

- ★ ИНТЕРЕСНЫЕ ТРЮКИ, НЕ ТРЕБУЮЩИЕ СЛОЖНОЙ ПОДГОТОВКИ И ТРЕНИРОВОК
- ★ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНИКИ ФОКУСОВ С ПОШАГОВЫМИ РИСУНКАМИ
- ★ МНОГИЕ ФОКУСЫ ОПИСЫВАЮТСЯ ВПЕРВЫЕ, НАПРИМЕР, КАК «ВЫРАСТИТЬ» ДОЛЛАРОВОЕ ДЕРЕВО



Валерий Постолатий

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов





ОБ АВТОРЕ

Артист Валерий Постолатий на профессиональной сцене занимается чудодейственным ремеслом фокусника уже 30 лет.

Как глубоко увлеченный человек, он также на протяжении уже многих лет делится своим опытом, публикуясь в различных периодических изданиях. Его фокусы удивляли еще юных читателей газеты «Пионерская правда», журналов «А почему?» и «Мурзилка». С 1992 года стали выходить его книги — «Маг и чародей о картах», «Веселая магия», «Фокусы с игральными картами», «Фокусы для мальчиков», «Фокусы для девочек», «Фокусы в школе и дома», «Фокусы на отдыхе», «Все тайны фокуса?», «Лучшие карточные фокусы мира».

Валерий Постолатий объездил с концертами всю Россию. Он знает многие тайны великих мастеров, любит сам выдумывать сложные комбинации и затем отрабатывать их, а также изобретать новые и модернизировать старые номера. В настоящее время он выступает с интересной сольной программой.

Выступления этого несомненно талантливого артиста — всегда забавное развлечение и праздник для зрителей!



ПРЕДИСЛОВИЕ

Зрителей всегда приводит в изумление, как на их глазах фокусники путем ловких манипуляций своими руками «восстанавливают» надорванную газету, «разбирают по частям» ассистентку или «из ничего» достают голубей. Как же все это происходит?

Впечатление от фокуса зависит не только от его содержания, но и от того, как он преподносится — от сопутствующих демонстрации фокуса декораций, от «магических заклинаний» и жестов фокусника.

Демонстрация любого фокуса — это шоу, построенное по определенным правилам. Некоторыми из этих правил я и поделюсь с уважаемыми читателями в этой книге.

Прежде всего каждый фокус должен быть тщательно отрепетирован, желательно перед зеркалом. Перед тем как выйти к зрителям, попробуйте проверить свое умение перед кем-нибудь из близких знакомых. Никогда не пытайтесь демонстрировать фокус, пока он не будет безукоризненно отработан, иначе над вами будут смеяться, а сами вы утратите веру в свои силы. В то же время не теряйтесь, если у вас вдруг что-то не получилось, посмейтесь вместе со зрителями и как ни в чем не бывало переходите к следующему фокусу. Не следует также предупреждать зрителей о том, что вы будете делать, иначе фокус не произведет должного впечатления. И самое главное — никогда не раскрывайте секрета фокуса из желания похвастаться или удовлетворяя чье-то досужее любопытство.

В данной книге приводятся шестьсот фокусов — самые различные по своему содержанию фокусы, которые помогут вам сделать первые шаги в искусстве иллюзионизма. Одни из них имеют физическое объяснение, действие других основано на ловкости рук фокусника, третьи скрывают в себе секрет — специальное устройство, которое создает эффект фокуса, но скрыто от глаз зрителей.

Многие фокусы рассчитаны на «начинающих», которые не знакомы с особенностями жанра, но хотели бы освоить интересные трюки, не требующие

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



особой тренировки, для показа в узком кругу друзей. Им будет под силу изготовить для таких фокусов — так называемых легких фокусов — несложный реквизит.

Демонстрационные фокусы подходят больше для показа со сцены и на манеже.

В дальнейшем, если это занятие действительно станет вашим увлечением, вы сможете усложнить свои выступления и придумать собственные номера.

Итак, знакомьтесь с книгой, творите и дерзайте!



СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОКУСНИКУ

Овладение мастерством фокусника предполагает прежде всего знание в совершенстве основ школы иллюзионизма. Вначале уточним терминологию. Обычно полагают, что фокусник и иллюзионист — это одно и то же. Однако понятие «фокусник» включает в себя два других понятия — «манипулятор» (от лат. *manipulus* — движение руки) и «иллюзионист» (от лат. *illusio* — обман).

Иллюзиониста, выступающего со сложной и порой громоздкой аппаратурой, никогда не спутать с фокусником-манипулятором, главным «аппаратом» которого являются невероятно ловкие пальцы и руки. О делении фокусников по технике их исполнения на две группы публика не ведает, а поэтому с одинаковым вниманием и удовольствием следит за всеми «волшебными» превращениями, демонстрируемыми «чародеем». Самая главная задача иллюзиониста состоит в том, чтобы его выступление увлекло зрителей, а фокус заинтересовал и доставил эстетическое удовольствие. При этом секрет увиденных зрителями «чудес» непременно должен остаться неразгаданным.

Кандидату в фокусники необходимо «дружить» с наукой, быть действительно мастером на все руки, поскольку приспособления и аппараты — реквизит — чаще всего приходится делать самому.

Ловкость рук напрямую зависит от ловкости мысли. Непременным атрибутом успеха фокуса кроме ловкости рук и выдумки является артистизм исполнителя — его умение красиво и грамотно двигаться по сцене, владеть мимикой, делать точные жесты. Для этого начинающему артисту желательно пройти школу сценического мастерства в драматическом и хореографическом коллективах.

Важно также овладеть искусством убеждения, чтобы до конца сыграть не легкую роль фокусника, реализовывать задуманный образ. Можно принять образ балагура, рубахи-парня, эдакого увальня, который сам изумляется всему, что творится на сцене, будто помимо его воли. А можно принять образ очень серьезного, даже излишне серьезного, человека, благодаря «сильной воле» кото-

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



рого и происходят чудеса. При выборе любого образа, конечно, нужно исходить из своих личных внешних данных и характера. А они уже определяют и трюковый репертуар, и реквизит, и костюм, и музыку.

Одежда фокусника должна быть свободной, не стесняющей его движений, а пиджак или рубашка должны иметь широкие и длинные рукава. Все необходимые вещи и предметы, в том числе традиционная «волшебная палочка», должны быть под рукой и заранее «заряжены» секретом.

До показа фокус должен пройти большую и тщательную подготовку как любое сценическое представление. Прежде всего это касается изготовления *аппарата*. Затем необходимо безукоризненно отработать технику его использования, добиваясь точности и быстроты, естественности и пластичности каждого движения. Хотя в аппарате заключен главный секрет фокуса, тем не менее он должен участвовать в показе и обыгрываться иллюзионистом наравне с прочим реквизитом номера — это затруднит зрителям раскрыть секрет.

Все, что демонстрирует артист, должно быть необычным, интересным, оригинальным, изящным и делаться с легкостью. Редко кто догадывается, как много труда и упорства бывает вложено в «легкий фокус», идущий на сцене всего 2—3 минуты. Неискушенному зрителю трудно представить, что каждый жест, каждое движение и каждое слово артиста заранее продуманы, точно рассчитаны и тщательно отрепетированы.

Вы, конечно, обращали внимание, как свободно, естественно, просто, без тени суетливости профессиональный фокусник движется по сцене, как красиво, пластичны его жесты? Он немногословен, но весь его текст остроумен и весел — это придает выступлению особый блеск и эффект. Начинающему артисту следует на это обратить особое внимание. Будьте на сцене подтянуты, но естественны, не сутультесь и не хмурьтесь. Помните, что зрителю должно быть приятно на вас смотреть — в этом скрыта немалая доля успеха выступления.

Частая досадная ошибка начинающих — это ничем не оправданная поспешность при показе фокусов. Суетливые и скованные движения оставляют от всего выступления впечатление неуверенности артиста и неподготовленности номера. Такое выступление можно сравнить с чтением стихотворения скороговоркой и без выражения.

Вы демонстрируете свои фокусы публике и ради публики. Если вам во время демонстрации фокуса нужно показать зрителям предмет, с которым собираетесь работать, то показывайте это так, чтобы все зрители успели его хорошо рассмотреть. Иногда с этой целью даже полезно пройтись по зрительному залу, чтобы показать предмет из своих рук или дать его рассмотреть поближе (конечно, если это не угрожает раскрытию секрета фокуса). Но вам не следует и злоупотреблять своей «открытостью».

В отдельные моменты при демонстрации фокуса можно делать небольшие паузы — *акценты*. Это помогает артисту управлять вниманием зрителей. Между фокусами необходимы также короткие паузы — *перерывы*, чтобы зрители имели возможность воспринять ваш номер как единое целое, припомнить его



детали, коротко обмениваться впечатлениями со своим соседом. Благодаря этому приему эффект от вашего выступления будет более полным, а зритель его запомнит. При умелом показе фокуса зрители будут сами создавать такие паузы, дружно аплодируя от восторга по поводу отдельных эпизодов фокуса.

Существует много различных способов отвлекать внимание зрителей. Они так и называются — *отвлекающие моменты*. Отвлекающим моментом может быть слово, жест и многое другое. Все зависит от обстоятельств.

Вот пример. Фокусник передает из правой руки в левую шарик, держит кулак с зажатым в нем шариком, поднятым вверх так, что он все время находится на виду у зрителей. При этом указательный палец свободной правой руки артиста направлен на зажатый в кулаке шарик: он как бы приглашает зрителей неотступно следить за шариком. Фокусник отходит в глубину сцены к стоящему там столику и, взяв с него в правую руку «волшебную палочку», возвращается на авансцену. При этом его глаза неотступно следят за спрятанным в кулаке шариком, а сам он указывает на кулак теперь уже «волшебной палочкой». Легкий взмах палочкой. Левый кулак разжат. Он пуст — шарик исчез! В правой руке его тоже нет: это артист показывает зрителям. Так выглядит фокус со стороны зрительного зала.

Расскажу о «секретах» его исполнения. Здесь не применялись никакие специальные аппараты, и, если бы не отвлекающие моменты, фокуса просто не было бы. «Передавая» шарик из правой руки в левую, фокусник обманул зрителей: он сделал манипуляцию, называемую ложной пассировкой, оставляя шарик в правой руке. Далее последовал первый отвлекающий момент: подняв вверх левую руку, артист отвлек внимание зрителей от своей правой руки, в которой остался шарик. Показывая указательным пальцем правой руки на свой левый кулак, он тем самым подтвердил, что пальцы правой руки, которыми незаметно удерживается оставшийся в правой руке шарик, согнуты. Этот естественный указательный жест фокусник сопровождал еще взглядом, устремленным на левый кулак, — второй отвлекающий момент.

Бдительный зритель особенно зорко следит за направлением взгляда фокусника. Артисты это хорошо знают, и поэтому, когда им бывает нужно что-нибудь скрытно взять в руку или, наоборот, незаметно избавиться от какого-либо предмета, они свои движения никогда не сопровождают взглядом, а исполняют их «вслепую», не глядя.

В данном фокусе «волшебная палочка» не случайно потребовалась артисту. В момент, когда он брал ее со стола, он избавился от шарика из правой руки, оставив его на этом столе. Таким образом, палочка была третьим отвлекающим моментом. Освободившись от шарика, фокусник отошел от стола и уже потом показал, что шарик «исчез». Это был тоже отвлекающий момент, иначе зрители могли легко догадаться, что шарик остался на столе. Как видите, все было рассчитано и предусмотрено заранее, а отвлекающие моменты в исполнении этого фокуса играли основную роль.

Вот еще один очень любопытный пример важности отвлекающего момента

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



и точного психологического расчета. Заканчивая номер, фокусник стоит лицом к публике, очень тщательно и неторопливо складывает яркий платочек в маленький шарик-комоч, затем вдруг быстрым, резким, но очень неуклюжим движением прячет его под нижнюю кромку своего жилета.

В зале начинается ропот, смешки — такой неловкости публика не прощает фокусникам. Артист растерян, он в таком замешательстве, что даже не сразу замечает предательски торчащий из-под жилета кончик платка. Полный провал!.. Но не спешите. Заметив злополучный кончик платка, фокусник, хитро улыбнувшись, потянул его — и в руках оказался крохотный лоскут материи одного цвета с «пропавшим» платком. В зале — оживление, смех, но смеются зрители уже не над артистом, а над своей промашкой.

Ну а где же платок, куда он исчез? А его фокусник действительно спрятал под жилет и одновременно с этим ловко выставил из-под него лоскуток ткани, укрепленный под жилетом так, чтобы его можно было легко вытянуть. Этот лоскуток и сыграл необходимую отвлекающую роль, на нем и держится весь фокус.

Из приведенных примеров становится понятно, насколько важно фокуснику уметь управлять вниманием зрителей и насколько важную роль в этом играют отвлекающие моменты.

Очень часто одни и те же фокусы исполняются артистами по-разному, поэтому они воспринимаются зрителями как совершенно самостоятельные, не похожие один на другой. Это и помогает фокусникам найти свою творческую манеру, свой «почерк», проявить индивидуальность.

Напряженное наблюдение за исполнением фокусов утомляет зрителей, и их интерес к выступлению постепенно ослабевает. Это невыгодно артисту. Поэтому, составляя программу своего продолжительного по времени выступления, необходимо заранее предусмотреть способы снятия такого напряжения.

Но нужно сказать, что намного выигрышнее проходят веселые представления. Фокусники обычно используют во время показов фокусов остроумные тексты, шутки, которые снимают усталость. Такие тексты продумываются заранее, затем записываются и заучиваются. При этом важно соблюдать меру: во время выступления артист не должен быть слишком многословным, болтливым. И опять же необходимо избегать противоположной опасности — замедления хода представления, чтобы не снизить зрелищный эффект и не сделать выступление вялым.

Зрители очень любят фокусы с предметами, взятыми непосредственно у них. Не берите эти предметы у ваших близких друзей, сидящих в зале (если их знают зрители), чтобы вас не заподозрили в сговоре с ними. Если вам нужен такой сговор с подставным лицом, то постарайтесь, чтобы в глазах зрителей оно осталось нейтральным.

В случае неудачи, когда фокус не получается, вы можете принять образ человека, который как бы никогда ни в чем, происходящем на сцене, не виноват, и оправдаться примерно так: «Ну, конечно, это не та карта. Я просто хотел вас проверить», или: «Что ж, узел так и остался на веревке. Я сделал это специально.



Это шутка. Ха-ха-ха», или (когда кто-то указал вам на вашу ошибку): «Я знаю», либо как-нибудь нелепо и абсурдно объясните первым, что придет вам в голову. Не шутите за чужой счет. Не выставляйте на посмеище зрителя, вызвавшего-ся ассистировать вам. Да, можно над ним немного подшутить, но так, чтобы его не обидеть. Можно создать ситуацию, в которой вы разделите с ним роль жертвы: вы оба удивлены поворотом событий. Еще лучше, если вы будете подшучивать над собой, и чем чаще, тем лучше.

Зрители — ваши друзья. Вы должны помнить, что и вы, и зрители являетесь участниками одного представления. Вы обманываетесь вместе с ними, вас одинаково забавляет, шокирует и потрясает представление. Вы удивляетесь ничуть не меньше, чем они. Зрители (количество значения не имеет) должны восхищаться не только фокусами, но и вами.

Итак, вы в общих чертах познакомились с условиями, в которых приходится выступать современному фокуснику, а также узнали о некоторых необходимых правилах и приемах, которые используют фокусники в своей работе.

Теперь расскажу о наиболее важных реквизитах.

✱ **ИЛЛЮЗИОННЫЙ СТОЛИК.** Он скрывает в себе секреты многих фокусов и является основным реквизитом артиста-фокусника и почти неизменным его спутником во время выступлений (рис. 1).

Для столешницы столика потребуется кусок толстой фанеры или плексигласа размером 50 × 50 см. На столешнице, отступив от краев справа и слева по 10 см, выпиливаются два круглых отверстия диаметром также около 10 см. Эти отверстия будут тайниками иллюзионного столика, или, как их называют фокусники, «сервантами».

Затем в центр столешницы с нижней стороны прикрепляется фланец с резьбой. Крышка стола готова.

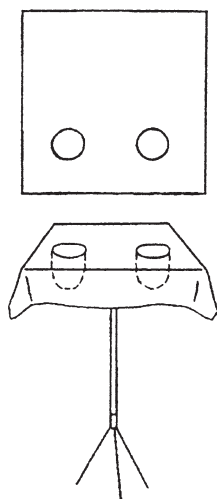


Рис. 1

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Далее в качестве подставки к столу прикрепляется любой треножник средних размеров, например от попитра. Он ввинчивается во фланец.

Для столика обязательно нужно иметь скатерть, которая придаст столу законченный вид. Это может быть пестрый или однотонный, но непрозрачный платок. Размер платка должен быть таким, чтобы он спускался со всех сторон со столешницы на 30 см. В такой скатерти, расстеленной на столе, вырезаются кружки, размеры которых соответствуют размерам отверстий в «сервантах» и которые располагаются ровно над этими отверстиями.

Затем нужно сшить два мешочка из плотного материала или клеенки — глубиной 15—20 см и диаметрами краев, совпадающими с диаметрами отверстий, вырезанных в платке: при накрывании стола мешочки должны точно войти в отверстия стола. Края скатерти, свисающие со стола, будут маскировать эти мешочки от глаз зрителей.

Здесь изложен принцип устройства иллюзионного столика. Но размеры столешницы и «сервантов» можно изменить с учетом того, какие предметы исполнитель собирает в них скрывать: «сервант» должен быть чуть больше предмета, который должен в нужный момент быстро соскользнуть и скрыться в его глубине.

Во время демонстрации фокусов нужно научиться прятать и доставать предметы незаметно. Вот несколько приспособлений, помогающих фокуснику в этом деле.

Программе, с которой вы собираетесь выступать, необходим сценарий. Для фокусников готовых сценариев нет и быть не может. Поэтому вам одновременно придется выступать в качестве и сценариста, и режиссера-постановщика, и главного исполнителя. Интересный сценарий — залог успеха. Умение создавать такие сценарии приходит не вдруг, а совершенствуется по мере накопления опыта и знаний.

Чтобы получился единый развлекательный номер, отдельные фокусы можно связать воедино. Можно продумать заранее, в каком порядке вы будете показывать фокусы. Это вам поможет, поскольку: 1) во время тренировки вы отрепетируете программу со всеми фокусами — значит, при выступлении вы ничего не пропустите; 2) вы всегда знаете, какой фокус вам нужно показывать следующим, — значит, вы никогда не растеряетесь.

В хороших номерах, как правило, есть определенный логический порядок. Например, фокусник, как по волшебству, достает карту и затем показывает с ней фокус. Однако этот, казалось бы, «естественный» ход событий — не более чем иллюзия.

Чаще всего фокусник связывает фокусы воедино репризой. Например, после показа нескольких фокусов с картами вы можете сказать: «Кстати, о картах: куда-то делся футляр для карт. Без него они могут помяться и рассыпаться. Поэтому я обычно обвязываю их резинкой». Это дает вам основание достать резинку из кармана. Теперь, когда вы будете делать фокусы, вы сможете ею пользоваться.



Для того чтобы фокусы между собой связать, сойдется все. Даже от произнесенной вами нелепицы зрители могут прийти в восторг. Ради юмора вы можете взять это себе за правило, например: «Я знаю, что это глупо, но мне просто в голову не приходит, как еще использовать в фокусе эту резинку».

Номер будет наверняка удачным, если вы выполните четыре правила:

- первое: фокусы должны быть действительно хорошими;
- второе: они должны нравиться прежде всего вам;
- третье: фокусов должно быть несколько, или их нужно показывать в разном темпе;
- четвертое: ваш первый фокус должен привлечь внимание зрителей либо чем-то неожиданным, либо чем-то очень интересным, а последний — быть одним из ваших коронных фокусов.

При подготовке программы обязательно исходите из своей индивидуальности. Уверен, что настойчивость, терпение, хорошо натренированные, ловкие руки принесут вам заслуженный успех. Если же все будет плохо отрепетировано и вы поспешите начать выступление, то малейшая неловкость, неточность могут навсегда поселить в вашем сердце чувство неуверенности.

Запомните только самое главное: все, что вы будете показывать зрителю, должно выглядеть правдоподобно. По сцене нужно двигаться по диагонали и лицом к зрителям. Когда вы будете подходить к своему столику за тем или иным предметом, ни в коем случае не поворачивайтесь спиной к залу, а единственным отступлением может быть случай крайней необходимости, когда допустимо повернуться к залу вполоборота.

Что касается **настольных и застольных** фокусов (до этого говорилось о категории сценических фокусов), то они представляют собой особую форму иллюзионного представления, где обязателен непосредственный контакт со зрителями, а роль реквизита в основном играют различные бытовые предметы: банкноты, бумага, бутылки, веревки, газеты, карандаши, спички и другие самые разнообразные предметы.

Необходимый реквизит должен находиться у вас в кармане. Теперь вы можете манипулировать с предметами: демонстрировать их появление и исчезновение, перемещение и превращение, а также уменьшение, увеличение, изменение цвета и т. д. и даже проникновение и восстановление.

Методы подачи настольных фокусов определяются условиями, в которых происходят демонстрации: один зритель, малая группа, большая группа зрителей.

1. Один зритель.

Обычно такая ситуация складывается тогда, когда ваш друг просит показать фокус или когда демонстрацией фокуса иллюстрируется разговор об иллюзионном искусстве.

Демонстрация происходит рядом со зрителем. Все его внимание обращено только на вас. В то же время за вами следит только одна пара глаз — вам надо «провести» только одного человека. Проверив себя — свое умение и произво-

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



димый эффект — на одном зрителе, вы сможете сделать вывод о готовности программы.

Если со зрителем установлен хороший контакт, то можно позволить себе некоторые вольности, но только позитивного плана, которые совершенно недопустимы с группой зрителей. Надо уметь оценить и характер зрителя. Веселый человек хорошо воспринимает шутовское представление, а серьезный человек может свести его эффект на нет.

2. Малая группа.

Здесь атмосфера менее свободная, и люди в группе реагируют по-иному. Из 10 зрителей 8 реагируют в соответствии со стилем и замыслом представления, а 2 дают обратную реакцию.

Теперь за вами наблюдают много пар глаз: увеличьте расстояние между собой и зрителями. Зрители уже находятся с трех сторон от вас — заметьте это!

3. Большая группа.

Такая ситуация предполагает присутствие еще большего количества индивидуальностей. Вы должны говорить еще громче, а расстояние между вами и зрителями должно быть еще больше. Но, несмотря на это, контакт со зрителями не должен нарушаться.

ЕЩЕ НЕМНОГО О ЗАСТОЛЬНЫХ ФОКУСАХ

Допустим, вы находитесь на каком-нибудь семейном празднике. Вдруг кто-то из присутствующих говорит, что вы умеете делать фокусы. Вам ничего другого не остается, как продемонстрировать свое искусство. Вы действительно знаете несколько фокусов, но как их представить наиболее эффектно?

Парой фокусов со стреляющими или сгибающимися спичками вы вызовете только насмешку и разочарование. Вы должны показать три-четыре небольших, но ярких фокуса, которые как бы вытряхиваются из рукава. Для этой цели больше всего подходят манипуляции с подручными предметами. Фокусы должны быть короткими и возникать неожиданно. Все будет выглядеть так, как если бы вы действовали по наитию. У присутствующих не должно возникнуть впечатление, что вы заранее подготовились к демонстрации.

Предметы реквизита — это то, что находится поблизости (на столе) или что любой может иметь при себе (спички, кольца, монеты и т. д.). Фальшиво выглядит «рояль в кустах», например вытягивание из кармана «случайно» оказавшейся там колоды карт. Всем сразу станет ясно, что вы только и ждали предложения выступить, и ваши застольные фокусы превратятся в настольные, а это разные вещи.

Неплохо начать представление с внезапного появления или исчезновения какого-нибудь предмета. После каждого фокуса делайте небольшую паузу, как будто вы на этом хотите закончить демонстрацию. Пусть вас попросят продолжить. Ваши «волшебные способности», продемонстрированные за столом, будут смотреться со значительно большим интересом и удивлением, чем если бы вы



показывали со сцены парящий шар или исчезновение слона. Со сцены зрители всегда ожидают чудесного зрелища как чего-то само собой разумеющегося.

За столом вы должны чувствовать себя совершенно свободно. Особое внимание обратите на две вещи — на синхронность ваших действий и угол зрения зрителей. Абсолютных рецептов нет — все определяется опытным путем. Самое трудное, когда зрители находятся позади вас, — постарайтесь в такую ситуацию не попадать.

При освоении первых фокусов вы работаете один, обходясь без помощников. Но постепенно фокусов в вашем арсенале становится больше, показы удлиняются по времени. Здесь уже присутствие помощника — *ассистента* — становится необходимым условием представления. Он наравне с фокусником принимает непосредственное участие в показе фокусов и несет полную ответственность за успех. Ассистент вовремя подает и убирает предметы, ставшие ненужными. Это поддерживает темп представления. Есть фокусы, которые без ассистентов невозможно показать. Ассистент выходит на сцену только по необходимости, лишнее время там не задерживается. У ассистента много дел за кулисами. Он должен своевременно подготовить и «зарядить» аппаратуру, быстро сделать необходимые замены и т. д.

С его мнением фокуснику необходимо считаться, так как, участвуя в фокусе, ассистент одновременно имеет возможность видеть фокус со стороны как зритель.

Далеко не каждый человек будет хорошим ассистентом. Прежде всего он должен любить фокусы так же, как и вы. Кроме того, вы должны быть абсолютно уверены, что ваш помощник ни при каких обстоятельствах не будет раскрывать секретов фокусов. Не следует удовлетворять чье-либо любопытство не только потому, что это наносит вам определенный ущерб, но и потому, что вы лишаете самого любопытствующего возможности еще раз посмотреть понравившийся ему фокус.



ЛЕГКИЕ ФОКУСЫ

КАРАНДАШ-ПРЫГУН

Для демонстрации понадобятся карандаш и тугая резинка телесного цвета.

Накиньте кольцо из резинки на указательный палец и возьмите в руку карандаш. Он должен упереться в резинку и натянуть ее. Если теперь отпустить карандаш, он выпрыгнет, как если бы им выстрелили из рогатки (рис. 2).

Когда будете ловить карандаш, незаметно спрячьте резинку.

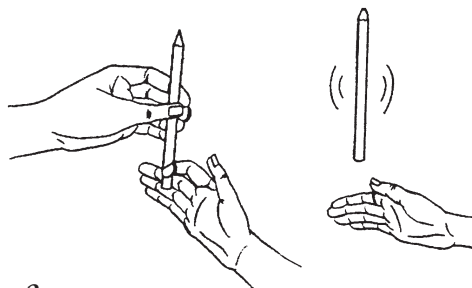


Рис. 2

ФОКУС С КАРАНДАШОМ

Покажите средней длины карандаш зрителям. Накройте его носовым платком. Как только карандаш скроется из виду под платком, быстро вытяните под платком свой указательный палец, имитируя карандаш, и опустите, сбросьте карандаш в рукав, просто ослабив остальные пальцы, и он сам скользнет в рукав (рис. 3). Теперь возьмите платок за уголок другой рукой. У всех будет ощущение, что вы по-прежнему держите карандаш под платком.

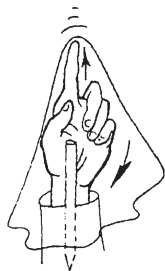


Рис. 3

Подбросьте платок в воздух, чтобы это было всем видно, — и карандаш исчезнет.

Если этот фокус показать быстро, легко, точно и элегантно, все придут в полный восторг.

НА ОСТРИЕ КАРАНДАША

Может ли стрекоза, вырезанная из картона, парить в воздухе? Сделайте следующее: передние крылья стрекозы должны немного выступать вперед головы. На эти выступающие части крыльев на концах и снизу укрепите небольшие кусочки свинца (грузики).

Прислоните теперь вашу стрекозу головой к острию карандаша, и она повиснет в воздухе (рис. 4).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА:** картонная стрекоза сохраняет равновесие на острие карандаша, так как центр тяжести ее лежит ниже точки опоры.

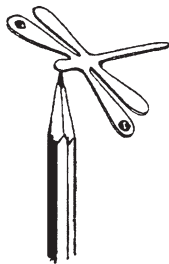


Рис. 4

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

Сложите на столе узкий и длинный листок бумаги вдвое. Вложите внутрь его, к примеру, чайную ложку (рис. 5а). Вместе с ложкой скрутите листок «от середины к краю» в трубочку (рис. 5б). Когда вы обратно развернете трубочку, ложка окажется не внутри листка, а снаружи (рис. 5в).

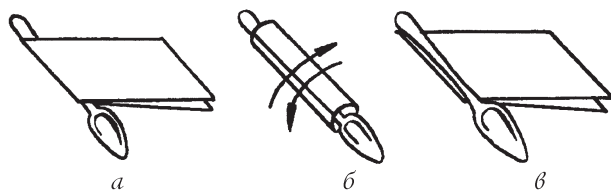


Рис. 5

Если бы вы развернули трубочку точно так же, «только наоборот», ложка так бы и осталась между листками. Чтобы она оказалась снаружи — поверх сложенного вдвое листка, — начиная разворачивать трубку, вначале разверните только один из листов — нижний — на полный оборот, а далее разворачивайте вместе оба листка. Со стороны это практически не бросается в глаза. Поэтому-то ложка и оказывается на своем прежнем месте, но не между листками, что должно быть на самом деле, а на них.

В ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Нарисуйте на маленьком квадратном листке бумаги какую-нибудь геометрическую фигуру, например треугольник. Но рисуйте карандашом, смоченным водой. Пустите листок плавать в воду кверху рисунком и осторожно заполните нарисованную фигуру водой. Это будет не очень трудно, так как влажные линии, проведенные мокрым карандашом, будут служить границами рисунка и помешают воде растечься за эти грани.

Возьмите теперь иголку и дотроньтесь ее острием до треугольника в любом месте таким образом, чтобы иголка погрузилась в воду, но не касалась бумаги. Тотчас же листок придет в движение и будет двигаться до тех пор, пока гео-

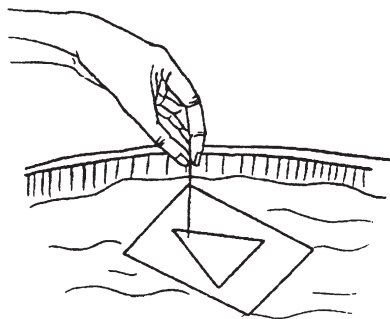


Рис. 6



метрический центр фигуры не расположится точно под острием иголки! Тут листок сам собой остановится (рис. 6).

Повторите этот фокус с разными фигурами; когда листок остановится, острие иголки будет находиться над точкой пересечения диагоналей.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КРОЛИКА В УТКУ

Фокус состоит в том, что вы превращаете кролика в утку. Понадобятся большой конверт и картинка, показанная на рисунке 7а.

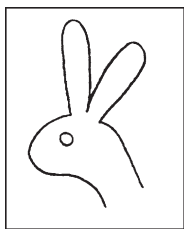


Рис. 7а

Можно разыграть такую сценку.

Девочка приходит в зоомагазин:

— Будьте добры, я хочу купить кролика.

Продавец:

— Пожалуйста! Вот отличный кролик.

Покажите картинку с кроликом.

Продавец:

— Завернуть тебе кролика? У меня есть прекрасный упаковочный робот.

Девочка:

— Да, пожалуйста.

Продавец дал задание упаковочному роботу упаковать кролика для девочки.

Положите картинку в конверт.

Девочка принесла кролика домой. Вообразите себе ее изумление, когда она раскрыла упаковку. Ее обманули — это же утка! (рис. 7б)

Снова достаньте картинку из конверта и на этот раз покажите ее горизонтально, чтобы уши стали клювом и она стала похожа на утку.

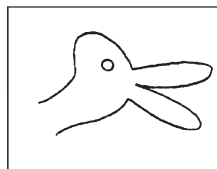


Рис. 7б



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Память и расчет убеждают зрителей, что на первой картинке изображен кролик. Когда картинка перевернута, те же мысленные механизмы приводят другие доводы: нечто длинное на морде, похоже на клюв, конечно, делает изображение похожим на утку!

«СЛУЖИ, СОБАЧКА!»

Сложите бумажный квадратик (рис. 8а). Сложите листок от угла до угла, а потом разверните его. Соедините противоположные уголки на точке центральной линии (рис. 8б). Загните внутрь верхний уголок, чтобы получить треугольник (рис. 8в). Перегните образовавшиеся два внешних уголка внутрь, к точке соединения двух других уголков, чтобы получилась форма воздушного змея (рис. 8г).

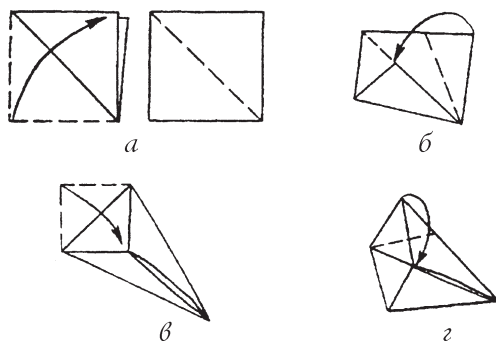


Рис. 8

Далее загните внутрь верхний уголок, чтобы получился треугольник (рис. 8д). Загните два внешних уголка внутрь, чтобы опять получить форму воздушного змея (рис. 8е). Сложите листок пополам в форму собачки (рис. 8ж). Раскрасьте собачку (рис. 8з).

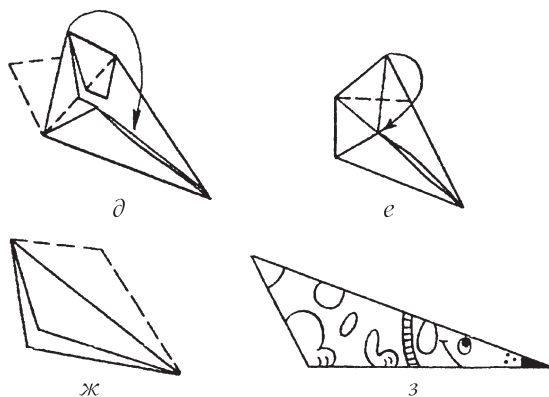


Рис. 8

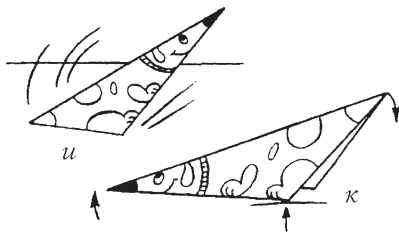


Рис. 8

Показывая фокус, плотно сложите «собачку» и поставьте ее на стол. Подождите несколько секунд, потом скажите: «Служить!» — И она вскочит на задние лапы. (Вам потребуется небольшая тренировка перед показом, чтобы отдавать команду вовремя. Если собачка вскакивает слишком быстро, сложите ее потуже. Если слишком медленно, прижмите внутренние складки поближе друг к другу.)

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** После того как вы сделали все сгибы, большая часть бумаги оказалась в середине, немного впереди центра вращения, но только совсем немного. Когда «собачка» открывается, центр тяжести перемещается ближе к поверхности стола не по прямой, а по дуге и в результате смещается немного назад (рис. 8и). Одновременно центр вращения также смещается не по прямой, а по дуге, и тоже несколько вперед. В результате этих двух небольших смещений центр тяжести оказывается за осью вращения и собачка вскакивает (рис. 8к).

РИСУНОК, ДОРИСОВЫВАЮЩИЙ САМ СЕБЯ

На столе лежит чистый листок бумаги. Возьмите кисточку и акварелью или тушью (можно и чернилами) нарисуйте полрисунка. Отложите кисточку в сторону. «Рисунок дорисует сам себя!» — с этими словами сложите листок пополам в том месте, где он заканчивается, и слегка пригладьте листок снаружи. Раскройте листок. На нем окажется весь рисунок. Это еще не успевшая высохнуть краска отпечатается на бумаге, дополняя собой другие полрисунка. «Дорисовать» сами себя могут любые симметричные не дорисованные наполовину изображения.

ТЕ САМЫЕ СЛОВА

На листке бумаги напишите свое «предсказание» (рис. 9). Сложите листок и бросьте на стол. Теперь быстро, один за другим задавайте зрителю три вопроса:

Первый: «Часть лица?»



Второй: «Домашняя птица?»

Третий: «Великий русский поэт?»

Получив после каждого заданного вопроса ответ, покажите свой листок-предсказание. На нем окажутся те самые ответы — «нос», «курица», «Пушкин», — которые дал зритель.

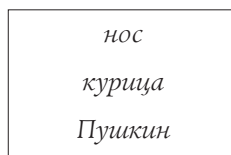


Рис. 9

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Почти во всех случаях на эти вопросы зрители отвечают одинаково, поэтому ваше предсказание чаще всего сбывается. В редких случаях называются другие слова.

СКРЫТОЕ СООБЩЕНИЕ

Перед зрителями — чистый лист бумаги. Зажгите свечу и какое-то мгновение подержите бумагу над пламенем. На ней появится надпись, например инициалы одного из ваших общих знакомых. Точно так же, воспользовавшись еще одним листом, поздравьте кого-нибудь другого с днем рождения и т. д.

В фокусе используются «симпатические чернила», проявляющиеся от нагрева. В качестве таких чернил подходит сок лимона или разбавленное молоко. Написать на бумаге необходимое слово и фразу, которая точно так же исчезнет при высыхании, можно и яблочным соком непосредственно из яблока, соком лука или брюквы и пр. Стоит такой лист подержать над пламенем — и надпись проявится. Есть еще неплохой способ так называемого водяного давления. В этом случае вместо нагрева используется обычная вода. Надо смочить лист нелинованной бумаги водой и поместить его на некую стеклянную подложку (например, на зеркало). На этот лист кладется другой сухой бумажный лист, а затем твердым карандашом или толстым стержнем от шариковой ручки пишется текст. Пока бумага влажная, текст будет виден, а как только она высохнет — исчезнет. Чтобы появилось скрытое сообщение, надо всего лишь опустить лист в воду (например, в стакан с водой) и тут же вытащить обратно.



ВСЕГО ОДИН ШАНС

Передайте зрителю лист бумаги, который вы заранее сложили на девять квадратов: квадратный лист бумаги сложить трижды сверху вниз и трижды — слева направо. Предложите ему написать желаемое имя в центре, затем вписать любые имена в остальные квадраты. Предложите ему разорвать бумагу по складкам. Получатся девять отдельных квадратов, которые надо перемешать. Ясно, что у вас всего один шанс из девяти найти квадрат с задуманным именем. Но вы его легко находите!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В целом виде ваш лист бумаги — оригинал — имеет ровные края. Когда лист разрывают по складкам, края получаются неровные. Единственный квадрат, все четыре стороны которого будут неровные, — тот, который был в середине с желаемым именем.

ПРЯМО ПРОТИВПОЛОЖЕННЫЕ ПРИКАЗЫ

Понадобятся пара листов бумаги и соломинка для коктейля. Положите перед собой бумажные листы и прикажите им не выполнять ваших приказов, а делать прямо противоположное.

Для начала возьмите оба листа бумаги (рис. 10а). Скажите: «Я заставляю вас разойтись в разные стороны». Дуньте между ними. Когда они двинутся навстречу друг другу, скажите: «Хорошо!»

Один лист скрутите в трубку и положите на стол. Скажите: «Я сейчас дуну, и ты вернешься обратно ко мне». Возьмите соломинку и дуньте в середину рулона (рис. 10б) — рулон укатится от вас.

Сложите шалашиком второй лист. Поставьте его перед собой и скажите: «Я сейчас дуну так, что стенки разойдутся в стороны». Дуньте внутрь шалаша (рис. 10в) — стенки прогнутся внутрь.

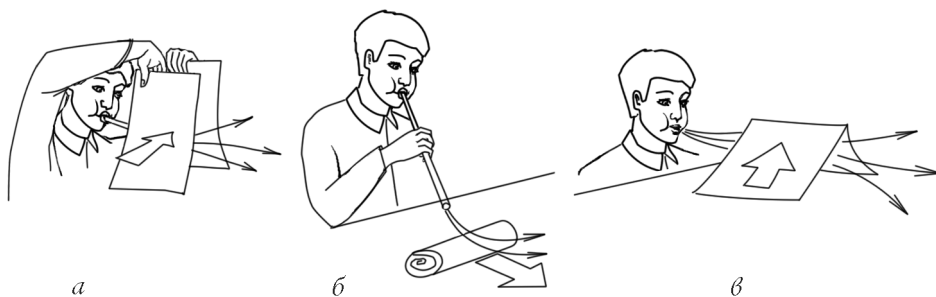


Рис. 10



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Во всех случаях продувание делает воздух легче, то есть менее плотным. Более тяжелый (плотный) воздух оказывает давление на бумагу.

КАК ПОДНЯТЬ БУМАГУ

Для фокуса нужны два стакана, наполненные водой до краев, и два листка бумаги размером с почтовую открытку.

Вызовите любого желающего, кто отважится запросто поднять листок бумаги. Когда найдется доброволец, положите один листок бумаги на сухую поверхность и попросите поднять его. Перед тем как он приступит к делу, скажите: «Ой, еще одно!... Чтобы облегчить задачу, я одолжу вам парочку моих стеклышек».

Все подумают, что вы имеете в виду очки, а вы всучите добровольцу в каждую руку по полному стакану и скажите: «Вы ведь сможете не пролить ни капли воды?» (рис. 11а)



Рис. 11а

Приложив некоторые усилия и пролив немного воды, доброволец справится с задачей. Поблагодарите его за старания и покажите, как поднять листок бумаги с другого (сухого) места без всякого труда. Прикоснитесь дном стакана к разлитой на столе воде и дотроньтесь до листка. Бумага прилипнет ко дну стакана (рис. 11б).



Рис. 11б



ОТКРЫТКА С СЕКРЕТОМ

Передайте зрителям стопку открыток и столько же конвертов. «Все открытки одинаковые, кроме одной, — скажите зрителям, — а отличается она от других тем, что на ней изображен розовый поросенок». Предложите им положить в любой конверт любое количество открыток — одну, две, три и т. д. Обещайте угадать, в каком из конвертов окажется розовый поросенок; мало того, обещайте проделать это не глядя. Когда вам передадут конверты, набитые открытками, уберите их за спину и, быстро перебрав, поднимите один из них высоко над головой. «Он здесь, можете проверить!» — С этими словами вручите конверт зрителям. Среди нескольких открыток из этого конверта на одной, и правда, будет изображен он — розовый поросенок!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Каждая из открыток склеена из двух листов бумаги. Все открытки, кроме одной, с одинаковыми рисунками. Зато последняя — с розовым поросенком — имеет вклеенное между двумя листами бумаги лезвие безопасной бритвы.

Заметить его практически невозможно — оно очень тонкое и плоское. Но его легко обнаружить, если иметь магнит. Этот магнит находится в вашем заднем кармане брюк. Заведя руки с открытками и конвертами за спину, достаньте магнит и быстро просмотрите конверты, перекладывая их между пальцами и на мгновение прикладывая к каждому из них магнит. Конверт, в котором находится открытка с розовым поросенком, прилипнет к магниту.

СКРЕПКИ, СОЕДИНЯЮЩИЕСЯ В КОНВЕРТЕ

Покажите зрителям бумажный конверт и высыпьте на стол несколько обыкновенных канцелярских скрепок. Эти скрепки одну за другой бросьте в конверт. Затем конверт по-настоящему заклеивается.

После этого надорвите его и вытряхивайте скрепки. Они окажутся соединенными в цепочку.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** скрыт в конверте. Вам необходимо заранее приготовить цепочку из такого же количества скрепок и поместить ее в нижний уголок конверта. Потом вы незаметно заклеиваете этот уголок изнутри, и он готов для показа фокуса.

Таким образом, вы бросаете скрепки в оставшуюся часть конверта, а надорываете его с заклеенного угла. Только аккуратно, чтобы не высыпались несоединенные скрепки.



ВОЛШЕБНАЯ ТЕТРАДЬ

Потребуется тетрадь объемом примерно 40 листов (рис. 12а).

Первый лист срежьте наискось, чтобы нижний его край был короче на 3 мм. Второй лист дважды — снизу и сверху — срежьте наискось к центру, чтобы оба края стали на 3 мм короче. Третий лист срежьте наискось, как и первый, но, наоборот, чтобы верхний его край стал короче на 3 мм. Линия среза листов показана на рисунке 12б. Точно так же поступите с остальными листами: четвертый срежьте, как первый; пятый, как второй; шестой, как третий, и т. д.

Первый лист и все остальные, срезанные так же, оставьте чистыми. На следующем листе нарисуйте контур какого-либо рисунка. Точно такие же контурные рисунки (можно разные) нарисуйте на всех остальных листах, срезанных, как второй (рис. 12б). На следующем за вторым — третьем — листе и других, так же срезанных, нарисуйте одинаковые рисунки, но уже ярко раскрашенные.

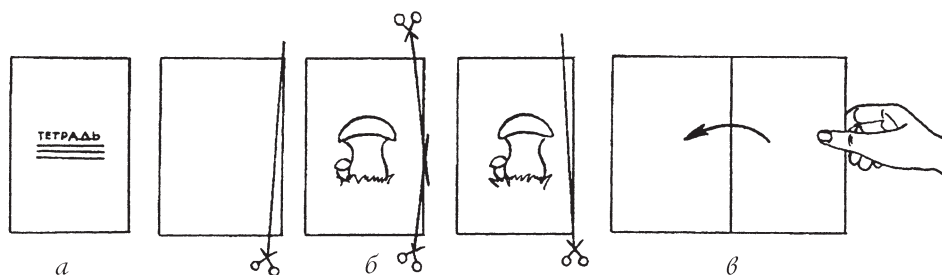


Рис. 12

Если перелистать такую тетрадь, держа большой палец в правом верхнем углу, то все листы тетради окажутся чистыми: другие листы — с рисунками, срезанные иначе, пролистнутся вместе с чистыми, как один лист, и их заметно не будет. При следующем перелистывании тетради большой палец держите в середине листа справа (рис. 12б). Вместо чистых листов на них окажутся контурные рисунки. Перелистывая тетрадь еще раз, большой палец держите в правом нижнем углу — теперь все рисунки окажутся раскрашенными.

Со стороны разнообразная срезка листов почти незаметна, как и не бросается в глаза положение большого пальца в разных частях тетради, поэтому и кажется, что на совершенно чистых листах тетради вначале появляются обычные рисунки, а потом те же рисунки каким-то образом еще и раскрашиваются. Если перед каждым последующим перелистыванием тетради еще и посыпать конфетти, как будто это имеет какое-то отношение к превращению, то фокус будет выглядеть более впечатляюще.



ИСЧЕЗАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Для этого фокуса необходимо приготовить полоску из плотной бумаги (рис. 13а). Пунктиром на этом рисунке обозначены линии сгиба, сплошными линиями показаны линии разреза. На один из бумажных язычков следует наклеить фотографию, которая должна будет исчезнуть.

Перед началом фокуса необходимо сложить полоску (рис. 13б), заложив один язычок за другой: в этом случае зритель увидит фотографию в вырезанном окне. При демонстрации следует быстро развести основания фигуры в разные стороны (на рис. 13б — стрелки), отчего язычки выйдут из взаимного зацепления, а затем моментально свести основания движением в обратном направлении (рис. 13в). Язычки примут обычное положение, и вместо фотографии зритель увидит белую бумагу.

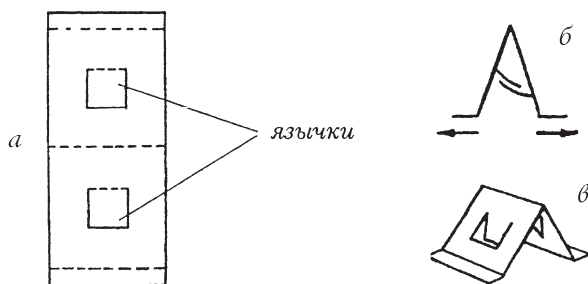


Рис. 13

ЭТО НЕВОЗМОЖНО!

Спросите у зрителей, смогут ли они сложить большой газетный лист пополам, потом еще раз пополам и так далее — до 10 раз? Заключите с ними пари и докажите, что это невозможно!

Предложите одному из них (или сразу нескольким зрителям) сложить газету пополам вдоль, поперек или даже по диагонали. Пусть он продолжает складывать бумагу пополам столько раз, сколько это возможно. Зритель не сможет сделать это больше девяти раз, да и то много!



СЕКРЕТ ФОКУСА. Когда складывается лист бумаги, количество слоев увеличивается в геометрической прогрессии. Оно удваивается при каждом следующем складывании листа. Сложив бумагу первый раз, получаем два слоя. Сложив ее пополам еще раз, получаем уже четыре слоя. Прodelав то же самое в третий раз, получаем восемь слоев и т. д. После седьмого складывания листа образуется целых 128 слоев! С таким же успехом можно попытаться сложить пополам толстую книгу!



НЕ УБИРАЯ ГАЗЕТЫ

Нарисуйте мелом на полу какую-нибудь фигуру (треугольник, круг, квадрат и т. д.), чтобы ее не видел зритель. Накройте рисунок газетой и предложите зрителю узнать, что нарисовано. Конечно же, он этого не сделает.

Мокрой тряпкой сотрите рисунок и, отвернувшись, предложите зрителю сделать то же самое. В отличие от него то, что нарисовано под газетой, вы узнаете легко.

Для этого вылейте стакан воды на газету. Она намокнет, и фигуру сквозь нее станет отчетливо видно. Мокрая тряпка используется не только для того, чтобы стирать рисунки, но и для того, чтобы оправдать наличие стакана с водой.

ГАЗЕТНОЕ ПРОРОЧЕСТВО

Аккуратно вырежьте какую-нибудь газетную колонку — лучше, если заголовок ее будет набран крупным шрифтом. После чего отрежьте этот заголовок (рис. 14а) и, перевернув колонку вверх ногами, склейте обе части, но так, чтобы место склейки не было заметно зрителям. Теперь подровняйте ножницами «низ» колонки так, чтобы линия отреза оказалась как можно ближе к первой строке текста.

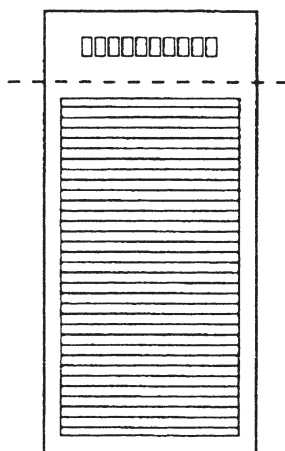


Рис. 14а

На бумажную полоску перепишите первую строку заметки, которая следует сразу же за заголовком, — это и будет вашим «предсказанием». Положите полоску в конверт и заклейте его.

Передайте заклеенный конверт кому-нибудь из зрителей.

Поднимите вырезанную газетную колонку повыше, чтобы они ее увидели. Главное, чтобы зрители находились на таком расстоянии от вас, чтобы они яс-



но могли различить крупный заголовок, но не различали, что текст под ним «набран вверх ногами».

Прочитайте примерно треть заметки. Если вы не умеете легко читать текст, написанный вверх ногами, заранее запомните эти несколько строк наизусть. Ваша задача — убедить зрителей, что это обыкновенная газетная заметка, набранная «как надо».

Теперь возьмите в другую руку ножницы и скажите зрителям, что сейчас вы будете быстро передвигать ножницы вверх-вниз по заметке, и пусть они остановят вас сигналом «Стоп!». В том месте, где вас застигнет команда зрителей, вы должны разрезать заметку.

Делайте как сказали и, услышав команду «Стоп!», разрежьте колонку в том месте, где к этому моменту окажутся ваши ножницы (рис. 146). Разрезайте аккуратно — точно по горизонтали, не заходя на строчки. Отрезанный конец медленно опустится на пол.

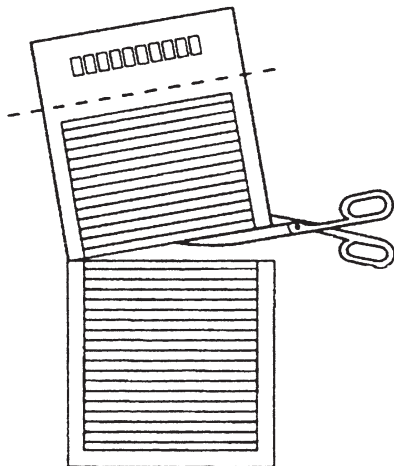


Рис. 146

Попросите зрителей прочитать, что написано в первой строке отрезанной части колонки. Теперь попросите того, кто держит ваш конверт, распечатать его и огласить предсказание, которое, очевидно, совпадет с только что прочитанным текстом.

Уберите куда-нибудь подальше от любопытных глаз ту половинку газеты, на которой приклеен вверх ногами ваш заголовок.

РАЗВОРАЧИВАЮЩАЯСЯ ГАЗЕТА

Сверните трубкой газету в длину. Со словами «Газета, развернись!» положите ее на стол или пол и отпустите. Газета самостоятельно развернется.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Если перед самой демонстрацией свернуть целую, невлажную газету в трубку диаметром 4—5 см, положить ее на гладкую плоскость так, чтобы ее наружный край прикасался к поверхности, и отпустить ее, газета полностью развернется.

С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ

Скрутите бумажную салфетку в жгут так туго, как сможете. Предложите кому-нибудь разорвать его (если вдруг случайно зритель умудрится справиться с такой задачей, скрутите новый жгут потолще). Пока он будет стараться, предложите свою помощь. Слегка дотроньтесь до середины салфетки, и она порвется.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в том, что нужно обмакнуть пальцы в стакан с водой, прежде чем дотронуться до салфетки, эффект капли воды поразительный!

САЛФЕТКА, ОТСКАКИВАЮЩАЯ ОТ ПОЛА

Покажите зрителям бумажную столовую салфетку. Затем сверните ее в комок и ударьте ею, словно мячом, об пол. Ударившись об пол, салфетка отскочит от него к вам в руки! (рис. 15).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в небольшом упругом, эластичном шарике, который легко и высоко отскакивает от любой твердой поверхности.

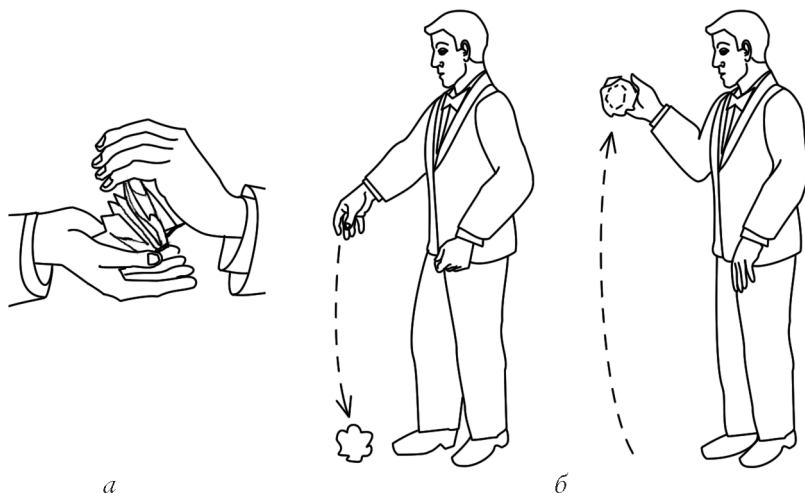


Рис. 15

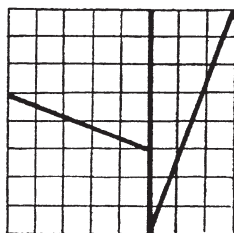


Перед демонстрацией фокуса вместе с салфеткой незаметно возьмите и шарик. Салфетку следует показывать так, чтобы шарика в руке никто не увидел. Сворачивайте салфетку так, чтобы шарик оказался внутри комка. От резкого удара об пол бумажная салфетка вместе с шариком, и за счет него, стремительно, даже не успев развернуться, отскочит от пола вверх. Вам остается только быстро и ловко поймать ее.

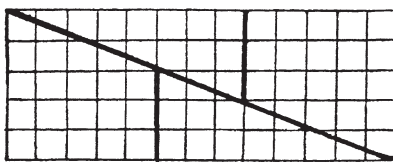
ЛИШНИЙ КВАДРАТ

Для демонстрации понадобятся: квадратный лист картона (20×20 см), линейка, фломастер, ножницы.

Сначала начертите на картоне 64 одинаковых квадрата размером 8×8 см (рис. 16а). Аккуратно разрежьте картон на 4 части, как показано на рисунке. Теперь поменяйте эти части местами и снова склейте их, но не в квадрат, а в прямоугольник размером 13×5 см (рис. 16б). Попросите зрителей умножить 13 на 5, или пусть кто-нибудь сосчитает квадраты — получится 65!



а



б

Рис. 16

Изобразите крайнее замешательство: «Что-то не сходится. Сначала был квадрат, каждая сторона которого равнялась 8 квадратам. 8 умножить на 8 — будет 64. Потом квадрат был разрезан, и его части сложены по-другому. Получился прямоугольник площадью 65 квадратов. Откуда же взялся лишний квадрат?»

Демонстрируя данный фокус, неплохо было бы рассказать историю, например о кухарке, которая смогла накормить 65 детей 64 кусками пирога, и т. д.

МЫЛЬНАЯ ЛОДКА

Понадобятся картон, жидкое мыло, таз, вода. Вырежьте из картона незатейливую лодку (рис. 17). Наполните таз водой и обмакните незаметно палец в жидкое мыло.



Покажите зрителям лодку. Предложите им спустить ее на воду и убедить-ся, что она не тонет. То, что она неподвижна, доказывает, что ей нужен мотор.

Объявите всем, что вы изобрели самый крохотный мотор для лодки, кото-рый только может быть в мире, — такой микроскопический, что его даже не видно. Сделайте вид, что достаете его из кармана. Распишите элегантную фор-му, отличный дизайн, приятную окраску.

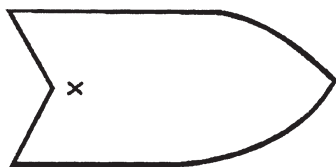


Рис. 17

Далее заберите у зрителей воображаемый мотор и приладьте к лодке. До этих пор вы не должны ничего касаться своим намыленным пальцем. Но как только вы изобразили, что мотор приставлен к лодке, дотроньтесь этим паль-цем до места рядом с У-образным разрезом (на рисунке — крестик). Теперь, как только вы спустите лодку на воду, она, на удивление всем, помчится к дру-гому краю таза.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** До появления мыла одинаковые силы поверх-ностного натяжения тащили лодку во все стороны. Мыло ослабило взаимодей-ствие воды с лодкой в ее кормовой части, и сила натяжения на носу привела лодку в движение.

ЧЕТЫРЕ ФИШКИ

Сложенные стопкой четыре фишки желтого цвета разложите по одной на столе. Затем, собрав фишки, снова разложите их. Зрители увидят, что одна из фишек стала зеленого цвета. Вновь соберите желтые фишки стоп-кой и опять разложите по одной: теперь вторая фишка изменила цвет — стала синей. После того как вы еще раз соберете желтые фишки и разложите их на столе, перед зрителями окажутся четыре фишки разного цвета: зеленая, синяя, красная и желтая. Собрав все фишки, повторите ту же раскладку еще раз, — и все четыре фишки, как и вначале, станут желтыми (рис. 18).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Нужны четыре одинаковые фишки диамет-ром 3 см, вырезанные из трехмиллиметрового картона или пластмассы. Одна фишка должна быть целиком желтой. Одну из сторон трех оставшихся фишек надо покрасить тоже в желтый цвет, а обратную сторону — в разные цвета (зе-леный, синий, красный). Секретной будет желтая фишка: она играет в фокусе



отвлекающую роль. Все остальное заключается в ловкости рук, так как во время показа вы должны быстро и незаметно переворачивать по очереди требуемую фишку. Перед демонстрацией фокуса фишки нужно сложить в следующем порядке: нижняя — секретная, вторая — красная, третья — синяя, четвертая — зеленая. Но в стопке верхняя сторона всех четырех фишек должна быть желтой.

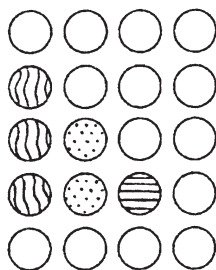


Рис. 18

Взяв стопку фишек, разложите их по порядку на столе. Затем берите первую фишку, начиная счет справа налево, и снова складывайте их стопкой, держа между большим, средним и безымянным пальцами правой руки, и покажите эту стопку с обеих сторон зрителям. Все увидят фишки одного (желтого) цвета.

После этого быстро и незаметно двигайте верхнюю фишку указательным пальцем в глубь ладони, а мизинцем поверните ее и опустите на стол — рядом положите три другие фишки. Теперь на столе слева направо первой будет лежать зеленая фишка, остальные три — желтые. Снова соберите фишки (кроме зеленой) справа налево стопкой и покажите с обеих сторон зрителям: нижняя и верхняя фишки в стопке — желтого цвета.

Затем с верхней фишкой повторите то же, что и в предыдущий раз, и вторая фишка изменит свой цвет на синий. Прodelайте то же самое с двумя фишками, собирая их в стопку справа налево. На столе окажутся фишки разного цвета: первая, считая слева направо, — зеленая, вторая — синяя, третья — красная, четвертая — желтая. Заканчивая фокус, соберите все фишки справа налево и, незаметно перевернув стопку, разложите их по одной на столе. Перед зрителями вновь предстанут все те же четыре фишки желтого цвета.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ШЛЯПЫ

Покажите картинку с зайцем в черной шляпе. Поверните картинку — там такой же заяц, но в красной шляпе. Обратно поверните — заяц уже в желтой шляпе. Снова поворот — заяц в зеленой шляпе.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Изготавливается картинка с изображением головы зайца и ее зеркальное изображение. В середине делается тонкая прорезь, через которую будет протягиваться одна из цветных полосок материи. По шаблону вырезаются силуэты шляпы из черного, красного, желтого и зеленого картона такого размера, чтобы она могла полностью скрыть одну из голов зайца. «Шляпы» склеиваются между собой, чтобы материя оказалась внутри: черная — с желтой шляпой и красная — с зеленой. При повороте картинки вокруг вертикальной оси картинка не меняется, вокруг горизонтальной — если предварительно откинуть шляпу на обратной стороне вверх — цвет шляпы изменится (рис. 19).

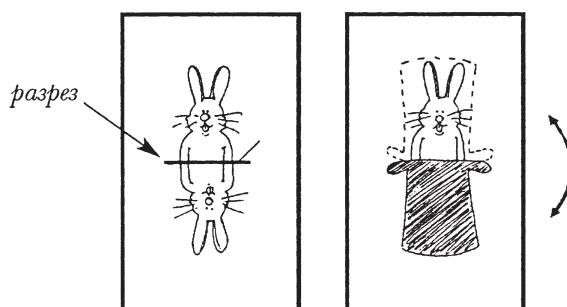


Рис. 19

«ЗАКОЛДОВАННЫЕ» ФИГУРЫ

Передайте зрителям две одинаковые геометрические фигуры, у каждой из которых по пять граней (рис. 20а), и предложите сложить из них правильную пирамиду. Напомните, что фигур всего две — значит, возможности их соединения ограничены.

Зрители с уверенным видом станут подгонять фигуры друг к другу, складывая из них всевозможные комбинации, но пирамида у них ни разу не выйдет.

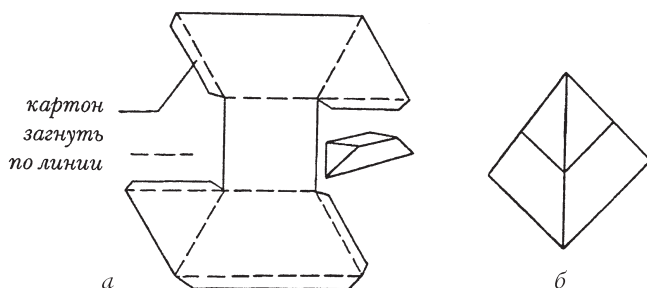


Рис. 20



Не говоря ни слова, заберите фигуры и одним неуловимым движением соберите из них фигуру с треугольными гранями — правильную пирамиду (рис. 20б), а потом так же быстро разъедините их. «Видите, — заметьте им, — я и не думал вас обманывать». Несмотря на то что все зрители своими глазами видели, как вы сложили пирамиду, никому из них все же не удастся этого повторить.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы были правы, когда говорили зрителям, что существует очень немного вариантов соединения двух геометрических фигур, особенно с одинаковыми формами. Тем не менее вы им предложили непростую задачу. Решение показано на втором рисунке. Сделайте по первому рисунку «заколдованные» фигуры из картона или плотной бумаги. (Изготовление фигур из дерева слишком сложно.)

Друг к другу прикладываются квадратные грани фигур, а затем они поворачиваются в любую сторону на 90° .

ДАТА, ВИДИМАЯ В МЫСЛЯХ

Это простой, но очень эффектный фокус с «чтением мыслей». Суньте руку в карман, достаньте оттуда горсть монет и попросите зрителя взять одну из них. Пусть он посмотрит на дату, обозначенную на монете, и запомнит ее. Потом примите сосредоточенный вид и скажите: «В твоих мыслях я вижу дату — 1998 год». И вы окажетесь правы. Каким образом? Просто все монеты в вашем кармане отчеканены в одном и том же году. Теперь вы можете решить, что это достаточно примитивный фокус, но, если у вас есть друг или подруга, вы можете попросить его или ее подыграть. Пусть у него или у нее в кармане тоже будут монетки с одинаковой датой, и, если вы попросите другого зрителя выбрать монетку из кармана вашего друга и запомнить дату на ней, вы опять сможете блеснуть умением «читать мысли».

«ВТИРАНИЕ» МОНЕТЫ В ГЛАЗ

Суть фокуса ясна из названия — вы показываете зрителям монету, затем «втираете» ее в глаз, и монета исчезает — будто «втерлась» (рис. 21).



Рис. 21

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



На самом деле монета падает в рукав той руки, которая ее и «втирает». Тут очень важно не спешить. Поднеся руку с монетой к глазу, держите предплечье вертикально. Это необходимо, чтобы монета, выпущенная из пальцев, упала точно в рукав.

ЛОВКОСТЬ РУК

Сидя за столом, засучите левый рукав выше локтя и поставьте локоть на стол. Пальцами правой руки возьмите монету, прижмите ее к левому предплечью и начинайте выполнять втирающие движения. Сделайте так, чтобы монета выскользнула из-под пальцев и упала на стол.

Не смущаясь: «Ничего, я повторю еще раз», возьмите монету со стола пальцами левой руки, передайте в пальцы правой руки и опять, прижав ее к левому предплечью, принимайтесь «втирать». Отнимите пальцы правой руки от левой — монета пропала. «Втерлась!» — сообщите зрителям.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Выскальзывание монеты из-под пальцев правой руки было вами проделано не случайно: подняв монету левой рукой, вы только сделали вид, что переложили ее в правую руку. На самом же деле вы ее оставили в левой руке. В то время когда все последующие движения вы выполняли, как и прежде, — монету «накладывали», «втирали», — пальцы левой руки спрятали ее в щель между шеей и воротником рубашки.

ДРУГОЙ СТОРОНОЙ

Раскройте ладонь и положите на нее монетку. Обратите внимание зрителей, какой стороной она смотрит вверх (рис. 22).

Сожмите ладонь в кулак и медленно раскройте ладонь. На ладони монетка окажется перевернутой.

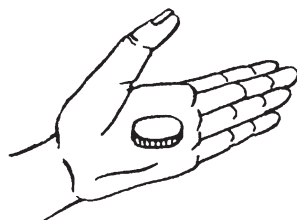


Рис. 22

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** При сжимании руки в кулак в ладони образуется «ямка», и монетка в ней займет вертикальное положение. В этом положении и зажмите ее пальцами сверху. Стоит, еще не раскрывая ладони, немного продвинуть пальцы в одну сторону — она перевернется; в другую — останется в прежнем положении. Какой стороной хотите, той потом и покажите ее зрителям.



МОНЕТА СКВОЗЬ РУКАВ

Попросите монету у зрителя и опустите ее в левый рукав пиджака. Все удивятся, когда вы вынете монету сквозь рукав у локтя.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Монету-дубликат, которую вы заранее положили между пуговицами на рукаве пиджака, не видно. Пальцами правой руки вы опускаете монету по рукаву до локтя. Поскольку этой монеты никто не видел, впечатление такое, что вы вынули первую монету сквозь рукав (рис. 23).

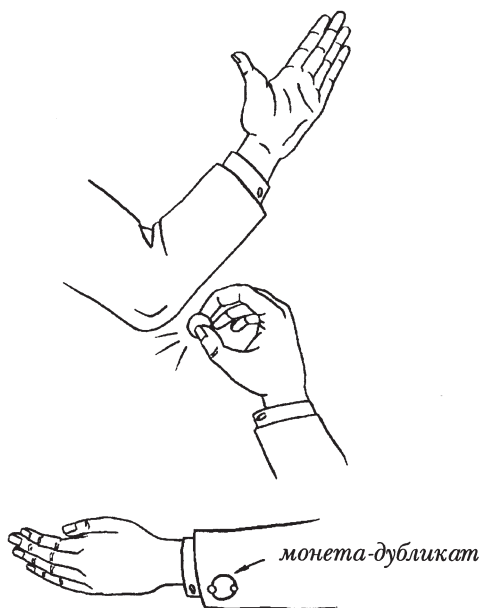


Рис. 23

УСТОЙЧИВАЯ МОНЕТА

Покажите зрителям обычную монету, зажатую между кончиками большого и указательного пальцев правой руки. Поднесите монету к столу и поставьте ребром на его поверхность. Разожмите пальцы — монета останется стоять на ребре. Потом также кончиками пальцев снимите ее со стола и передайте зрителям. Разумеется, они не найдут в ней ничего особенного, а те, кто попытается повторить то же самое, потерпят неудачу — поставить монету на ребро им не удастся.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в обычной булавке, которой скрепляются куски ткани. Она на 2—4 мм длиннее диаметра монеты. В тот момент, когда монета ставится ребром на стол, булавка уже должна быть незаметно подставлена и прижата к ее обратной стороне (рис. 24а), и оба этих предмета должны удерживаться между кончиками большого и среднего пальцев. Указательный палец должен оказаться над головкой булавки. Ставя монету на стол, нажимите указательным пальцем на головку булавки (рис. 24б), и острый конец булавки войдет в поверхность стола. Затем монета отпускается, и рука отводится в сторону. Монета останется стоять на ребре, опираясь на незаметную зрителям булавку. Снимая со стола монету, незаметно избавьтесь от секретной булавки.



Рис. 24

НАКРЫВШАЯСЯ МОНЕТКА

Положите на ладонь левой руки монетку, накройте правой рукой и начните втирать монету в ладонь. Раскройте руки — монета исчезла.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда вы делаете втирающие движения, то постепенно перемещаете монетку на тыльную сторону ладони левой руки. Продолжая делать втирающие движения, нажимайте пальцами правой руки до тех пор, пока монетка не прилипнет к левой руке. Почувствовав это, раскройте руки — монетка исчезла (рис. 25).

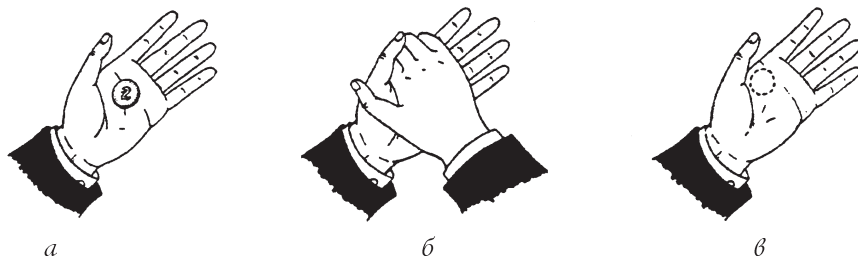


Рис. 25



«ИСЧЕЗАЮЩАЯ» МОНЕТА

Покажите зрителям издала руки: они должны видеть, что в руках ничего нет. Попросите кого-нибудь положить на стол монету.

Вы накрываете монету ладонью правой руки, поднимаете ладонь, не сжимая пальцы в кулак, — монета со стола «исчезла».

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том, что вы заранее прилепили к правой ладони кусочек пластилина, подобрав его по цвету так, что он не отличается от цвета руки.

Конечно, зритель быстро догадается, в чем дело, но первый эффект будет впечатляющим.

ФОКУС С МОНЕТОЙ

Лучше всего показывать этот фокус сидя за столом. Попросите у кого-нибудь из зрителей монету, и пусть все запомнят год ее выпуска.

Положите ее перед собой на расстоянии примерно 5 см от края стола. Теперь все зависит от ловкости рук. Кончиками пальцев правой руки закройте монету, быстро потяните ее на себя и сожмите руку в кулак. Зрителям кажется, что монета в кулаке, а на самом деле она в вашем рукаве (рис. 26).

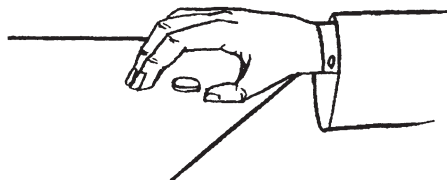


Рис. 26

Теперь на первый план выступает ваше актерское мастерство. Сделайте вид, что перекладываете монету в левую руку и сжимаете ее в кулак. Тем временем медленно опустите правую руку, чтобы монета выскочила из рукава в вашу ладонь. Разожмите левую руку и покажите зрителям, что монета исчезла. Затем «вытаскивайте» ее правой рукой из кармана у любого из зрителей. Если кто не верит, пусть посмотрит год выпуска.

ВОЛШЕБНАЯ МОНЕТА

Возьмите платок небольшого размера, например носовой, и покажите его зрителям, чтобы они убедились, что в нем нет никаких секретов. Можете даже предложить потрогать платок руками. Затем разложите платок



на ладони и попросите у кого-нибудь из зрителей монету. Положите монету в платок и подбросьте его вместе с монетой вверх. Поймайте на лету кончик платка — монета из него исчезла.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На пальцы вашей руки, на которой раскладывается платок, заранее надевается резиновое кольцо. Растянув его под платком, возьмите сквозь него монету и наденьте на нее резиновое колечко. Теперь подбросьте платок вверх. Монета окажется в платке под резинкой, но в его складках не будет этого заметно, даже если вы, поймав платок, слегка потрясете им. Монета будто исчезла (рис. 27).

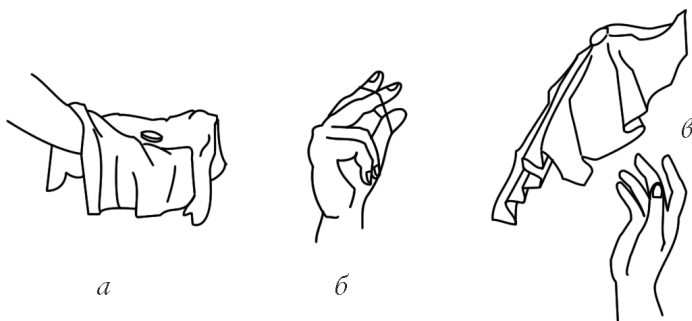


Рис. 27

МОНЕТА В СТАКАНЕ

Покажите зрителям обычный стакан. Они убеждаются, что стакан пуст. Закройте стакан ладонью, как крышкой. В таком положении в стакан ничего не может попасть. Свободной рукой возьмите монету и, стукнув ею несколько раз по дну стакана, «втолкните» ее в стакан. И хотя он по-прежнему закрыт ладонью, внутри стакана уже позвякивает монета.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса понадобятся две одинаковые монеты и обычный стакан. Одна монета должна лежать в правом кармане, потому что свободной у вас будет правая рука. А вторая монета заранее спрятана в

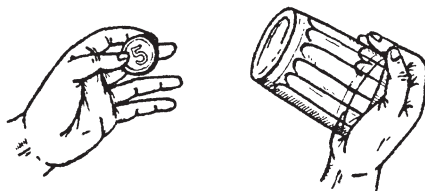


Рис. 28



ладони левой руки. Чтобы монета не падала, надо потренироваться держать ее в открытой ладони — для демонстрации данного фокуса это самое важное.

Итак, в раскрытой левой ладони у вас лежит секретная монета. Показав стакан зрителям, прикройте его ладонью левой руки, в которой скрыта монета (рис. 28).

Правой рукой достаньте из кармана вторую монету и два-три раза постучите ею по донышку стакана. В тот момент, когда вы стукнете в последний раз, отпустите монету из левой ладони — монета упадет в стакан. А та монета, которой вы стучали, останется у вас в правой руке. Потом ее следует быстро и незаметно положить в карман.

СКИНЬ МОНЕТУ

Возьмите монету и, чтобы все видели, слегка смочив ее слюной, прижмите большим пальцем ко лбу. Монета приклеится. Потом начинайте морщить лоб — и монета отвалится. Далее заявите всем, что не у каждого так получится. Желающему из числа зрителей, который усомнится в ваших словах, подойдите и «наклейте» на лоб монету. А на самом деле просто сильно надавите большим пальцем на лоб, а монету незаметно спрячьте в кулаке. Зритель будет довольно долго гримасничать, морщить лоб, пытаясь скинуть монету со лба.

Ваше мастерство в данном фокусе состоит в том, чтобы не только искусно спрятать монету в кулаке, но и представить все так, чтобы это выглядело как шутка, а не как издевательство над человеком.

ВЫПОЛЗАЮЩАЯ МОНЕТА

Возьмите три монеты и разложите их в ряд на столе, покрытом скатертью. Затем накройте их перевернутым вверх дном стаканом так, чтобы его края опирались на две монеты, а третья находилась в центре.

Предложите зрителям достать из-под стакана монету, не дотрагиваясь до стакана.

Если их попытки окажутся безрезультатными, указательным пальцем начните сами скрести стол около стакана. И монета выползет из-под стакана.

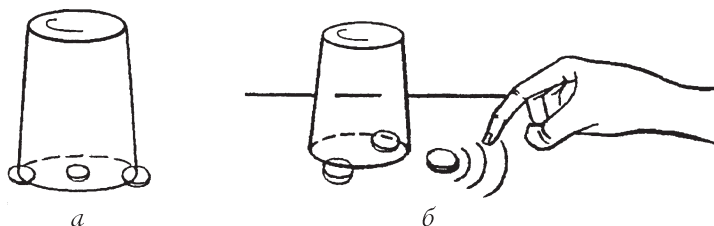


Рис. 29



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Скребя по скатерти, вы выдвигаете ткань: она скользит по столу и приводит в движение монету, которая постепенно выползает из-под стакана. Монеты, на которые опирается стакан, должны быть несколько толще третьей, чтобы та беспрепятственно прошла под стаканом (рис. 29).

СКВОЗЬ РЕЗИНУ

Покажите зрителям кусок тонкой светлой резины, на которой лежит монета. Возьмите небольшой прозрачный стакан и натяните резину на стакан, чтобы ее концы свисали (рис. 30а). Предложите зрителю обхватить стакан пальцами и, прижав поплотнее резину к стенкам, подержать ее. Ударьте сверху по монете пальцами. Она, пройдя сквозь резину, со звоном упадет в стакан. Резина при этом останется такой же целой, как и была (рис. 30б).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед тем как показать фокус, вы сильнее растянули середину резины и снизу туда подсунули монету. Когда отпущенная резина сожмется, она будет крепко держать монету. Монета будет находиться под резиной, но растянутая середина резины будет настолько тонкой и прозрачной, что создастся полная иллюзия, что монета лежит сверху нее. Стоит теперь ударить по монете — и резина отпустит ее, приняв свой первоначальный вид. Монета окажется в стакане, а зрителю покажется, что она прошла сквозь нее.

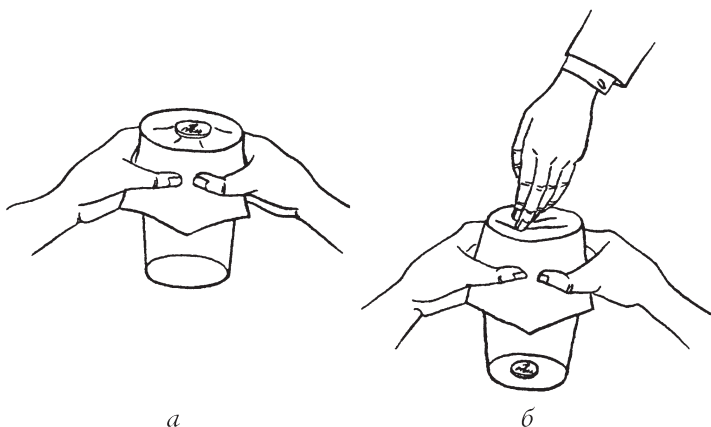


Рис. 30

ПЕРЕЛИВАЮЩАЯСЯ МОНЕТА

Сложите на столе треугольник из трех спичек. Скажите зрителям, что это «Бермудский треугольник», и пусть посмотрят, что сейчас с его помощью произойдет. Положите в спичечный треугольник монету (рис. 31а). На-



кройте все это игральной картой. На карту положите спичечный коробок, а на коробок поставьте стакан с водой и соломинкой для коктейля (рис. 31б). На глазах у всех «превратите» монету в воду. Затем через трубочку наберите в рот немного воды. Во рту сделайте обратное «превращение» — воды в монету! Положите монету ртом на тыльную сторону ладони (рис. 31в) и продемонстрируйте монету всем.

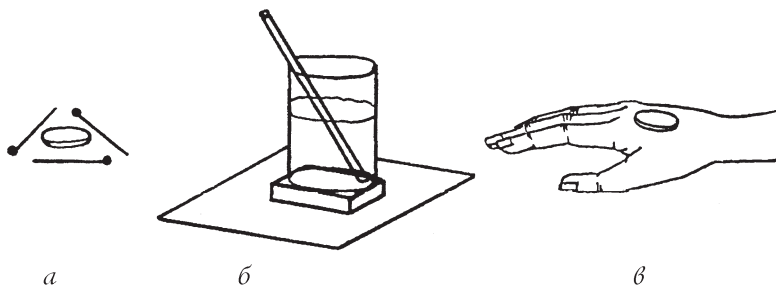


Рис. 31

Теперь уберите с короба стакан. Снимите с карты коробок, поднимите карту. Кроме трех спичек, в «Бермудском треугольнике» ничего не окажется. Спички верните обратно в коробок, из которого вы их достали, чтобы начать фокус.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны коробок со спичками, две одинаковые монеты среднего достоинства, игральная карта, соломинка для коктейля и стакан с водой.

Одна из монет с самого начала спрятана во рту за щекой; ее вы «после превращения» извлекаете изо рта и показываете.

Первая же находящаяся в «Бермудском треугольнике» монета пропадает в нем с помощью небольшого плоского магнита, находящегося внутри спичечного короба под спичками.

Когда вы кладете спичечный коробок поверх игральной карты, монета притягивается сквозь нее к коробку. В заключительной части фокуса сначала снимите стакан с водой с короба. Далее поднимите карту вместе с коробком и монетой под ней, не видимой зрителям. Снимите коробок с карты (сдвиньте его с нее). Продолжая держать коробок с монетой под ним (рис. 31г), обратите



Рис. 31г



внимание зрителей, что монеты среди трех спичек нет. Покажите игральную карту с обеих сторон и отбросьте на стол в сторону.

Вытащите спичечный коробок со спичками из футляра (монета продолжает оставаться под коробком). Не спеша верните три спички обратно в коробок и, слегка придерживая монету снизу, вместе с ней вставьте коробок обратно в футляр. Теперь и закрытый коробок можно показать с обеих сторон. Для зрителей на столе монета как бы перестала существовать.

РАЗМНОЖАЮЩАЯСЯ МОНЕТА

Покажите зрителям мелкую монету, которая у вас зажата большим и указательным пальцами правой руки. Другие пальцы отведены в сторону, и видно, что в руке, кроме нее, больше ничего нет. Показав, что и левая рука пуста, медленно перехватите эту монету большим и указательным пальцами левой руки. Краткое мгновение монета удерживается и той и другой рукой, затем вы медленно разводите руки в стороны. Зрители с изумлением видят, что вместо мелкой монеты в пальцах возникли две крупные. Когда руки будут полностью разведены, в каждой руке засверкают настоящие, неподдельные монеты. Своим видом они наглядно доказывают, что монетка размножилась, и в руках теперь денег находится во много раз больше.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в искусном сокрытии монет в руке. Он столь обманчив, что ни один человек не догадается о монетах, имеющихся в руке, хотя ловкость требуется минимальная.

Подготовка к фокусу: возьмите две монеты крупного размера, сложите вместе и зажмите их ребра кончиками большого и указательного пальцев, удерживая в горизонтальном положении ребрами вперед. Теми же самыми кончиками пальцем зажмите монетку, но вертикально. Центр ее должен примыкать к ребрам двух монет со стороны зрителя. Крепко удерживая монеты в таком положении, можете начинать демонстрацию.

Поскольку вы находитесь лицом к лицу со зрителем, держите правую руку перед собой, показывая мелкую монету на уровне его глаз. Зритель не увидит других монет, ребра которых обращены к нему за монеткой, если, и только в том случае, крупные монеты будут расположены параллельно линии его взгляда, то есть будут укрыты ребрами вперед за гораздо меньшей по размеру монетой (рис. 32а). Для зрителя, который смотрит на монетку, будет очевидно, что в вашей руке ничего нет, кроме этой монеты, и его подозрение падет на вашу левую руку, которую вы покажете ему со всех сторон: она пуста.

Преднамеренно медленно сведите руки вместе, причем большие и указательные пальцы обеих рук должны направляться навстречу друг другу (рис. 32б). Остальные пальцы должны быть приоткрыты, чтобы зритель без труда мог разглядеть «пустые» руки. Когда ваши руки сойдутся, большой палец левой руки должен зайти под монеты и подтолкнуть ребро мелкой монеты вверх, развернув



ее так, чтобы она легла на аверс/реверс крупной нижней монеты (рис. 32б). Теперь все три монеты лежат горизонтально. Это единственное мгновение, когда монеты находятся вне поля зрения зрителей. Тем же самым движением большим и указательным пальцами левой руки разверните три монеты вертикально, лицом к зрителю. Теперь три монеты лежат стопкой, причем сама монетка спрятана сзади (рис. 32в). Не останавливаясь, захватите стопку большими и указательными пальцами обеих рук и начинайте разводить крупные монеты в разные стороны. Левая рука отводит фронтальную монету влево, а правая отводит заднюю монету и спрятанную за ней монетку вправо (рис. 32д). Для зрителей монетка магически увеличилась в размере и удвоилась прямо на глазах — в одно мгновение! Затем монеты расходятся окончательно — каждая в своей руке.

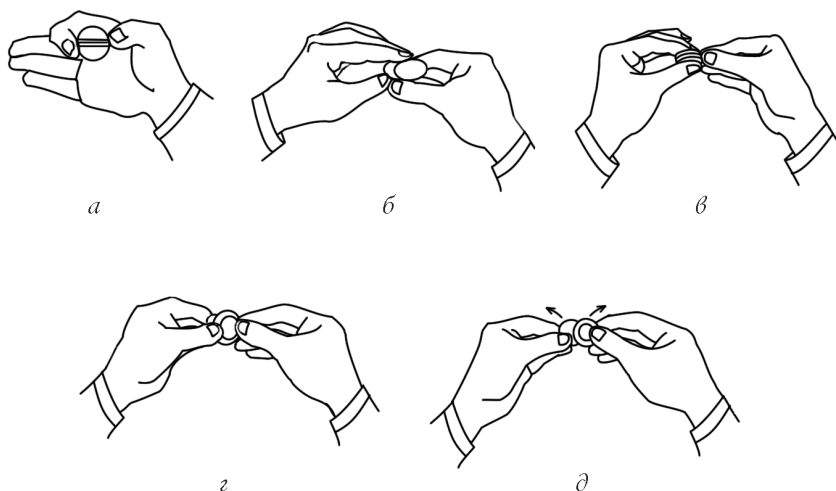


Рис. 32

ПРЯМО «ИЗ-ПОД НОСА»

Попросите у зрителя на время монету. Вручите ему карандаш: пусть он им пометит монету. Работая рядом со зрителем, заставьте монету исчезнуть прямо «у него из-под носа», воспользовавшись карандашом в качестве импровизированной «волшебной» палочки. Покажите, что ваши руки пусты, и даже передайте карандаш зрителю для проверки. Затем наступит счастливая развязка: постучите карандашом по тыльной стороне левой руки, и монета зрителя возникнет вновь.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** После того как зритель пометит монету карандашом и убедится, что может теперь опознать ее, положите карандаш в левый внутренний карман пиджака (далее — в соответствии с рис. 33, а — и).



1. Положите монету на ладонь правой руки.
2. «Перебрасывая» монету в левую руку, на самом деле скрытно удержите ее в пальцах ладони правой руки, хотя, судя по всему, левая зажала монету в кулаке.
3. Опустите правую руку со спрятанной монетой в карман за карандашом. За бортом пиджака опустите монету в левый рукав через отверстие в подкладке пиджака. Монета упадет в рукаве до локтя и останется там до тех пор, пока вы держите левую руку согнутой.
4. Это движение должно быть совершенно естественным и плавным. Вынув правую руку из кармана с карандашом, покажите карандашом на левый кулак. У зрителя не возникнет сомнений в том, что монета по-прежнему находится в вашей левой руке.

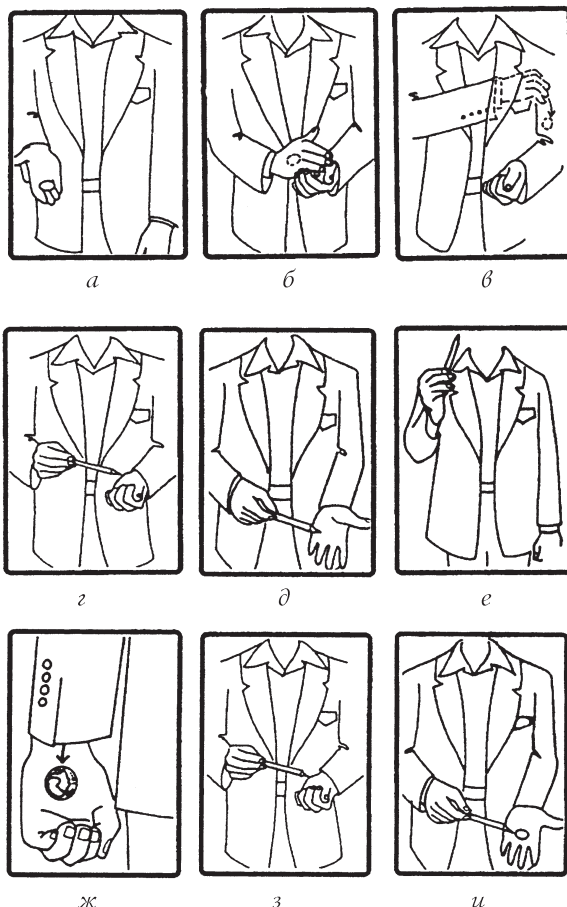


Рис. 33



5. Медленно раскройте ладонь, демонстрируя непостижимое исчезновение монеты. Передайте карандаш зрителю и покажите, что обе руки у вас пусты.

6. Попросив зрителя вернуть карандаш, вы одновременно опускаете левую руку, разогнув локоть.

7. Внимание зрителя обращено на карандаш. В это время помеченная монета беззвучно падает в ладонь левой руки.

8. Закрыв ладонь левой руки, согните ее в локте и постучите по кисти карандашом.

9. Медленно откройте ладонь, демонстрируя таинственное возвращение монеты. Предоставьте зрителю возможность опознать свою монету, которую он одолжил вам.

МОНЕТА, ПРОХОДЯЩАЯ СКВОЗЬ НОГУ

Для этого фокуса требуется умение удерживать монету в ладони и сама монета (далее — в соответствии с рис. 34, а — з).

1. Покажите монету зрителям, зажав ее между пальцами правой руки. Затем опустите руку вниз, чтобы монета оказалась около ткани брюк чуть выше колена правой ноги.

2. Положите монету на ногу, как показано на рисунке. Удерживайте ее на месте, прижав к ноге большим пальцем сразу над коленом.

3. Поднесите к этому месту левую руку. Пальцами правой и левой руки сделайте складку ткани брюк, подвернув ткань вверх и под монету.

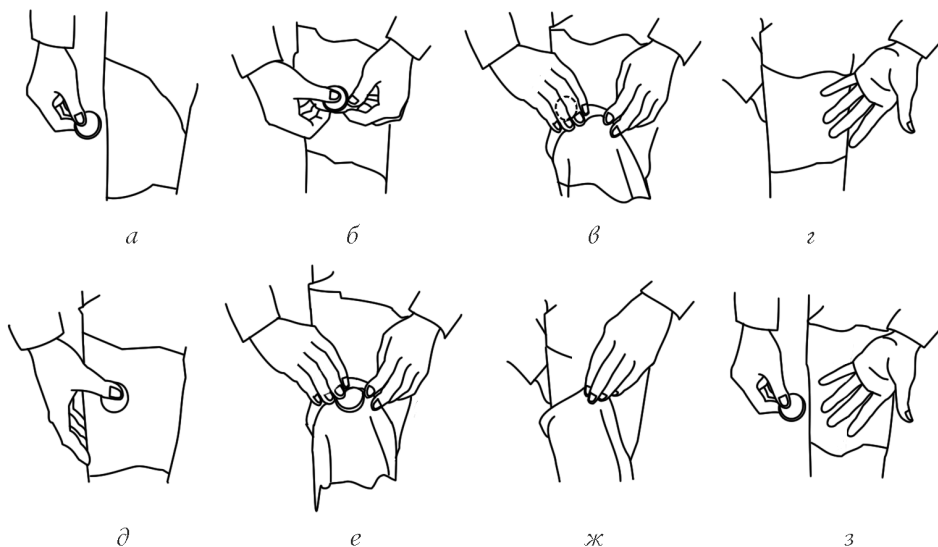


Рис. 34



4. Теперь заверните ткань, которую вы уложили складкой под монету, вверх и на монету. Складку удерживайте большим пальцем левой руки.

5. Как только вы прикрыли монету складкой ткани брюк, большим пальцем правой руки незаметно затяните монету за пальцы правой руки.

6. Теперь монета оказалась в ладони правой руки. Отведите правую руку и медленно, открыто заведите ее за ногу.

7. Левая рука отпускает складку. Ткань падает, и становится видно, что монета «исчезла». Раскройте ладонь левой руки, демонстрируя зрителям, что она пуста.

8. Далее медленно вытяните правой рукой монету из-за правого колена. У зрителя не остается сомнений, что монета прошла сквозь ногу.

НЕРАЗЪЕМНЫЕ МОНЕТЫ

Соедините вместе две показанные отдельно монеты. Сдавите их пальцами и предложите желающим разнять их. У зрителей ничего не получится — обе монеты склеились как бы намертво. Оказавшись снова в ваших руках, они опять станут двумя отдельными.

Две одинакового размера (необязательно одинакового цвета и достоинства) монеты уже заранее склеены прочным клеем так, что ни вам, ни кому другому разнять их просто невозможно. Такая двойная монета должна восприниматься зрителями как одна, поэтому до определенного момента нельзя им показывать ее торцом. Вторая (на самом деле третья) монета такая же, но самая обычная (рис. 35).



Рис. 35

Покажите зрителям две монеты, держа в каждой руке по одной. Соедините их вместе, одну спрячьте в ладони, другую сдавливайте, будто две отдельные. Ее и передайте для «разъединения».

Затем, вернув себе «двойную» монету: «разъедините» ее, либо, соединив руки вместе, покажите обе монеты, либо, незаметно наложив монеты одну на другую, на глазах у зрителей «разведите» их.

МОНЕТЫ, СОБИРАЮЩИЕСЯ ВМЕСТЕ

Этот эффектный фокус, который проводится на столе, выполняется с простейшим реквизитом: четыре монеты, две игральные карты и носовой платок.



1. Начиная фокус, выложите четыре монеты по углам платка (рис. 36а). Затем бросьте на платок две карты, говоря: «Вот четыре монеты, две карты и один платок».

2. Возьмите по одной карте в каждую руку, держа большие пальцы сверху, и прикройте ими две монеты в левом нижнем и правом нижнем углах. Скажите: «Я могу воспользоваться этими картами, чтобы прикрыть две монеты в этом ряду» (рис. 36б).

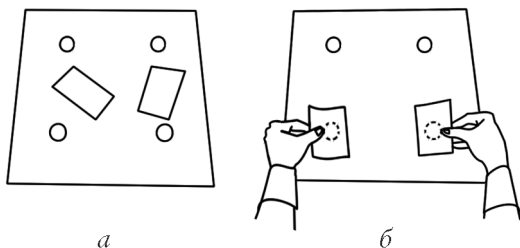


Рис. 36

3. Поднимите карты и прикройте ими монеты в левом верхнем и правом верхнем углах. Скажите: «Или же я могу прикрыть этими картами монеты в этом ряду» (рис. 36в).

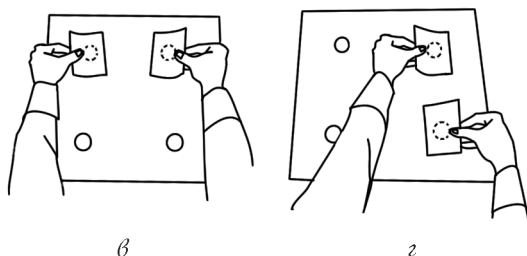


Рис. 36

4. Далее вы правой рукой прикрываете монету в правом нижнем углу, а левой рукой переносите карту с левого верхнего угла на правый верхний угол, говоря при этом: «Снова я могу покрыть две монеты ряда». В этот момент, когда вы прикрываете монету в правом нижнем углу, большим пальцем правой руки вы нажимаете на левое ребро монеты, и пальцы правой руки получают возможность подхватить монету, незаметно приподнять ее и прижать к карте (рис. 36з).

5. Левая рука несет карту к вам и пронесит ее над картой, которую держит правая рука: вы как бы намереваетесь прикрыть монету в правом нижнем углу. Затем правая рука отходит к вам, удерживая под картой монету, а левая рука оставляет карту в этом углу, точно на том месте, где располагалась украденная монета (рис. 36д).

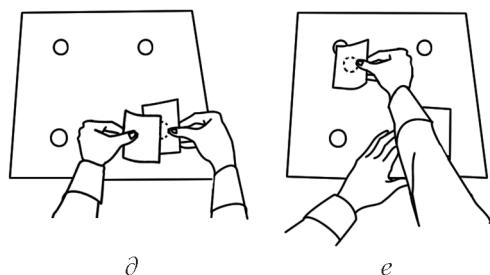


Рис. 36

6. Правая рука помещает карту на монету в левом верхнем углу, оставляя ее там вместе с монетой, незаметно перемещенной из правого нижнего угла. Прикрывая карту в левом верхнем углу и место монеты в правом нижнем углу, сопровождайте свои действия словами: «Или же я могу прикрыть две монеты по диагонали — вот так» (рис. 36е).

7. Скажите, что теперь вы прикрыли монеты в диагональных точках (левом верхнем и правом нижнем углах). Возьмите монету, находящуюся в левом нижнем углу, правой рукой, приподнимите тот же угол платка левой рукой, как показано на рисунке. Скажите, что теперь вы протолкнете монету сквозь ткань, заставив ее присоединиться к монете под картой в левом верхнем углу (рис. 36ж).

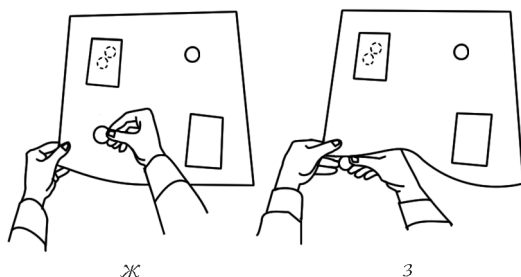


Рис. 36

8. Теперь вы делаете еще одно незаметное движение. Заводя монету правой рукой под платок, захватите ее пальцами левой руки. Правая рука непрерывно, без паузы, продолжает движение вперед до левого верхнего угла, когда вы переносите монету из правой в левую (рис. 36з).

9. Когда пустая правая рука окажется под монетами в левом верхнем углу, сделайте легкое движение пальцем вверх, чтобы монеты под картой звякнули. Объясните, что монета только что проникла сквозь ткань и присоединилась к монете, лежащей под картой (рис. 36и).

10. Правая рука выходит из-под платка, и вы, протягивая ее к карте в ле-

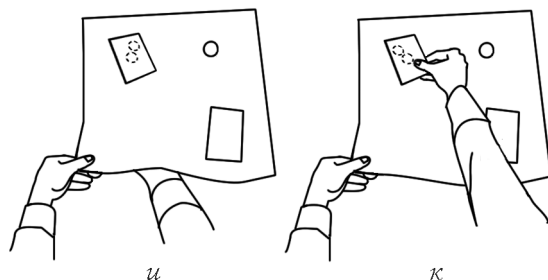


Рис. 36

вом верхнем углу, мимоходом показываєте, что она пуста. Пальцы левой руки все еще держат монету, но под платком (рис. 36к).

11. Правой рукой вы поднимаете карту в левом верхнем углу и тем же движением перемещаете карту к левой руке, пока она не окажется прямо над левым нижним углом (рис. 36л).

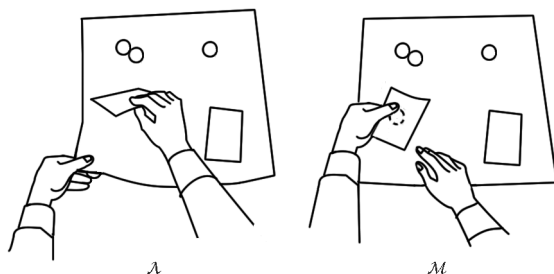


Рис. 36

12. Одним непрерывным движением вы заводите правой рукой карту под большой палец левой руки, в тот же момент левая рука вытягивает зажатую монету из-под ткани и прижимает ее к карте (рис. 36м).

13. Затем вы кладете левой рукой карту в левом верхнем углу на две монеты, незаметно добавляя монету к тем, которые уже лежат там (рис. 36н).

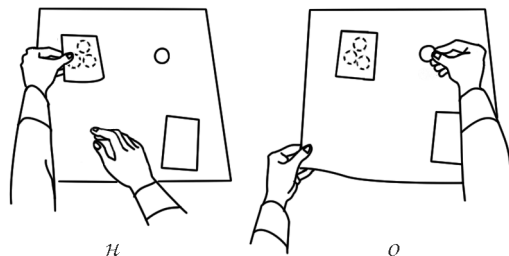


Рис. 36



14. Левая рука возвращается к левому нижнему углу и поднимает платок, пока правой рукой вы берете монету в левом нижнем углу. Объявите, что вы протолкнете сквозь ткань еще одну монету (рис. 36o).

15. Заведите правую руку под платок так же, как вы это уже делали, передав в левую руку монету, где она и остается, в то время как правая рука продолжает ползти под платком (рис. 36n).

16. Правой рукой вы изображаете проталкивание монеты сквозь ткань под картой в левом верхнем углу, звякнув, как и в первый раз (рис. 36p).

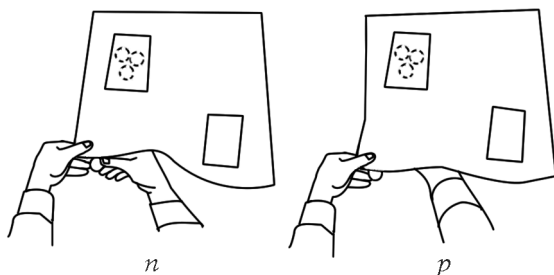


Рис. 36

17. Вытащите правую руку из-под платка, затем поднимите карту в левом верхнем углу (рис. 36c).

18. Демонстрируя три монеты, разверните карту к левой руке, в которой наготове находится четвертая. Поясните: «И еще одна монета проходит сквозь ткань!» (рис. 36m).

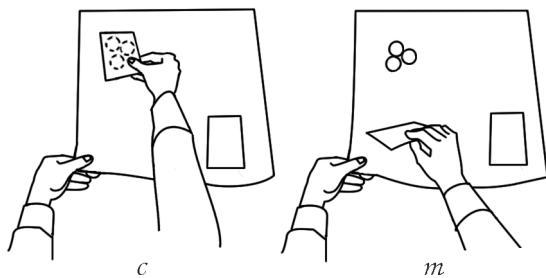


Рис. 36

19. Как и прежде, правая рука передает карту в левую, которая поджимает к ней снизу монету. Положите карту на три монеты в левом верхнем углу, как и раньше, тайно добавив к ним очередную, четвертую (рис. 36y).

20. Ни одной монеты в поле зрения зрителей больше нет, и вы напоминаете им, что одна монета все еще находится под картой в правом нижнем углу.

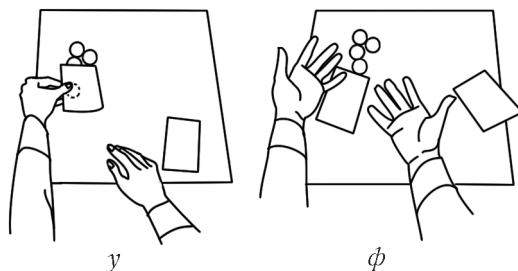


Рис. 36

Поэтому вы даете ей команду присоединиться к остальным трем монетам. Под картой монеты не окажется. Поднимите карту в левом верхнем углу левой рукой, показав, что все четыре монеты находятся там (рис. 36ф).

ШАРИК В ЛУНКЕ

У вас в руках разукрашенное деревянное яйцо на подставке. Верхняя половина яйца съемная и полая. Сняв ее, покажите зрителям внутри яйца деревянный шарик (половинку). Затем поставьте верхнюю половину яйца на прежнее место, постучите по ней «волшебной палочкой» и вновь снимите ее. Шарик исчез, а на его месте видна пустая лунка.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** виден из рисунка 37: первый раз снимается верхняя половина яйца; во второй раз она же, но с шариком (шарик состоит только из половины).

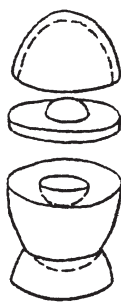


Рис. 37

ПРОХОДЯЩАЯ МОНЕТА

Для демонстрации потребуются две монеты разных размеров (мелкая и крупная), листок бумаги, ножницы и карандаш.

Положите более мелкую монету на середину листка бумаги, обведите ее



контур карандашом и вырежьте такого размера сквозное отверстие. Спросите у зрителей, пройдет ли через такое небольшое отверстие крупная монета. «Конечно же, нет», — ответят они и будут правы. Если даже попробовать протолкнуть в него монету, ничего не получится.

И тем не менее сквозь маленькое отверстие большого размера монета может спокойно пройти, и бумага при этом останется целой (рис. 38).

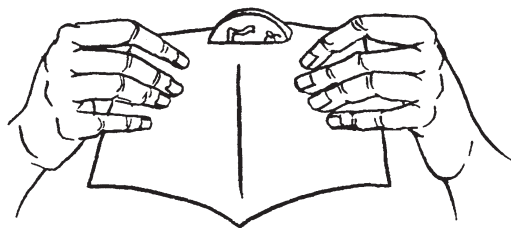


Рис. 38

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для этого нужно сложить этот листок бумаги пополам, вложить монету снизу между половинками листка и, когда она покажется из отверстия, слегка согнуть верхние концы сложенного листка вниз, как бы сближая их. В результате этого диаметр отверстия увеличится чуть ли не на треть. Монета свободно пройдет сквозь него и окажется уже снаружи листка.

«ВЫПРЫГИВАЮЩАЯ» МОНЕТА

У вас в руках — стеклянная рюмка, имеющая форму правильного конуса. На глазах у зрителей положите в нее две монеты (рис. 39) — сначала маленькую, а потом большую. Обратитесь к зрителям с предложением: достать маленькую монету из рюмки, не опрокидывая ее и не притрагиваясь

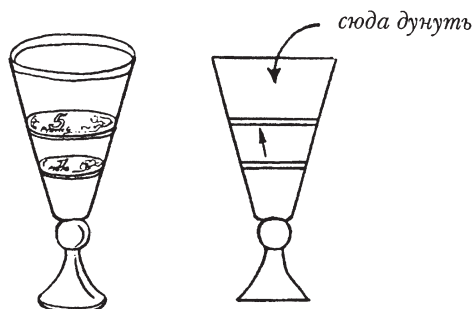


Рис. 39



руками к большой. Если у зрителей ничего не выйдет, небрежно возьмите рюмку, наклонитесь над ней и сильно дуньте в нее. Маленькая монета буквально «выпрыгнет» к вам!

МОНЕТА НА БУТЫЛКЕ

Для демонстрации этого фокуса потребуется легкая монета и пустая пластиковая бутылка.

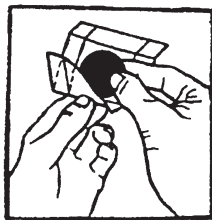
Незаметно от зрителей смочите водой горлышко бутылки. Положите монету на смоченное горлышко бутылки. Обхватите бутылку двумя руками. Некоторое время спустя монета начнет двигаться.

Этот фокус основывается на одном из основных физических законов. Теплота рук согревает воздух внутри бутылки, который расширяется и вызывает движение монеты, поскольку расширенный воздух ищет путь вырваться наружу.

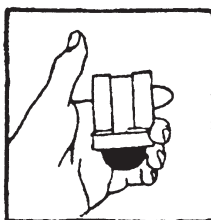
МОНЕТА И КУСОК БУМАГИ

Заверните монету в кусок бумаги и тут же порвите его. Монета исчезла!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Нужны монета, кусок жесткой бумаги размером примерно 115×90 мм, которая сгибается до начала фокуса, и «волшебная палочка». Загните бумагу по первому сгибу и держите ее в левой руке. Положите монету за этот сгиб примерно в центре (рис. 40а), зажав ее между пальцами левой руки. Взяв монету и бумагу указательным и большим пальцами сначала правой, а затем левой руки, согните соответственно правый и левый края бумаги. Потом, действуя обеими руками, согните верхний край и поверните бумагу сгибом вверх. Делайте сгибы осторожно, чтобы монета не выпала раньше времени. Попросите зрителей пощупать сверток и убедиться, что монета находится в бумаге перед тем, как она выскользнет и попадет в пальцы левой руки (рис. 40б), где вы ее и спрячете. Затем возьмите бумагу в правую руку. В это время левая рука с монетой тянется за палочкой. Возьмите палочку, прикоснитесь ею к бумаге и разорвите бумагу на кусочки, чтобы все убедились, что монета исчезла.



а



б

Рис. 40



СО СКОРОСТЬЮ... СВЕТА!

Попросите у зрителей две одинаковые монеты. Покажите их остальным зрителям, уложив по монете на каждую из ладоней (рис. 41а).

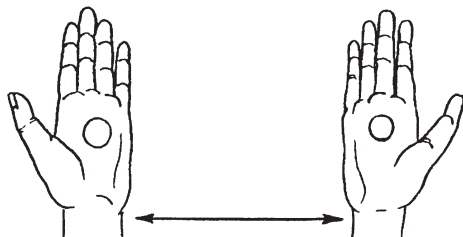


Рис. 41а

Положите руки на стол ладонями вверх (расстояние между ними должно быть примерно 30 см).

Скажите зрителям, что можете заставить любую из этих монет перемещаться по воздуху со скоростью... света! После чего быстро сведите ладони так, чтобы они на миг соприкоснулись, а затем разведите и опустите на стол. Зрители будут думать, что под каждой из ладоней все еще находится по монете, хотя монета из правой руки незаметно успела переместиться в левую (рис. 41б). Иначе и быть не могло, так как во время поворота вы слегка подтолкнули монету влево.

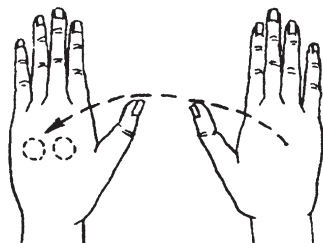


Рис. 41б

Поднимите правую ладонь и покажите, что монета под ней исчезла. Затем поднимите левую, и удивленные зрители увидят под ней обе монеты!

ОШИБЛИСЬ!

Возьмите монету и за спиной спрячьте ее в одной из рук. Спросите зрителей, в какой руке, по их мнению, находится монета? Они, конечно, укажут на ваш левый кулак, так как из него будет выглядывать монета (рис. 42а).

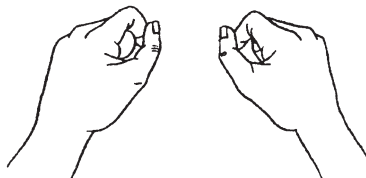


Рис. 42а

Откройте ладони и покажите зрителям, что они ошиблись. Монета будет лежать в правой руке, а левая окажется пустой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** За спиной вы действительно спрятали монету в правую руку, а в левую положили другую (точно такую же), которая находилась в рукаве, привязанная к резинке (рис. 42б). Вы специально зажали эту монету так, чтобы она выглядывала из кулака.

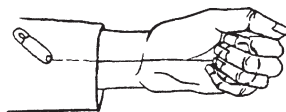


Рис. 42б

Когда же зрители, увидев ее, скажут, что монета зажата у вас в левой руке, отпустите монету, и резинка мгновенно втянет ее в рукав, чего не успеют заметить зрители. Теперь смело откройте обе руки. Монеты в левой руке не будет, «ее» увидят в правой руке.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Разверните обе руки ладонями вверх и предложите зрителю положить вам на ладони по одной монете. Закройте пальцы, зажимая эти монеты, после чего пусть зритель положит на ваши сжатые ладони — ближе к ногтям — другие две монеты.

— В каждой из моих ладоней зажато по две монеты, — скажите зрителю. — Я сейчас попытаюсь сделать так, чтобы с поворотом кистей рук в одной ладони оказалось три монеты, а в другой — только одна.

Затем резко поверните кисти зажатыми ладонями вниз, и две монеты упадут на стол.

— С первого раза не получилось. Прошу еще раз положить мне монеты таким же образом.

И поверните кисти ладонями, сжатыми в кулаки, вверх. Зритель пусть опять положит монеты на те же места. После этого еще раз сделайте поворот кистей.

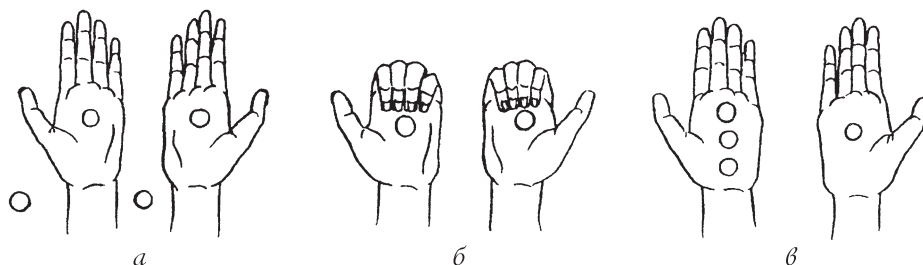


Рис. 43

— Теперь все получилось как надо, — скажите зрителю. Разверните кисти ладонями вверх и раскройте их. На левой ладони действительно окажутся три монеты, а на правой — только одна.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Разгадка этого удивительного перемещения — в двукратном повороте кистей. Во время первого поворота вы слегка разжали кулаки, и монета, находящаяся на фалангах пальцев левой руки, проскочила сквозь открывшуюся щель, где улеглась на ладони рядом с находящейся там монетой. Монеты, располагавшиеся в правой руке, обе упали на стол: одна — с фаланг пальцев, а другая — из щели, образованной между ладонью и кончиками пальцев. Таким образом, в результате первого поворота в вашей левой руке оказались две монеты, а в правой — ни одной. Во время второго поворота опять произошло легкое разжимание пальцев обеих рук, в результате чего монеты, находящиеся на фалангах пальцев обеих рук, спрятались в образовавшиеся на ладони щели. Если теперь разжать пальцы, то в ладони левой руки зритель увидит три монеты, а правой — одну.

ЧИСТОЕ ВЕЗЕНИЕ

Перед демонстрацией этого фокуса зрители должны несколько утратить бдительность. Поговорите с ними о подбрасывании монетки, скажите, что совершенно невозможно предугадать, орел или решка выпадет в каждом случае. На самом-то деле можно правильно угадать в половине случаев.

Теперь возьмите монетку, начинайте подбрасывать и угадывать. Ловите монетку всегда одной и той же рукой и шлепайте ее на тыльную сторону другой руки. Розыгрыш происходит в тот момент, когда вы ловите монетку. Подушечка большого пальца касается ее оборотной стороны. Орел обычно более гладкий, чем решка.

Миллионы нервных окончаний на кончике вашего пальца замечают малейшие отличия. Всякий раз вы угадаете правильно.



ЗАКРЫТАЯ МОНЕТА

Высыпьте на стол горсть монет, отвернитесь от стола и попросите зрителя заняться переворачиванием монет наугад по одной, произнося при каждом переворачивании слово «есть». При этом зритель имеет право переворачивать одну и ту же монету по нескольку раз. Затем пусть зритель накроет ладонью одну из монет. Повернитесь к столу и скажите, как лежит закрытая монета — орлом или решкой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед тем как отвернуться, нужно сосчитать количество орлов. При каждом слове «есть» к этому числу прибавляется единица. Если последняя сумма окажется четной, то число орлов, после того как зритель закончит переворачивать монеты, тоже будет четным; если же сумма окажется нечетной, то и число орлов будет нечетным. Внимательно посмотрев на открытые монеты, можно сразу же определить, как лежит закрытая монета.

ДЕВЯТЬ РЕШЕК

Разложите на столе в круг 10 монет орлами вверх так, чтобы они не касались друг друга. Объясните зрителям задачу: соблюдая особые условия, надо перевернуть девять из них решками вверх.

Условия задачи следующие. На первом ходу зритель должен выбрать любую монету, лежащую орлом вверх, отсчитать по часовой стрелке (или против) четыре монеты и четвертую монету, также лежащую орлом вверх, перевернуть. Затем зритель должен взять любую другую монету и повторить предыдущие действия.

Покажите, как это делается. Фактически вы продемонстрируете зрителям правильное решение задачи, однако вскоре убедитесь, что те не в состоянии точно повторить ваши действия. Переворачивая монеты, напомним правила, но не объясняйте, почему каждый новый ход начинается с определенных монет. Начав с любой монеты, отсчитайте одну, вторую, третью и переверните четвертую решкой вверх (рис. 44а).

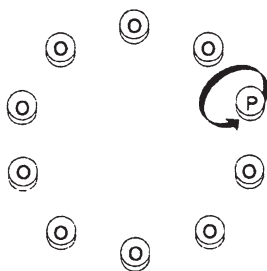


Рис. 44а

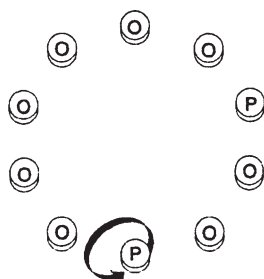


Рис. 44б

Второй ход начните с такой монеты, чтобы четвертой оказалась та, с которой вы вели первый отсчет (рис. 44б).

Третий отсчет ведите таким образом, чтобы закончить его на монете, с которой вы начинали в предыдущий раз (рис. 44б).

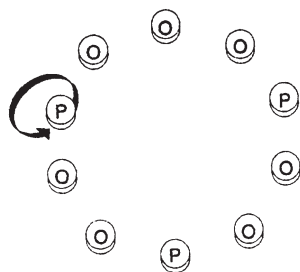


Рис. 44б

Продолжайте до тех пор, пока девять монет не перевернутся решками вверх и лишь одна останется лежать кверху орлом. Снова верните монеты в исходное положение и предложите любому из зрителей попробовать их перевернуть, следуя указанным правилам. Скорее всего, ни у кого ничего не получится.

Если зрители попросят вас снова показать фокус, начните с другой монеты и смените направление отсчета (например, с движения против часовой стрелки на движение по часовой). Не повторяйте демонстрацию более одного раза.

ОРЛЫ И РЕШКИ

Попросите у зрителей или достаньте из собственного кармана четыре одинаковые монеты. Положив их на стол, попросите кого-нибудь из зрителей сложить их столбиком, укладывая все одинаково — решками вверх. Потом попросите того же самого или другого зрителя перевернуть сделанный таким образом столбик, не изменяя относительного положения монет, и объявите, что теперь все монеты будут орлами вверх. Это кажется до того очевидным, что зрители, конечно, прямо заявят, что каждый может



это сделать. «Извините меня, — скажите зрителям, — это не так и просто, как вы думаете. Я даже сомневаюсь, может ли кто-нибудь из вас сделать это. Я опять расставляю монеты; наблюдайте за мной сколько хотите. Я положу их как прежде: решка, решка, решка, решка. Правильно ли я сделал? Теперь я переверну их».

Сделайте это, касаясь их кончиками пальцев. «Как же они лежат теперь?» Все отвечают: «Конечно, все орлами вверх!» Но оказывается, что только три лежат орлами вверх, а одна — решкой. Опять разложите их, расставляя на этот раз попеременно: орел — решка, орел — решка. Переверните их. Естественный порядок (начиная снизу) должен был бы быть таким: орел — решка, орел — решка. Но оказывается, что они лежат так: орел, решка, решка, решка. Опять расставьте их: решка, решка, решка, орел. Если их перевернуть, то они должны были бы лежать так: решка, орел, орел, орел; но оказывается, что они лежат попеременно — решка и орел.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в употреблении приготовленной монеты, состоящей из двух одинаковых половин (в вышеописанном случае — из двух решек, склеенных вместе) так, чтобы с каждой стороны была решка. Эту монету зажимайте в правой руке. Прodelав сначала первую демонстрацию с настоящими монетами, как сказано выше, поднимайте их левой рукой и, переводя в правую, на самом деле переведите только три из них, потом продолжайте демонстрацию уже вместе с приготовленной монетой. Необходима некоторая практика, для того чтобы ловко удерживать три настоящие монеты в левой руке (в которой вы должны держать занятую во время фокуса монету), в то же время тайно удерживая вашу собственную монету.

ИЗ ОДНОЙ МОНЕТЫ

Достаньте три одинаковые по достоинству и году выпуска монеты и незаметно прилепите воском две из них к нижней части стола в сантиметре от края и в 20—25 см — одна от другой.

Объявите зрителям, что вы будете учить их делать деньги. Засучите рукава, возьмите третью монету в правую руку и обратите особое внимание на год ее выпуска, внешний вид и на то, что в ваших руках не спрятано никакой другой монеты. Отвернув скатерть, потрите монету подушечкой большого пальца назад и вперед по краю стола. Во время этого действия ваши пальцы невольно будут находиться под краем. Потерев ее несколько секунд, скажите: «Дело почти сделано, потому что монета нагревается». Потрите ее минуту или две очень быстро и так же быстро отдерните руку, отлепив одну из монет. Показывая еще одну монету зрителям, скажите, что она произошла от трения. Положив в карман натертую воском монету и снова показав, что у вас в руках только одна монета, повторите все то же самое с оставшейся монетой.



ВРАЩАЮЩАЯСЯ МОНЕТА

Пусть кто-нибудь крутанет монету на столе, не покрытом ска-тертью. Хотя вы стоите отвернувшись, сразу же скажите, когда монета остано-вится, какой стороной она лежит вверх — орлом или решкой.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На одной стороне монеты (допустим, на реш-ке) с краю сделана маленькая зарубка таким образом, чтобы из нее в этом мес-те торчал маленький кусочек металла (рис. 45). Когда такую монету закрутят, слушайте, как она упадет. Если зарубкой кверху, то она зазвенит, как обыкно-венная монета — с длинным, продолжительным звуком «ррррр», причем он бу-дет постепенно ослабевать, пока совсем не прекратится; если она упадет заруб-кой вниз, то трение металлического выступа о стол уменьшит вдвое время зву-чания постепенно исчезающего звука. Это различие звука не слишком заметно, чтобы обратить на себя внимание присутствующих, но вполне понятно для внимательного слуха.

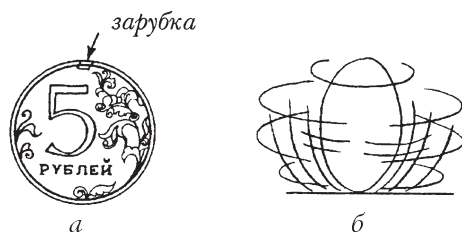


Рис. 45

Поэтому, если вы сделали зарубку на стороне решки и монета, падая, зву-чит слабее, то выпала решка, если сильнее — орел.

КУДА ДЕЛАСЬ МОНЕТА?

Покажите зрителям монету, которую вы держите кончиками пальцев левой руки. Накройте левую руку платком, который находится у вас в правой руке. Передайте монету и платок в правую руку (рис. 46).

Подойдите к зрителям и предложите им проверить, на месте ли монета. По-кажите, как им нужно это сделать. (Подсуньте левую руку под платок и уберите ее из-под платка.) Когда зрители убедятся, что монета все еще под платком, под-бросьте его вверх. В платке ничего не окажется — монета бесследно исчезла.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Один из зрителей — это ваш сообщник, ко-торому вы последнему предлагаете проверить местонахождение монеты. Он-то и оставляет монету в своей руке, о чем не подозревают остальные зрители. Концовка фокуса может быть такой. Скажите, что она перелетела к одному из



Рис. 46

них, и пусть поищут монету в своих карманах. Ясно, что исчезнувшая монета окажется в кармане вашего сообщника, которую он с удивлением на лице и покажет зрителям.

БЕССЛЕДНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Положите на свою ладонь две монеты — крупную и мелкую. На глазах у всех продвиньте монету так, чтобы она накрыла собой другую. Теперь возьмите крупную монету и покажите с обеих сторон. Мелкая монета с ладони бесследно исчезла.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны две изготовленные из одного и того же металла монеты. Секрет — в крупной монете. В ней имеется вырезанное углубление, точно совпадающее с размерами мелкой монеты. Если туда вложить мелкую монету той же стороной, со стороны ее совсем не будет видно (рис. 47). Перед глазами будет видна «всего лишь одна» крупная монета. Извлечь монету из монеты также очень легко. Для этого, придерживая край крупной монеты, нужно всего лишь посильнее ударить ею ребром о стол, и мелкая монета вывалится из секретного углубления.

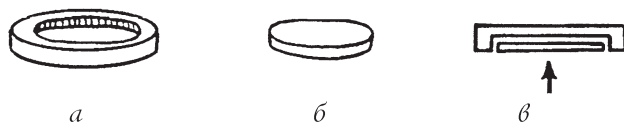


Рис. 47

Показывая фокус, держите монету вырезанной стороной вниз. Когда же крупная монета покроет собой мелкую, то та войдет в углубление и для зрителей как бы исчезнет. Теперь можно спокойно показать крупную монету как с одной, так и с другой стороны. Изображения монет настолько совпадут, что никто из зрителей снаружи ничего не заметит.



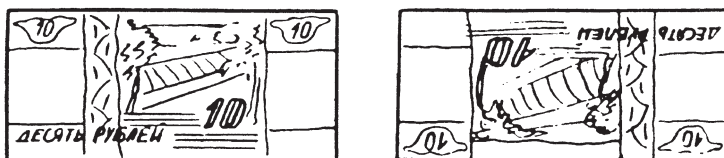
РАЗНОЛИКАЯ МОНЕТА

Возьмите с тарелки медную монету и зажмите ее пинцетом. Затем опустите монету в стакан с водой, и она моментально станет серебряной. Показав ее с обеих сторон, внесите серебряную монету в пламя свечи. Тут же произойдет моментальная вспышка, и монета под воздействием пламени вдруг станет золотой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Хотя медная монета, пинцет и горящая свеча — самые обычные, фокус получается, потому что вместо воды используется раствор цинка, внешне ничем не отличающийся от воды.

ПЕРЕВОРАЧИВАЮЩАЯСЯ КУПЮРА

Покажите зрителям купюру, сложите ее раз, другой, третий. Затем разверните, и все увидят, что изображение на ней перевернулось вверх ногами.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в особенностях как складывания купюры, так и ее разворачивания. Отдельные фазы этих процессов показаны на рисунке 48. Купюра удерживается обеими руками, растянутая в длину, после чего она складывается вдоль (рис. 48а), затем поперек (рис. 48б) и еще раз поперек (рис. 48в). Далее следует разворачивание — сначала в длину (рис. 48г), опять в длину (рис. 48д), и, наконец, одна из половинок откидывается вниз, в результате чего зрители видят перевернутую купюру.

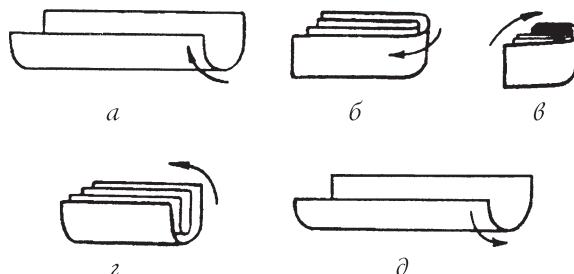


Рис. 48



НЕВРЕДИМАЯ КУПЮРА

Попросите у зрителя денежную купюру и вложите ее в середину газетного листа. Заверните купюру в листок и тут же порвите его. Зажмите обрывки в кулак и достаньте из них абсолютно целую и невредимую денежную купюру.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Из газеты вырежьте листок размером 30×21 см (рис. 49). Перед фокусом сложите листок два раза и снова разверните. Положите купюру в середину листка и сложите листок. Вместе с ним сложится и купюра. Теперь она находится в уголке и можно рвать газету на четыре части, не боясь повредить купюры. Затем зажмите обрывки в кулаке и извлеките оттуда целую купюру. Этот фокус нужно показывать очень быстро.

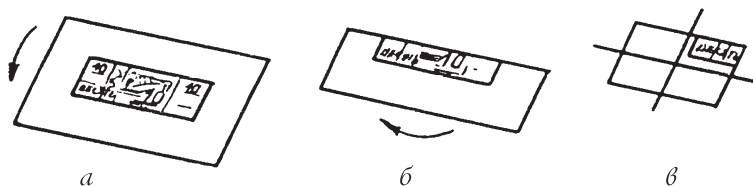


Рис. 49

СЪЕДЕННАЯ КУПЮРА

Покажите зрителям купюру. Сложите ее в пять раз и на глазах у всех съешьте. После этого достаньте эту самую купюру «из живота», то есть из-за пояса брюк.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы только сделали вид, что съедаете купюру, а на самом деле вы спрятали ее во рту под языком. Понятно, что у вас во рту зрители ничего не видят. Достаньте другую, точно такую же, сложенную в пять раз, купюру, заранее спрятанную за пояс брюк, и продемонстрируйте ее как съеденную.

Этот же самый эксперимент можно проделать с одной-единственной купюрой, что гораздо эффектнее, но и технически сложнее. Надо ведь убедить зрителей, что вы по-настоящему съедаете купюру, хотя на деле ее оставляете в руке. Она же в заключение и извлекается «из живота» наружу.

«ОЧКИ»

Покажите денежную купюру с двумя дырами и приложите ее к лицу, как очки. Затем купюра вдруг становится целой.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Две одинаковые купюры складываются в гармошку (рис. 50). В одной заранее прорезаются два отверстия. Целая купюра приклеивается к краю купюры с дырами. Перед фокусом обе гармошки склады-

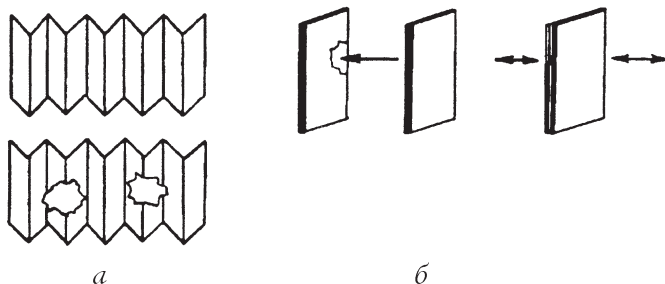


Рис. 50

ваются в одну плоскость. Сначала показывается купюра с отверстиями (раскрывается), а затем складывается обратно и разворачивается уже целая купюра.

В данном варианте фокус можно обыграть: «Посмотрите, во что мой ребенок превратил мои деньги (покажите купюру с дырами). Разве ее теперь возьмут в магазине (посмотрите через дыры на зрителей, поднеся купюру к лицу)?» Сложите ее: «Хорошо, что моя профессия — фокусник», — и разверните целую купюру.

ОСТАЮЩИЕСЯ ДЕНЬГИ

Покажите зрителям пять обычных почтовых конвертов. В одном из них — 10-рублевая купюра, в остальных — «куклы», пустышки — чистые листки бумаги. Попросите зрителя произносить цифру за цифрой — от единицы до пяти. С каждой цифрой кладите верхний конверт в низ пачки. Конверт, который будет верхним при цифре «5», отдайте зрителю. Затем эту же процедуру с конвертами повторите еще с тремя зрителями. Если изначально конверт с деньгами будет лежать вторым в пачке, он непременно останется только у вас.

НЕВЕРОЯТНОЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ

Покажите зрителям две скатанные в трубочку купюры. Заложите по одной купюре в каждую руку под большой палец. Взявшись за купюру в каждой руке большим и средним пальцами другой руки, разведите руки. Купюры пройдут одна сквозь другую, но настоящая загадка состоит в том, что зрители все видят, а повторить не могут.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** (рис. 51, а — б).

1. Скатайте две купюры в виде тугих цилиндров и заложите их в углубление между большим и указательным пальцами и правой, и левой руки.

2. Разверните кисти в противоположных направлениях, чтобы вы могли взяться правой рукой за конец левого цилиндра большим и средним пальцами,

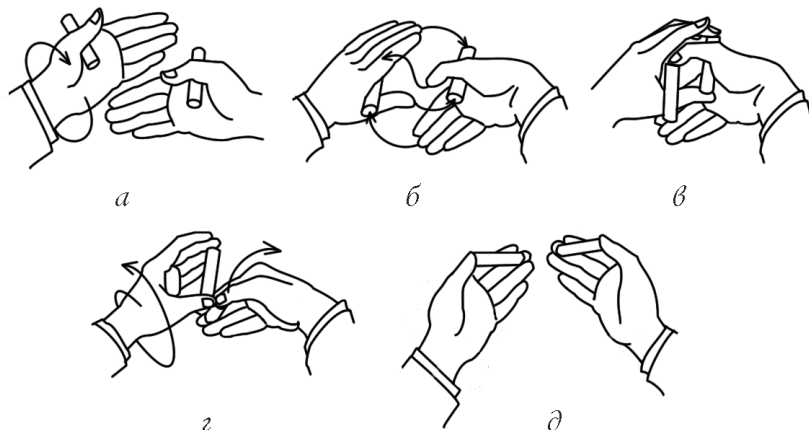


Рис. 51

как указано стрелками. Одновременно с этим левой рукой возьмитесь за конец правого цилиндра большим и средним пальцами так же, как указано стрелками.

3. Если вы взяли правильно, то с вашей стороны руки будут выглядеть так, как показано на рисунке. Для зрителей иллюзия неразрывной «взаимосвязанности» цилиндров абсолютная.

4. Разверните кисти в противоположных направлениях, разводя руки в стороны.

5. Цилиндры разойдутся, магически «пройдя» один сквозь другой.

БЫТЬ ТОГО НЕ МОЖЕТ!

Положите на стол в виде буквы «V» две купюры, скажем, в один доллар и пять долларов. Купюра меньшего достоинства лежит сверху, и вы обращаете внимание зрителей на тот факт, что один доллар лежит поверх купюры в пять долларов. Начните закатывать две купюры в трубочку, начиная с нижней точки буквы «V». Закатывая купюры, попросите зрителя положить один палец на уголок купюры в один доллар, а другой палец — на уголок «пятерки». Таким образом зритель прижмет обе купюры к столу. Шанса обмануть его нет ни одного. Однако теперь, когда вы развернете купюры, окажется, что пятерка лежит поверх купюры в один доллар, хотя зритель по-прежнему удерживает пальцами уголки купюр.



СЕКРЕТ ФОКУСА (рис. 52, а — з).

1. Положив на стол купюры, как показано на рисунке, можно заметить, что однодолларовая купюра выдвинута в сторону зрителей дальше, чем «пятерка».

2. Указательными пальцами обеих рук закатывайте купюры вместе, начиная с нижней точки буквы «V».

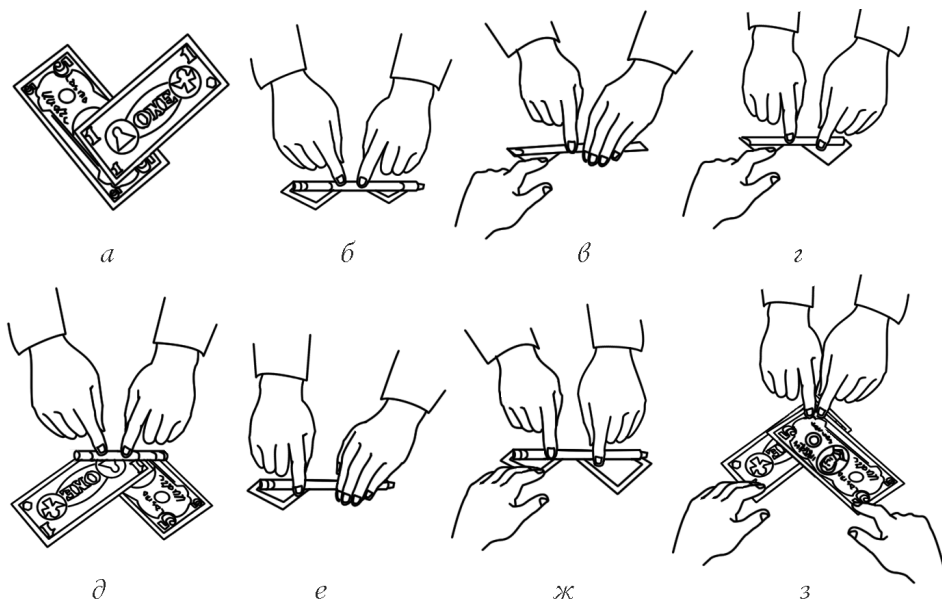


Рис. 52

3. Закатывайте купюры, пока не останется на виду только маленький уголок «пятерки».

4. Продолжая закатывать купюры, приоткройте пальцы левой руки над уголком «пятерки». Со стороны кажется, будто вы просто удерживаете купюры, закатывая их, но на самом деле вы прикрываете уголок «пятерки», чтобы его не видели зрители. В этот момент укажите на уголок доллара правой рукой. Предложите зрителю прижать к столу этот уголок пальцем левой руки.

5. Когда он выполнит вашу просьбу, прижмите пальцем правой руки центр трубочки и скатайте ее еще немного. Уголок «пятерки», скрытый от глаз зрителей, перевернется. Другими словами, этот уголок пройдет под трубочкой и развернется вперед в исходное положение на столе. Происходящее закрыто от зрителей вашей рукой.

6. Удерживая трубочку пальцем правой руки, поднимите левую руку и покажите на уголок «пятерки».

7. Попросите зрителя прижать пальцем правой руки уголок «пятерки». Подчеркните при этом, что он прижимает к столу обе купюры.

8. Теперь вам осталось только развернуть купюры. Благодаря тайному перевертыванию уголка «пятерки» взаиморасположение купюр поменялось: «пятерка» теперь лежит поверх долларовой купюры.



РЕЗИНОВАЯ КУПЮРА

Сложите купюру втрое зигзагом, а потом перегните пополам (рис. 53).

Сожмите нижний угол с одной стороны одной рукой. Пальцами другой руки оттяните в сторону два кончика с другой стороны (они вверх внутри) и сразу же отпустите их. Эта часть купюры мгновенно вернется назад, как резинка. И так повторите несколько раз подряд.

Это происходит потому, что сжатый противоположный по диагонали угол купюры не дает бумаге полностью раскрыться и сохранять свое прежнее положение.

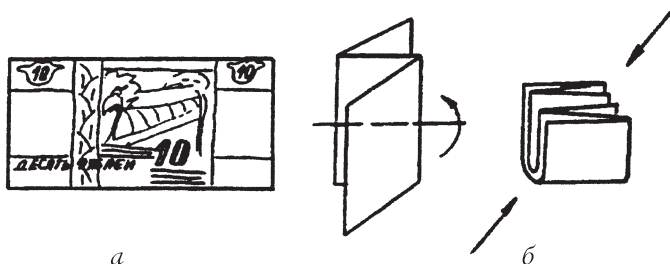


Рис. 53

БРУСОК И ДВА ШАРИКА

На столе находится брусок с небольшой лункой, а рядом — два крохотных металлических шарика. Поверните брусок лункой вниз и накройте оба шарика. Взявшись за брусок, начните выполнять круговые движения, не отрывая его от поверхности стола. Потом, увеличивая темп движения, оторвите брусок от стола. Вместе с рукой он будет продолжать описывать горизонтальные виражи в воздухе, а внутри его будут со стуком прыгать шарики, и ни один из шариков при этом не выпадет из лунки.

Через некоторое время пространственный полет прекратится, рука коснется поверхности стола, прижимая брусок к этой поверхности. Поднимите руку вместе с бруском — на столе окажутся два шарика, так и не выпавшие в полете из лунки.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Брусок, вырезанный из дерева, имеет размеры $10 \times 10 \times 30$ мм и содержит в середине одной из своих граней выемку-лунку диаметром 6 мм, просверленную на половину глубины бруска. Диаметр шариков — от 1 до 3 мм (рис. 54).

Никаких секретов ни брусок, ни шарики в себе не содержат. Фокус выполняется за счет одного быстрого и уверенного движения. Правые большой и средний пальцы, взявшись за середины двух сторон бруска (грань с лункой направле-

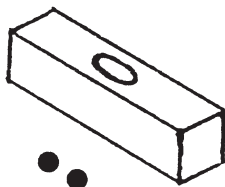


Рис. 54

на вниз), зажимают брусок с двух сторон. Когда правая рука будет выполнять круговые движения, причем нижняя грань с лункой должна соприкасаться с поверхностью стола, в один из моментов пальцы правой руки поворачивают брусок на 90° вокруг его вертикальной оси. Большой палец правой руки начинает закрывать собой лунку, в эту секунду брусок отрывается от поверхности стола и взмывает в воздух на небольшую высоту. Поскольку отверстие лунки зажато пальцем, шарики, естественно, не выпадают. Когда же брусок вновь оказывается на столе, пальцы правой руки выполняют аналогичный поворот на 90° , но в другую сторону, направляя отверстие лунки вниз, к столу.

ЗАГАДОЧНЫЙ ШАРИК

Передайте зрителям загадочный деревянный шарик. Он обладает интересным свойством: как бы его ни старались прокатить по столу или скатить со стола, этого никому не удастся сделать. И действительно, зрители пытаются прокатить шарик по столу, скатить его со стола — никакого результата. Какой-то неподдающийся шарик, будто загадочный.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** По радиусу в шарике имелось просверленное отверстие (но не до центра), в которое была залита капля ртути. О существовании этого секрета никто не знал, так как оно было плотно закрыто и замаскировано под цвет шарика. Потому он и не перемещался, как того хотели зрители.

НЕОЖИДАННО

Покажите зрителям теннисный шарик, потрите его руками, после чего он неожиданно перекрасится в желтый или красный цвет.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вам потребуются цветной (желтый или красный) теннисный шарик, ножницы и синий (или другого цвета) надувной шарик. Отрежьте кончик от синего надувного шарика и натяните его на настоящий теннисный шарик так, чтобы он покрывал немного больше, чем половину поверхности настоящего шарика. Остальная часть надувного шарика вам не потребуется.

Указательным и большим пальцами одной руки зажмите шарик так, чтобы



зрителям была видна только его синяя сторона. Теперь закройте шарик другой рукой и:

- либо поверните синюю поверхность шарика назад;
- либо потрите шарик так, чтобы кончик надувного шарика соскочил с настоящего шарика.

После этого вы можете поднять шарик вверх, демонстрируя его зрителям со всех сторон, в то время как кончик от синего надувного шарика останется у вас в руке, спрятанный между пальцами.

ПУГАЧ

В волшебном мешке у фокусника оказывается нечто такое, от чего волосы встают дыбом. Для фокуса нужны свитер, у которого так завернуты рукава, что он кажется мешком; и воздушный шарик в этом «мешке» (рис. 55а).

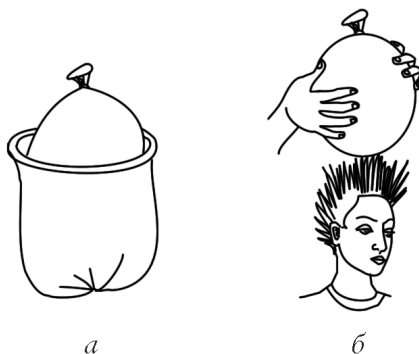


Рис. 55

Чтобы достичь наибольшего эффекта, примите опасный и угрожающий вид. Пройдитесь среди зрителей, выбирая себе жертву. Присмотрите кого-нибудь с длинными прямыми волосами. Скажите ему: «В моем волшебном мешке есть кое-что, от чего волосы у вас станут дыбом. Хотите взглянуть?» И прежде чем жертва успеет ответить, быстро вытащите шарик из свитера и поднесите к ее волосам: они встанут дыбом (рис. 55б).

Шарик перетянул на себя некоторое количество электронов из свитера и зарядился. Заряд притянул волосы.

БЕСКОНЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Поставьте на столик литровую пластиковую бутылку, полную воды. Потом бросьте в бутылку несколько нафталиновых или камфарных шариков (применяемых для защиты одежды от моли), и они загадочным образом

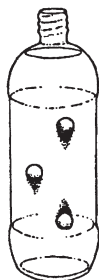


Рис. 56

начинают плавать вверх и вниз в толще воды (рис. 56). Это может продолжаться практически бесконечно и выглядит очень занятно.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том, что «вода» на самом деле вовсе не является ею. Это — химический препарат, о чем будете знать только вы сами.

Вам нужно взять четыре чайные ложки пищевой соды и четыре чайные ложки кристаллов лимонной кислоты и смешать их друг с другом в большой кружке. Залейте эту смесь литром воды; в течение минуты или около того она будет пениться и шипеть. Когда пена осядет, перелейте «воду» в литровую бутылку. Теперь вам нужно только бросить в эту бутылку с «водой» шарики и наблюдать эффект. Вы можете исполнять этот фокус в каждом своем выступлении. Зрелище получается завораживающее.

КТО ЗАКАНЧИВАЕТ, ТОТ И ПРОИГРАЛ!

На веревку нанизаны 15 шариков, которые легко могут перемещаться как в один, так и в другой ее конец (рис. 57).

Предложите желающим сыграть с вами. Каждый из вас по очереди должен перемещать слева направо один, два или три шарика. Кто заканчивает, тот и проиграл! Левый конец веревки держите сами, а правый — зритель. Он пусть и начинает игру. Сколько бы шариков — 1, 2 или 3 — ни передвигал зритель, в конечном итоге он проиграет. И не только он, но и каждый из остальных.

Чтобы выиграть в этой игре, вам нужно передвигать столько шариков, чтобы у вас оказался либо 6-й, либо 10-й шарик справа. (На рисунке эти шарики специально выделены другим цветом.)



Рис. 57



НЕ СМОТРЮ, НО ВИЖУ

Покажите зрителям один за другим 10 листов бумаги, на которых написаны числа от 1 до 10 в произвольной последовательности: 9, 1, 2, 8 и т. д. Вложите листки в два одинаковых пакета — по пять в каждый. Предложите двум зрителям, не вынимая всех листков, наугад взять из каждого пакета по одному листку так, чтобы вы не видели, какое число на них написано. Пусть они покажут эти числа остальным. После этого отдайте зрителям пакеты. Повернувшись к вам спиной, каждый из них вынимает из пакета все листки, присоединяет к ним тот, который взял, перемешивает их и вкладывает в пакет, затем передает его вам. Возьмите листы сначала из одного пакета, потом из другого. Внимательно рассмотрев их, покажите зрителям те два листка, которые они вынимали из пакетов.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Листки заранее сложены вами, так что порядок чисел только кажется произвольным. На самом деле сначала идут пять листков с числами, названия которых начинаются буквами из первой части алфавита, до «о» включительно: 8, 2, 9, 10, 1. На других пяти листках написаны остальные числа. В каждой части порядок чисел действительно произвольный. Когда вы вкладываете по пять листков в пакеты, то в один попадает первая группа чисел, в другой — вторая. В тот момент, когда зрители показывают вынутые числа залу, вы незаметно меняете пакеты. Каждый из зрителей вкладывает листок уже в другой пакет. В результате их листки с числами окажутся среди других групп чисел и вам легко будет их отыскать.

ВСЕГДА ДЕВЯТКА

Предложите кому-нибудь написать число из трех разных цифр, под ним — написать число из этих же цифр, но в обратном порядке. Затем вычесть меньшее из большего. Когда зритель это сделает, скажите ему, что в середине числа стоит девятка.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы будете правы, потому что девятка всегда будет в середине независимо от того, какие цифры написаны.

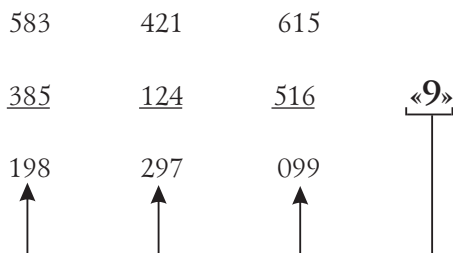


Рис. 58



ЗАЧЕРКНУТАЯ ЦИФРА

Попросите желающего из зрителей задумать какое-нибудь многозначное число, и пусть он проделает следующее:

- запишет задуманное число;
- переставит цифры в любом порядке;
- вычтет меньшее число из большего;
- одну из цифр разности зачеркнет (но не ноль);
- остальные цифры сообщит вам в каком угодно порядке. В ответ назовите зрителю зачеркнутую им цифру.

Допустим, зритель задумал число 3857. Он проделал затем следующее:

3857; 8735;

8735 — 3857 = 4878.

Зачеркнув цифру 7, он называет вам остальные цифры в таком, например, порядке:

8, 4, 8.

По этим цифрам и определите зачеркнутую цифру.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сумма цифр всякого числа дает при делении на 9 тот же остаток, как и само число. У двух чисел, составленных из одних из тех же цифр, но в ином порядке, поэтому должны получаться одинаковые остатки от деления на 9. Значит, если из одного вычесть другое, то разность будет делиться на 9 без остатка (равные остатки дадут при вычитании ноль).

На основании сказанного вы можете знать, что зритель получил в результате вычитания число, сумма цифр которого кратна 9. Так как сообщенные вам цифры — 8, 4, 8 — дают в сумме 20, то зачеркнута была, скорее всего, цифра 7, в сумме с которой 20 делится на 9.

ПО ОСТАТКАМ ОТ ДЕЛЕНИЯ

Предложите зрителю задумать любое число от 6 до 60. Попросите разделить это число на 3, потом на 4 и, наконец, на 5, а затем назвать по порядку остатки от деления. Этого вполне достаточно, чтобы угадать задуманное число.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Чтобы угадать число, надо первый остаток умножить на 40, второй — на 45 и третий — на 36. Если вы сложите все произведения, а сумму разделите на 60, то в остатке получится задуманное число.

Например: задуманное число 10. После деления получаются остатки 1, 2, 0. С ними вы производите указанные действия: $1 \times 40 = 40$, $2 \times 45 = 90$, $0 \times 36 = 0$, $40 + 90 + 0 = 130$, $130 : 60 = 2$. Здесь после деления 130 на 60 в остатке получается задуманное число 10.



КТО СТАРШЕ?

Сообщите двум зрителям, что вы сможете, не зная их возраста, определить, на сколько один старше другого. Предложите младшему вычесть число своих лет из 99. А затем пусть старший к этой разнице прибавит число своих лет и объявит результат. Чтобы определить разницу в возрасте, нужно от полученного числа отнять 100 и к результату прибавить единицу.

Например, возраст младшего зрителя — 9 лет, а старшего — 14. Вычитаем 9 из 99 и получаем 90; 90 плюс 14 равно 104. Вычитаем 100 из 104 и прибавляем единицу. Получаем 5 — это и будет разница в возрасте.

МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ

Попросите кого-нибудь из зрителей назвать любое число от 50 до 100. Затем нарисуйте на листке бумаги квадрат и разделите его на 16 клеток, заполняя их числами. После этого передайте квадрат зрителю, и тот с изумлением обнаружит, что суммы чисел, проставленные во всех вертикальных, горизонтальных рядах, на двух главных диагоналях, а также суммы чисел в центральном квадрате и во всех четырех таких же угловых равны. И равны как раз задуманному числу.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в особом размещении в клетках чисел от 1 до 12. После чего остается только потренироваться в действиях с различными произвольно названными числами.

Когда вам назовут любое число от 50 до 100, впишите числа от 1 до 9 в клетки:

	1		7
	8		2
5		3	
4		6	9

При желании можете разработать собственную систему заполнения клеток. Вам необходимо лишь соблюдать несколько условий: сумма чисел в каждом вертикальном ряду должна равняться 9, а сама девятка должна располагаться в правом нижнем углу — в дополнение к другим числам в правом ряду (7 и 2). Кроме того, цифра 6 (перевернутая девятка) должна помещаться в клетке рядом с цифрой 9. Далее впишите числа 10, 11, 12:

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



	1	12	7
11	8		2
5	10	3	
4		6	9

Теперь у вас остались четыре пустые клетки. Вычитите число 20 из задуманного зрителем (например, из 66) и полученное число 46 впишите в первую клетку первого ряда. Переходя к следующему ряду, отнимите от него 1 ($46 - 1 = 45$) и впишите число в пустую клетку. В третьем ряду в пустую клетку впишите число 48 ($46 + 2 = 48$). В четвертом — число 47 ($46 + 1 = 47$). Все — ваш «магический квадрат» заполнен:

46	1	12	7
11	8	45	2
5	10	3	48
4	47	6	9

Покажите его зрителю и попросите проверить, насколько он получился магическим. Суммы всех чисел во всех вертикальных, горизонтальных рядах, на двух главных диагоналях, а кроме того, в центральном квадрате (четыре центральные клетки) и во всех четырех угловых (также четырехклеточных) окажутся равны. Более того, зрители с изумлением убедятся, что все суммы приводят к одному и тому же числу — которое загадал зритель (в нашем примере — 66).

В ЛЮБОМ НАПРАВЛЕНИИ

Положите пред зрителями таблицу, на которой напечатаны цифры. Дайте им спичку и предложите закрыть ею на таблице четыре соседних квадрата с цифрами в любом направлении по вертикали или по горизонтали. Затем быстро и безошибочно назовите сумму цифр, закрытых спичкой. При пересчете зрители легко убедятся в правильности вашего ответа.

Повторите фокус несколько раз. Какие бы самые разные цифры ни закрывали зрители спичкой, ваш ответ будет всегда точным.



24	11	3	20	7	24	11	3	20	7
5	17	9	21	13	5	17	9	21	13
6	23	15	2	19	6	23	15	2	19
12	4	16	8	25	12	4	16	8	25
18	10	22	14	1	18	10	22	14	1
24	11	3	20	7	24	11	3	20	7
5	17	9	21	13	5	17	9	21	13
6	23	15	2	19	6	23	15	2	19
12	4	16	8	25	12	4	16	8	25
18	10	22	14	1	18	10	22	14	1

Мгновенное вычисление суммы закрытых цифр достигается очень просто: ключевое число в вычислении — 65. Какую бы группу цифр ни закрыл зритель спичкой, вы прежде всего смотрите на число (цифру) соседнего с занятыми квадрата. Теперь если отнять это число от ключевого числа (65), получится точный ответ суммы всех цифр в четырех закрытых спичкой квадратах.

Таблица должна быть такого размера, чтобы четыре расположенных рядом квадрата закрывались спичкой обычной длины.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

Возьмите грифельную доску или кусок картона и запишите число 142 857. Затем попросите кого-нибудь назвать цифру между 1 и 8. Например, назвали цифру 7. Зритель должен умножить написанное число на 7. В результате получается 999 999. Грифельная доска переворачивается обратной стороной — и там написано 999 999!

Вы написали это число заранее; и поскольку вероятнее всего зритель назовет цифру 7, если ему сказать, что выбрать надо между 1 и 8, то фокус получается сам собой.

$142\,857 \times 3 = 328\,571$	$142\,857 \times 7 = 999\,999$	999 999
--------------------------------	--------------------------------	---------

*обратная
сторона доски*



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Зритель не всегда выбирает 7, и когда называется другое число, производится умножение, обратите внимание зрителя на то, что цифры не изменились, изменился только их порядок.

Например, $142\ 857 \times 3 = 428\ 571$. В этом случае вычеркните цифру за цифрой, доказывая, что те же цифры остаются, и попросите назвать еще цифру между 1 и 8. То же самое получается и при умножении на 2, 3, 4, 5 и 6; когда же назовут цифру 7, фокус эффектно заканчивается.

Вы можете стоять в стороне и называть цифры произведения, даже не зная, на какое число умножат. Вы просто перечисляйте цифры, начиная с меньшей: 1, 2, 4, 5, 7, 8. Если зритель скажет: «Неправильно», значит, число умножалось на 7, и вы быстро ответьте: «Я называю цифры, которые вы умножали. Поверните доску, и вы увидите ответ».

ЛЕГКО РАСКРЫВАЕМЫЙ ФОКУС

Обратитесь к зрителю: «Загадайте два числа, расположенных друг против друга на циферблате. Загадали? Теперь вычитите меньшее число из большего. Хорошо? Внимание! В результате получилось 6».

Теперь быстро обратитесь к другому зрителю с таким же вопросом. Когда он произведет подсчет, сообщите ему точно такой же результат — 6. Обратитесь еще к кому-нибудь и сделайте то же самое. Зрители просто не дадут вам возможности продолжать демонстрацию.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Фокус легко раскрываем, поэтому в нем имеет значение скорость. Какие бы два числа, расположенных на циферблате друг против друга, ни загадали зрители, разность будет всегда равна 6.

КОТОРЫЙ ЧАС?

Предложите зрителям поставить на часах любое время, но чтобы минутная стрелка показывала на одну цифру, а часовая — на другую. Затем пусть положат часы на стол циферблатом вниз. Все это они должны сделать

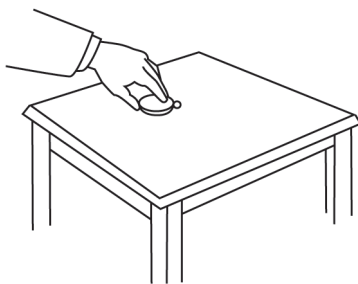


Рис. 59а



в ваше отсутствие. Вернувшись, накройте пальцами крышку часов и после короткого «раздумья» назовите, на какие цифры указывают часовая и минутная стрелки (рис. 59а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** У вас есть ассистент, который позволяет вам назвать время — без видимого сигнала или произнесенного слова. Сами часы используются здесь как средство передачи информации. Ассистент или сам вызывается положить часы на стол, или на него можете указать вы. Стол разделен на 12 воображаемых квадратов; ассистент кладет часы на квадрат, соответствующий цифре, на которую указывает часовая стрелка (рис. 59б).

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12



Рис. 59б

Направление минутной стрелки определяется положением часов на столе. Приняв дальний угол стола за 12 часов на циферблате, ассистент должен повернуть часы так, чтобы их головка указывала на цифру минутной стрелки.

КОПИРКА-ОТГАДЧИЦА

Предложите зрителю задумать любую цифру и произвести с ней ряд арифметических действий, а число, которое получится в результате, вам не называть.

Положите перед ним стопкой на стол несколько чистых листов бумаги. Накройте бумагу копиркой, и пусть зритель через нее напишет на листке задуманную цифру. Когда он это сделает, снимите копирку. На листке окажется написанным под копирку не то число, которое он задумал, а его конечный результат.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В первой части фокуса вам не нужно знать и угадывать задуманную зрителем цифру. Вам просто заранее должно быть известно число, которое получится у зрителя в результате ряда арифметических действий. Задумать зритель может любую цифру, кроме нуля. Вот несколько примеров:

1. Зритель задумал цифру. Предложите ему утроить ее. Вычесть из полученного 1. Полученное умножить на 5. К полученному прибавить 20. Разделить по-

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



лученное на 15. Из полученного результата вычесть задуманную цифру. В результате получится 1.

2. Зритель задумал цифру. Предложите ему умножить ее на 6. Вычесть 3. Умножить на 2. Прибавить 26. Вычесть удвоенную задуманную цифру. Разделить на 10. Вычесть задуманную цифру. В результате получится 2.

3. Зритель задумал цифру. Предложите ему утроить ее. Вычесть 2. Умножить на 5. Прибавить 5. Разделить на 5. Прибавить 1. Разделить на задуманную цифру. В результате получится 3.

Во второй части фокуса вместо начальной цифры, написанной под копирку зрителем на листке бумаги, должна оказаться написанная под копирку конечная цифра результата. Для этого на втором сверху листке бумаги, прикрытом верхним, заранее напишите под копирку конечную цифру результата зрителя. На стороне копирки, соприкасающейся с бумагой, нанесите мазок клея.

Положив на чистый (верхний) листок копирку, передайте зрителю карандаш и предложите написать через нее задуманную цифру. Когда зритель это сделает, за уголок сдвиньте копирку со стопки в сторону. Вместе с ней сдвинется и приклеившийся к ней верхний листок, а зритель увидит второй — с конечным результатом. Покажется, что это тот же самый листок бумаги, и неизвестно, каким образом копирка смогла одно число превратить в другое (рис. 60).

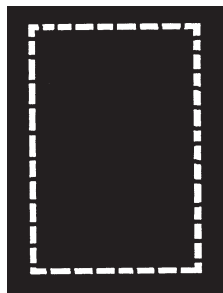


Рис. 60

Подходящий размер листка — 6×9 см. Копирка должна быть немного больше него.

СОВПАДАЮЩЕЕ ЧИСЛО

Передайте зрителю бумажку и скажите, что на ней вы написали число, оно не меньше 1 и не больше 50. И пусть он, не глядя на эту бумажку, положит ее в карман. Когда зритель спрячет бумажку, пусть возьмет другой клочок и напишет на нем какое-нибудь число от 50 до 99 так, чтобы вы не видели. Теперь скажите ему одно число, которое он должен прибавить к своему числу, зачеркнуть первую цифру результата слева и прибавить ее к тому, что у него получится. После этого предложите ему вычесть свой результат из того числа, которое он задумал, и посмотреть, что написано на вашей бумажке. На ней будет стоять то же самое число.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На бумажке, которую зритель, не глядя, спрятал в карман, вы написали, к примеру, число 23 (не меньше 1 и не больше 50). Когда зритель задумает число (от 50 до 99), которое вы не знаете, назовите ему число 76 и пусть прибавит его к своему числу. Число 76 вы взяли не наугад — в этом вся хитрость. Вы вычли написанное вами число 23 из 99 и получили 76. Если бы вы написали на бумажке не 23, а, скажем, 40, вы велели бы зрителю сложить с его числом не 76, а 99 — 40, то есть 59. И потом в ответе у него получилось бы 40, сколько бы он ни задумал. Допустим, зритель задумал 92. Скажите ему прибавить к его числу 59. Когда зритель сложит числа, он получит 151. Зачеркнет первую цифру слева — получит 51. Прибавит зачеркнутую цифру — получит 52. Вычтет этот результат из своего задуманного числа: $92 - 52 = 40$.

ПРЕДУГАДАННАЯ СУММА

Предложите кому-нибудь из зрителей написать на листке незаметно для вас и затем сложить следующие четыре числа:

- год своего рождения;
- год поступления на работу (в школу и т. д.);
- возраст;
- число лет работы (учебы в школе и т. д.).

Хотя ни одного из четырех чисел вы не знаете, вам ничего не стоит отгадать их сумму, которую вы тут же называете.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Какие бы четыре числа ни написал зритель, их сумма всегда будет равна удвоенному году выполнения фокуса. Какой год должен получиться, если к году рождения человека прибавить его возраст? Конечно, составит тот год, когда производится расчет. Тот же год должен получиться, если к году поступления на работу (в школу и т. д.) прибавить число лет его работы (учебы в школе и т. д.).

Например: удвоенная сумма года выполнения фокуса равна: $1998 + 1998 = 3996$. А вот какие числа написал зритель:

год рождения	1983
год поступления в школу	1989
возраст	15
число лет учебы в школе	9
<hr/>	
Итого:	3996

Теперь легко понять, отчего сложение четырех чисел дало одинаковый итог — удвоенный год выполнения фокуса. При повторении фокуса секрет легко может обнаружиться; хотя числа и переставлены, чтобы ввести в заблуждение зрителя. Еще больше затруднит разоблачение, если ввести между четырьмя



слагаемыми несколько дополнительных, вам известных; если будете умело действовать, сумма каждый раз будет получаться иная, и разгадать секрет будет труднее.

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ПАМЯТЬ

Раздайте зрителям 12 таблиц; на каждой таблице крупными цифрами написано многозначное число. Сличив таблицы, можно убедиться, что ни одно число не повторяется. В левом верхнем углу каждой таблицы поставлен порядковый номер.

1 46 223	2 61 645	3 66 609	4 121 687
5 870 215	6 183 729	7 1 074 421	8 2 457 611
9 1 278 627	10 11 201	11 22 201	12 21 243

После того как зрители ознакомятся с таблицами, заявите, что помните все 12 чисел, и предложите проверить вашу память. Намеренно отвернитесь от зрителей, а те из них, кому розданы таблицы, пусть называют порядковый номер. Без запинки называйте написанное на ней число.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Этот фокус объясняется не замечательной памятью, а системой, по которой составлены числа, написанные на таблицах.

Рассмотрим эту систему по отношению к таблицам за номерами 1—9. Чтобы составить число для одной из таблиц, прежде всего нужно мысленно поставить перед номером ключевую цифру 3; получается двузначное число. Из него путем определенных действий составляется число, написанное на таблице.

Покажем эти действия по отношению к таблицам с нечетными номерами: 1, 3, 5, 7, 9. Возьмем для примера пятую таблицу, мысленно ставим перед номером цифру 3 и проделываем следующее:

- складываем обе цифры: $3 + 5 = 8$;
- удваиваем это число: $35 \times 2 = 70$;
- вычитаем из большей цифры меньшую: $5 - 3 = 2$;
- перемножаем обе цифры: $3 \times 5 = 15$.

Все полученные результаты пишутся рядом: 870 215. Это и есть число, написанное на таблице с порядковым номером 5. Произведенные вами выкладки кратко могут быть обозначены так:

$$+; 2; -; \times.$$



То есть сложение, удвоение, вычитание, умножение. Числа на четных таблицах составляются при помощи тех же действий, но в обратном порядке.

Возьмите для примера вторую таблицу. Прежде всего мысленно перед цифрой 2 ставим цифру 3. Затем:

$$\begin{aligned}3 \times 2 &= 6, \\3 - 2 &= 1, \\32 \times 2 &= 64, \\3 + 2 &= 5.\end{aligned}$$

Получаем число на таблице с порядковым номером 2: 61 645. Числа на таблицах 10, 11, 12 составляются по той же системе, но ключевая тройка перед номером не приписывается.

Необходимо запомнить действия, с помощью которых составлены числа на нечетных и четных таблицах. Повторяйте эти действия в уме, когда услышите порядковый номер таблицы. После недолгой тренировки это делается легко и быстро.

ШЕСТЬ ПОДХОДЯЩИХ ЧИСЕЛ

На шести листках бумаги так, чтобы не видели зрители, напишите шесть разных чисел. Скажите зрителям, что, какое бы теперь число от 1 до 60 они ни назвали, вы сложите его из тех чисел, которые написаны на листках. Какое бы число после этого ни называли зрители, выкладывая те или иные листки, и сумма их будет соответствовать названному числу, хотя сложить из шести чисел целых шестьдесят кажется задачей невыполнимой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На самом деле задача вполне выполнима. На шести листках вами были написаны числа: 1, 32, 4, 8, 16, 2. Какое бы теперь число от 1 до 60 ни назвали зрители, вам легко будет выложить требуемое число. Назвали, например, 51. Выложите листки 32, 16, 1, 2, получится 51. Или, например, назовут 27: $1 + 8 + 16 + 2 = 27$ и т. д.

ПЕРЕКЛАДЫВАНИЕ КАРТОЧЕК

Напишите на 16 одинаковых карточках числа от 1 до 16. Предложите одному из зрителей загадать какое-нибудь из написанных чисел. Соберите карточки в стопку цифрами вниз, а затем, раскрывая карточки по одной, складывайте их цифрами вверх попеременно в две стопки. Спросите у зрителя, задумавшего число, в какой стопке оно находится. Наложите тогда стопку, в которой нет задуманного числа, на стопку, указанную зрителем, и, перевернув получившуюся стопку из 16 карточек числами вниз, разложите опять

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



карточки на две стопки, как указывалось выше. Эту процедуру с разложением карточек следует проделать всего четыре раза. После четвертого ответа легко найдете карточку с задуманным числом.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Карточка с задуманным числом будет нижней в стопке из 8 карточек, указанных в последний раз. Это легко понять, если представить, куда будет попадать карточка с задуманным числом при каждом раскладывании карточек.

После того как карточки были расположены на две стопки первый раз, затем опять сложены в одну стопку, как указано в условии фокуса, карточка с задуманным числом находится среди восьми нижних карточек. Эти восемь карточек при следующем раскладывании распределятся между двумя стопками поровну. Значит, после того как карточки будут собраны в одну стопку второй раз, карточка с задуманным числом будет находиться среди четырех нижних карточек. В третий раз она будет среди двух нижних карточек, и, наконец, после четвертого раскладывания карточек загаданная карточка будет нижней в одной из стопок.

ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТОЧКИ

Заготовьте семь таких карточек, какие изображены на рисунке. Напишите на них числа и сделайте вырезы в точности по указанным образцам. Одна карточка остается чистой; в ней тоже имеются вырезы (рис. 61).

39	63	54	38	45	61	493	3
53		57	46	43	41	6	2
34	40		55	42	51	593	5
60	32	44	59		58	5	8
36	48	50	56	52	47	423	7

45	63	27	10	58	9	614	2
29	8	11	57	30	59	6	2
13	24		60	40	47	145	6
46		12	44		25	2	7
43	15	41	31	26	62	122	8

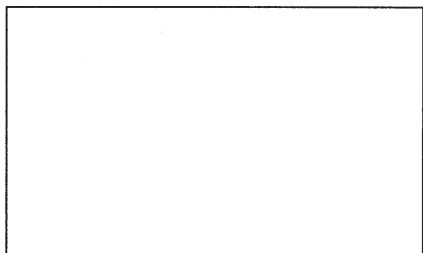
33	49	27	17	21	55	613	9
3		31	51	63	43	1	3
15	7	1	19	15	23	594	1
57		29	9		35	5	1
53	5	47	25	45	33	113	7

54	23	18	58	63	31	265	1
29		61	50	20	27	6	2
56	28		17	59	45	216	0
31		19	55		30	165	3
63	49	24	57	22	52	272	5

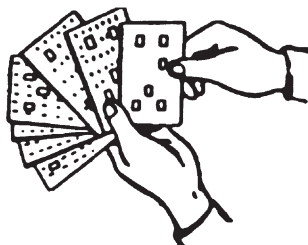
5	47	28	53	61	13	205	2
37		44	30	46	55	4	7
22	63		12	62	14	603	1
23		29	54		15	6	
46	36	39	21	45	28	633	8

11	38	62	51	43	26	551	5
10		63	35	31	19	4	6
14	3		59	27	7	581	5
26		6	47	2	39	2	2
54	23	50	30	35	42	113	4

Рис. 61а



б



б

Рис. 61

Вручите шесть карточек с числами одному из зрителей и попросите загадать любое из написанных на них чисел. Пусть он затем возвратит вам только те карточки, на которых имеется загаданное число. Получив карточки, соберите их аккуратной стопкой, покройте сверху чистой карточкой и тотчас скажите, какое число задумал зритель.

☀ **СЕКРЕТ ФОКУСА** основан на особом подборе чисел, значащихся в карточках. Чтобы отгадать задуманное число, нужно сложить в уме те числа, которые видны в окошках. То, что получится, и будет задуманным числом.

ОСОБЕННАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Покажите звездочку и скажите, что она особенная. В ней шесть лучей, на каждом луче написано по шесть чисел. Предложите желающему из зрителей загадать любое из этих чисел. Когда число будет загадано, спросите, на каком луче оно написано? Допустим, вам скажут, что на втором. Переверните звездочку другой стороной и попросите найти там свое число. Спросите, на каком оно теперь луче? Вам ответят, что на третьем. Тогда сообщите, что в центре звезды есть маленькая дырочка, поглядев через которую вы угадаете загаданное число. Вслед за этим число называется (рис. 62).

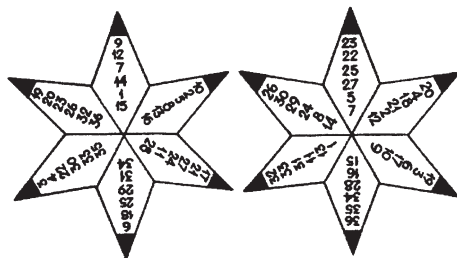


Рис. 62

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В первый раз зритель сказал, что его число на втором луче. А на другой стороне звезды весь второй луч переписан по кругу — второму от центра. Когда зритель сказал, что с другой стороны его число на третьем луче, вам осталось лишь посмотреть на этом луче второе число от центра и назвать его.

Если бы желающий назвал сначала, к примеру, пятый луч (загаданное на нем число), то его число было бы пятым числом от центра с другой стороны звездочки на том же луче, который он назовет. Угадывание же через маленькую дырочку — это всего лишь ход, не имеющий отношения к секрету фокуса, сделанный для того, чтобы не только слегка украсить фокус, но и пустить зрителя по ложному следу; иначе он быстро догадается, в чем состоит секрет фокуса.

СКЛАДЫВАНИЕ С ПОДВОХОМ

1000
20
1000
30
2000
40
1000
10

Этот столбик с цифрами прикройте листком бумаги. Сдвигая листок каждый раз на одну строку вниз, быстро складывайте суммы цифр. При этом вы должны произносить вслух: «тысяча двадцать», «две тысячи двадцать» и т. д. Какой у вас получится результат? А верно ли это — проверьте. Дело в том, что у большинства складывающих в итоге получается «шесть тысяч». Это и неудивительно, поскольку каждый раз вы повторяете слово «тысяча». Таким образом, ваше внимание рассеивается, и вы неверно производите подсчет. В действительности результат — 5100.

ВСЕ НАОБОРОТ

Предложите желающим запомнить любые цифры. Затем назовите свою цифру, например 7. Далее скажите им, что если сложить их и вашу цифру вместе, при том что у зрителя будет четная цифра, то в результате будет нечетное число. Если же его цифра будет нечетной, то число станет четным, хотя вы и не знаете задуманную цифру зрителя. Спросите зрителя, какая у него цифра, четная или нечетная? Когда же вы сосчитаете все цифры, то их общее число окажется, как вы и предупреждали заранее, противоположным первому. Повторите фокус и с другими желающими — результат получится все тот же.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в том, что, прибавляя нечет к чету, вы получаете нечет, а прибавляя нечет к нечету, получаете чет. Необходимо только, чтобы любая из ваших цифр была всегда нечетной.

Этот арифметический фокус можно показать друзьям, знакомым и по телефону. Ошибки не будет.

БЕЗОШИБОЧНЫЙ ПОВТОР

Написав на листке бумаги длинный ряд чисел — до 20—25, заявите, что можете безошибочно повторить весь ряд, число за числом. И действительно, выполняете это блестяще, несмотря на то что в последовательности цифр не заметно никакой закономерности.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** довольно прост — до смешного: вы пишете подряд несколько телефонных номеров ваших знакомых.

ТОЧНАЯ ДАТА

Попросите кого-нибудь подумать о важной дате в его жизни, будь то день рождения, общественный праздник или даже совершенно выдуманный день. Для примера возьмем 25 марта.

Не глядя на дату, попросите его проделать следующие операции на калькуляторе:

- номер месяца (январь — 1-й, декабрь — 12-й) = 3;
- умножить на 5 = 15;
- прибавить 6 = 21;
- умножить на 4 = 84;
- прибавить 9 = 93;
- умножить на 5 = 465;
- прибавить номер дня = 490;
- прибавить 700 = 1190.

Спросите, что показывает калькулятор, потом быстро отнимите 865. Получившееся число и есть точная дата: две последние цифры — число месяца, а первое число (или числа) — номер месяца. В данном случае $1190 - 865 = 325$, то есть март (3-й месяц), 25-е число.

БЫСТРЕЕ КАЛЬКУЛЯТОРА

Пригласите двух зрителей на соревнование в быстром счете. Сообщите, что на вашей стороне — сверхъестественные способности, на стороне зрителей — калькуляторы. И тем не менее вы успеете произвести вычисления первым.

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Назовите для краткости первого зрителя игроком А, а второго — игроком Б. Передайте им бумагу и карандаши и попросите написать на листках буквы А и Б на расстоянии примерно 2,5 см друг от друга; на своем листке сделайте то же самое:

<u>А</u>	<u>Б</u>
----------	----------

Попросите игрока А назвать любое трехзначное число, состоящее из разных цифр, например 625. Затем все трое распишите его под буквами:

<u>А</u>	<u>Б</u>
625	625

Теперь попросите игрока Б назвать другое трехзначное число, также состоящее из разных цифр, — пусть это будет 784. Снова все вместе распишите это число (каждый на своем листке бумаги), но только в колонке А:

<u>А</u>	<u>Б</u>
625	625
784	

Скажите, что вам не хотелось бы отставать от них, и вы тоже предложите свое число. Обоим противникам оно покажется случайно выбранным, однако на самом деле это не так. Перед тем как его назвать, быстро произведите в уме вычитание — от числа 999 отнимите то, которое назвал игрок Б ($999 - 784 = 215$), и полученное число сообщите игрокам. Попросите их записать этот результат под первым числом в колонке Б. После этого переходите к соревнованию в быстром счете:

<u>А</u>	<u>Б</u>
625	625
784	215

Передайте игрокам А и Б по калькулятору. Объясните, что просите перемножить два числа, записанные в их колонках, а затем сложить оба произведения. Вам же придется совершить эти арифметические действия в уме. Когда оба игрока поймут, что от них требуется, по команде займитесь вычислениями.



СЕКРЕТ ФОКУСА заключается в том, что вы сами сможете подсчитать число очень быстро. Для этого отнимите единицу от первого числа (625) и впишите результат (624); после этого отнимите его от 999: $999 - 624 = 375$ и впишите его рядом с первым. Это число и есть искомое! У вас вычисление займет считанные секунды, тогда как ваши игроки будут значительно дольше возиться с расчетами:



А	Б
625	625
784	215
<hr/>	
$430\,000 + 134\,375 = 624\,375$	

ТАИНСТВЕННЫЕ КВАДРАТЫ

Стоя спиной к зрителям, объявите, что можете легко назвать сумму девяти чисел, если кто-нибудь отметит на календаре в любом месяце квадрат из девяти чисел. После того как зритель возьмет обычный календарь и отметит на нем девять любых чисел так, чтобы они образовали квадрат, попросите его назвать наименьшее из них. Тут же назовите сумму.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для этого просто прибавьте к названному числу 8 и результат умножьте на 9.

ФОКУС С КАЛЕНДАРЕМ

Этим фокусом вы можете произвести большое впечатление как маг и чародей или превратить этот фокус в шутку.

Дайте зрителю календарь и отвернитесь. «Я хочу, чтобы вы выбрали любой месяц календаря и приложили палец к числу первого дня этого месяца. Теперь сложите всю колонку, включая единицу». Когда зритель это сделает, скажите: «Закройте календарь, но запомните последнее число». Затем повернитесь и скажите, что это число 75.

Великолепный пример всеведения, не правда ли? При желании можете продолжить. Отвернитесь, и пусть кто-нибудь из зрителей выберет другой месяц календаря. Условия для него остаются теми же. Сделайте вид, что задумались, а потом объявите, что это число 75.

Можете еще раз продемонстрировать этот фокус. Не сомневайтесь — результат всегда будет один и тот же: 75. Если зритель выберет февраль, число будет 46, если только это не високосный год. Вы можете разрешить эту ситуацию двумя путями: во-первых, можете сказать, чтобы не выбирали февраль, потому что этот месяц приносит вам несчастье; во-вторых, если вам скажут, что 75 — неправильное число, скажите: «Я имел в виду число 46. Зачем вы меня путаете?»

«ДЕНЬ НЕДЕЛИ»

Покажите пяти-семи зрителям семь табличек, на которых написаны и пронумерованы дни недели, и предложите каждому выбрать любой один день. Затем отвернитесь от зрителей, а те, выбрав по таблице, положат их на стол надписями вниз.



Далее по вашей команде каждый увеличивает порядковый номер выбранного дня в два раза, к этому произведению прибавляет 5, затем полученную сумму умножает на 5, а то, что получается, умножает на 10. По объявленному каждым зрителем результату называйте выбранный день. Подтверждая правильность ответов, зрители поочередно демонстрируют всем свою таблицу.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Из первой (левой) цифры каждого объявленного результата вычитается 2. Остаток указывает номер выбранного дня недели.

12 КОСТЕЙ ДОМИНО

Положите на стол 12 костей домино от одного очка до 12 в таком порядке, как показано на рисунке 63. Переверните эту колонку лицом вниз.

Попросите зрителей завязать вам глаза и скажите, что вы наугад совершенно точно будет называть, сколько очков в какой кости. Считайте про себя: «О-Д-И-Н»; произнеся «О», возьмите первую кость, положите ее в самый низ колонки; произнеся «Д», положите вниз вторую кость; произнеся «И», положите вниз третью кость. Как только дойдете до «Н», скажите громко: «ОДИН» — и переверните эту кость. Это будет действительно одно очко; отложите эту кость в сторону.

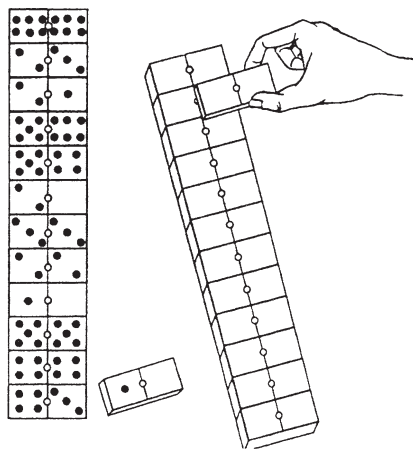


Рис. 63

Теперь считайте дальше: «Д-В-А». Как только скажете «А» (переложив перед этим две кости вниз), переверните кость — на ней окажется именно два очка. Так продолжайте до конца.

Зрители, не зная вашего секрета, никогда не догадаются, по какой системе разложены у вас кости (рис. 63).



ШЕСТЬ КОРОБКОВ

На руке у вас стоят друг на друге шесть спичечных коробков (целых, со спичками) (рис. 64а). Коробки не падают и не рассыпаются!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** иллюстрирует рисунок 64б. Самый нижний коробок стоит без ящичка. Вы нажимаете на ящичек самого верхнего коробка так, чтобы этот ящичек немного вдвинулся в ближайший к нему нижний коробок и тем самым продвинул вниз все следующие за ним ящички в нижестоящие коробки. В результате каждый спичечный коробок будет держать на себе верхний, и вы можете обращаться с ними не так уж осторожно — они не упадут.

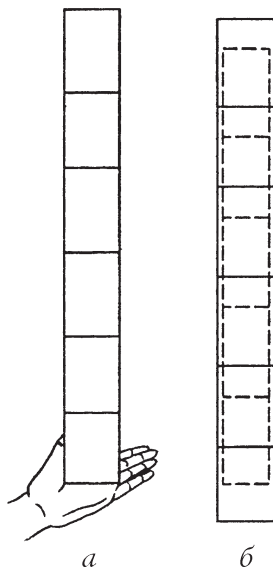


Рис. 64

а

б

ЗАДУМАННОЕ ЧИСЛО

Из спичечного коробка уберите часть спичек. Предложите желающему из зрителей задумать любое число из второго десятка. Цифры этого числа пусть сложит между собой. Когда вам назовут результат, такое количество спичек верните обратно в коробок. Если теперь зритель пересчитает в коробке все спички, то их количество будет равно задуманному числу.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В коробке нужно оставить девять спичек — остальные спички убираются. Какое бы число ни задумали зрители, сумма его цифр (если к ней прибавить 9) будет равна задуманному числу. Например: задумали число 17. $1 + 7 = 8$. Восемь спичек верните обратно в коробок. $9 + 8 = 17$.



ЗА СПИНОЙ

Положите на стол три пустых спичечных коробка, шесть спичек и три листка бумаги. Попросите завернуть в листок бумаги и положить в любой из коробков одну спичку, затем завернуть в бумагу две спички и положить сверток в другой коробок, а оставшиеся три спички, завернутые в бумагу, — в третий коробок. Все коробки закрываются.

Повернитесь спиной и попросите кого-нибудь перемешать коробки. Затем пусть зрители дадут вам по одному коробку. По очереди отгадывайте, сколько спичек в каждом коробке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Два коробка надо заранее подготовить. На внешней стороне одного из них выдавите изнутри гвоздем ямку так, чтобы снаружи появился бугорок, который можно легко нащупать, если провести по коробку пальцем. На другом коробке выдавите две ямки. В то время когда зритель заворачивает спички в бумагу и кладет свертки в коробки, нужно запомнить, сколько спичек в каждом коробке. Это легко сделать следующим образом: если одну спичку кладут в коробок с двумя бугорками, нужно запомнить число 21. Здесь цифра 2 означает два бугорка, а цифра 1 — одну спичку. Если две спички помещают в коробок без бугорков, нужно запомнить число 20. Если три спички помещают в коробок с одним бугорком, нужно запомнить число 13. В зависимости от размещения спичек придется запоминать разные числа.

Повернувшись к зрителям спиной, попросите кого-нибудь, перемешав коробки, подать вам любой из них. Когда коробок будет у вас в руках, повернитесь к зрителям лицом, держа руки за спиной и ощупывая бугорки на коробке. Если их два, вспомните число, которое начинается с двух, — 21. Это значит, что в коробке одна спичка. Содержимое других коробков отгадывается точно так же.

ПО ОДНОЙ СПИЧКЕ

Спросите у зрителей, смогут ли они положить семь спичек на шесть карт так, чтобы на каждой карте лежало только по одной спичке?

— Семь спичек на шесть карт, и на каждой по одной... Нет, не сумеем, — сдадутся они.

— Беритесь за дело, я помогу вам. На первую карту положим первую спичку, а на время также и седьмую.

Они положили на карту две спички, в недоумении ожидая, что будет дальше.

— Положили две спички? Хорошо. Третью спичку кладите на вторую карту. Четвертую спичку — на третью карту и т. д.

И когда положили шестую спичку на пятую карту, то с изумлением увидели, что имеется еще шестая свободная карта.



— На нее мы и положим ту седьмую спичку, которая временно лежала на первой карте, — скажите зрителям и, взяв с первой карты лишнюю спичку, положите ее на шестую карту. Семь спичек лежало на шести картах, по одной на каждой. Проворно соберите спички, не желая объяснять, в чем тут дело.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** С семью спичками на шести картах все очень просто: зрители клали на первую карту первую и седьмую спички; затем на вторую карту третью спичку, потом четвертую спичку и т. д. А где же вторая спичка? Ее совсем не клали. В этом и весь секрет.

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СПИЧКИ

Раскройте книгу и, держа ее в руках, предложите зрителям бросить в нее одну за другой пять спичек. Закрыв после этого книгу, спросите зрителей: «Сколько в книге спичек?» Когда вам ответят «пять», в том же самом месте снова раскройте книгу и скажите: «Правильно!» Правда, на этот раз держите раскрытую книгу сверху одной рукой. Вместо выпавших из книги на пол спичек, что должно произойти, зрители увидят эти спички приклеенными к листу. Мало того, они сложены цифрой «5» (рис. 65).

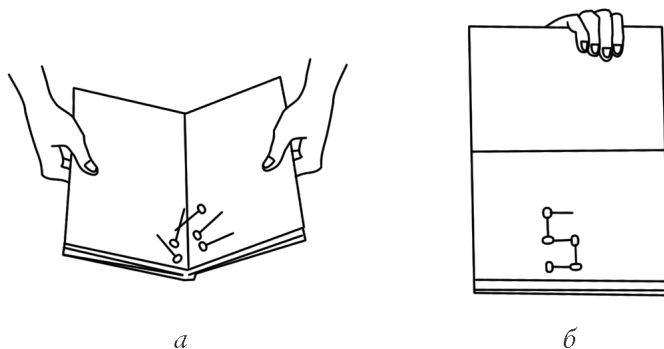


Рис. 65

Пять других спичек заранее были приклеены цифрой пять на соседнем, ниже расположенном листе. Прикрытые сверху чистым листом приклеенные спички были скрыты от взора зрителей. Открывая книгу, вы всего лишь незаметно пролистнули один лист наверх. Брошенные в книгу спички оказались под чистым листом, они не выпадают из книги, а зрители увидят составленную из спичек цифру «пять». Покажется, что это одни и те же спички.

В книгу можно вбросить любое количество спичек, а после показать какую-нибудь фигурку, составленную из них.



10 СПИЧЕК

Разложите на столе в беспорядке десяток спичек. Скажите зрителям, что сейчас на время покинете их, а они тем временем пусть задумают какую-нибудь из спичек. Вернувшись, взгляните на спички и сразу покажите ту, которую задумали зрители. Повторите фокус несколько раз. Какую бы из спичек, лежащих как попало на столе, зрители ни задумали, вы ее каждый раз без ошибки отгадаете.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Спички лежали вовсе не как попало. Вы их разложили так, чтобы в них условно можно было признать части человеческого лица: верхняя спичка означала бы волосы, следующая под ней — лоб; следующие — глаза, нос, рот, подбородок, шею, а по бокам — уши (рис. 66б).

Когда вы возвращались, то первым делом бросали взгляд на «своего» зрителя, а тот подносил руку то к носу, то к шее, то к правому глазу, то к левому уху и тем самым незаметно для зрителей давал вам знать, какая спичка задумана.

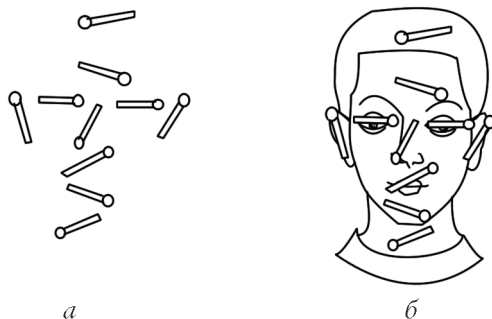


Рис. 66

УБЕРИ И ПОДСТАВЬ!

Из трех спичек составлен треугольник. Предложите зрителю убрать две спички, а одну подставить, чтобы вновь получился треугольник. Конечно, такое задание поставит любого в тупик.



Рис. 67



Задание же легко выполнимо. Не разрушая взаиморасположения двух любых спичек, «уберите» их, то есть сдвиньте в сторону. Оставшуюся одну спичку подставьте к ним на прежнее место (рис. 67).

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Сложите на столе из спичек три треугольника, как показано на рисунке 68а. Попросите зрителя, чтобы он, переставив всего две спички, сделал так, чтобы треугольников не стало. У зрителя ничего не получается. Тогда возьмите две спички от среднего треугольника и сделайте знак «равно» справа, объясняя, что получилось арифметическое действие: треугольник минус треугольник равно нулю — значит, треугольников не стало (рис. 68б).

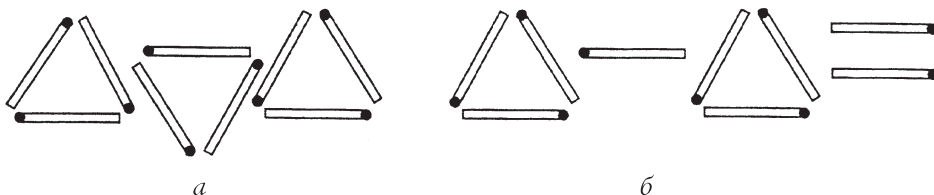


Рис. 68

15 — ОДНОЙ СПИЧКОЙ

Заявите зрителям, что сейчас вы покажете, как можно поднять 15 спичек одной.

Эта на первый взгляд невыполнимая задача решается очень легко. Положите на стол первую спичку, а поперек нее положите вплотную одну к другой головками (попеременно по левую и правую стороны от первой спички) 14 спичек, при этом чтобы их головки возвышались на 1—1,5 см над первой спичкой, а противоположные концы опирались на стол. Сверху — в углубление, параллельно первой спичке — положите 16-ю спичку. Теперь при поднимании за кончик первой спички вместе с ней поднимутся и все остальные 15 спичек (рис. 69)!

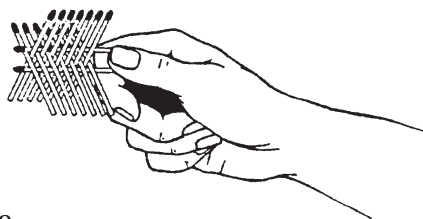


Рис. 69



НЕЗАВИСИМО ОТ ВЫБОРА

Положите две спички на стол на расстоянии приблизительно 15 см друг от друга. Покажите, что обе ваши ладони пусты, а затем поверните обе руки ладонями вниз и накройте этими ладонями обе спички. После этого поверните руки ладонями вверх и опять накройте ими обе спички. Правой рукой возьмите спичку, расположенную от вас справа, и совершенно открыто положите ее на ладонь левой руки, которую при этом быстро зажмите. В этот момент вы зажимаете первую спичку между большим и указательным пальцами правой руки.

Когда ваша левая рука поднимается, чтобы показать лежащую на столе вторую спичку, правая рука берет эту вторую спичку, и ладонь правой руки снова сжимается в кулак. Затем вы разводите в стороны сжатые в кулаки руки и просите кого-нибудь из зрителей указать на одну из ваших рук. Если он выбирает пустую левую руку, то скажите: «Очень хорошо, сейчас я положу эту руку на колено». Сделайте это и затем откройте ладонь правой руки, показывая обе спички. Если зритель выберет ту руку, в которой обе спички, то просто разожмите кулак и покажите ему обе спички.

ВЕРТИКАЛЬНО ПЛАВАЮЩАЯ СПИЧКА

Если у булавки отрезать головку и воткнуть ее острием до конца в торец спички, то такая спичка будет плавать в воде вертикально, словно стоять. Больше ни у кого из зрителей таких спичек нет, поэтому никто, кроме вас, не сможет заставить спички плавать таким необычным образом.

СПИЧКА-КОМПАС

Этот фокус требует предварительных приготовлений. Нужно взять спичку и лезвием аккуратно расколоть ее вдоль на две половинки. Тем же лезвием нужно вырезать в спичке желобок, в который кладется обычная швейная игла. Затем спичку нужно снова склеить, чтобы она выглядела совершенно обыкновенно. Можно обмотать ее ниткой, пока клей будет сохнуть, чтобы склейка получилась более прочной.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Смысл этих приготовлений заключается в том, что теперь вы можете намагнитить эту спичку и бросить в воду. Она, как стрелка компаса, будет указывать в одну сторону.

РАСПРЯМЛЯЮЩАЯСЯ СПИЧКА

Сломайте спичку в любом месте, чтобы верхняя часть свисала. Она сама собой распрямляется.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Острой бритвой спичка разрезается аккуратно пополам, но головка спички не режется, а у ее основания делается срез (рис. 70а).

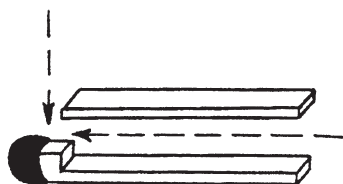


Рис. 70а

И в верхней, и в нижней частях посередине делается углубление (рис. 70б). Для этой цели можно воспользоваться старым, исписанным стержнем от шариковой ручки.

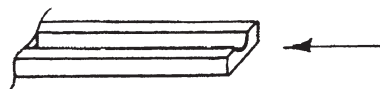


Рис. 70б

В паз нижней части укладывается тонкая леска, с переднего конца которой завязан узелок. На него капается капля клея, и дается время хорошо просохнуть (рис. 70в).

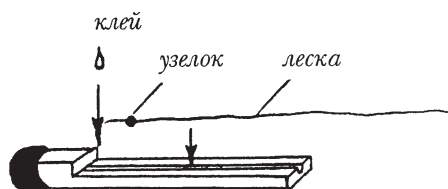


Рис. 70в

Тот же клей позже аккуратно тонкой кисточкой наносится на края, и обе части соединяются. После высыхания на выступающем наружу нижнем конце лески делается узелок (рис. 70г).

Несколько таких спичек лежат в коробке вместе с другими (обычными) спичками, но головками в другую сторону, чтобы их можно было легко распо-



Рис. 70г



знать. Открыв коробок с нужной стороны, возьмите из нее препарированную спичку, маскируя ее нижний конец. Взяв спичку большим и указательным пальцами за этот нижний конец, захватите узелок лески между средним и безымянным пальцами. Свободной рукой сломайте спичку, например посередине. Далее, держа спичку перед собой и незаметно натягивая леску средним и безымянным пальцами, заставьте ее «магическим» образом распрямляться. Ломать спичку можно в разных ее местах и держать под разными углами.

НАРУШЕННОЕ РАВНОВЕСИЕ

Уложите спичку на ребре спичечного коробка. Демонстрируя «силу мысли», заставьте эту спичку медленно сползть с коробка, пока наконец она не упадет с коробка.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в «мокрой» спичке. Перед тем как показать фокус, опустите спичку нижним концом (примерно на 1 см длины) в стакан с водой и подержите ее там в течение 30—40 секунд. Затем выньте спичку и пальцами вытрите ее досуха.

Укладывая такую спичку на ребро коробка, слегка продвиньте ее так, чтобы она балансировала на краю коробка (при малейшем движении она может упасть), по-прежнему находясь в равновесии.

Через некоторое время влага из «мокрой» спички полностью испарится, и она медленно, но верно продвинется вперед и упадет (рис. 71). Если вы все подготовили и сделали правильно, то сможете убедить зрителей, что причина всему — концентрация вашей воли и невероятных способностей. Лучше показывать это в теплом, сухом помещении.

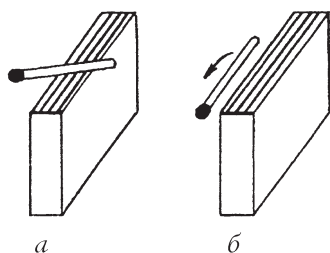


Рис. 71

ПРЫГАЮЩАЯ СПИЧКА

Возьмите обычную спичку и зажмите ее головку между большим и указательным пальцами. Приставьте спичку другим концом — вертикально — к какой-либо плоскости (к колену, креслу, дивану). Резко разожмите



пальцы — и спичка мгновенно подпрыгнет вверх, хотя вы с ней ничего не делали. Ставьте спичку в вертикальное положение таким же образом еще несколько раз. Спичка, как только вы освободите ее, будет подпрыгивать, как бы отскакивать от плоскости.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы не зря приставляли спичку к поверхностям, обладающим свойством пружинить. Слегка прижав спичку к плоскости, разожмите пальцы, и плоскость, возвращаясь в свое первоначальное состояние, оттолкнет спичку. Перед тем как вы разожмете пальцы и освободите спичку, сильнее прижмите ее. От этого при резком разжимании пальцев спичка выпрыгнет из пальцев (рис. 72).

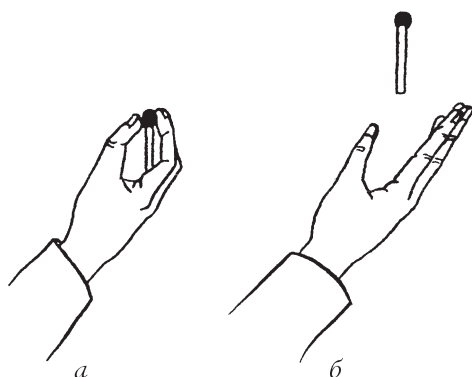


Рис. 72

НЕОБЫЧНОЕ ЗАЖИГАНИЕ

Зажмите спичку головкой вверх между кончиками указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки так, чтобы средний палец подпирал спичку изнутри (рис. 73а). Приоткройте спичечный коробок со спичками и наденьте его на большой палец правой руки. Прижмите коробок тер-

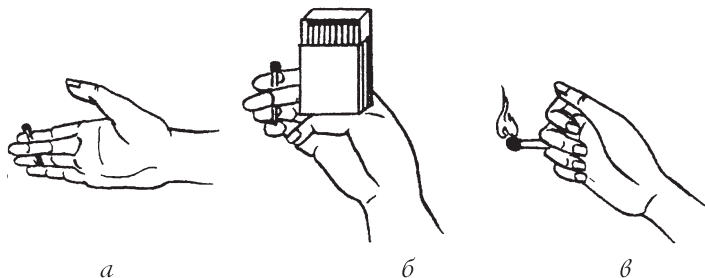


Рис. 73



кой к головке спички (рис. 73б) и резко подбросьте его большим пальцем вверх. Спичка воспламенится! Сразу же убирайте указательный палец со спички и сжимайте ладонь в кулак (рис. 73б), иначе пламя может повредить руку.

ХИТРАЯ СПИЧКА

Выньте из коробки четыре спички, две из них вставьте по бокам между выдвижным ящичком и крышкой, третью укрепите между ними, а четвертой подожгите ее посередине. Спросите у зрителя, какой конец спички загорится раньше — тот угол, где одна головка, или тот угол, где две головки? Что бы зритель вам ни сказал, он ошибется, потому что, прежде чем огонь дойдет до конца спички, середина ее обгорит и упругие отогнутые в сторону спички с силой выстрелят половинками обгоревшей спички, которые от толчка сейчас же потухнут (рис. 74).

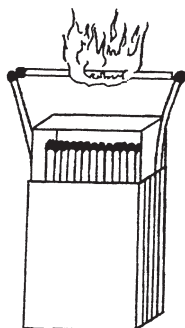


Рис. 74

ЛЕТАЮЩАЯ СПИЧКА

Зажгите обыкновенную спичку. Держите ее в одной руке пламенем вверх. Не выпуская спички, переплетите пальцы обеих рук, не соединяя ладоней вместе. Спичка останется между руками. К тому же она будет перемещаться слева направо и справа налево.

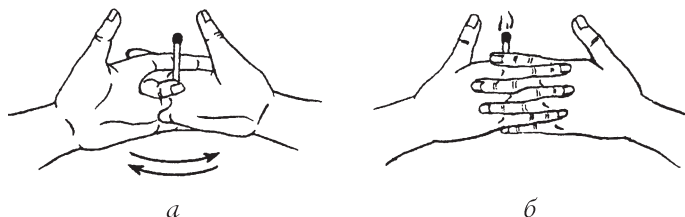


Рис. 75



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Горящую спичку нижним концом незаметно зажмите ногтем среднего пальца, оставив ее в вертикальном положении. Одновременно переплетите пальцы обеих рук таким образом, чтобы средний палец со спичкой остался с внутренней стороны. Снаружи его видно не будет: видна лишь верхняя горящая часть спички. Остается двигать этот палец в одну и другую стороны (рис. 75). Будет казаться, что спичка самостоятельно перемещается между ладонями. Движения спички можно сопровождать взглядом — это гораздо эффектнее. Фокус можно закончить так: не раздвигая пальцы, взять спичку большими пальцами обеих рук за основание, после чего вывернуть руки наоборот и одновременно раздвинуть пальцы.

ВОЛШЕБНЫЕ СПИЧКИ

Выдвинув из спичечного коробка наполовину его ящичек, покажите зрителям, что он наполнен спичками. Затем поверните коробок открытой стороной вниз и продолжайте медленно выдвигать его, больше... больше... — и вот ящичек совсем выдвинут, но спички не падают на пол: очевидно, они исчезли. Задвиньте ящичек, а потом снова выдвиньте его, как в первый раз. Зрители могут убедиться, что спички по-прежнему лежат в коробке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Заранее укоротите одну спичку и вложите ее в коробок поперек — чуть ниже середины (рис. 76). Эта перекладина будет крепко прижимать спички.

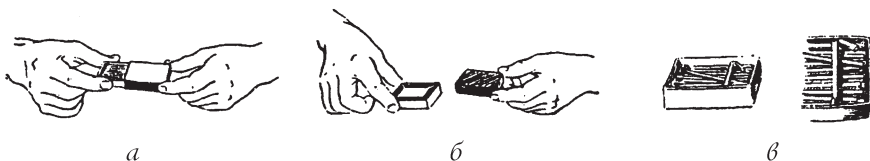


Рис. 76

ПЕРЕМЕЩАЮЩАЯСЯ СПИЧКА

Используются два коробка спичек. Из одного выньте одну спичку и подоткните ее под ящичек, как это иногда делают со сгоревшей спичкой. Затем немного выдвиньте ящичек наружу (рис. 77а). Во втором коробке тоже заранее сделайте секрет — к одной из сторон футляра приклейте дно из бумаги и ящичек перед фокусом также выдвиньте из коробка (рис. 77б).

Положите оба коробка на стол, «секретами» — к себе. Затем, взяв первый, вытаскивайте из него полностью ящичек со спичками и одновременно оставляйте внутри футляра незаметно вложенную спичку, прижав ее большим пальцем (рис. 77в). Осторожно поставьте футляр на стол вертикально, чтобы спичка



не издавала своим передвижением ни звука. Из второго короба также выньте ящичек со спичками, а футляр поставьте на стол вниз дном. Теперь опустите в первый футляр две спички (вместе с вложенной туда заранее спичкой их станет три), о чем не догадываются зрители. Во второй футляр опустите одну спичку. Если теперь одновременно поднять вверх оба футляра, то из первого выпадут три спички, а из второго — ничего (рис. 77з). Спичка останется внутри благодаря дну-секрету, и зрители будут думать, что спичка переместилась.

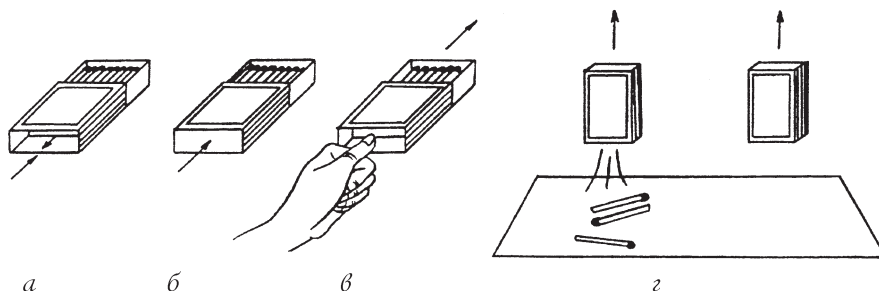


Рис. 77

ВСТАЮЩИЙ КОРОБОК

Для этого фокуса лучше иметь пустой спичечный коробок. Положите его на левую ладонь этикеткой вниз. Таинственным образом коробок поднимается и встает вертикально на ладони.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда вы клали на ладонь коробок, вы незаметно чуть выдвинули ящичек и защемили немного кожи между ящичком и крышкой. Закройте коробок. Стоит выпрямить пальцы — и коробок встанет (рис. 78).

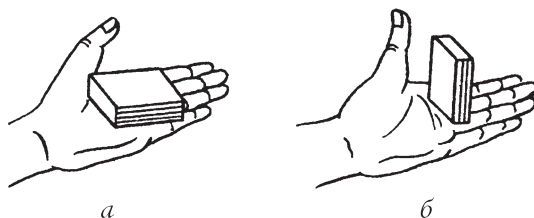


Рис. 78

КРЕПКИЙ КОРОБОК

«Что сделается с пустым спичечным коробком, — спросите зрителей, — если с размаху ударить по нему кулаком?» Почти все они скажут, что коробок сломается. Вы же совершенно другого мнения: коробок уцелеет.



В доказательство этого поступите следующим образом. Поместите обе части пустого коробка — одну на другую (рис. 79).

По этому сооружению и предложите ударить резко и отрывисто кулаком. То, что произойдет, их удивит: обе части разлетятся в стороны.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Спичечный коробок сильно пружинит, и это его спасает: он сгибается, но не ломается.

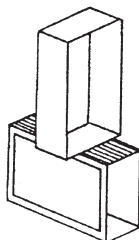


Рис. 79

ПРИБЛИЗЬ ДУНОВЕНИЕМ

Положите на стол пустой спичечный коробок и предложите желающему из зрителей отодвинуть его от себя дуновением. Это, конечно, будет исполнено без труда. Тогда предложите сделать обратное действие: таким же дуновением заставить коробок приблизиться к «дующему» зрителю. При этом выставлять вперед голову, чтобы дунуть на коробок сзади, не разрешается.

Едва ли многие догадаются, как это сделать. Некоторые будут стараться сдвинуть коробок, втягивая в себя воздух, но, конечно, это будет безуспешно.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Поставьте руку ребром позади коробка. Начните дуть на руку. Струя воздуха, отразившись от руки, ударит в переднюю стенку коробка и направит его в вашем направлении (рис. 80).

Фокус удастся, что называется, без отказа. Надо только проделывать его на достаточно гладком столе (можно и на неполированном), но, конечно, не покрытом скатертью.

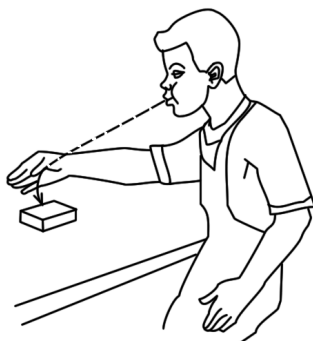


Рис. 80



ЗАКРЫВАЮЩИЙСЯ КОРОБОК

Переверните спичечный коробок тыльной стороной. В центре крышки сделайте два отверстия — близко друг от друга. Через эти отверстия соедините обе части короба резинкой и, натянув ее, свяжите колечком (рис. 81).

Откройте коробок. Держите его в руке, слегка сжимая края. Если теперь отпустить коробок, то под действием резинки он самостоятельно закроется. Можно открыть его и с противоположной стороны и повторить фокус. Можно даже бросить открытый коробок на стол — он также закроется.

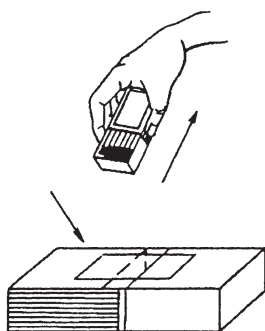


Рис. 81

БЕСПРЕПЯТСТВЕННОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ

Проткните насквозь гвоздем — сверху вниз — спичечный коробок, заполненный спичками. После этого спокойно выдвигайте наполовину сам коробок с обеих сторон футляра (рис. 82а). Он легко будет скользить по футляру, несмотря на то что этому препятствует гвоздь!

В самом коробке со спичками имеется в толщину гвоздя длинная прорезь, которая как раз и дает возможность скользить коробку вдоль вертикально вставленного гвоздя (рис. 82б).

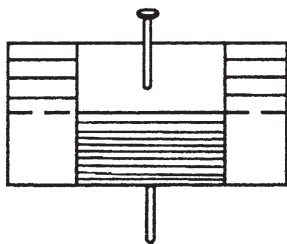


Рис. 82а

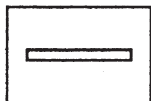


Рис. 82б

Сам гвоздь при этом не двигается, так как он зафиксирован сквозными отверстиями футляра. Не будет видно зрителям и секретной прорези, когда коробок выдвигается из футляра, так как она изнутри будет прикрыта спичками, заполняющими коробок.

ХИТРОЕ УСТРОЙСТВО

Для фокуса понадобятся столовый нож и спичечный коробок. Возьмите спичечный коробок так, чтобы одна из его узких боковых граней была снизу. Задвиньте со стороны находящейся сверху боковой грани нож так, как будто он разрезает коробок сверху до его центра, и начинайте двигать ножом, как показывает стрелка (рис. 83а). На самом деле коробок не должен скользить сквозь столовый нож, но у вас это получается.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Столовый нож — самый обычный. Хитрое устройство имеет спичечный коробок. Во-первых, коробок, наполненный спичками, имеет вблизи узкой верхней боковой грани прямоугольную выемку, длиной в половину длины спичечного коробка, причем эта выемка удалена от серных головок спичек, находящихся в коробке (рис. 83б). Во-вторых, футляр спичечного коробка имеет прорезь, куда входит нож (рис. 83в). Прорезь эта тянется от центра узкой верхней боковой грани до центра футляра.

Этот фокус выглядит особенно эффектно, если его демонстрировать в достаточно быстром темпе.

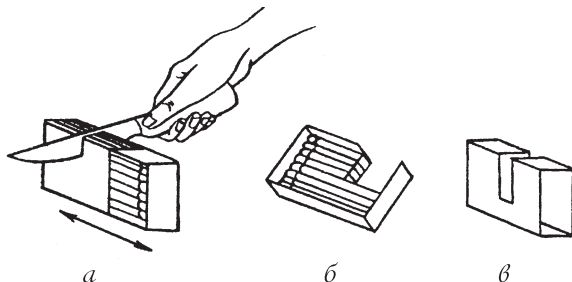


Рис. 83

а

б

в

ШАРИК И СПИЧКИ

Достаньте из одного кармана шарик, а из другого — спичечный коробок с отверстиями в верхней и нижней сторонах. Опустите шарик в верхнее отверстие, и шарик выпадет снизу спичечного коробка (рис. 84а).



— Вы, вероятно, думаете, что внутри нет спичек? — спросите вы у зрителей. — Смотрите!

Выдвиньте из спичечного футляра коробок, наполненный спичками (рис. 84б).

— Может быть, вы полагаете, будто спички специальные? Я докажу, что в них нет ничего особенного.

Высыпьте спички из короба на ладонь, после чего рассыпьте их по столу. Спички и в самом деле ничем не примечательные.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Кроме двух отверстий (одно под другим) в верхней и нижней гранях футляра спичечного короба, имеется также отверстие в дне ящичка, которое, если его задвинуть в футляр, совпадает по вертикали с положениями отверстий в гранях футляра. От узкой грани футляра — ее центра — до отверстия в дне идет своеобразный брусочек — из обрезанных по длине и склеенных между собой спичек (рис. 84в). Этот брусок приклеен ко дну короба. Если засыпать обычные спички в коробок вокруг этого бруска; то внешне коробок будет выглядеть вполне обычным (рис. 84г). Кроме того, эти спички можно высыпать из короба и предъявить зрителям — никто не заметит вклеенный брусок. Когда зрители осмотрят спички и убедятся в их незамысловатости, можно повторить фокус, собрав спички в коробок и задвинув его в футляр, и снова провести тот же шарик сквозь спичечный коробок.

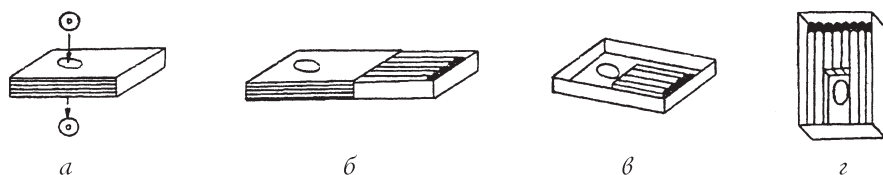


Рис. 84

«ШАГАЮЩИЕ» СПИЧКИ

Расщепите конец одной спички, а конец другой заострите и вставьте в расщеп первой. Соедините спички в виде латинской буквы «V» с очень острым углом; насадите эти две спички углом на лезвие ножа (серными головками

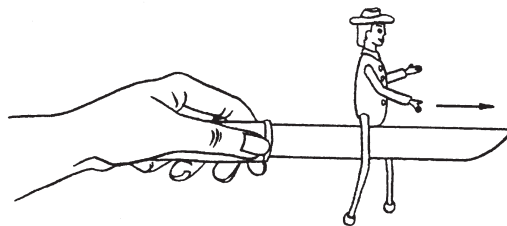


Рис. 85



книзу). Возьмите нож в руку и, крепко прижимая руку к нему, старайтесь держать спички на ноже так, чтобы они только слегка касались головками стола. В результате этого спички сдвинутся с места и зашагают вдоль лезвия ножа.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Это происходит потому, что ваша рука непрерывно производит невольные, незаметные для глаз движения. Если надломить спички посередине, чтобы они стали похожи на ноги всадника, а в расщеп спички вставить фигурку, вырезанную из плотной бумаги, «всадник» будет разъезжать вперед и назад по ножу (рис. 85).

СПИЧКА-РЫБОЛОВ

Надломите спичку вблизи конца, зажмите короткий конец спички в спичечный коробок, поставленный вертикально. К длинному концу спички привяжите нитку, на конец которой прикрепите сделанную из бумаги рыбку. После этого опустите нитку в воду (рис. 86).

Предложите зрителям выудить рыбку, не прикасаясь ни к одному из предметов. После бесплодных попыток капните водой на место излома спички. Она распрямится и «выудит» добычу.

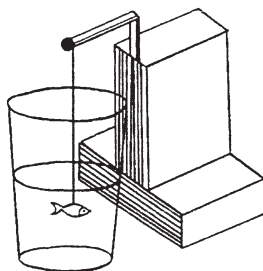


Рис. 86

ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ

Возьмите иголку с ниткой и насквозь сверху вниз проткните закрытый спичечный коробок. Вытащив иголку, выньте ящичек из футляра. Из него на ладонь выпадет совершенно целая «шоколадка» — пластинка из легкого металла одного размера с коробком. Каким же образом могла пройти иголка с ниткой сквозь металл? Все предметы после фокуса передайте для осмотра — ни один из них не имеет секрета.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в точности движений и ловкости рук. В ладони руки, в которой вы держали пустой коробок, была скрыта от зрителей металлическая «шоколадка» (рис. 87а). В этот пустой коробок другой рукой и вводилась иголка с ниткой.

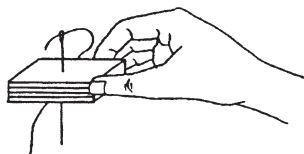


Рис. 87а

Вытащив и отложив иголку с ниткой в сторону, этой же рукой вытолкните ящичек из футляра в ладонь с «шоколадкой» (рис. 87б).

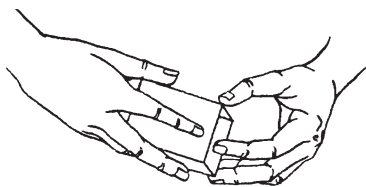


Рис. 87б

Как только металлическая пластинка выпадет в ящичек, поверните ладонь ящичком вверх. Уберите его с ладони и покажите зрителям выпавшую из него «шоколадку» (рис. 87в), в которой они не обнаружат никакого отверстия, сквозь которое могла бы пройти иголка с ниткой.

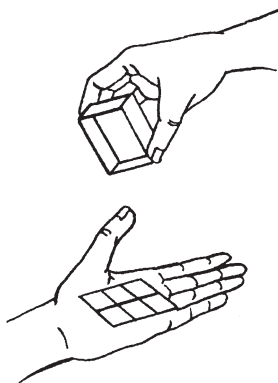


Рис. 87в

Зрители будут очень удивлены, так как они думали, что металлическая пластинка была в спичечном коробке с начала и до конца демонстрации.

ПРЕВРАЩЕНИЕ В КОРОБКЕ

Вам потребуется подготовленный должным образом спичечный коробок. Острым ножом проделайте щель в одном из торцов ящичка коробка, как показано на рисунке. Вот и все приготовления.

Сам фокус очень прост. Вы показываете спичечный коробок. Открываете



его и кладете в него монетку. Вы встряхиваете коробок, и зритель слышит, как монетка передвигается внутри. Затем вы протягиваете коробок кому-нибудь из зрителей и просите открыть его. Сделав это, зритель обычно бывает удивлен, обнаружив, что вместо одной монеты в коробке находится другая.

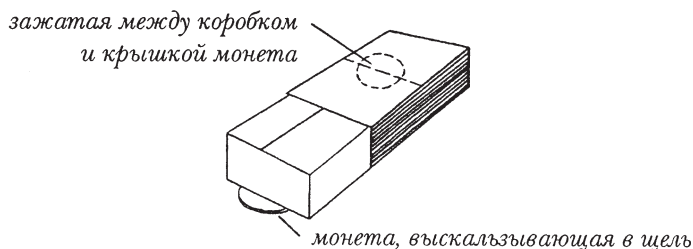


Рис. 88

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Как это делается, показано на рисунке 88. Когда вы кладете первую монетку в коробок, она выскальзывает через щель и попадает к вам в руку. Вы сразу же закрываете коробок и встряхиваете его, чтобы зритель услышал, как монетка гремит внутри. На самом деле это гремит вторая монета, которая, как вы видите на рисунке, была ранее зажата между краем ящичка коробка и его крышкой. Когда коробок закрывается, монетка попадает внутрь.

ВМЕСТО СПИЧЕК

Приоткройте спичечный коробок. Он заполнен спичками. Задвиньте ящичек коробка обратно в футляр. Когда вы его снова откроете, то из него на стол посыплются монеты.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в коробке. С обеих сторон на него наклеиваются одинаковые этикетки. Сам коробок разделен перегородкой на две части, а также имеет перегородки сверху и снизу в половину длины коробка (рис. 89). Они служат для того, чтобы при показе спичек снизу не сыпались монеты, а при показе монет не сыпались спички.

Перед фокусом одно отделение заполняется спичками, а другое — мелкими монетами. В фокусе коробок незаметно переворачивается.

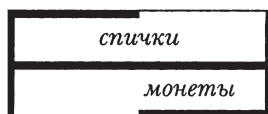


Рис. 89



ИЗ ЧЕТЫРЕХ — ТРИ

Выложите на столе в ряд четыре спички. Затем попросите зрителя, не убирая ни одной спички, сделать так, чтобы осталось три спички. Не зная секрета, никто не сможет этого сделать. А вы просто выложите четырьмя спичками цифру «3» (рис. 90).



Рис. 90

ПОВИНУЯСЬ УКАЗАТЕЛЬНОМУ ПАЛЬЦУ

Держите закрытый спичечный коробок левой рукой в вертикальном положении. Приблизьте к нему правую раскрытую ладонь и не спеша поднимайте указательный палец вверх. Повинуясь движению указательного пальца, ящичек со спичками станет выдвигаться из футляра (рис. 91а).

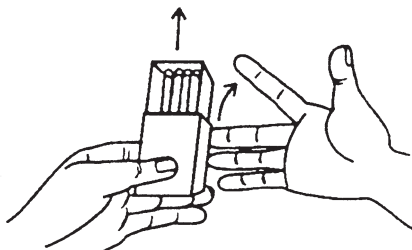


Рис. 91а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** При подготовке нужно извлечь ящичек со спичками из футляра, а футляр обтянуть обычной круглой резинкой (рис. 91б).

После этого ящичек со спичками снова следует задвинуть в футляр, одновременно задвигая в него и натягивающуюся резинку. Выполнив это, необходимо

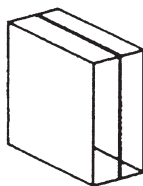


Рис. 91б



крепко держать футляр в руке, пальцем прижимая стремящийся выползти ящичек. А демонстрируя фокус, слегка ослаблять нажим. Тогда-то и получится тот самый эффект, будто ящичек выдвигается благодаря действию вашего пальца.

ВЗМАХ... И ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Покажите линейку, у одного конца которой находятся три отверстия, расположенные вдоль центральной линии линейки, и вставьте спичку в самое нижнее отверстие. Взмах линейкой — и зрители видят, что спичка оказалась уже в среднем отверстии. Новый взмах — и спичка переместилась вновь в самое нижнее отверстие.

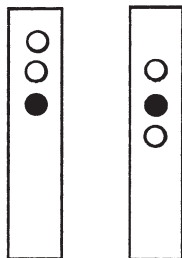


Рис. 92

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На каждой из сторон линейки просверлено по три отверстия (рис. 92). Но сквозное из них только одно (оно на рисунке заштриховано). Остальные два просверлены глубоко, но не насквозь. Зрители же думают, что все три отверстия являются сквозными. На другой стороне тоже три отверстия и тоже сквозным является только одно (на рисунке оно тоже заштриховано). Если сравнить расположение отверстий на обеих сторонах линейки, то на одной окажется сквозное отверстие в самом низу, а на другой — в центре. Стоит при взмахе достаточно быстро повернуть линейку другой стороной, зрителям действительно покажется, что спичка перескочила из нижнего отверстия в среднее.

ЧУДЕСНАЯ ЛОПАТОЧКА

Покажите зрителям с обеих сторон небольшую лопаточку. Она пуста. Затем взмахните ею — и на одной ее стороне появится изображение мышки. На другой ее стороне ничего нет. Еще один взмах — и рисунок мышки появляется и на другой стороне. Покажите лопаточку с обеих сторон, и зрители на обеих сторонах увидят рисунок мышки. Другой рукой снимите мышку с одной стороны лопаточки и тут же покажите эту руку зрителям. Рука пуста, но и мышка с одной стороны пропала. Теперь она — только на одной стороне. Зрителям это ясно видно, так как вы показываете им обе стороны лопаточки.

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Затем еще раз поднесите другую руку к рисунку мышки и снимите ее. Теперь лопаточка пуста с обеих сторон. Раскройте пальцы — на ладони сидит живая мышка.



СЕКРЕТ ФОКУСА. Дело не в рисунке — он может быть любым.

Секрет — в лопаточке. В действительности рисунок мышки имеется лишь на одной ее стороне. Размер лопаточки составляет примерно 3×6 см, а длина ручки — около 13 см (рис. 93).



Рис. 93

Возьмите лопаточку большим и указательным пальцами правой руки за конец ручки и держите ее поднятой вертикально вверх. Зрители видят только одну сторону лопаточки. Опуская лопаточку вертикально вниз, еще и поверните ее на 180° вокруг вертикальной оси. В результате такого поворота перед зрителями предстанет та же самая сторона, которую они только что видели: если надо — с нарисованной мышкой, а если потребуется — пустая. Так за счет ловкости рук вами создается у зрителей ложное впечатление существования или отсутствия мышки на обеих сторонах.

Если же потребуется показать мышку, нарисованную лишь с одной стороны, то лопаточку поворачивать не надо.

Пока зрители увлечены появлениями и исчезновениями рисунка на лопаточке, повернитесь к зрителям правым боком, а левой рукой, скрытой от них, незаметно достаньте мышку из кармана. Стоит потом поднести руку с мышкой к рисунку и в самый последний момент повернуть лопаточку другой стороной. В этот момент, разжав пальцы, на вашей ладони окажется живая мышка.

ОДНИМ ДВИЖЕНИЕМ РУКИ

Пять стаканов стоят в ряд в таком порядке: с водой, пустой, с водой, пустой, с водой (рис. 94).

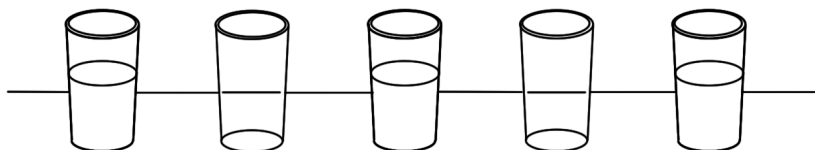


Рис. 94



Попросите кого-нибудь из зрителей одним движением руки поменять расположение стаканов таким образом, чтобы справа оказались три полных стакана, а слева — два пустых. Только вы знаете, как сделать это.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** После того как несколько желающих безуспешно попытаются поменять расположение стаканов, просто возьмите полный стакан с левого края и перелейте воду в пустой стакан, второй справа.

СТАКАН ВОДЫ ИЗ КАРМАНА

Этот фокус заключается в том, что вы из своего кармана пиджака достаете стакан, до краев наполненный водой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На верхнюю часть наполненного водой стакана был надет обычный воздушный шарик, поэтому вода и не проливалась (рис. 95). Опустив руку в боковой карман, снимите шарик со стакана и оставьте его там. Стакан же с водой достаньте и покажите зрителям.



Рис. 95

ПЕРЕВОРАЧИВАЮЩАЯСЯ СТРЕЛКА

Покажите зрителям листок картона, на котором нарисована стрелка, показывающая направо. Поставьте картонку за стеклянный стакан. Зрители смотрят на картонку через стакан и видят стрелку, показывающую направо. Налейте в стакан воду, и зрители увидят, что стрелка в одно мгновение перевернулась и теперь показывает налево.

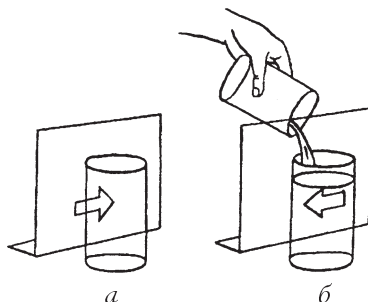


Рис. 96



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда в стакан наливается вода, получается линза, которая переворачивает изображение (рис. 96). Чтобы этот фокус получился, экспериментальным путем подберите расстояние между стаканом и картонкой.

НЕ ПОДНИМАЯ ШЛЯПЫ

Возьмите стакан с водой, поставьте на стол и накройте его шляпой. Затем предложите кому-нибудь из зрителей выпить из стакана воду, не поднимая шляпы. Зритель недоумевает.

— Все очень просто, — скажите ему. — Стоит только прикоснуться к шляпе! — Наклонитесь, прикоснитесь к шляпе, сделайте вид, что пьете. — Раз! Два! Три! Готово! Можете посмотреть, осталась ли в стакане вода.

В тот момент, когда доверчивый зритель приподнимет шляпу, спокойно возьмите стакан и выпейте находящуюся в нем воду.

— Что и требовалось доказать, — скажите ему. — Я выпил из стакана воду, не дотрагиваясь до шляпы.

Этот фокус простой и неожиданный. Когда зрители поймут, что не вы, а один из них поднимал шляпу, он вызовет много смеха.

ДАВАЙТЕ ПОСОРЕВНУЕМСЯ

Понадобятся два напитка, две соломинки для коктейля и одна булавка.

Сделайте в обеих соломинках по одному отверстию, отступив приблизительно 3 см от ее края. Дырки должны быть диаметром примерно 2—3 мм. Вставьте соломинки (дырочками наружу) в стаканы с водой (рис. 97а).

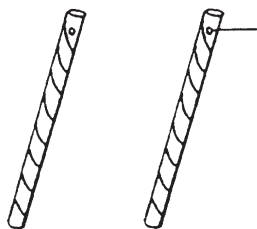


Рис. 97а

Вызовите кого-нибудь из зрителей на соревнование, кто быстрее выпьет воду через соломинку. Одновременно начинайте пить воду через соломинку. При этом вы сами пейте, закрывая дырочку в соломинке пальцем, чтобы вода обычным образом по ней засасывалась (рис. 97б). У вашего соперника напиток по соломинке подниматься не будет.



Рис. 976

Когда вы наполовину опорожните стакан, сделайте вид, что заметили, как он отстаёт, и предложите поменяться напитками. Может, он и решит, что дело в вашей соломинке, но в любом случае будет сбит с толку. С вашим стаканом у него тоже ничего не получится.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в ловкости рук: соломинку нужно вставить в стакан незаметно. Тренируясь, не смотрите на дырочку в соломинке, чтобы вас не выдали глаза.

ВОЗДУШНЫЙ КЛЕЙ

Для демонстрации нужны два одинаковых стакана; несколько квадратиков газетной бумаги (лист должен полностью перекрывать края стакана), бумага, спички и немного воды. Предложите зрителям склеить два стакана

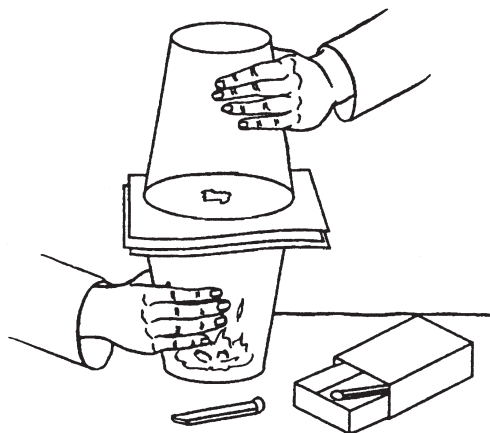


Рис. 98



при помощи всего лишь света, газеты и воды. Когда они заявят, что это невозможно, сделайте следующее.

Пропитайте в воде газетные квадратики, накройте ими стакан и проткните их в середине. Края стакана должны плотно покрываться бумагой — она будет служить прокладкой между стаканами. Попросите кого-нибудь из зрителей поджечь маленький клочок бумаги и бросить его во второй стакан. Затем точно совместите края второго стакана с верхом первого. Если прокладка прижата плотно, оба стакана прилипнут друг к другу, и потребуется немало сил, чтобы их разъединить (рис. 98).

«ЧТО ЖЕ МЫ ПИЛИ?»

Отпейте воду из прозрачного стакана и угостите зрителей. Затем достаньте небольшой платочек, опустите его кончик в воду. Намокший платок подожгите, и он вспыхнет ярким пламенем. «Что же мы тогда пили?..» (рис. 99а)

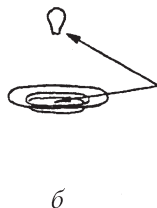


Рис. 99

В стакане действительно вода. В левом кармане пиджака лежали платок и маленький грушевидный резиновый баллон с бензином. Доставая платок, в верхней его части вы незаметно держали и баллон. Опустив нижний кончик платка в стакан с водой, вы одновременно слегка сжимали этот баллон. Бензин, стекая вниз по платку, смачивал его струйкой по всей длине. Стоит теперь поджечь платок, как от бензина он загорится.

Можно изменить часть секрета. Смочив половину самого обычного платочка в стакане воды, бросить его на блюде, в котором предварительно разлито очень немного бензина, как раз сухой его частью. А после сразу же поджечь платок уже в блюде. Эффект окажется прежним (рис. 99б).

«ХОЛОДНЫЙ» КИПЯТОК

Для демонстрации фокуса нужны: носовой платок, чистый стакан с прямыми, гладкими стенками и круглая резинка. Скажите зрителям, что вы можете заставить воду «закипеть» от одного прикосновения.



Смочите платок водой и выжмите. Доверху наполните стакан водой. Закройте стакан мокрым платком и закрепите его резинкой. Пальцем сделайте в платке посередине вмятину, чтобы он окунулся в воду на 2—3 см. Поднимите стакан и, удерживая его рукой за дно, переверните вверх дном. Немного воды прольется. Возьмите стакан другой рукой под краями свисающего платка и держите, как показано на рисунке. Затем рукой ударьте по дну стакана. Вода не выльется, но будет казаться, что она закипела (рис. 100).

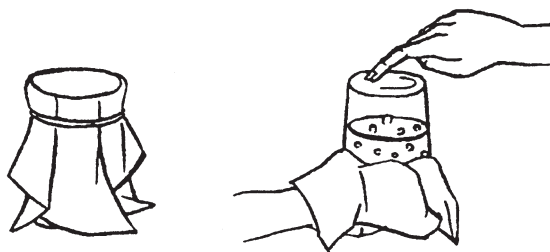


Рис. 100

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вода не просачивается сквозь платок, потому что маленькие пустоты в ткани уже заполнены водой. Молекулы воды сильно притягиваются друг к другу, сближаются и принимают на себя функцию тонкой оболочки, которая не дает воде вылиться из стакана. Когда вы переворачиваете стакан вверх дном и ударяете по нему, ткань выдувается пузырем наружу: в стакане образуется вакуум, и воздух пробивается сквозь платок. В результате этого в воде образуются пузырьки воздуха, которые создают эффект кипящей воды.

БУТЫЛОЧКА С ХАРАКТЕРОМ

Для фокуса потребуется заранее подготовленная маленькая черная бутылочка с округлым дном, похожая на колбу, высотой 5 см. Вы демонстрируете зрителям, как она сама собой держится только перпендикулярно и не меняет своего положения. Передайте бутылочку зрителям для осмотра.

Потом покажите, что вы легко можете победить ее упрямство: заставляете ее принять горизонтальное положение и даже стоять наклонно. При этом никому другому она не поддается.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Бутылочка делается из папье-маше или другого легкого материала, окрашивается в черный цвет; дно ее имеет форму полушария, обращенного выпуклой частью вниз. Центр тяжести находится в дне бутылочки, поэтому она всегда и стоит прямо. Секрет заключается в кусочке железной проволоки такой длины и такого размера, которые легко помещаются в бутылочку. Предварительно вы прячете проволоку между большим и указательным пальцами. После осмотра бутылочки зрителями вы незаметно опускаете в нее проволоку, ко-



торая уравнивает положение полушария либо приводит в какое угодно положение. Показав, что бутылочка повинуетя вам, небрежно поверните ее вверх дном и снова зажмите проволоку в руке, а бутылочку передайте зрителям.

«КРИВАЯ» БУТЫЛКА

До начала показа фокуса незаметно подсуньте под скатерть спичку. Поставьте бутылку краем на спичку, как показано на рисунке. Найдите точку равновесия. Спичка — совершенно достаточная опора для бутылки. Теперь вы можете осторожно отвести руку, а бутылка останется стоять криво (рис. 101).

Если никто не толкнет стол, бутылка будет стоять будто кривая.



Рис. 101

БУТЫЛКА НА СТЕНЕ

С обычной пустой стеклянной бутылкой подойдите к внутреннему углу стены и прислоните к нему бутылку, слегка продвинув ее вверх. Отнимите от бутылки руку — она останется висеть на углу стены.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Фокус получится в том случае, если стены в помещении не побелены, а выкрашены краской. Вставив бутылку в угол такой стены, с усилием «вдавите» ее в угол, одновременно продвигая немного вверх. В результате этого стенки бутылки прилипнут к краске, которая и удержит ее на стене (рис. 102).



Рис. 102



«СУПЕРЛЕГКИЕ»

Понадобятся любая бутылка из-под вина и веревка длиной 1 м. Обвяжите горлышко бутылки веревкой. Другой ее конец привяжите к крючку так, чтобы бутылка свободно висела. Предложите зрителям попробовать раскатать подвешенную на веревке бутылку, подув на нее. Пусть каждый проверит свои силы, сможет ли он таким усилием раскатать бутылку. (Может, и найдется счастливчик, которому удастся ее отклонить, но не более чем на сантиметр.) Подбадривайте зрителей, комментируя их успешные действия.

А теперь ваша очередь. Легонько подуйте — и бутылка начнет немного раскачиваться. Еще раз легонько подуйте в тот момент, когда бутылка будет максимально удалена от вас: она полетит обратно, еще больше приблизившись к вам (рис. 103).

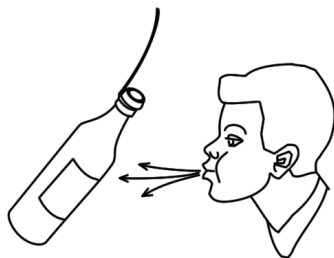


Рис. 103

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Важно дуть в тот момент, когда бутылка находится на максимальном отдалении от вас, тогда вы попадете в естественный резонанс маятника и легко сможете заставить бутылку отлетать от себя на метр. Отлично потрудились «суперлегкие»!

БУТЫЛКА И ВОЗДУШНЫЙ ШАР

Этот фокус основан на химической реакции уксуса и соды с образованием углекислого газа. Понадобятся воздушный шарик, любая бутылка темного стекла (чтобы зрители не видели, что происходит внутри), сода и уксус.

Положите две чайные ложки соды в шарик, а в бутылку налейте чашку уксуса. Объявите во всеуслышание, что вы обладаете могуществом оживлять вещи и можете передавать жизненную энергию своими руками. Прodelайте пассы над бутылкой. Приговаривайте тихонько, показывая, как вы передаете энергию:

— Теперь бутылочка ожила. Это настолько живая бутылочка, что ей захотелось устроить вечеринку. (Тем временем потягивайте бутылку за горлышко.) И, готовясь к ней, она надует воздушный шарик.

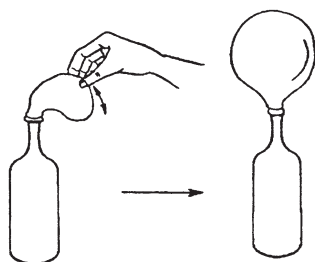


Рис. 104

Нагнетайте ожидание зрителей: оставьте бутылку секунд на 10. Разумеется, ничего не происходит. Потом скажите:

— Пожалуйста, простите бутылочку. Она ведь только недавно задышала и еще никогда в жизни не надувала шариков.

Как бы подбадривая бутылку, приподнимите шарик и слегка потрясите его. Сода посыплется в уксус, начнется реакция с выделением углекислого газа, которым будет наполняться шарик (рис. 104).

ПРОГЛОЧЕННЫЙ НОЧНИК

Покажите зрителям «ночник» — стакан, заполненный маслом, в котором плавает горящий фитиль.

— Смотрите, — скажите зрителям, — я сейчас проглочу и масло, и фитиль, и огонь!

И у всех на глазах проглотите «ночник», а пустой стакан верните на стол.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вместо масла у вас в стакане был бледный чай; фитиль был вырезан из очищенного от скорлупки ореха. Он отлично горит, так как содержит много жиров. А прежде чем проглотить «ночник», вы качнули его легким толчком, отчего огонь мгновенно потух и орех охладился. Сладкий чай и вкусный орех — это не так уж плохо для «поглотителя огня».

ОГНЕТУШИТЕЛЬ-НЕВИДИМКА

Зажгите короткую свечу и поставьте ее в рюмочку. Насыпьте в мерный стаканчик чайную ложку соды с верхом и добавьте полчашки уксуса. (Прикройте стаканчик картонкой или игральной картой, чтобы пузырьки не улетали.) Объясните зрителям, что пламя очень боязливо. Чтобы его потушить, совсем не обязательно заливать огонь жидкостью, достаточно просто испугать огонь.



Рис. 105

Сдвиньте картонку и немного наклоните стаканчик, как будто вы собираетесь вылить жидкость на свечу. Наклоняйте до тех пор, пока жидкость не коснется края стакана (рис. 105). Свеча погаснет!

ИЗВЕРЖЕНИЕ ВУЛКАНА

Для макета вулкана подготовьте немного пластилина или глины, смесь чайной ложки мыльной жидкости и нескольких капель пищевого красителя, столовую ложку соды и уксус.

Разделите пластилин или глину на две части: из одной слепите плоское основание, из другой — конус для верха вулкана. Защипните края обеих форм и убедитесь, что «вулкан» не пропускает воду. Поставьте его на тарелку. Окрашенную мыльную жидкость вылейте в соду — получилась «лава». Налейте ее в вулкан. Под рукой у вас есть уксус. Теперь можно приступать к демонстрации фокуса.

Объявите зрителям: «Это гора Этна — самый ужасный вулкан после старушки Эдны. Я могу вызывать извержение по своему желанию». Затем налейте немного уксуса в жерло вулкана.

Зрители будут заворожены, когда увидят его «извержение». Воскликните: «Спасайся, кто может!» Красивая огненная лава начнет выливаться на стол.

АЙ DA СПИРАЛЬ!

Возьмите металлическую спираль за оба конца. Сначала с ней ничего не происходит. Но вот начинается волшебство — спираль, находящаяся в руках, краснеет. Потом цвет спирали меняется — он становится прежним, нормальным.



СЕКРЕТ ФОКУСА заключается в том, что спираль выкрашена в два цвета, один из которых — красный, который нанесен на нижнюю часть спирали. Если смотреть на спираль снизу, то она будет красной, если же смотреть на нее сверху, то она будет в своем, натуральном цвете. А перекрашивание происходит очень просто: поворачивайте спираль в пальцах, и красный цвет начнет постепенно «вытеснять» обычный цвет спирали; продолжайте вращать спираль, и красный цвет уйдет «под спираль».

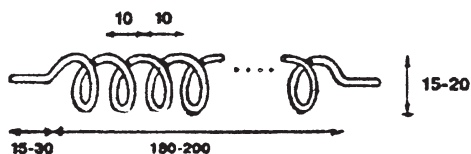


Рис. 106

Спираль может иметь произвольные размеры, но лучше те, которые указаны на рисунке. Вращать спираль следует медленно, чуть-чуть встряхивая ее (она же как-никак «нагревается!»), — и эффект будет достигнут (рис. 106).

ДОТРОНЬСЯ ДО ЯЙЦА

Положите яйцо в середину широкого стакана, наполненного рисом. Сможет ли кто-нибудь теперь до него дотронуться, не прикасаясь к рису или не наклоняя стакан?

Для этого нужно держать стакан, как показано на рисунке, и постучать по ободку (рис. 107).

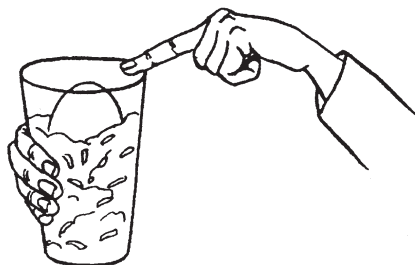


Рис. 107

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Всякий раз, когда вы постукиваете, содержимое перетряхивается по кругу и часть рисинок проваливаются под яйцо, поэтому оно слегка поднимается. Чем дольше вы будете стучать, тем выше оно поднимается, пока не покажется на поверхности. Теперь вам не составит труда до него дотронуться.

ЯЙЦО В ГРАФИНЕ

В обыкновенный стеклянный графин бросьте кусочек горящей бумаги. Когда бумага прогорит, горлышко графина плотно закройте очищенным крутым яйцом. Через некоторое время яйцо, диаметр которого значительно больше диаметра горлышка графина, удлинясь, сузится, втянется в горло графина и упадет на его дно.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В графине был воздух. Когда он нагрелся и расширился, то большая его часть вышла из графина. Яйцо, плотно прикрывающее горлышко, оказалось между двумя слоями воздуха. Сверху на него давил окружающий воздух, а в графине — разреженный. Он-то и не препятствовал входу яйца в графин.

ЗАПИСЬ ВНУТРИ ЯЙЦА

Спросите у зрителей, хотят ли они увидеть фокус? Передайте кому-нибудь из них целое вареное яйцо и предложите очистить от скорлупы. Когда зритель это сделает, все действительно увидят фокус. Это будет слово, записанное на белке яйца. Зрители будут поражены тем, каким же образом запись оказалась внутри яйца.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед показом фокуса вы проделали с яйцом следующее. Взяли смесь квасцов, чернил и уксуса и написали ею то, что необходимо, на скорлупе обычного яйца — в данном случае слово «фокус». Потом держали яйцо в крепком рассоле или уксусе, чтобы стравить следы с его поверхности, и сварили яйцо вкрутую — вся надпись окажется на поверхности белка под скорлупой. Чтобы теперь увидеть написанное, нужно просто очистить обычное яйцо, без единой трещинки. Такое заранее подготовленное яйцо можно использовать для предсказания карты, цифр и т. д. (рис. 108).

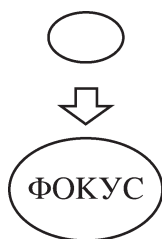


Рис. 108

МГНОВЕННОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Откупорьте флакон с «волшебной» жидкостью. Произнесите магическое заклинание. Жидкость мгновенно на глазах у зрителей превратится в сплошную массу сверкающих всеми цветами радуги кристаллов.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Этот фокус проделывается с кристаллами мирабилита. Такое вещество под названием «горькая соль» широко используется в медицине. Для демонстрации понадобится 100 г мирабилита. Вскипятите в чистой кастрюле три четверти стакана воды, затем, не снимая с огня, понемногу всыпьте в воду это вещество, все время помешивая. Соль начнет оседать на дно. Медленно и осторожно заполните горячим раствором большой флакон и



плотно закупорьте его. Когда получившийся в результате этого перенасыщенный раствор остынет, можно приступать к показу фокуса.

Откупорив флакон, незаметно бросьте в него еще один кристаллик «горькой соли» — и сразу же произойдет требуемое превращение. Можно воспользоваться «волшебной палочкой» — карандашом, на котором заранее закреплено несколько крупинок мирабилита.

ВСЕХ УГОСТИЛИ

Для показа потребуются три стакана, краснокочанная капуста, сода, белый уксус, миска с горячей водой и сито.

В первый стакан положите чайную ложку соды и долейте доверху водой. Когда сода растворится, жидкость станет прозрачной. Нарежьте немного краснокочанной капусты. Отмочите ее в горячей воде. Жидкость приобретет фиолетовый цвет. Вылейте ее через сито во второй стакан. Наполните уксусом третий стакан. Он выйдет бесцветным. Закончив тайные приготовления, приступайте к демонстрации. Сначала не показывайте стаканы. Просто начните рассказывать:

— Однажды римский император Юлий Цезарь пригласил на чашку чаю своих друзей — Брута и Антония. «Давайте выпьем чего-нибудь, — предложил Цезарь. — Вот тебе вода, Брут». Достаньте первый стакан и поставьте слева. «А вот тебе вода, Антоний». Достаньте третий стакан и поставьте справа. «А вот немного сока черной смородины для меня». Достаньте второй стакан с фиолетовой жидкостью и поставьте его посередине (рис. 109а).

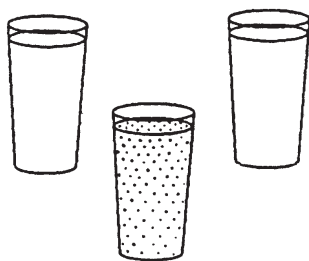


Рис. 109а

Брут сказал: «О! Почему это у тебя сок, а мы должны пить простую воду?» И ответил Цезарь: «Ты его получишь». Влейте немного фиолетовой жидкости в стакан — вода окрасится в синий цвет. Антоний сказал: «Я тоже не хочу воды! Я бы выпил клубничного сока». Цезарь ответил: «Ты его получишь». Налейте немного фиолетовой жидкости в третий стакан — вода станет красного цвета. «Пожалуй, мне бы тоже больше хотелось клубничного сока», — сказал Брут.

Цезарь ответил: «Запросто!» Перелейте немного красной жидкости из третьего стакана в первый — в стакане тоже получится красный «сок». «Мне кажет-

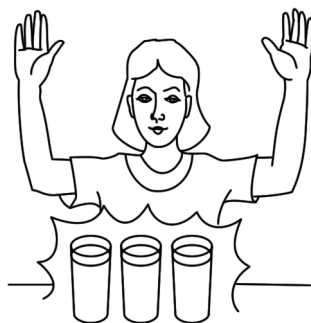


Рис. 109б

ся, — сказал Цезарь, — что и я предпочел бы клубничный сок». Перелейте немного красной жидкости из третьего стакана во второй — теперь все стаканы наполнены красным (рис. 109б).

Происходящее в первых двух стаканах легко объяснить: сок краснокочанной капусты окрашивается в красный цвет при взаимодействии с кислотой и в синий — при взаимодействии со щелочью. Когда вы наливаете сильную кислоту из третьего стакана в слабую щелочь первого стакана, кислота забивает щелочь, и раствор становится более кислым и красным. То же происходит с сильной кислотой и индикатором в третьем стакане.

ЖИДКОСТИ, МЕНЯЮЩИЕСЯ МЕСТАМИ

Реквизитом этого фокуса являются бокал, апельсин, немного красного вина и вода. Апельсин надо разрезать пополам. Из одной половины удалить содержимое так, чтобы кожура осталась невредимой — цельной чашечкой. На дне этой чашечки надо проделать два сквозных отверстия и положить ее в бокал. Диаметр апельсиновой чашечки должен быть несколько больше диаметра бокала, тогда она застрянет в его середине и не упадет на дно, а стенки чашечки плотно прижмутся к стенкам бокала.

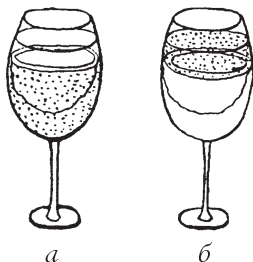


Рис. 110



Теперь можно приступать к демонстрации. Налейте в апельсиновую чашечку красного вина. Оно должно пройти сквозь отверстие и заполнить нижнюю часть бокала, дойдя до уровня дна чашечки. Затем бокал до краев наполните водой. Как только это произойдет, струя вина начнет пониматься через одно из отверстий апельсиновой чашечки до уровня воды в бокале, а более тяжелая жидкость — вода — через другое отверстие будет опускаться на его дно. В несколько мгновений вино очутится наверху, а вода — внизу.

Можно изменить фокус, налив в бокал сначала воду, а потом в апельсиновую чашечку — молоко. Как и в первом случае, жидкости поменяются местами (рис. 110).

ПЯТЬ ЭТАЖЕЙ

Скажите зрителям, что можете налить в бокал пять разных жидкостей так, что они не смешаются и будут стоять одна над другой — в пять этажей (рис. 111).

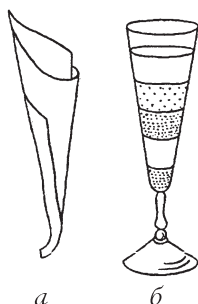


Рис. 111

а

б

1. Налейте на дно бокала немного очень сладкого холодного кофе.
2. Сверните из бумаги «фунтик» и загните его конец под прямым углом, отрезав кончик так, чтобы срез был диаметром с булавочную головку. Налейте в этот рожок чистой воды; тонкая струйка должна вытекать из него горизонтально, разбиваясь о стенку бокала и понемногу стекать на кофе. Когда слой воды по высоте сравняется с высотой слоя кофе, прекратите лить воду.
3. Из второго рожка налейте таким же образом в бокал красного вина.
4. Из третьего рожка налейте слой масла.
5. Из четвертого рожка налейте слой денатурированного спирта. Получилось пять слоев — этажей — жидкостей в одном бокале. Все — разного цвета и разной плотности. Самые тяжелые — внизу, самые легкие — сверху.

РАЗНОЦВЕТНОЕ МОЛОКО

Поставьте стакан с водой на черном фоне в темной комнате. Задайте зрителям несколько пустых вопросов, например: «Какого цвета вода? Какого цвета молоко? Скажете, оранжевого? Я правильно расслышал — синего?»



Покажите им «синее молоко»: капните в стакан с водой несколько капель молока и посветите на него сбоку фонариком — мутная смесь на черном фоне будет выглядеть синей. Добавьте в стакан еще некоторое количество молока, и теперь можно найти такой угол направления света фонарика, что жидкость в стакане будет выглядеть оранжевой.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Свет в воде рассеивается частицами молока: точно так же он рассеивается в воздухе, например частичками пыли. Световые лучи, находящиеся в красной части спектра, рассеиваются несколько иначе, чем в синей части. Среди дня мы видим только белый свет — красный поглощается. Однако вечером, на закате, солнечный свет падает под более острым углом к поверхности Земли и проходит через более толстый слой атмосферы (в фокусе такую атмосферу вы моделируете добавлением в воду молока), поэтому синие лучи «отклоняются» от нас, а красные «направляются» к нам.

РАЗВЯЗЫВАЮЩИЕСЯ ВЕРЕВКИ

Покажите два куска веревки, каждый — длиной метр. Свяжите их между собой узлом в одну длинную веревку. Узел затяните с большой силой. Затем возьмите такую веревку в руки за концы. Сделайте короткое движение, и в руках у вас окажутся два отдельных куска веревки, без каких-либо признаков соединяющего их узла.

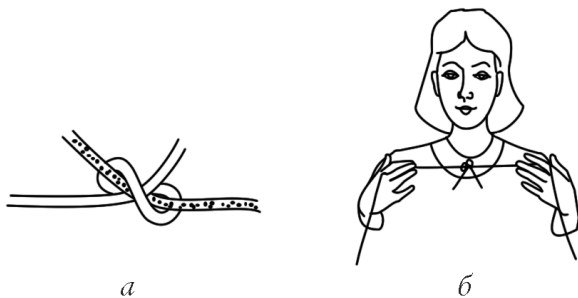


Рис. 112

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Веревки связываются между собой самым обычным узлом, который сначала затягивается не очень сильно, а затем, когда он «затягивается» с большим усилием, вы фактически растягиваете в разные стороны только одну веревку, при этом на ней получается скользящий узел, который образуется из второй скрепленной с ней веревки (рис. 112а). Если скрепленные таким образом веревки потянуть в разные стороны, то узел с них соскользнет и веревки развяжутся (рис. 112б).



ЗАХВАТИТ — НЕ ЗАХВАТИТ

Для этого фокуса потребуется метровый отрезок тонкого шнура. Сделайте из него на столе две двойные петли (цифру 8), поставьте палец в одну из петель и, потянув свободной рукой концы шнура, покажите, что петля захватила палец (рис. 113а). Затем сделайте то же самое, но поставьте палец в другую петлю. Петля не захватит пальца.

После этого еще раз разложите на столе две двойные петли и предложите зрителям угадать, в какую петлю нужно поставить палец, чтобы петля его захватила. Все попытки закончатся неудачей — шнурок будет легко обходить палец (рис. 113б).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в том, как вы будете раскладывать петли. Если положить шнурок именно так, как показано на рисунке 113а, одна из петель («+») обязательно захватит палец. Если же разложить шнурок так, как показано на рисунке 113б, обе петли получатся фальшивые («-») и пальца они не захватят. Разницу в рисунке петель зрители обычно не замечают.

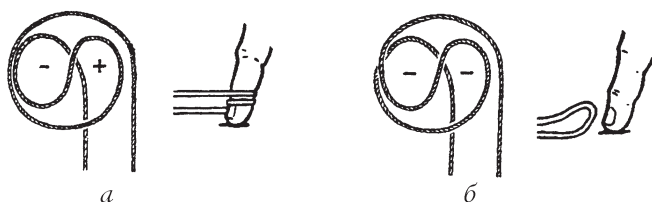


Рис. 113

«РАСТЯНУТЫЙ» УЗЕЛ

В центре веревки завяжите обычный узел, а саму веревку с узлом свяжите кольцом. Слегка растянув обычный узел, наденьте его на большие пальцы рук и резко разведите руки в стороны (рис. 114). На глазах у всех этот узел исчезнет, хотя веревочное кольцо по-прежнему останется связанным.

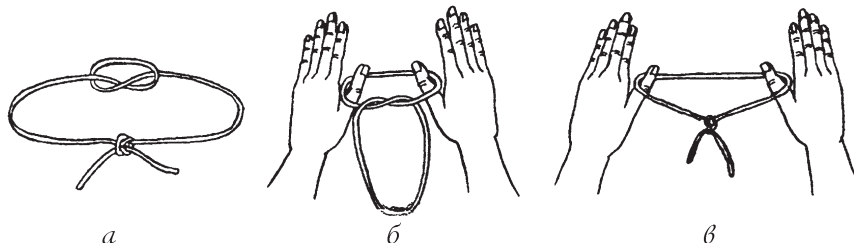


Рис. 114



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Узел никуда и не исчезал, он, когда вы растянули его пальцами, просто переместился и сомкнулся с другим узлом, которым связаны концы веревки. Со стороны два расположенных рядом узла легко принять за один; вот зрителям и показалось, что этот узел исчез.

УЗЕЛ В ФУТЛЯРЕ

Обвяжите узлом спичечный футляр (рис. 115а). Левый от себя конец шнура пропустите сквозь футляр (рис. 115б). Снимите с футляра получившийся «узел» (рис. 115в) и спрячьте его внутри. Растяните затем шнурок в стороны (рис. 115г) — и узел в футляре исчезнет.

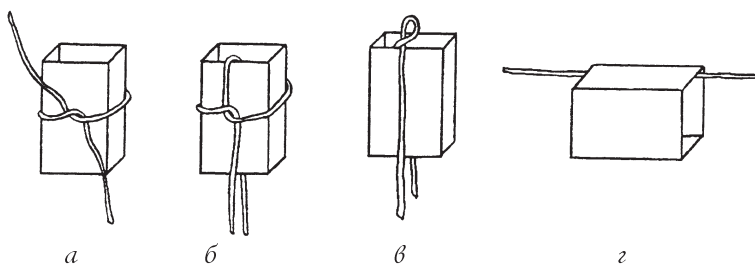


Рис. 115

ОСТАНЬСЯ С НОСОМ!

Накиньте петлю на указательный и средний пальцы левой руки. Правую веревочку обведите сзади вокруг большого пальца (рис. 116а). Петлю на большом пальце поверните по часовой стрелке так, чтобы в центре возникло перекрестье (рис. 116б).

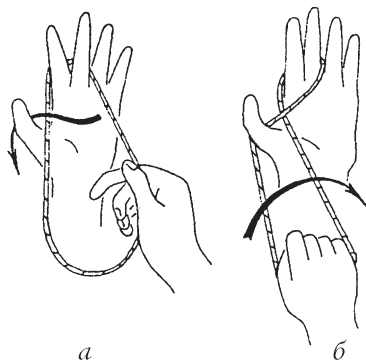


Рис. 116

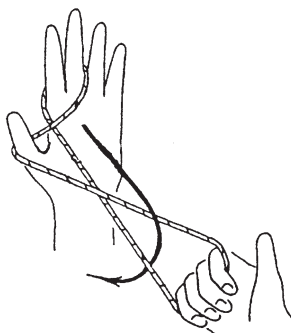


Рис. 116б

Левую руку просуньте сверху в петлю, расположенную у правой руки (рис. 116б).

Освободите правую руку. Теперь веревочка висит только на правой руке. Свободный конец петли находится слева и сзади (рис. 116в).

Указательным и средним пальцами левой руки коснитесь своего носа. Возьмите свободный конец веревочки правой рукой и потяните правую руку наверх и направо (рис. 116г). Веревка легко соскользнет с вашей левой руки, прижатой к лицу, и вы останетесь с носом!

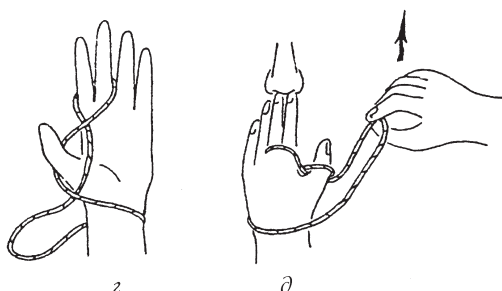


Рис. 116

НЕУСЪЗВИМАЯ ПЕТЛЯ

Держите веревочную петлю двумя пальцами, повернутыми к себе. Перекиньте правую сторону петли поверх левой так, чтобы внутри большой петли образовалась петля поменьше (рис. 117а). Место соединения веревок держите зубами.

Большим пальцем левой руки натяните большую петлю так, чтобы меньшая петля оказалась под ней. Теперь указательный палец правой руки просуньте снизу вверх через меньшую петлю и проведите его поверх правой стороны большой петли вниз под левую сторону и к вашему лбу.

На рис. 117б черной стрелкой показано, как ваш указательный палец должен двигаться по направлению ко лбу.

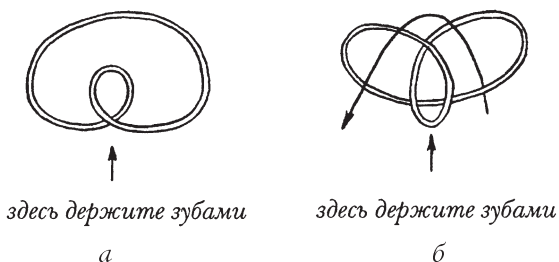


Рис. 117

Прижимая указательный палец правой руки ко лбу, одновременно большим пальцем левой руки натяните большую петлю и выпустите из зубов веревку. Веревка освободится, и создается впечатление, что она прошла сквозь ваш палец.

НЕ РАЗРЕЗАЯ ВЕРЕВОК

Свяжите двух зрителей веревками так, чтобы те обхватывали запястья обеих рук каждого и перекрещивались, не давая возможности разойтись. Предложите им освободиться друг от друга, не разрезая веревок. Не зная секретного приема, зрители будут возиться с веревками весьма долго, и их немелкие попытки ни к чему не приведут.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Разнять пленников удастся буквально за несколько секунд. Для этого следует подсунуть центр одной веревки под петлю на запястье другого зрителя, принадлежащую другой веревке (рис. 118), а затем провести кисть этого зрителя внутрь петли проведенной веревки.

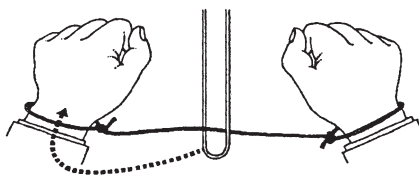


Рис. 118

СОЕДИНЯЮЩИЕСЯ ВЕРЕВОЧНЫЕ КОЛЬЦА

Две веревочки завязаны по отдельности, образуя кольца. Сложите их вместе, и они моментально соединятся в цепь.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все, что вам нужно, — это две обычные веревочки одинаковой длины от 60 см до 1,5 м каждая. Одну веревочку свяжите в кольцо (рис. 119 а, б). Другую веревочку завяжите (рис. 119б): только один

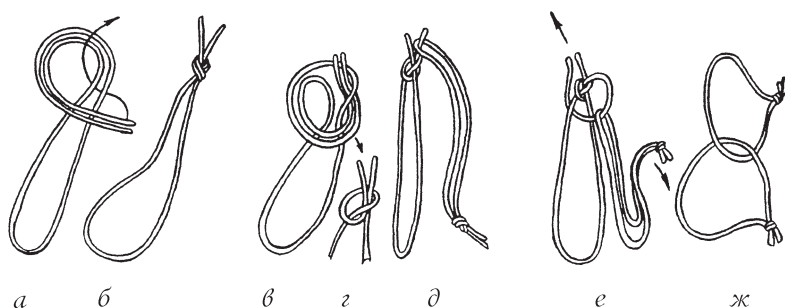


Рис. 119

кончик веревки проходит через петлю узла. Затяните узел (рис. 119г). Когда вы это сделаете, возьмите первую веревочку и наденьте ее на этот кончик веревки с фальшивым узлом (рис. 119д). Возьмите тот же кончик веревки и пропустите его в большое кольцо, образованное той же веревкой (рис. 119е).

Теперь крепко захватите левой рукой оба конца веревки и удерживайте, в то время как правая рука захватывает узел другой веревки. Не отпускайте концы из левой руки, а правой сильно и резко потяните узел вправо. Это движение приведет к тому, что две веревки соединятся в цепь. Растяните эту цепь между руками (рис. 119ж).

ИЗ ДВУХ — ОДНА

Покажите запечатанный конверт, из всех четырех углов которого свешиваются концы веревки. «Сколько веревок в конверте?» — спросите у зрителей. «Две», — ответят они. Тогда возьмитесь обеими руками за два свешивающихся конца веревки и резко дерните их в разные стороны — незахваченные концы веревки мгновенно исчезнут. Снимите конверт с веревки и покажите — он пуст. В руках же останется только одна веревка; другая, названная зрителями, пропала.

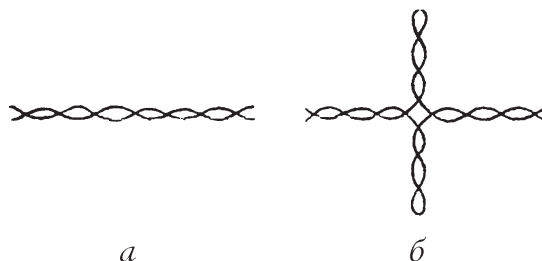


Рис. 120



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Второй веревки и не было. Была одна, скрученная из двух одинарных веревок (рис. 120а). Чтобы получить четыре конца, надо немного распустить середину веревки, растянуть отделившиеся части в стороны — перпендикулярно сдвоенной веревке — и свить из них «ответвления» от центральной части основной веревки (рис. 120б). Так получают четыре конца, которые и будут свешиваться из четырех углов конверта. Чтобы вновь получить два конца, необходимо резко потянуть за концы основной веревки, тогда «ответвления» разойдутся и веревка примет первоначальный вид.

ЧУДО-НИТКА

Зажгите свечу. Оторвите от катушки кусок нитки длиной до 50 см и пережгите его на пламени в нескольких местах, разделив на несколько кусочков. Один за другим сложите их и скатайте в комочек, оставив торчать концы одного из кусочков. Теперь растяните комочек во всю длину. В руках окажется совершенно целый отрезок нитки.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в предварительно подготовленной катушке. Отмеряется отрезок нужной длины на одном из кусочков нитки, которые потом будут отделяться друг от друга пламенем свечи. Этот отрезок скатывается в комочек и закрепляется фальшивым узелком.

Разматывая нитку с катушки, секретный комочек зажимайте пальцами — незаметно от зрителей. Отрезок нужной длины отрывается и пережигается,

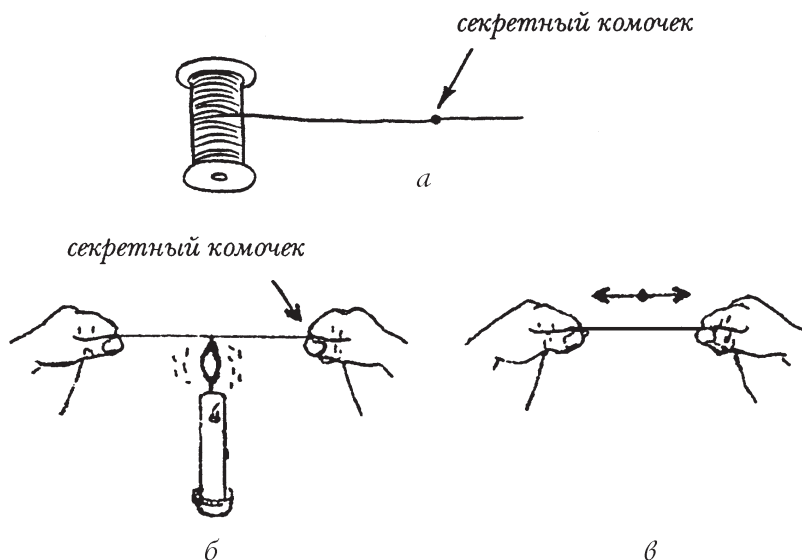


Рис. 121



чтобы получилось четыре-пять коротких кусочков. Каждый кусочек и первый, что с секретным комочком, вешаются на руку так, чтобы комочек опять был скрыт от зрителей рукой.

Взяв кусочки с руки, скатывайте их в настоящий комочек, кроме секретного. Сделайте вид, что укрепляете его в центре нескатанного кусочка. На самом деле взгляду зрителей представится секретный комочек, а настоящий скрывается. Потянув за концы этот кусочек, фальшивый узелок развязывается, а нитка становится длинной. Отрезки в комочке остаются в руке или незаметно, еще до растягивания нитки, сбрасываются за край стола (рис. 121).

ИЗ «ПУСТОГО» КАРМАНА

Как бы между прочим спросите у зрителей, не видел ли кто-нибудь вашего носового платка. Может найтись такой зритель, который ответит: «Посмотрите в кармане — наверное, лежит там». Если такого зрителя не окажется, эту фразу может произнести заранее предупрежденный ассистент. Выверните карманы брюк, и все увидят, что карманы пусты. Затем, хитро улыбнувшись, сделайте в воздухе несколько таинственных пассов (при этом старайтесь, чтобы все видели ваши широко разведенные пальцы), опустите руку в карман брюк и вытяните оттуда носовой платок. Сделайте при этом удивленное лицо — как он там оказался?

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы еще до начала фокуса затолкнули платок в верхний угол кармана брюк. Он легко удерживается там благодаря трению ткани брюк. Сколько бы карман брюк ни выворачивался, платок все время будет оставаться внутри. Ну, а чтобы вытащить его, большого умения не требуется (рис. 122).

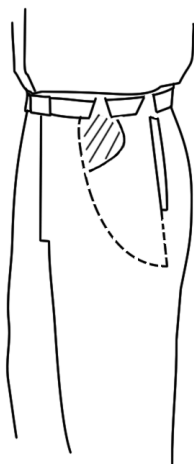


Рис. 122



ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ УЗЕЛ

Держите платок за один угол, другой свободно свисает вниз. Несколько раз поднимайте и выпускайте из рук свисающий угол. Наконец узел завязался.



СЕКРЕТ ФОКУСА. Узел давно завязан — на верхнем углу в руке. В последний раз, когда вы поднимаете нижний угол платка, оставьте его в руке, а верхний угол опустите. Таким образом появляется узел. Встряхивайте платок каждый раз, когда опускаете угол, и замену никто не заметит (рис. 123).

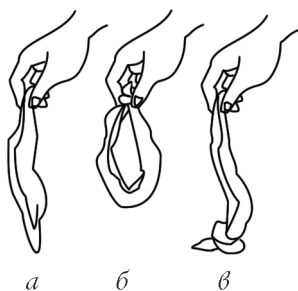


Рис. 123

НЕЗАВЯЗЫВАЮЩИЙСЯ ПЛАТОК

Попросив у зрителя на время его носовой платок, дергайте его во все стороны, как бы желая убедиться в его пригодности для фокуса. Наконец, сделав из платка нечто вроде жгута, набросьте оба его конца — один на другой, как при обыкновенном способе завязывания, и сильно дерните; но вместо появления ожидаемого узла в середине платка весь платок совершенно распрямится.

— Какой-то очень странный платок, — заметьте зрителям. — Я не могу завязать его узлом!

Этот процесс повторяется несколько раз и все с тем же результатом.

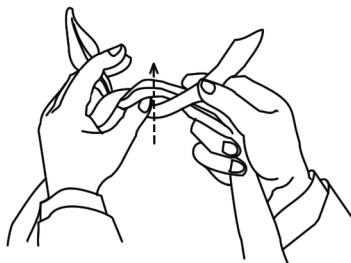


Рис. 124



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том, что вы, прежде чем крепко связать узел, подставляете большой палец левой руки, как показано на рисунке, под ту часть узла, которая является продолжением конца, который вы держите в той же руке. Необходимое положение рук и платка изображено на рисунке 124.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПЛАТОК

Положите на стол носовой платок. Расправьте его и положите на его середину небольшой плоский предмет, например монету. Затем сворачивайте платок, закатывая монету в самую его середину, чтобы остались только уголки платка. Теперь возьмитесь за эти уголки и медленно растягивайте их. Когда носовой платок окончательно развернется, монеты там не окажется.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в не совсем обычном сворачивании и повороте платка. Сначала вы должны приподнять ближний к себе угол платка и закрыть им другую часть платка, но не полностью, а несколько меньше (рис. 125а), чтобы часть платка осталась незакрытой. Затем начните сворачивать платок — по стрелке, показанной на этом же рисунке, то есть в направлении «от себя — под платок». Окончательное положение свернутого платка показано на рисунке 125б. Эту трубочку-платок поверните на 180° вокруг вертикальной оси трубочки-платка. Тогда сторона, расположенная на столе, окажется направленной вверх. Затем меньший уголок направьте от себя, а далее по стрелкам, показанным на рисунке 125в, разверните платок, и зрители не увидят на нем монеты. Она окажется в результате таких заворотов-разворотов внизу, под платком.

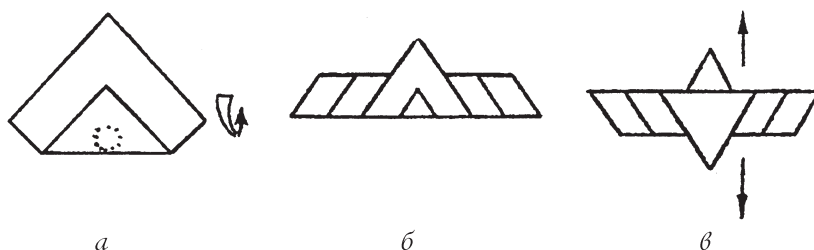


Рис. 125

ШАРИК, ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ ВНУТРИ ПЛАТКА

Продemonстрируйте зрителям большой и непрозрачный платок, держа его обеими руками за верхние углы. Затем сложите платок по диагонали и скрутите его вокруг оси — диагонали. Дайте зрителям пощупать та-



кой платок, не выпуская его из рук. Они ничего не обнаружат. Сведите его концы и вновь дайте проверить платок на ощупь в самом центре. Теперь зрители почувствуют, что внутри скрученного платка появился твердый шарик.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Еще перед началом вами в ладони правой руки был спрятан твердый шарик. Когда вы демонстрировали зрителям платок, взяв его за два верхних угла, вы приложили шарик к платку со стороны зрителей, загораживая этот шарик правой рукой. Когда платок был сложен по диагонали, шарик оказался внутри края платка (рис. 126а), где и остался, когда вы скрутили платок (рис. 126б). Пока шарик был все еще зажат пальцами правой руки, можно дать пощупать платок зрителям — они ничего в нем не обнаружат. Но стоит вам свести концы платка вместе и отпустить шарик, как он внутри платка упадет вниз (рис. 126в), и зрители, трогая сложенный платок, обнаружат шарик, неизвестно откуда взявшийся в середине.

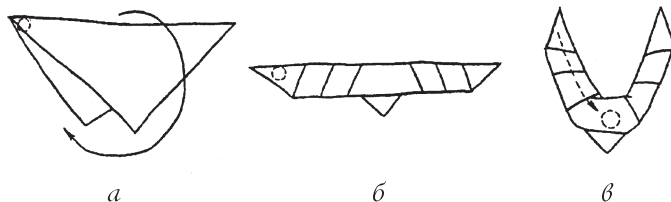


Рис. 126

ПЛАТОК-СТРЕЛА

Для начала спросите зрителей, умеет ли кто-нибудь стрелять носовым платком так же ловко, как стрелой из лука? Если такой человек найдется, предоставьте ему возможность продемонстрировать свое искусство, любезно предложив в качестве стрелы ваш носовой платок. Если зритель справится с заданием, ничего страшного — попросите аплодисментами поприветствовать «лучника» и после этого покажите, как стреляете вы. Можно даже устроить небольшое соревнование, и тогда всем станет ясно, кто из вас настоящий мастер.

Возьмите платок за противоположные концы указательными и большими пальцами обеих рук и закрутите платок в тугой жгут. Теперь, не выпуская платка из рук, сделайте движение, как будто вы натягиваете тетиву лука (рис. 127а).

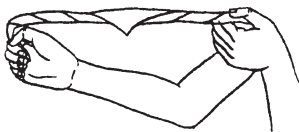


Рис. 127а

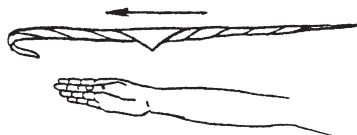


Рис. 127б

Тяните правую руку вперед, а левую, наоборот, назад, еще больше натягивая «стрелу».

Держа свернутый платок натянутым до предела, слегка отведите обе руки назад, как будто вы прицеливаетесь. А теперь — самый ответственный момент. Отпустите конец платка, находящийся в левой (оттянутой) руке, на долю секунды раньше, чем это сделает правая рука. Кроме того, правой рукой придайте «стреле» нужное направление (рис. 127б). Если вы все сделаете правильно и в нужном темпе, «стрела» полетит в цель.

Немного практики — и вы даже сможете поражать мишень: свернутый в тугую жгут платок улетает на 4—5 м!

ЕСЛИ СНЯТЬ СОРОЧКУ

Разложите на столе носовой платок, а затем сложите его следующим образом. Две противоположные стороны платка сложите внутрь, после чего перегните его в обратную сторону пополам. Теперь отогните в стороны до конца все четыре угла платка — по два с каждой стороны, и у вас получится платок, напоминающий сложенную в несколько раз сорочку (рис. 128).

Покажите это зрителям с обеих сторон, перебрасывая платок из руки в руку, и скажите, что у вас в руках «дамская сорочка». Затем спросите у всех, что они увидят, если с дамы снять сорочку. В любом случае после этого — верно или неверно ответят зрители — возьмитесь за все четыре угла платка обеими руками, повернув его «воротником» к себе, и растяните платок в стороны. Из сорочки получится... «бюстгальтер». Приложите его к своей груди на обозрение зрителям.

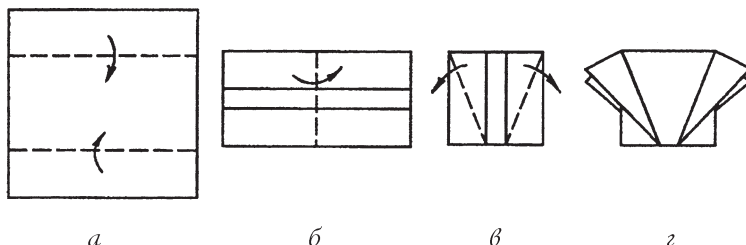


Рис. 128



«БАЛЕРИНА» ИЗ ПЛАТКА

Возьмите носовой платок и скажите зрителям, что сейчас из него получится нечто интересное. Одну сторону платка соберите «гармошкой» и свяжите ее узлом (рис. 129а). Затем возьмите платок за два противоположных конца и, вращая платок, скрутите его жгутом (рис. 129б). Соедините эти концы платка внизу и держите его вертикально за узел сверху (рис. 129в). Из платка получится нечто, со стороны чем-то напоминающее человека — с головой, туловищем, ногами. Скажите зрителям, что это — балерина. Не верите? Натяните посильнее носовой платок, одновременно отпустив один из его нижних концов. На глазах у зрителей балерина сделает красивое па — она высоко вверх поднимет свою ножку (рис. 129г).

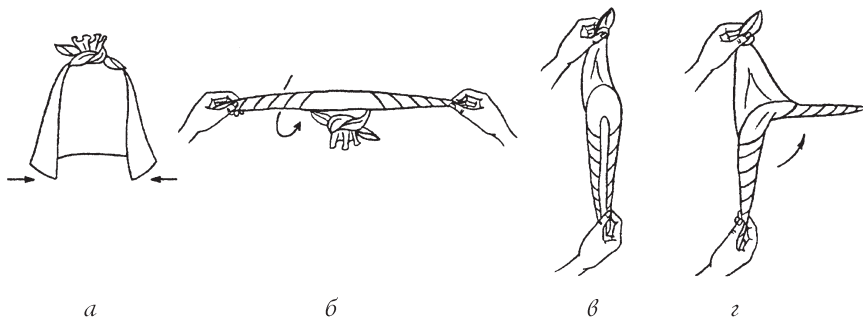


Рис. 129

«КУРИЦА»

Для демонстрации нужен белый или желтый плотный большой платок.

Сверните платок двумя одинаковыми трубочками внутрь. После этого переверните платок наоборот, сложив трубочки пополам. Соединив кончики каждой трубочки, торчащие из них вместе, растяните платок в стороны. Получится «курица» (рис. 130).

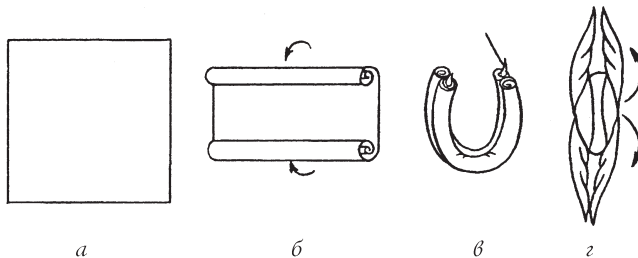


Рис. 130



НЕВИДИМАЯ НИТЬ

Перевяжите платок и, дергая за невидимую «ниточку», заставляйте его гнуться из стороны в сторону. Затем «невидимая нить» перекусывается вами пополам, и платок, как и следовало ожидать, больше никак не реагирует на движения ваших пальцев. В заключение платок разворачивается и передается зрителям на осмотр.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации подойдет большой платок из плотной ткани — лучше всего цветной, — чистый и выглаженный. Весь секрет — в незаметных движениях вашего большого пальца. Держа платок в левой руке, протяните его через сжатые в кулак пальцы правой руки так, чтобы платок сохранял вертикальное положение. Теперь возьмите его в правую руку, как короткий меч, а левой выхватите из воздуха «невидимую нить» и сделайте вид, что перевязали ею верхний конец платка. Потяните за «невидимую ниточку» к себе, и верхний конец платка изогнется, как будто он действительно соединен с вашей левой рукой нитью. На самом деле вы лишь слегка сдвигаете вниз большой палец, закрытый от зрителей платком (рис. 131).



Рис. 131

Теперь левой рукой сделайте движение, как будто ослабляется натяжение «невидимой нити», и одновременно слегка сдвиньте большой палец правой руки вверх. В результате платок выпрямится и снова займет строго вертикальное положение. Повторите эти движения несколько раз, заставив зрителей убедиться, что вы можете управлять незакрепленным концом платка с помощью «невидимой нити». Сделайте вид, что перекусываете ее. Затем несколько раз подержайте за «ниточку», однако платок даже не шевельнется. Резко встряхните платок и, скомкав его, передайте зрителям: разумеется, никакой нити они не найдут.

Весь этот фокус — по сути, маленький спектакль. Исполнять его нужно молча, без единого слова, но с весьма выразительной мимикой.

ПЛАТОК ИЗ... ШАРИКА

Небольшой платок затолкните в кусок воздушного шарика такого же цвета. Взяв этот сверток в рот и втягивая в себя воздух, сформируйте небольшой шарик, внутри которого будет спрятан платок. Если теперь такой шарик проткнуть иголкой, то он мгновенно превратится в платок.



РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЛАТКИ

Покажите пустой лист картона. Затем сверните его в трубку, затолкните в нее палочкой красный платок и тут же выньте его — платок почему-то стал синим. То же самое сделайте и с другими цветными платками.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** не сложен. Вы показываете, что лист картона пустой, закрыв его левый нижний конец (рис. 132а). А именно здесь-то и скрыта тайна. Заготовьте небольшого размера лист тонкого картона с выступающей частью (рис. 132б). Эта часть свертывается в трубку и приклеивается (рис. 132в). Внутри трубки вставляется перегородка (рис. 132г). Маленькие шелковые платочки размером 10×10 см затапливаются палочкой по одну сторону перегородки (рис. 132д), в то время как по другую сторону уже лежат наготове другие платочки, которые были положены туда еще до того, как вы показывали зрителям «пустой» лист картона.

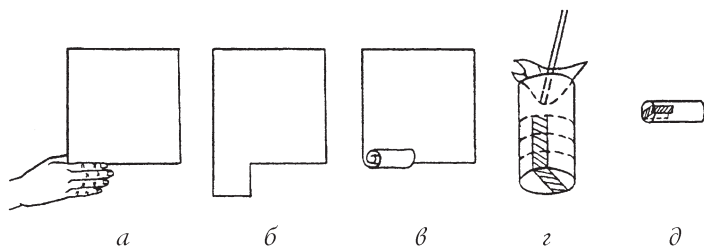


Рис. 132

ПЛАТОЧЕК И ПАКЕТ

Опустите в целый бумажный пакет небольшой яркий платочек. Сожмите в кулак горловину пакета и дуйте внутрь него, пока тот не раздуется. От хлопкá о другую руку он лопнет. Платочек, находящийся в пакете, не вылетел наружу, что должно было произойти, — он исчез!

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** понятен из рисунка 133. Он — в маленьком бумажном пакетике, приклеенном внутри к основному пакету. Когда вы клали

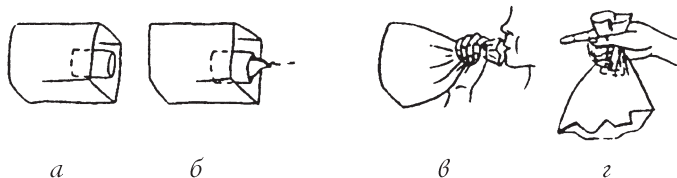


Рис. 133



платочек в бумажный пакет, то на самом деле положили его внутрь маленького пакетика. Ясно, что из заполненного воздухом и лопнувшего пакета ничего не вылетит, так как платочек останется в маленьком секретном пакетике, о существовании которого не знают зрители. Поэтому им покажется, что платочек по-настоящему исчез.

ЧУДЕСНЫЙ ПЛАТОК

Попросите зрителя положить на стол небольшой предмет, например кольцо. Покажите всем платок и накройте им кольцо. Затем поднимите платок вместе с кольцом и дайте подержать кому-нибудь из зрителей. Сами же, взявшись за угол платка, попросите зрителя немного отойти. Против ожидания на пол ничего не упадет — кольцо исчезло!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** прячется в платке. Он — двойной, сшит из двух одинаковых платков. В середине одного из них сделана прорезь длиной 5—6 см (рис. 134). Стороной, имеющей прорезь, вы и накрываете лежащий на столе предмет, стараясь, чтобы он попал внутрь платка. Когда же вы просите зрителя отпустить предмет, он остается внутри платка, а для зрителей — даже очень внимательных — он как бы исчезает.

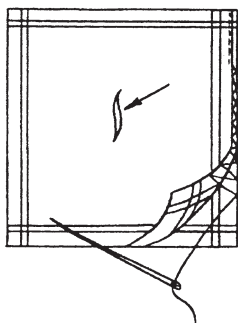


Рис. 134

РАЗЪЕДИНЯЮЩИЕСЯ ПЛАТКИ

Покажите зрителям два разных по цвету платка (рис. 135а). Затем темный платок переложите из левой руки в правую (рис. 135б), прижимая их середины большим пальцем. Подведите левую руку под темный платок, возьмите тот его конец, который ближе к вам (этот же рис.), и оберните его один раз вокруг светлого платка (рис. 135в). Переложите оба платка в левую руку, продолжая прижимать их середины большим пальцем, только теперь уже левой руки.

Подведите правую руку снаружи под светлый платок, возьмите тот его ко-

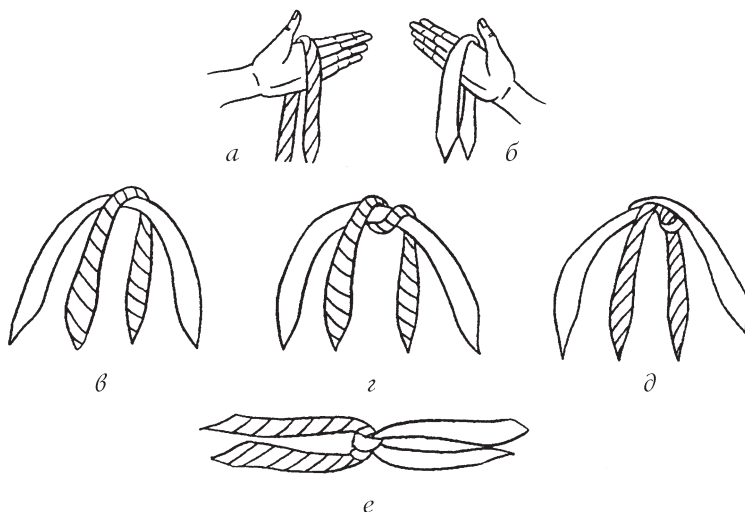


Рис. 135

нец (этот же рис. — справа), пронесите его за темным платком, а затем занесите вперед (рис. 135_г). Соедините друг с другом концы светлого платка и возьмите их в правую руку, а концы темного соедините и возьмите в левую руку (рис. 135_д). Зрителям кажется, что платки надежно связаны, но стоит только потянуть их за концы, как они легко разъединяются (рис. 135_е).

НЕ ПРОРВАВ ТКАНИ

Для этого фокуса понадобятся обыкновенный платок и булавка среднего размера. Возьмите в левую руку платок за угол и прикрепите к нему булавку. Попросите кого-нибудь из зрителей взять платок за смежный угол и натянуть материю. Теперь возьмите булавку правой рукой и свободно проведите ее к противоположному углу платка, за который держится зритель. Платок не порвался!



СЕКРЕТ ФОКУСА. Заколоть булавку и провести ее в закрытом положении из одного угла в другой, не прорвав ткани, невозможно. Весь секрет состоит в том, как ее застегнуть.

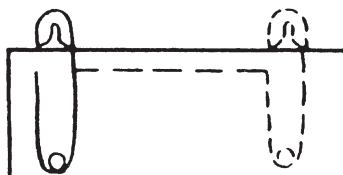


Рис. 136



Булавка пристегивается так, чтобы глухая сторона замка оказалась сверху, а вниз была обращена прорезь замка, в которую заходит острие булавки. В момент начала движения указательным пальцем правой руки нажмите на подвижный конец булавки, выведите его из прорези замка и, перемещая булавку, острием прочерчивайте ткань. Давить острием нужно не слишком сильно, чтобы не прорезать платок или не оставить на нем глубокий след. Когда булавка приблизится к противоположному концу платка, палец следует отпустить — острие войдет в прорезь замка, и булавка окажется опять застегнутой (рис. 136).

«ЗАКОЛДОВАННЫЙ» ПЛАТОК

Попросите у кого-нибудь из зрителей носовой платок. Прижав локоть к туловищу, отведите левую руку чуть в сторону и сожмите в кулак (рис. 137а). Сделайте так, чтобы внимание зрителей было обращено на эту руку.

Рис. 137а



Перекиньте платок через кулак. Теперь, когда он скрыт от зрителей, разожмите кулак (рис. 137б). После этого правой ладонью накройте кулак левой руки, а большим пальцем сделайте в платке вертикальную «складку» (рис. 137в).

Вложив большой палец правой руки в эту складку, приблизьте обе руки к середине груди так, чтобы оба больших пальца были скрыты от зрителей платком. Затем сделайте несколько движений вверх-вниз большим пальцем правой руки, как будто стараетесь затолкнуть часть платка в сжатый кулак (а на самом деле вы всего лишь удлинили вертикальную складку, открытую сбоку, но не видимую зрителям).

Возьмите карандаш и сделайте вид, что собираетесь проткнуть платок, зажатый в кулаке, насквозь. Несколько раз «протыкайте» платок (вы будете всего лишь касаться его карандашом, скользящим вдоль складки), как будто встре-



б



в

Рис. 137

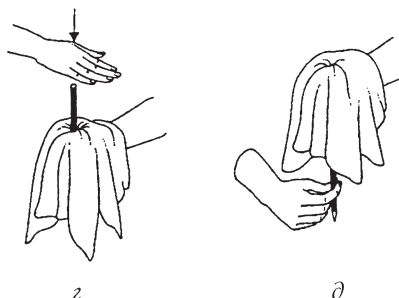


Рис. 137

чаєте сопротивление ткани. Во время «последней попытки» задвиньте карандаш в кулак наполовину, а затем резко ударьте по нему сверху, давая понять, что на этот раз вам наверняка удалось проткнуть платок (рис. 137 $з$). Быстро подведите правую руку под платок и вытяните карандаш снизу (рис. 137 $д$).

Чтобы продемонстрировать зрителям платок абсолютно целым, разожмите под ним левый кулак и быстро переверните руку открытой ладонью кверху. В результате этого движения ваша невидимая складка разгладится сама собой.

ОТГИБАЮЩИЙСЯ УГОЛОК

Сложите носовой платок самым обычным образом в несколько раз и положите на стол (рис. 138 $а$). Отогните верхний уголок платка вниз (рис. 138 $б$). Переверните платок на столе, обратив внимание всех на то, что внизу остался отогнутый уголок (рис. 138 $в$). Верните платок в исходное положение. Отогнутого уголка на платке не окажется (рис. 138 $г$). При повторах произойдет то же — отогнутого уголка никто не увидит.

Когда вы будете возвращать платок в исходное положение, подсуньте левую ладонь не под весь платок, как будет казаться со стороны, а между отогнутым уголком и остальной частью платка. При быстром перевороте платка уголок сам повернется в другую сторону, и его просто не станет. Заметно этого не будет.

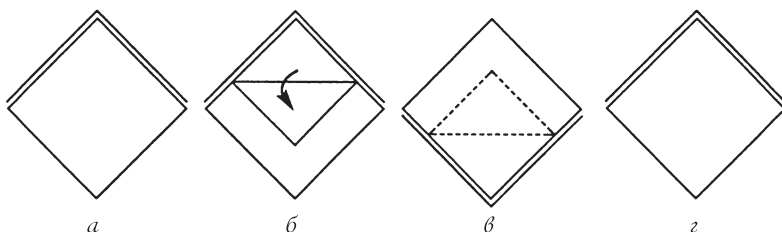


Рис. 138



«ПРИВИДЕНИЕ»

Для этого фокуса требуется носовой платок с широкой кромкой. Отрежьте от проволочной вешалки кусок длиной примерно 6—7 см (или возьмите прямой отрезок жесткой проволоки). Вставьте проволоку в один угол проема кромки платка. Пришейте проволоку, закрепив ее ниткой на одном месте. Сложите платок и положите в карман. Потребуется также обычная металлическая ложка. Вы готовы показать замечательный фокус, который не боится непосредственной близости зрителей.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Выньте из кармана подготовленный платок и расстелите его перед собой на столе. Угол, у которого вшита проволока, должен быть направлен к зрителям. Начиная с этого угла, сложите платок таким образом, чтобы образовался «карман», открытый с вашей стороны.

Сделайте правой рукой жест, будто поймали в воздухе «нечто», и объясните зрителям, что вы только что заполучили в руку маленькое «невидимое привидение». Зрители видят, что ваша рука абсолютно пуста и вы просто изображаете, будто в ней что-то находится. Чуть-чуть приподнимите три сложенных угла левой рукой, приоткрыв карман ровно настолько, чтобы в него прошла правая рука, будто бы давая невидимому привидению возможность спрятаться в кармане (рис. 139а). Правая рука все еще находится в кармане. Поставьте вертикально секретную проволоку, зашиту в углу (рис. 139б). Убедившись, что проволока вставлена устойчиво, выньте из кармана правую руку и отведите от платка левую.

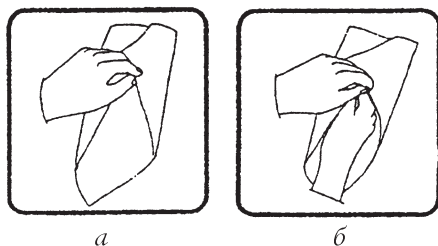


Рис. 139

Проволока будет стоять, удерживаемая тяжестью ткани. Общее впечатление будет таким, будто нечто осталось в складках платка.левой рукой поднимите ближайший к вам угол и закройте им открытую сторону кармана: вы заперли «привидение» в ловушке.

Чтобы убедить всех в присутствии «привидения», положите ладонь правой руки на платок, несильно нажав на верхний конец проволоки через ткань (рис. 139б). Затем круговыми движениями с небольшим нажимом создайте иллюзию, будто под платком находится нечто округлое определенной геометрической формы. Окончательным доказательством присутствия привидения станет следующее

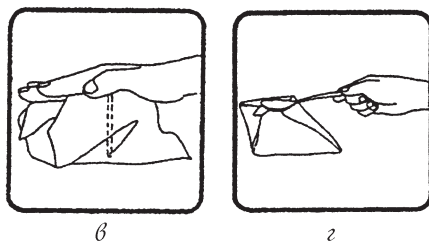


Рис. 139

движение: возьмите в правую руку ложку и ударьте ею несколько раз по концу проволоки (рис. 139₂). Соответствующий звук удара о проволоку окончательно убедит зрителей — не только визуально, но и на слух, — что вы действительно поймали привидение. Отложите ложку в сторону и быстро раскройте платок, чтобы привидение убежало. Тут же покажите, что и в руках, и в платке ничего нет.

КОШЕЛЕК, НЕ ОТДАЮЩИЙ ВЕЩИ

У вас в руках — своеобразный матерчатый кошелек, состоящий как бы из трех кружков, сшитых между собой серединами (рис. 140_а).

Попросите у зрителей на время монету либо кольцо или воспользуйтесь своим таким предметом. Вложите, допустим, монету между створками кошелька, чтобы она провалилась внутрь него и оказалась в его отделении. Теперь передайте кошелек зрителю и предложите ему вытащить из него монету. Что бы ни пытался проделать зритель с кошельком, раздвигая все имеющиеся отделения, у него ничего не получится. Все входные отверстия окажутся прочно и плотно сшитыми нитками.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для изготовления кошелька потребуется шесть черных вельветовых полукружков диаметром 10—12 см (рис. 140_б). Две пары полукружков сшиты в круги прочной черной ниткой швом «через край» (рис. 140_б). Третья же пара сшита иначе. Нитка там непрерывно проходит через всю плоскость материала, каждый раз выходя и входя недалеко от края в середине (рис. 140_г).

После этого все три кружка складываются вместе и обшиваются по кругу косой черной (или другой) лентой шириной 2 см.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том отделении кошелька, где нитка проходит через всю плоскость материала (рис. 140_г). Нитка расположена под материалом, поэтому снаружи ее не видно. Когда это отделение растянуто, соединенные между собой два полукружка ничем не отличаются от двух других, сшитых обычным образом.

Если, немного поворачивая кошелек к себе, чтобы этой стороны не видел зритель, взяться ближе к середине за одну часть кошелька и растягивать его в

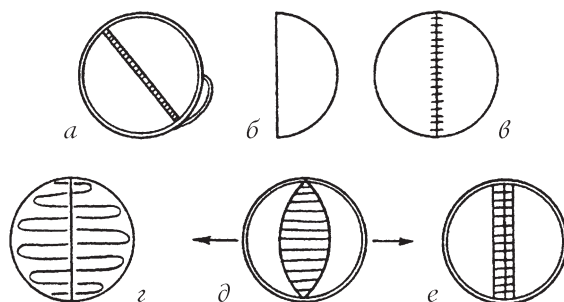


Рис. 140

стороны (по стрелкам), он сам разойдется и оголит поперечно расположенные нитки (рис. 140д). В это раскрывшееся пространство между нитками и вбрасывается внутрь кошелька монета. Стоит после этого снова растянуть материал за края, он сомкнется, и отверстие исчезнет (рис. 140е). Теперь можно спокойно отдать кошелёк зрителю.

Как бы ни пытался зритель раздвинуть в стороны створки этого отделения и других, у него ничего не выйдет: для него полукружки так и останутся «прочно сшитыми». А все потому, что зритель старается растягивать двойные полукружки, сжимая их вместе с невидимой ниткой. В таком положении она не позволит разойтись частям кошелька и образовать отверстие.

Вам же не составит труда извлечь монету из кошелька, пользуясь точно таким же способом, каким вы опускали ее в кошелёк. Только не забывайте при этом сразу же после этого сомкнуть части кошелька.

ПОСЛУШАНАЯ РЫБКА

Покажите стеклянную банку, затянутую резиновой крышкой и наполненную водой на три четверти объема. В воде плавает пластмассовая рыбка. Держите банку неподвижно, а рыбка вдруг начнет опускаться и подниматься, будто следуя вашим неслышным приказаниям.



Рис. 141



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Чтобы этот трюк получался безошибочно и эффектно, натянутая резинка, закрывающая банку сверху, должна быть тонкой. Нажимайте пальцами сверху на эту резинку, тогда давление внутри банки усилится и рыбка опустится вниз. Стоит ослабить нажим, как давление сверху ослабнет и рыбка направится вверх. Колебания рыбки вверх-вниз зависят от горловины банки — чем она будет шире, тем амплитуда колебаний будет большей (рис. 141).

«МЕРТВАЯ» МУХА

На глазах у зрителей, так сказать, утопите муху в стакане воды, продержав ее там до 5 минут. Выньте муху из стакана и положите на стол. Мокрая, она, конечно, будет какое-то время без движения. Скажите зрителям, что сейчас прямо на их глазах муха оживет!

Засыпьте муху горсточкой остывшего сигаретного пепла. Вскоре и действительно «мертвая» муха зашевелится, выберется из пепла, а еще через какую-то минуту-две улетит.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КУБИК

Бросьте на стол игральный кубик и скажите, что он универсальный и может по желанию поворачиваться любым количеством очков. После этого поставьте кубик на стол, чтобы на верхней стороне было одно очко, а на стороне, обращенной к вам, — пять очков. Постучите два раза по верхней стороне с одним очком и возьмите кубик, держа его указательным и большим пальцами (рис. 142а). Сторона с одним очком при этом должна быть обращена к зрителям, а сторона с пятью очками — прижата к большому пальцу.

Поверните руку по часовой стрелке, чтобы показать другую сторону кубика. Одновременно отодвиньте назад указательный палец, а большой палец вперед, поворачивая кубик по часовой стрелке к следующему числу. Чем больше будет поворот вашей руки, тем лучше будет скрыто это незаметное движение.

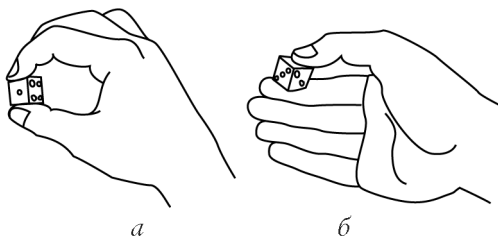


Рис. 142



Покажите зрителям два очка (рис. 142б) и сделайте движение в обратном порядке, показывая снова одно очко.

Положите игральный кубик на стол, немного повернув его, так чтобы к вам была обращена сторона с четырьмя очками. Скажите, что вам нужно повернуть кубик стороной с тремя очками. Постучите по кубику три раза. Возьмите кубик, чтобы видно было одно очко, а сторона с четырьмя очками была прижата к большому пальцу. Сделайте те же движения, показывая зрителям одно очко, затем три очка и опять одно очко.

Пользуясь таким принципом незаметного поворота игрального кубика, вы можете продемонстрировать зрителям любое имеющееся на нем число очков, постукивая для создания необходимого эффекта по верхней его стороне требуемое число раз.

Захотелось, например, чтобы он показал четыре очка, — поставьте кубик на стол так, чтобы на вас была обращена сторона с двумя очками, произведите те же самые манипуляции пальцами — получится четыре очка и т. д.

ФОКУС С ИГРАЛЬНЫМ КУБИКОМ

Для этого фокуса используется небольшая продолговатая коробочка, имеющая в поперечном сечении квадрат. Такие коробочки обычно служат футляром для пилуль. Ее величина должна быть такой, чтобы внутри ее легко перекатывался игральный кубик. (Можно и самому изготовить такую коробочку из картона.)

В ней на одной стороне вырезается квадратное отверстие. Оно идет по всей ширине коробочки и находится посередине (см. рис. 143). Кроме того, используются тонкая палочка либо карандаш. Коробочка кладется на стол отверстием вниз. Если вы сжимаете ее в руке, то большой палец должен лежать на отверстии. Так вы можете показать коробочку со всех сторон.

Когда вы вкладываете игральный кубик в коробочку, показывайте зрителям, сколько очков наверху, например 4. С помощью карандаша протолкните кубик в коробочке к противоположному отверстию. С этой стороны наверху увидят уже не четыре, а, например, один. При повторе фокуса с разных сторон могут показываться совершенно разные очки.

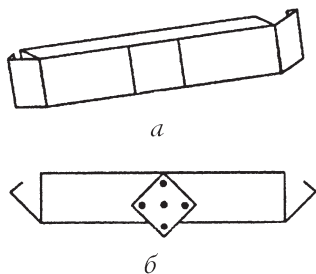


Рис. 143



Продвигаясь по коробочке, часть кубика углом показывается наружу (рис. 143) и далее поворачивается на 90° либо последующим толчком карандаша, либо легким сжатием коробочки снизу прикрывающим отверстие пальцем.

ПРИЛИПАЮЩИЕ КУБИКИ

Положите два игровых кубика на стол и попросите зрителя указать на один из них. Когда он это сделает, спросите его, показывая на выбранный зрителем кубик и одновременно дотрагиваясь до верхней его грани подушечкой указательного пальца, заранее смоченной слюной: «Вот этот?» Затем возьмите другой игровой кубик и положите его на верхнюю грань отобранного кубика. Осторожно поднимите верхний кубик за боковые грани. Если на нижний кубик перешло достаточное количество слюны, то он прилипнет к верхнему и поднимется вместе с ним (рис. 144).

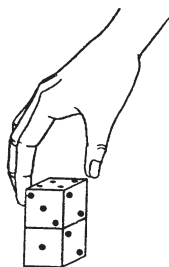


Рис. 144

НЕРАЗЛУЧНЫЕ КУБИКИ

Покажите зрителям три поролоновых кубика. Два из них положите в свою руку, а оставшийся один кубик — в свой карман. Когда вы разожмете руку, станет видно, что этот кубик присоединился к первым двум, лежащим в руке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса вам потребуются четыре кубика одного цвета, вырезанных из поролона размером 1×1 см. Перед демонстрацией один из кубиков прячется в вашей правой руке. Положите три кубика на стол. Большим и указательным пальцами правой руки возьмите первый из трех кубиков и переложите его в разжатую ладонь левой руки, которую затем сожмите.

Возьмите второй из трех кубиков и повторите те же действия, за исключением того, при котором вы одновременно передаете в левую руку спрятанный в правой руке кубик, сжимая при этом левую руку, как и прежде. Возьмите оставшийся третий из трех кубиков и положите его на глазах у зрителей в наружный карман пиджака. Разожмите пальцы вашей левой руки, демонстрируя зрителям, что все три кубика находятся вместе в левой руке.



Этот фокус можно повторить. В этом случае, когда вы будете вынимать руку из кармана, незаметно от зрителей опять спрячьте кубик в пальцах вашей правой руки. Вы с уверенностью повторяете этот фокус немедленно, поскольку в вашей правой руке уже зажат спрятанный кубик.

«ТЕЛЕПАТИЧЕСКИЙ» КУБИК

Отдайте зрителям кубик с наклеенными на его стороны кружками разного цвета, и пусть зрители поместят его в коробку размером чуть больше кубика и закроют крышкой в то время, когда вы поворачиваетесь к зрителям спиной. После этого установите коробку на лоб и угадajte цвет кружка на верхней грани кубика.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Беря у зрителей коробку левой рукой, подогните пальцы к ладони. Дно коробки будет находиться напротив двух средних пальцев, а ее крышка — сверху. Пальцы держат только коробку, а крышка ее свободна (рис. 145а). Возьмитесь за крышку коробки указательным и большим пальцами правой руки и в тот же момент, когда вы будете поднимать коробку ко лбу, слегка приподнимите ее крышку и вращайте левое запястье, пока ладонь руки не будет обращена к вам. Таким образом, крышка окажется надетой на сторону коробки (рис. 145б).

Теперь остается лишь мельком взглянуть на коробку и запомнить, какого цвета кружок будет сверху. Коробку нужно держать на лбу только правой рукой, чтобы создалось впечатление, что она была взята из левой руки в правую случайно. Снимите крышку и бросьте ее на стол. В это время вывалите кубик из коробки — пусть и коробка как бы случайно упадет из ваших рук.

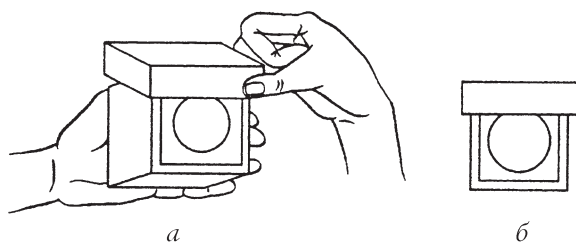


Рис. 145

В ТУ ЖЕ ГРАНЬ

Покажите зрителям небольшой деревянный кубик, похожий на игральный. В одну из его граней воткните чернильное перо. Накройте кубик платком и сразу же отбросьте платок. Вместо одного пера в ту же грань кубика будет воткнуто около десятка перьев!



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Кубик представляет собой тонкий сквозной правильный четырехугольник, внутри которого из конца в конец перемещается грань — плоский деревянный квадратик. Размер кубика соответствует размеру школьного пера.

С одной стороны грани воткнуто около десятка перьев. Они находятся внутри «кубика», поэтому их не видно. Воткнув одно перо на видимую сторону этой грани, под прикрывающим платком продвиньте пальцами подвижную грань на другой конец. Поверните кубик и отбросьте платок — перед зрителем предстанет целый десяток перьев (рис. 146).

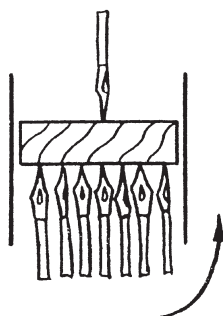


Рис. 146

ПЕРЕКРУЧЕННОЕ КОЛЬЦО

Для демонстрации фокуса нужно широкое резиновое кольцо (например, велосипедной камеры, шириной 1 см). Возьмите его большими и указательными пальцами обеих рук (рис 147а). Затем дважды его перекрутите при помощи большого и указательного пальцев, которые нужно двигать в противоположных направлениях (рис. 147б). Попросите зрителя снять с ваших пальцев кольцо, захватив его точно таким же образом, как держали вы, то есть так, чтобы правые большой и указательный пальцы удерживали кольцо за верхний конец, тогда как левые большой и указательный пальцы — за нижний. (С какой стороны зрителю брать кольцо пальцами, показано стрелками на рис. 147б.)

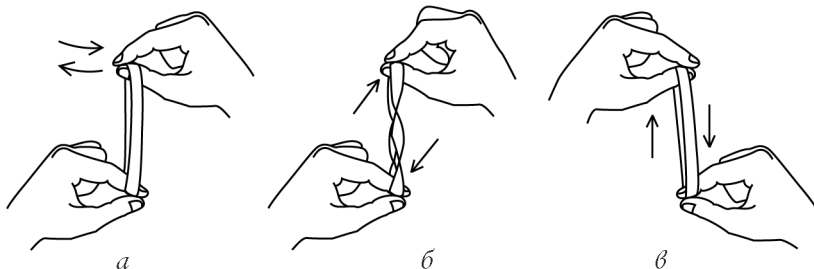


Рис. 147



Теперь предложите зрителю раскрутить кольцо — вернуть его в первоначальное состояние, — меняя положение рук, но не разжимая при этом пальцы. Сколько бы зритель ни двигал руками, в конце концов он должен будет признать, что это невозможно. Тогда снимите кольцо с его руки, взяв его точно так же, как держали первоначально. Затем очень медленно опустите правую руку и поднимите левую. Когда вы это сделаете, перекручивания исчезнут на глазах (рис. 147б).

Перекрученное кольцо вместе с вашими руками образует некую конструкцию. Когда ее берет зритель, получается «левый вариант» конструкции, и в этом случае избавиться от перекручиваний кольца невозможно.

РАЗОРВАННАЯ РЕЗИНКА

Покажите зрителям целое резиновое колечко. У всех на глазах разорвите резинку пополам. Сразу после этого кольцо снова окажется целым!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Показав целое резиновое кольцо, наденьте его на четыре пальца правой руки — так это будет казаться зрителям. На самом деле, быстро и незаметно сложив резиновое кольцо в длину, обведите его вокруг пальцев и оба конца зажмите большим пальцем (рис. 148а). Со стороны две вместе сложенные и натянутые части резинки будут казаться одной. Согните пальцы к себе, левой рукой несколько раз оттяните одну из частей, как бы еще раз показывая целое резиновое кольцо, но надетое на правую руку (рис. 148б). Со стороны зрителей это еще раз создаст иллюзию целой, растянутой резинки. Вернув часть ее на место, возьмите один из концов резинки, прижмите большим пальцем, и резко растяните концы в стороны (рис. 148в). Покажется, что вы разорвали ее пополам. И в этом случае две сложенные вместе и растянутые части резинки зрители примут за одну. Остается только быстро отпустить правый конец и зажать ее в левый кулак, а затем, разжав его, показать снова целое резиновое кольцо.

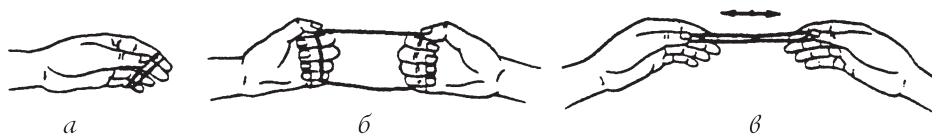


Рис. 148

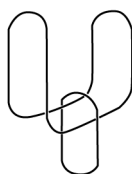
МЕНЯЮЩИЕСЯ РЕЗИНКИ

Возьмите два резиновых колечка разных цветов и просуньте одно в другое (рис. 149а). После этого наденьте на большой палец левой руки сначала одну петлю верхнего кольца, а затем другую петлю. Вставьте мизинец

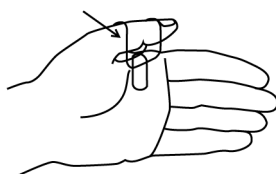


правой руки в нижнее колечко и, слегка натянув его, сделайте им несколько раскачиваний резинок вверх-вниз. На глазах у всех колечки неожиданно поменяются местами.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Во время одного из раскачиваний, в тот момент, когда правая рука идет вверх, нужно всего лишь захватить большим и указательным пальцами этой руки верхнее резиновое колечко за ту его часть, которая показана стрелкой на рисунке 149б. Одновременно, отпустив мизинцем петлю нижнего колечка, потянуть вниз верхнюю резинку, не нарушая ритма раскачиваний правой руки. Резинки остальное сделают сами: нижнее колечко займет положение верхнего, а верхнее — нижнего.



а



б

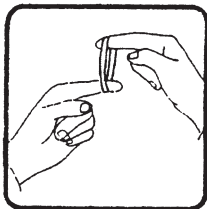
Рис. 149

ОСВОБОЖДЕНИЕ РЕЗИНКИ

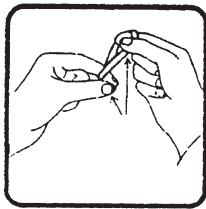
Обычную резинку наденьте на указательные пальцы обеих рук сразу. Затем сомкните кончики большого и указательного пальцев правой руки с кончиками большого и указательного пальцев левой руки. Кончики ваших пальцев так и останутся сомкнутыми, резинка же упадет на стол.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.**

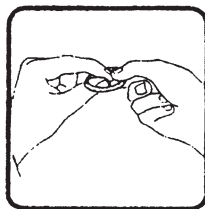
1. Вставьте в резинку два указательных пальца (рис. 150а).
2. Сведите два больших пальца так, чтобы они прикоснулись к кончикам указательных пальцев той же руки. Теперь резинка удерживается двумя руками (рис. 150б).



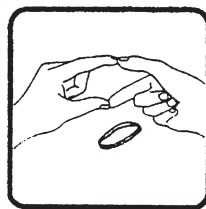
а



б



в



г

Рис. 150



3. Разверните обе руки на четверть оборота в противоположных направлениях, чтобы вы смогли указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки, а кончиком указательного пальца правой руки — до большого пальца левой руки (рис. 150б). Сделав это, вы все еще держите сомкнутыми кончики пальцев рук.

4. Чтобы освободить резинку, разведите большие и указательные пальцы (рис. 150з) — она упадет на стол.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** в повороте кистей на четверть оборота, когда вы продолжаете удерживать резинку между пальцами. Желаящие повторить ваши движения пренебрегут этим сведением указательного и большого пальцев одной руки вместе с поворотом кистей на четверть оборота. Они скорее всего вместо этого сведут вместе оба больших пальца и оба указательных пальца. Если они сведут вместе указательные пальцы с большими пальцами противоположных рук, успешного завершения у них все равно не получится до тех пор, пока резинка удерживается на месте.

КРЮЧОК И РЕЗИНОВАЯ ПЕТЛЯ

Разъедините небольшой домик (рис. 151а), составленный из двух частей: трубки-основания, внутри которой находится резинка-петля (рис. 151б), и конической крышки, от которой отходит стержень с крючком на конце (рис. 151в). Снова введите стержень в трубку, зацепите крючком петлю и вытаскивайте ее. Петля утянет стержень внутрь, как только вы отпустите его. Так думают зрители, но, сколько бы они ни старались повторить то же самое, им это не удастся. А в ваших руках это устройство с успехом работает: крючок все время зацепляет петлю, а петля утягивает стержень внутрь.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Поднимите трубку левой рукой и держите ее за тот конец, в котором находится резинка. Удерживая крышку стержня между указательным и большим пальцами правой руки, подвиньте стержень в трубку. Зрителям в это время нужно говорить о том, как трудно зацепить резинку. Сделайте вид, что вы пытаетесь проделать это, потом медленно выдвинь-

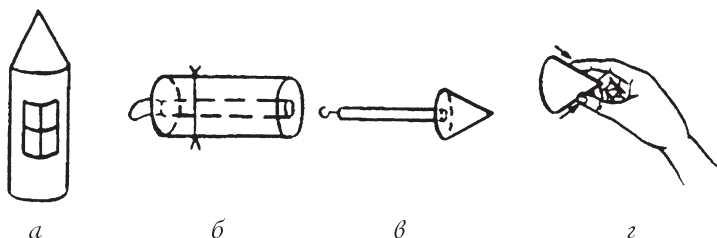


Рис. 151



те часть стержня наружу и указательным и большим пальцами правой руки надавите на крышку стержня так (рис. 151г), чтобы он выскользнул, как выскальзывает из рук мокрый кусок мыла. Зрителям же при этом будет казаться, что резинка утянула стержень назад.

БУЛАВКА И РЕЗИНКА

Возьмите в руки тонкую резинку, на которой закреплена булавка. Ваши руки находятся на разной высоте — одна выше, другая ниже. Булавка расположена рядом с нижней рукой. Но вот она стала подниматься по резинке от нижней руки к верхней.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Взгляните на рисунок. На нем ясно видно, что перед началом фокуса булавка была закреплена вовсе не в середине резинки, а ближе к одному из краев. Точка слева — это место, в котором резинка зажимается пальцами нижней руки, а точка справа — место, в котором резинка удерживается пальцами верхней руки (рис. 152).

После захвата резинки руки немного разводятся и резинка оказывается натянутой. Если теперь начать слегка ослаблять зажим пальцев нижней руки, резинка начнет сжиматься, и булавка начнет двигаться вверх.



Рис. 152

БУСИНКИ НА БУЛАВКАХ

Покажите три булавки, на каждой из которых нанизана цветная деревянная бусинка. Повернитесь спиной к зрителям и уберите руки за спину. Затем попросите кого-нибудь из зрителей положить одну из булавок вам на руку, спрятав при этом две остальные булавки. Не видя выбранной зрителем булавки, правильно определите цвет деревянной бусинки, которую вы держите в руке.

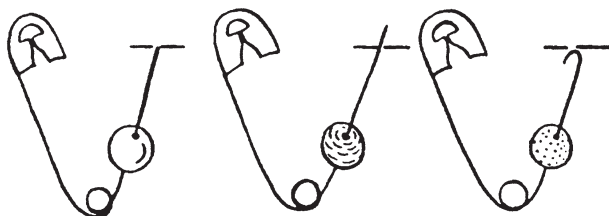


Рис. 153



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в булавках, а именно — в их кончиках. Заранее изучите и запомните, какого цвета бусинки и на какой булавке они находятся. У одной булавки острый конец срезан и затуплен, у другой остался острым, у третьей конец загнут (рис. 153).

Начните делать фокус так, как это было описано вначале. После того как булавка окажется у вас в руках, повернитесь к зрителям лицом, продолжая держать руки за спиной. Быстро и спокойно расстегните булавку, пощупайте ее острие и снова застегните. Поскольку вы знаете, что каждой бусинке соответствует свое острие булавки, вам не составит большого труда определить цвет бусинки на булавке.

БЕГАЮЩЕЕ КОЛЬЦО

Достаньте из кармана две булавки и маленькое кольцо. На глазах у зрителей раскройте замок булавки, наденьте на эту булавку кольцо и снова закройте замок. Теперь возьмите булавки в разные руки — с кольцом в одну, а без кольца — в другую. При этом замки булавок должны быть направлены в одну и ту же сторону (рис. 154).

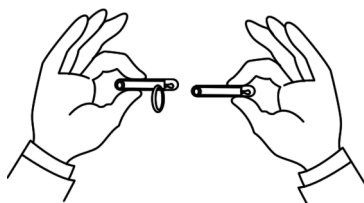


Рис. 154

Руки с булавками постепенно сближайте, легко ударьте булавкой о булавку, потом разведите руки. Зрители увидят, что кольцо перешло с одной булавки на другую. Повторите эти движения несколько раз, сближая и разводя булавки, — кольцо будет оказываться то на одной, то на другой из них. В заключение снимите кольцо с булавки и передайте зрителям все три предмета, чтобы они убедились, что ни один из них не содержит секретов.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Как булавки, так и кольцо — самые обыкновенные и никаких секретов не содержат. При соединении рук булавки просто-напросто меняются местами: та, что находилась в одной руке, передается в другую, и наоборот. А для того чтобы демонстрация проходила успешно, необходимо при соединении рук направлять булавку без колечка внутрь колечка — это сбивает с толку зрителей.

СВОЙСТВО ИГЛЫ

Можно заставить иглу острым или тупым концом подняться на зеркале прямо вверх. Для этого натрите ушко ее одним полюсом магнита, а острие другим. Если теперь положить иглу на ровное и плоское зеркало, под



которым скрыт магнит, она поднимется прямо вверх тем своим концом, который будет обращен к соответствующему концу магнита.

Достаньте из кармана спичечную коробку, покажите ее всем и высыпьте спички на стол. Потом попросите кого-нибудь из зрителей дать вам на время с руки кольцо. Попросите еще двух человек помочь вам показать фокус.

Передав одному из ассистентов кольцо, а другому — кусок шпагата, попросите продеть шпагат в кольцо. Затем возьмите у них шпагат с кольцом, наденьте на шпагат футляр спичечной коробки и задвиньте в него пустой ящичек из-под спичек так, чтобы кольцо оказалось внутри него. Ассистенты натягивают шпагат, и все могут видеть висящую посередине спичечную коробку с кольцом внутри.

Потом достаньте платок и, показав, что он — самый обыкновенный, набросьте его на спичечную коробку. А в следующее мгновение извлеките из-под платка совершенно целую закрытую спичечную коробку и покажите зрителям. Когда платок снимут, все увидят, что на шпагате осталось висеть одно только кольцо.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в том, что одна из двух боковых стенок футляра спичечной коробки двойная; по этому месту футляр склеен. Двойная стенка футляра легко разъединяется, достаточно лишь прорезать вдоль шва бумагу, которой обклеен футляр. На внутреннюю плоскость наносится тонкий слой пластилина, и к ней прижимается внешняя плоскость. В результате этого футляр снова оказывается целым. В него задвигается коробок со спичками, теперь коробок готов, чтобы показывать фокус.

СО СВЯЗАННЫМИ РУКАМИ

Уберите руки за спину, и пусть их свяжут так, чтобы вы не могли их освободить. Заимствованное у зрителя кольцо пусть положат вам в рот. Зрители называют, на какой палец и какой руки вы должны надеть кольцо. На несколько секунд скройтесь из поля зрения зрителей. Когда вы появитесь, заимствованное кольцо окажется на указательном пальце!



Рис. 155



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда вы скроетесь, передвиньте руки налево так, чтобы правая ладонь оказалась в таком положении, что, когда вы повернете голову налево, кольцо упадет на правую руку. Теперь кольцо, находящееся в руках, надеть на указательный (или на любой другой палец) не составит большого труда. Чтобы делать этот фокус быстро и незаметно, нужно изрядно потренироваться (рис. 155).

ЗАВЯЖИ КОЛЬЦО

Завяжите свободный узел в центре веревки и введите целое кольцо в этот узел. Зрителям кажется, что кольцо моментально завязывается в центре веревки тем же самым узлом.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Завязывая в центре веревки узел, оставьте петлю гораздо больше кольца. Кольцо поместите на один конец веревки и держите кольцо и веревку (рис. 156).

Держа концы веревки обеими руками, бросьте кольцо в петлю (или протащите по стрелке). В тот момент, когда кольцо войдет в петлю, затяните веревку, и кольцо окажется завязанным в ее центре.

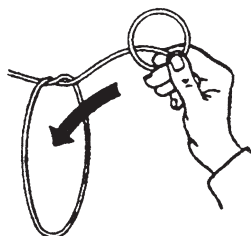


Рис. 156

ОСВОБОЖДЕННОЕ КОЛЬЦО

Покажите зрителям предметы, не имеющие никаких секретов: небольшое цветное кольцо (деревянное или пластмассовое) и кусок веревки. На глазах у всех наденьте кольцо на веревку и завяжите ее в центре кольца неким замысловатым узлом. Растяните концы веревки и передайте их подержать зрителям. Взявшись за кольцо и сделав несколько едва уловимых движений пальцами с узлом, снимите кольцо с веревки!

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в завязывании «замысловатого» узла, как это покажется на первый взгляд, ничего сложного в фокусе нет. Такое завязывание позволяет снять кольцо с веревки, концы которой до самого конца будут находиться в руках зрителей. Способ завязывания ясен из рисунка. Один из концов веревки, уже завязанного простого незатянутого узла, пропускаете в кольцо, а затем по стрелке. В результате, если теперь стянуть получившийся

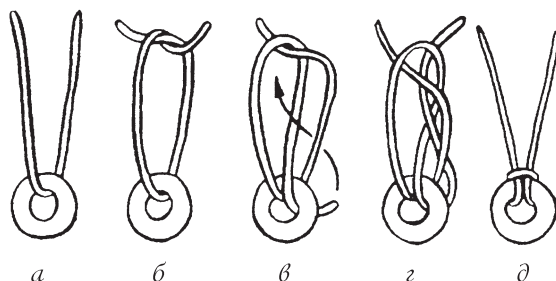


Рис. 157

«узел», на кольце получится петля, продетая в кольцо и опоясывающая обе части веревки. Стоит такую петлю слегка расширить и пропустить в нее кольцо, как «замысловатый» узел исчезнет, а освободившееся кольцо окажется в руке (рис. 157).

СКВОЗЬ ШНУРОК

Проденьте в ключ шнурок и попросите зрителей поддержать шнурок за концы. Накиньте на ключ платок и на несколько секунд подсуньте руки под платок. Снимите платок — ключ привязан в центре шнурка. У всех на виду освободите ключ — снимите его со шнурка прямо в центре.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** У вас был ключ-дубликат, спрятанный под платком. Подсуньте руки под платок, держа в руке ключ-дубликат. Так как под платком ничего не видно, прикрепите дубликат к середине шнурка петлей (рис. 158).

Спрячьте ключ-оригинал в левой руке. Правой рукой поднимите платок, показывая дубликат ключа ничего не подозревающим зрителям. Скользите левой рукой вдоль шнурка и на некоторое время возьмите в руку один его конец. Немедленно отдайте конец обратно зрителю, успевая левой рукой снять ключ-оригинал и вместе с платком положить в карман. Затем схватите ключ-дубликат и совсем снимите его со шнурка.

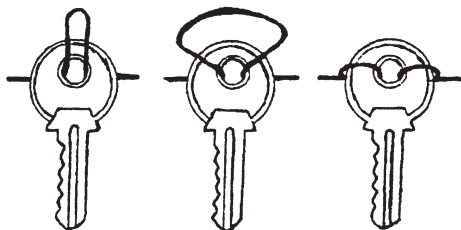


Рис. 158



КЛЮЧ И ВЕРЕВОЧНОЕ КОЛЬЦО

Просуньте веревочное кольцо в ушко ключа и повесьте его зрителю на поднятые вверх большие пальцы обеих рук (рис. 159а). Снимите ключ с веревочного кольца, не сбрасывая его с больших пальцев рук зрителя.

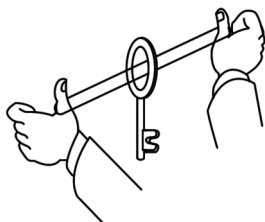


Рис. 159а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Захватите ближнюю к вам веревку (одну из параллельных) с обеих сторон ключа двумя руками, соедините захваченные части веревки в одной руке (рис. 159б).

Взявшись другой рукой за ключ, накиньте эти части веревки на один из больших пальцев рук зрителя. Потяните ключ на себя, и он сойдет с веревки.

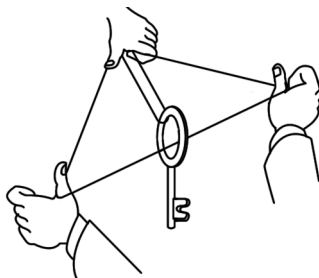


Рис. 159б

НЕ ДОТРАГИВАЯСЬ!

В самом центре не покрытого скатертью стола положите кольцо (или небольшой обруч). Передайте зрителям кусок шпагата и предложите надеть на него кольцо. До кольца ничем дотрагиваться нельзя. Если зритель не

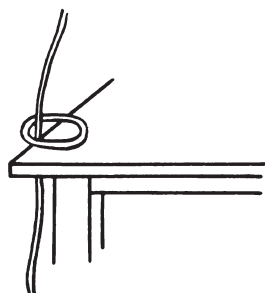


Рис. 160



сообразит, каким образом проделать этот фокус, возьмите шпагат и сами наденьте на него кольцо.

Для этого немного приподнимите край стола, давая возможность кольцу съехать на одну треть за противоположный край. Осталось лишь пропустить шпагат сквозь эту часть кольца (рис. 160) и стянуть кольцо со стола.

РАЗЪЕДИНИ ОБРУЧИ

Для демонстрации фокуса необходимы два равных по величине обруча диаметром 45 см. Взяв оба обруча, предложите кому-нибудь из зрителей взяться левой рукой за один обруч, а правой, просунув ее сквозь первый обруч, взяться за второй обруч (рис. 161а).

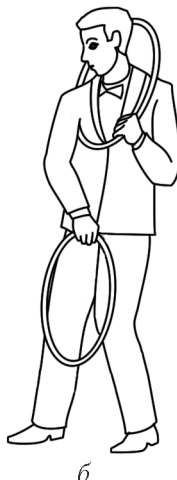


Рис. 161

— А теперь, — скажите зрителю, — не отрывая от обручей рук, разъедините их. Не каждый сможет сразу с этим справиться.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Чтобы разъединить обручи, исполнителю помимо сообразительности нужна еще и ловкость, так как обруч, находящийся в левой руке у зрителя, нужно, надев на голову, пропустить через все туловище (рис. 161б), только тогда обручи будут разъединены.

СКОЛЬКО БУСИНОК?

Для этого фокуса потребуется круглая металлическая коробочка из-под леденцов и бусинки. Снимите с коробки крышку.

— Сколько бусинок лежит на дне коробочки? Три? Прекрасно. — Закройте



ее крышкой, переверните вверх дном. — Раз! — Переверните еще раз. — Два! — Переверните последний раз. — Три! Сколько бусинок лежало в коробочке? Три? Вы уверены? Посмотрим. — Снова снимите с коробочки крышку. Вместо трех в коробочке окажется шесть бусинок. Опять закройте коробочку. Переверните ее три раза — раз, два, три — и снова откройте. Опять три бусинки!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Внешний вид крышки коробочки и донной части коробочки не отличимы друг от друга. Все бусинки также одинаковы. Три из них — обычные, а три еще до начала фокуса приклеены к крышке коробочки — изнутри ее. Переворачивается коробочка вверх дном трижды не случайно. От этого зрители, заглядывающие в открываемую вами коробочку, каждый раз видят попеременно то внутреннюю часть крышки, то внутреннюю полость донной части. А та часть коробочки, которая находится у вас в руке, зрителям не показывается — она всегда держится внутренней стороной вниз.

«СТОЯТЬ СМИРНО!»

На столе стоит небольшая коробочка с узкими — около 2 см — бортиками. Выньте из кармана нитку с нанизанными на нее бусинками и переложите ее несколько раз из руки в руку, чтобы все видели, что бусинки свободно нанизаны. Заявите зрителям, что заставите бусинки стоять вертикально. Возьмите в руки коробочку и покажите зрителям, что она абсолютно пуста. Опустите нитку с бусинками в коробочку, возьмите коробочку в руку, сделайте над ней несколько пассов «волшебной палочкой», и нитка с бусинками поднимется из коробочки.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В дне коробочки проделано небольшое отверстие. Бусы нанизывают так, чтобы снизу находилось несколько более мелких бусинок, которые могли бы пройти в отверстие. Когда вы кладете бусинки в коробочку, самые мелкие из них пропускаются в отверстие. Возьмите коробочку большим и указательным пальцами и поверните руку ладонью к себе. Прижимаете средним пальцем хвостик из мелких бусинок к ладони и натягиваете нить. Над коробочкой мгновенно поднимается столбик из бусинок.

НАПЕРСТОК НИОТКУДА

Покажите зрителям свою пустую ладонь. Затем сделайте в воздухе взмах рукой, и на конце вашего пальца появится наперсток.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед тем как показать фокус, вставьте наперсток в место соединения большого и указательного пальцев правой руки. Головка наперстка должна упираться в основание соединения пальцев, а его полость должна быть направлена в противоположную сторону.

Встаньте правым боком к зрителям. Взмахните правой рукой в воздухе и, со-



Рис. 162

гнув указательный палец правой руки, вставьте его в отверстие наперстка и тут же разогните указательный палец — он будет в наперстке. А у зрителей создастся иллюзия, что наперсток появился на вашем пальце ниоткуда (рис. 162).

Подобным образом наперсток может также и исчезнуть с вашего пальца, если вы будете выполнять вышеописанные движения, но в обратном порядке.

«ПЕРЕБЕГАЮЩИЙ» НАПЕРСТОК

Покажите зрителям пальцы правой руки. Затем четыре пальца, кроме указательного, сожмите в кулак, а указательный — с надетым наперстком — оставьте выпрямленным. Левой рукой возьмите платок и накройте палец с наперстком. Когда вы отстраните левую руку, зрители увидят, что наперсток теперь надет на палец поверх платка. Снимите его и, показав зрителям, снова наденьте на палец поверх платка. Когда вы вторично отстраните левую руку от платка, наперсток с поверхности платка исчезнет. Сдерните платок, закрывающий палец, и зрители увидят на нем наперсток.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На рисунках 163а — е полностью раскрывается секрет фокуса и последовательность его демонстрации.

Надев наперсток на указательный палец правой руки, левой рукой накройте его платком. Поднимите средний палец без наперстка. Указательный палец с наперстком согните и переложите наперсток под платком в левую руку — к основанию большого и указательного пальцев. Затем, заслонив закрытый плат-

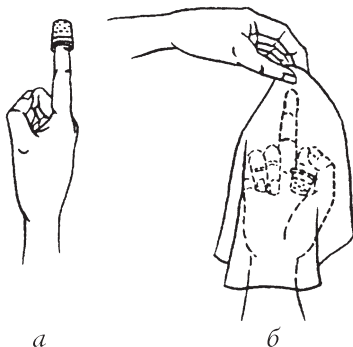


Рис. 163

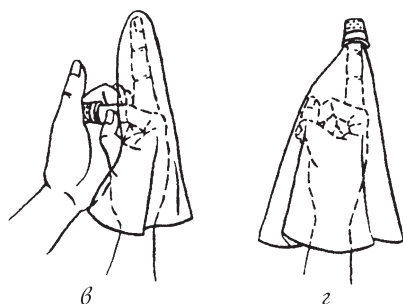


Рис. 163

ком указательный палец правой руки ладонью левой руки, быстро наденьте на него наперсток поверх платка. Когда вы отстраните левую руку, зрители увидят, что наперсток «перебежал» из-под платка на палец поверх платка.

Показав это зрителям, проделайте движения в обратной последовательности. Снимите наперсток, зажмите его подушечкой большого пальца левой руки и, скользя по платку раскрытой ладонью левой руки, покажите зрителям, что наперсток исчез с поверхности платка. А так как пальцы левой руки вытянуты и раскрыты, зрители и не подумают, что наперсток может быть спрятан в ней.

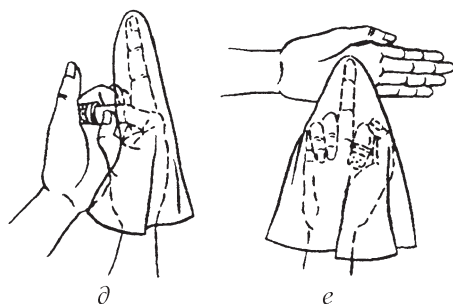


Рис. 163

В этот момент введите очень быстро в наперсток указательный палец правой руки, который находится под платком на уровне левой руки. Когда большой палец левой руки освободит наперсток, спрячьте указательный палец правой руки с наперстком под платком. Когда вы сдернете платок, зрители увидят, что наперсток по-прежнему надет на указательный палец правой руки.

НАПЕРСТОК, МЕНЯЮЩИЙ ЦВЕТ

На вытянутый указательный палец правой руки наденьте наперсток. Заведите этот палец за раскрытую ладонь левой руки, тем самым на какое-то мгновение скрыв его и наперсток из поля зрения зрителей. Теперь



выведите правую руку из-за левой — на указательном пальце окажется наперсток совсем другого цвета.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны два одинаковых наперстка разного цвета, например серебристого и золотистого. Если таких цветов не окажется, можно просто выкрасить наперстки в разные цвета. Один из двух наперстков — «секретный». Он заранее надевается на средний палец правой руки, сжатой в кулак (рис. 164а).

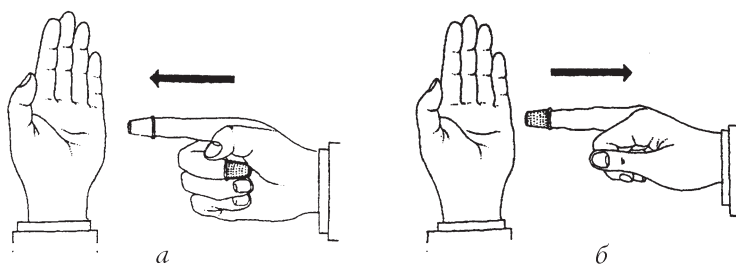


Рис. 164

Заведите вытянутый указательный палец правой руки за левую раскрытую ладонь. Под ее прикрытием указательный палец с наперстком сожмите в кулак, а средний с другим наперстком вытяните. Руку при этом поверните так, как показано на рисунке 164б, тогда зрители примут средний палец за указательный. Наперсток «поменяет» цвет.

ТРИ БУТЫЛОЧНЫЕ КРЫШКИ

Трем зрителям раздайте по лимонадной крышке, две из которых — обычного белого цвета (бесцветные), а одна — желтая. Предложите спрятать крышки в коробку с тремя отделениями так, чтобы вы не видели, где какая, и беритесь отгадать, в каком отделении лежит крышка, например жел-

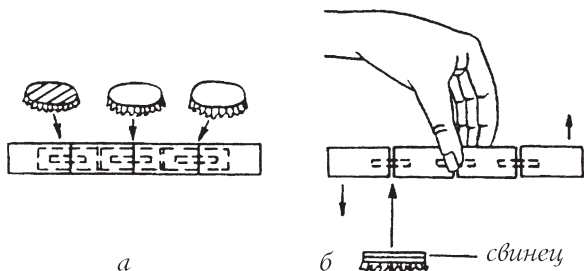


Рис. 165



тая. Коробка сделана из четырех наружных футляров и трех внутренних ящичков спичечных коробков. Когда крышки будут разложены, повернитесь к зрителям, возьмите у них коробку и через секунду размышления уверенно укажите, где спрятана загаданная крышка.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В крышку желтого цвета заранее вложите под уплотнитель свинцовый кружочек, равный по диаметру крышке. Крышки раздавайте зрителям по одной, чтобы они не имели возможности сравнить их. Когда вы получите в руку коробку, незаметно возьмите ее кончиками пальцев за середину. Перевес одной стороны сразу укажет вам нужное отделение. Если же коробка останется в равновесии, значит, искомая крышка — в центре (рис. 165).

НЕПОСЛУШАНАЯ ПРОБКА

Для демонстрации нужны обыкновенная бутылка и такая пробка, которая была бы немного меньше отверстия бутылки. Держите бутылку горизонтально, вложите в горлышко пробку и предложите кому-нибудь вдунуть пробку внутрь бутылки. Казалось бы, что может быть легче. Зритель попробует — дунет посильнее на пробку — и будет поражен неожиданным результатом. Пробка не только не войдет внутрь бутылки, но... полетит ему в лицо! Чем сильнее зритель подует, тем быстрее вылетит пробка обратно. У вас же, как и должно быть, пробка проскальзывает внутрь бутылки.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда зритель дует в горлышко бутылки, он вдвигает туда воздух через отверстие между пробкой и стенками горлышка, увеличивая давление воздуха в бутылке, и воздух с силой выбрасывает пробку наружу. Вы же поступаете как раз наоборот: вы не дуете на пробку, а втягиваете в себя воздух из отверстия над ней. Тем самым вы, наоборот, разряжаете воздух в бутылке, и пробка вталкивается внутрь давлением наружного воздуха.

Все это удастся хорошо лишь тогда, когда горлышко бутылки совершенно сухо: влажная пробка трется о стенки и потому застревает (рис. 166).

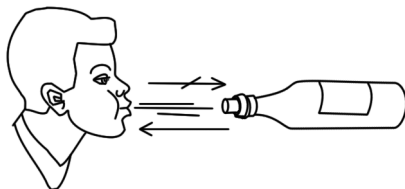


Рис. 166

НЕОЖИДАННЫЙ ПРЫЖОК

Наполните стакан водой на три четверти. Край стакана должен быть совершенно сухим. Накройте стакан тонким упругим картоном. Картон должен примерно на 3 мм выступать за край стакана, длина картона безраз-



лична. Влажный воздух заставит его покоробиться — он выгнется книзу. Поднимите теперь картон осторожно за один уголок и снова накройте им стакан, перевернув его выпуклой стороной кверху.

На эту выпуклость — точно на середину — поставьте пробочку. Пары воды увлажнят нижнюю сторону картона; раздастся легкий треск. Картон выгнется в обратную сторону и резким толчком подбросит пробку в воздух.

СЕРДИТАЯ ПРОБКА

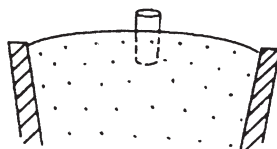
Налейте в стакан воды почти до краев. Предложите желающему из зрителей испробовать свои силы и опустить пробку в середину поверхности. Как бы осторожно он это ни продельывал, пробка, как по волшебству, будет подплывать к стенке стакана (рис. 167а).

Рис. 167а



Объясните зрителям, что пробка сердится, потому что ей мало платят. Что-бы она выплыла на середину, вам придется ее подкупить. Возьмите стопку монет и осторожно опускайте в стакан по одной. Когда монет будет достаточно (когда уровень воды превысит уровень ободка), пробка выплывет на середину (рис. 167б).

Рис. 167б



Пробка стремится к самому высокому уровню воды. Эта вершина — у стенки стакана, когда стакан наполнен не до краев, и в середине... — когда переполнен.

ПЛАВАЮЩИЕ ПРОБКИ

Передайте зрителям семь корковых пробок, и пусть они заставят их плавать в воде в вертикальном положении. Пробки будут упрямо ложиться набок и ни за что не захотят их слушаться.

— А меня эти пробки слушаются, — скажите зрителям. — Вот посмотрите.

Возьмите одну пробку и поставьте ее вертикально на стол, вокруг нее установите остальные шесть. Теперь возьмите сразу всю «семерку», погрузите проб-

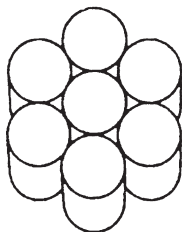


Рис. 168

ки полностью в таз, чтобы вода смочила их со всех сторон, приподнимите немного пробки — они сидят в воде только нижними своими частями. Отпустите их — пробки послушно будут стоять на воде, тесно прижавшись друг к другу (рис. 168).

УДЛИНЯЮЩИЙСЯ ПАЛЕЦ

Подведите левую руку к выпрямленной правой руке слева и наложите левый указательный палец на правый указательный палец. При этом правый указательный палец должен выдаваться вперед чуть ли не на половину своей длины. Одновременно снаружи правым средним пальцем возьмите в кольцо ногтевую фалангу левого указательного пальца (рис. 169), и у зрителей, принимающих выступающую часть правого пальца за тот же левый указательный палец, создастся впечатление, будто ваш левый палец сильно удлинился (рис. 169).

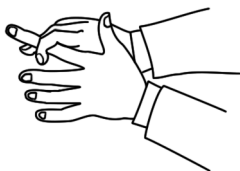


Рис. 169

«ОТРЕЗАННЫЙ» ПАЛЕЦ

Покажите зрителю коробочку и скажите, что вы храните в ней отрезанный человеческий палец. Предложите зрителю поднять крышку. В коробочке действительно будет лежать настоящий палец!

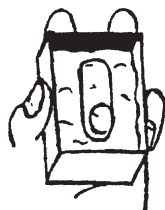


Рис. 170



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Коробочка должна быть размером примерно 10×6 см. Выстелите дно коробочки ватином. Прорежьте в дне коробочки круглое отверстие, в которое пролезает ваш средний палец. Просуньте палец в отверстие и сквозь ватин. Согните его так, будто он лежит на дне коробочки. Расправьте ватин вокруг него, чтобы дырки не было видно. Держите коробочку в руке, как показано на рисунке. Закройте коробочку крышкой, и можно подходить к зрителю. Когда он поднимет крышку, посмотрите, какое выражение появится у него на лице. Насладившись оторопелым видом зрителя, неожиданно пошевелите пальцем. Это его еще сильнее либо удивит, либо развеселит! (рис. 170)

«ИСКОЛОТЫЙ» ПАЛЕЦ

Поднимите вверх большой палец левой руки, сжатой в кулак. Правой рукой накиньте на него платок. Берите из игольницы одну за другой иголки с колечками и втыкайте их с разных сторон в большой палец, скрытый под платком. Вся вершина его окажется исколотой иголками. Освободите палец от иголок, снимите платок — ваш большой палец окажется неуязвимым. В процессе демонстрации этого «небезопасного» фокуса вы совершенно не чувствовали никаких неприятных ощущений.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Иголки втыкались в небольшую морковку, которая под платком изображала поднятый вверх левый большой палец. С самого начала она находилась в вашей левой руке, в скрытом от зрителей виде. Под платком, зажав в кулак большой палец, вы вместо него подставляли секретную морковку. Сочувствующим зрителям, не знающим о такой подмене, со стороны и вправду казалось, что вы прокалываете свой палец, и вряд ли кто из них соглашался на этот эксперимент, предложив свой собственный палец (рис. 171).

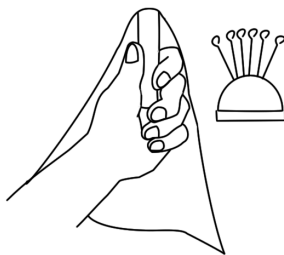


Рис. 171

ОБМАНЧИВЫЕ ПАЛЬЦЫ

Пусть зритель скрестит руки перед собой, повернет ладони внутрь, переплетет пальцы и поднимет руки к подбородку (рис. 172). Теперь укажите (не касаясь) на один из его пальцев. Сможет ли он им пошевелить? Реакция последует замедленная.

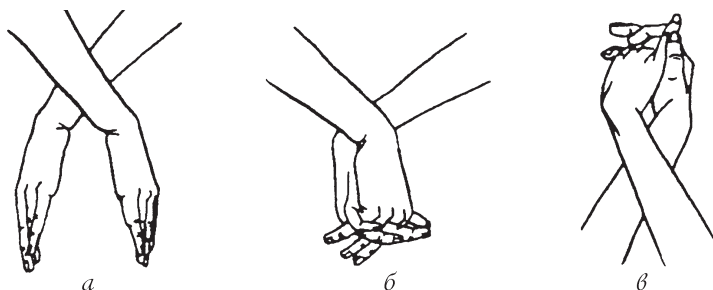


Рис. 172

«ГРЯЗЬ» СКВОЗЬ РУКУ

Понадобятся молотые корица, мускатный орех или перец. Этот порошок будет в фокусе «грязью». Положите перед собой небольшую кучку этой «грязи». Выберите жертву среди зрителей. Попросите вытянуть руки и продемонстрировать, что они чистые. На самом деле совершенно не важно, чистые или нет руки у зрителя. Пока он вертит во все стороны ладонями, небрежно лизните кончик своего большого пальца и обмакните в порошок. Немного порошка прилипнет к пальцу.

Обследуйте руки зрителя с двух сторон — сначала с тыльной, потом ладони. Он остается стоять с руками, повернутыми ладонями вверх. Поверните его ладони вниз и попросите сжать руки в кулаки, чтобы они не запачкались в процессе демонстрации. Если вы будете вертеть ладонями зрителя так, как показано на рисунке 173, то большой палец вашей правой руки коснется середины левой ладони зрителя, оставляя на ней отпечаток «грязи».

Возьмите зрителя за левую руку. Положите ему щепотку порошка на тыльную сторону сжатого кулака и скажите: «Смотрите, я кладу порошок сверху на ваш кулак и собираюсь втереть его сквозь вашу руку. «Грязь» окажется у вас на ладони. Держите кулак крепко сжатым, чтобы никто не усомнился, что нет никакого подвоха». Сотрите порошок с кулака жертвы и попросите разжать руку и показать ладонь. На ней окажется «грязь».

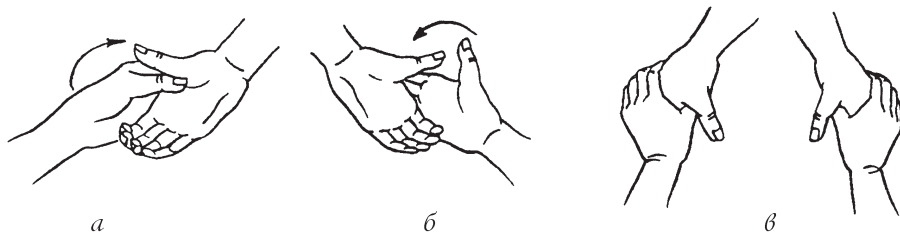


Рис. 173



«ПОВРЕЖДЕННАЯ» КИСТЬ

Вызвав зрителя, протяните ему руку, желая поздороваться. Когда ваши ладони соединятся, скривитесь от боли. Присутствующие зрители улышат громкий хруст костей. Схватитесь за «поврежденную» кисть, грозя пальцем зрителю, который сжал ваши пальцы слишком сильно.

На самом деле хруст исходил вовсе не от сломанных при рукопожатии костей. Просто вы предварительно взяли пластиковый стаканчик (лучше прозрачный) и вложили его под мышку донышком вверх. А когда ладони соединились для рукопожатия, вы сильно прижали к боку локоть руки, удерживающей стаканчик. От этого стаканчик сломался, издавая тот самый ужасный хруст. Все остальное — только игра.

ОНЕМЕВШЕЕ ЗАПЯСТЬЕ

Предложите зрителю сжать кулак, большой палец при этом должен находиться в кулаке. Затем пусть он согнет руку в локте и кулак сунет под мышку. Теперь попросите его вынуть из кулака большой палец, что зритель сделает без труда.

— Это было легко сделать, — скажите зрителю, — но теперь я сделаю так, что будет трудно. Держите кулак под мышкой и попытайтесь вложить большой палец в кулак. Вы не можете этого сделать!

Когда зритель попытается вложить большой палец обратно в кулак, у него возникнет ощущение вывиха кисти. Это очень удивительное мускульное ощущение: впечатление такое, словно какая-то сила схватила кисть и сделала ее беспомощной (рис. 174).



Рис. 174

ЗАЖАТАЯ ИГОЛКА

Этот фокус можно демонстрировать с несколькими зрителями. В любом случае кулак должен быть твердо зафиксирован в нужном положении. Расслабление руки может повредить фокусу; поэтому следите, чтобы зритель точно следовал вашим указаниям.



Разожмите свою левую руку. Возьмите средних размеров иголку и положите ее на изгиб руки. Острие иголки при этом должно быть направлено к кисти. Придерживая иголку сверху, медленно сжимайте руку до конца. Иголка не пронзит и даже не поранит кожу, хотя со стороны так будет казаться, а спокойно скроется в складке, когда рука в локте будет полностью согнута. Точно так же медленно разожмите руку. Рука останется неповрежденной. Благодаря эластичности кожи, сомкнувшейся вокруг иголки, вы даже не почувствуете никаких неприятных колющих ощущений (рис. 175).

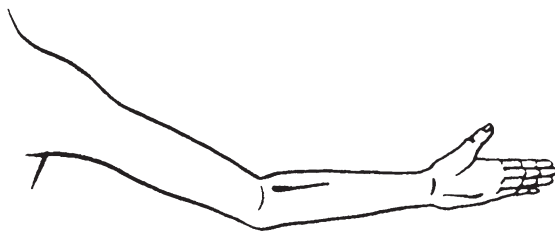


Рис. 175

МОКРЫЙ ЛОКОТЬ

Для демонстрации понадобится маленькая мокрая губка, которую легко спрятать в руке. Предложите желающему из зрителей принять участие в фокусе. Когда он подойдет к вам, изумленно посмотрите на него и спросите: «Почему вы такой мокрый? Что случилось с вашим локтем? Из него же течет вода!»

С этими словами слегка коснитесь его локтя, а на самом деле сильно сожмите в кулаке губку. Все увидят, как из локтя льется вода (рис. 176). Потом можете осмотреть руку зрителя и сказать: «Надо же, а одежда — сухая!»

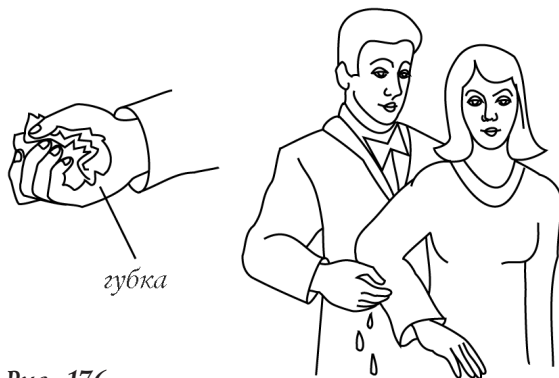


Рис. 176



ДРЕССИРОВАННАЯ РУКА

Вам понадобится зритель-доброволец. Это очень эффектный фокус. Зрителям кажется, будто рука вашего добровольного участника и правда повинуется вам. Зритель должен встать боком к стене так, чтобы касаться стены кистью правой руки, и изо всех сил «отталкивать» рукой стену, как будто желая сдвинуть ее с места. Убедитесь, что зритель действительно старается (рис. 177а).

Потом попросите его отойти от стены и расслабить руку. Скажите ему: «Рука, рука, поднимайся вверх!» Словно по вашему приказу, рука зрителя начнет сама по себе подниматься. Все это проделайте сначала с собой. Потренируйтесь, чтобы понять, с какой силой и как долго нужно давить на стену и что вы чувствуете, когда рука поднимается (рис. 177б).

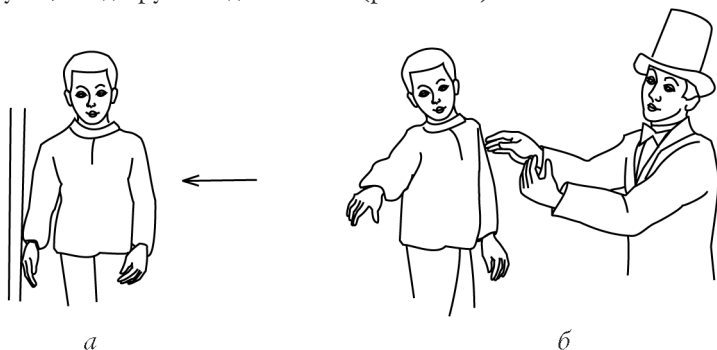


Рис. 177

ВРАЩАЮЩАЯСЯ РУКА

На вас должен быть надет пиджак, или спортивная куртка, или что-нибудь подобное, например свитер с длинными, свободными рукавами. Скажите зрителям, что можете полностью контролировать любую часть своего

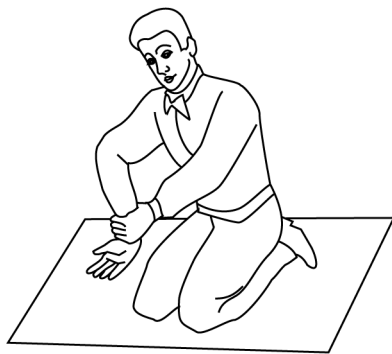


Рис. 178а



тела, чего добились с помощью длительных тренировок, и что сейчас вы это продемонстрируете.

Опуститесь на колени, прижмите правую руку к полу тыльной стороной и поверните ее на 360° . Это совершенно невозможно сделать и выглядит поразительно.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** прост, и он получится у вас с первого раза. Встаньте на колени. Возьмитесь левой рукой за правый рукав, так чтобы удерживать его на месте во время выполнения фокуса. Поверните правую руку ладонью вверх и крутите ее против часовой стрелки, насколько сможете. Тыльная сторона правой ладони остается на полу (рис. 178а).

Вы почувствуете некоторое напряжение в запястье, но это ощущение будет недолгим, потому что вы будете действовать дальше. Очень медленно вращайте руку по часовой стрелке, держа рукав так, чтобы он оставался все время в одном положении. Ваша ладонь, прижатая к полу, естественно, также поворачивается по часовой стрелке. Вы почувствуете небольшое напряжение в самом конце, когда вернете руку в первоначальное положение. На рисунке 178б показаны различные фазы поворота.

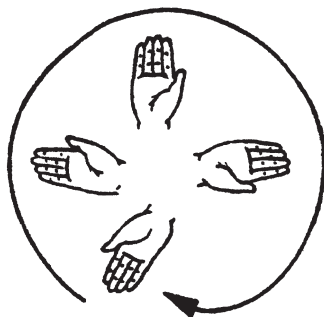


Рис. 178б

«ЗАКОЛДОВАННАЯ» СОЛОНКА

Поставьте солонку на стол. Объявите, что сейчас вы поднимете ее, используя только силу притяжения вашей руки. Медленно подведите ладонь к солонке и так же медленно поднимите солонку, едва касаясь ее кончиками пальцев.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в спрятанной под кольцо зубочистке. Перед демонстрацией фокуса наденьте кольцо на безымянный палец и подсуньте зубочистку под кольцо с внутренней стороны пальца. Опуская ладонь пальцами вниз к солонке на столе, прочно воткните спрятанную под кольцом зубочистку в одну из дырочек в крышке.

Тыльная сторона ладони должна быть обращена к зрителям. Если зубочистка воткнута в дырочку достаточно плотно, она выдержит вес солонки.



СЛАДКАЯ СОЛЬ

Для фокуса понадобятся: маленькая чайная ложка соли, чайная ложка муки, тарелка.

Положите щепотку соли на тарелку. Попросите зрителя попробовать ее, чтобы не осталось сомнения, что это соль. Объявите, что вы можете превратить ее в сахар, всего лишь добавив муки. Смешайте муку с солью. Предложите зрителю положить щепотку смеси на язык, и через несколько секунд он почувствует во рту сладость!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Зритель думает, что вы превратили соль в сахар, но на самом деле изменения произошли с мукой. Это слюна начинает пищеварительный процесс во рту, превращая муку в сахар. Соль всего лишь ускоряет процесс, и это превращение становится заметным уже через несколько секунд!

НЕРАСТВОРИМЫЙ САХАР

Кусок сахара, положенный в стакан горячего чая, быстро растворяется, и чай становится сладким. Применив одну хитрость, заставьте кусок сахара всплыть на поверхность и все же сделать чай сладким!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Хитрость заключается в том, что один кусок сахара (или несколько) предварительно опускается в так называемый коллоидум; затем сахар сушится несколько дней. Если теперь такой кусок сахара опустить в горячий чай или воду, то сам сахар растворится, а тонкая пленка коллоидума, имеющая форму куска сахара, всплывет на поверхность.

НЕДОСТУПНОЕ ЛАКОМСТВО

Положите на пол стул, а на его спинку кусочек сахара. Станьте на стул и покажите зрителям, в какой позе нужно достать ртом сахар (рис. 179а).

С первого взгляда это кажется легко.

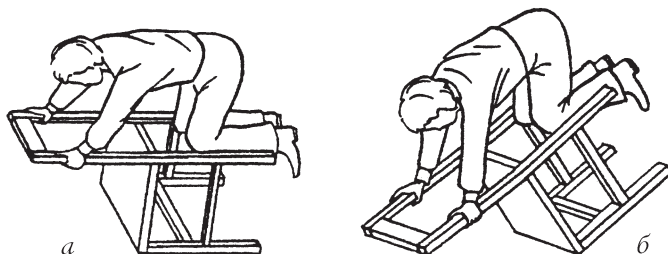


Рис. 179



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Фокус получится, если принять такую позу, чтобы центр тяжести тела находился позади плоскости сиденья стула, тогда все получится. Без этого стул в самый неподходящий момент будет опрокидываться.

«ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ»

Для этого смешного фокуса вам понадобится маленькое круглое печенье. Объявите, что сейчас зрители станут очевидцами невиданного чуда. Обращайте их внимание на печенье, которое вы держите на ладони правой руки. Немного сожмите ладонь, чтобы печенье не падало с нее. Держите правую руку перед левой, немного ниже пальцев левой руки. Пальцы левой руки должны касаться правой руки, причем печенье должно оставаться в правой руке (рис. 180).

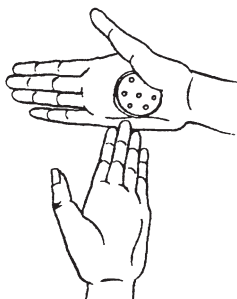


Рис. 180

Перед тем как отвести правую руку от левой, сделайте вид, что вы уронили печенье в левую руку.

— Чтобы фокус получился, нам понадобится немного волшебной звездной пыли. — Опустите правую руку в карман и снова выньте, слегка сжав ее в кулак, в котором у вас спрятано печенье. — Теперь мы посыпем руку звездной пылью и посмотрим, что произойдет.

Держите правую руку над левой примерно на расстоянии 20 см и начните крошить печенье, чтобы мелкие крошки посыпались на левую руку, сжатую в кулак. Откройте левую руку, показывая, что печенье исчезло. В течение первых мгновений большинство зрителей подумает, что вы показали им фантастический фокус. А потом до них дойдет, откуда взялась звездная пыль.

«НЕУКЛЮЖСАЯ ЗВЕЗДОЧКА»

Слепите из свежего хлеба примитивную звездочку, как на рисунке — примерно такой же величины (рис. 181). Предложите бросить ее изо всех сил об пол. Она подпрыгнет, и ничего ей не сделается: упругие лучи оттолкнутся от пола и распрямятся, как ни в чем не бывало.

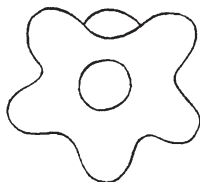


Рис. 181

Звездочку нужно слепить непременно из свежего хлеба; иначе ничего не выйдет.

КТО БЫСТРЕЕ

Высыпьте на стол горсть конфет, завернутых в обертки, и предложите любому желающему устроить маленькое соревнование на скорость — кто быстрее развернет обертку. Заключите пари, что вы окажетесь проворнее и выйдете победителем.

Возьмите конфету и попросите то же самое сделать вашего соперника. Оба положите свои конфеты на стол, приготовьтесь, и по команде «Начали!» он со всей возможной скоростью примется снимать обертку, а вы, хлопнув рукой по своей конфете, покажите, что она уже развернута.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед тем как заключить пари, незаметно разверните одну из конфет. Конфету выньте, а обертку сверните в «ложную конфету» и подложите ее обратно к остальным конфетам.

До команды левой рукой положите обертку на стол, а ладонью правой руки незаметно зажмите скрытую от глаз саму конфету. Ударяя правой рукой по обертке, одновременно выпустите спрятанную в ладони конфету на стол (рис. 182). Создается впечатление, что вы освободили ее от обертки одним шлепком руки. Удержать конфету в центре раскрытой ладони напряжением ее мышц не представляет труда. Главное — держать руку естественно, ничем не выдавая наличие в ней секрета.

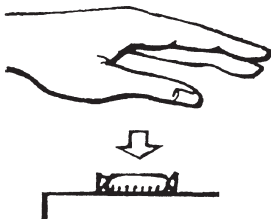


Рис. 182



КАРАМЕЛЬ НА ПАЛОЧКЕ

У вас в руке — три одинаковые палочки, на конце одной из них укреплена карамель. Скажите зрителям, что только на одной палочке осталась карамель, а на двух других уже съедена. Сверните небольшой кулек размером в половину высоты палочек. Опустите туда все три палочки вместе с карамелью. После этого слегка покрутите кулек, чтобы все палочки перемешались, и, по очереди дотрагиваясь до каждой из них, предложите зрителям угадать, на какой из них есть карамель. Скажите, что угадавшему вы ее подарите. На какую бы из палочек ни указали зрители, палочку с карамелью они не отгадают.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в том, что карамель легко снимается с палочки. Находящуюся в кулке карамель удерживайте сквозь кулек пальцами. Не назовут палочку с карамелью — хорошо, а назовут — достаньте и покажите одну палочку, оставив саму карамель в кулке. Возвращая палочку в кулек, каждый раз втыкайте ее снова в карамель (рис. 183).



Рис. 183

ГОРОШИНЫ И ШАПКИ

На столе лежат три горошины и две любые шапки. Возьмите одну из шапок двумя руками (рис. 184а) и накройте ею все три горошины.

Поднимите обеими руками другую шапку — под ней ничего нет. Поставьте шапку на место, снимите первую шапку — под ней окажутся только две горошины. Накройте первой шапкой оставшиеся две горошины. Поднимите вторую шапку — там лежит одна горошина. Опять закройте эту горошину. А дальше

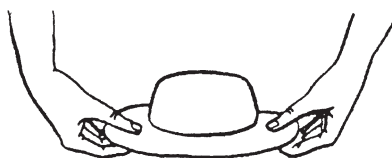


Рис. 184а



движения повторяются. Поднимается первая шапка — под ней одна горошина. Поднимается вторая — там две горошины. Удивленные зрители переводят взгляд с одной шапки на другую, а вы заканчиваете фокус: под первой шапкой вообще не оказывается горошин, а все они собрались под второй шапкой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в вашей ловкости, когда вы захватываете правой рукой одну из горошин и вовремя опускаете ее. Захват осуществляется средними фалангами среднего и безымянного пальцев правой руки (рис. 184б). Для этого нужно чуть развести средний и безымянный пальцы, наложить их (при опускании первой шапки) на одну из горошин, после чего зажать горошину между подушечками указательных пальцев. Движение это для зрителей совсем не заметно, так как пальцы руки, удерживающие шапку, направлены внутрь шапки и скрыты под ней.



Рис. 184б

Опускается горошина (при опускании уже второй шапки) значительно проще: надо только чуть-чуть развести фаланги пальцев в стороны. Опуская первую шапку на горошины, захватите одну из них. Далее выведите руки из-под первой шапки (удерживая в них горошину) и подведите пальцы под вторую шапку. Поднимите вторую шапку и покажите зрителям, что под ней находится одна горошина. Потом опустите вторую шапку, только теперь оставьте под ней горошину, добавляя ее к горошине, уже положенной туда непонятным для зрителей образом. Таким же образом «переходят» из-под первой шапки под вторую и все остальные горошины.

«ВОЛШЕБНЫЙ» ОГУРЕЦ

Положите на широкий поднос огурец. При небольшом наклоне подноса огурец начнет двигаться по наклонной плоскости, не катаясь, а поднимаясь вверх вертикально и тут же падая набок (рис. 185а). Такие перепадующие движения огурца очень нравятся зрителям.



Рис. 185а



Рис. 185б

Между тем секрет весьма прост. Огурец — не настоящий, а искусно сделанный из папье-маше муляж, покрашенный под цвет огурца. В полости этого «огурца», разрез которого показан на рисунке 185б, свободно перекачивается свинцовая дробинка.

Достаточно немного наклонить «огурец» — и дробинка скатится внутри него к нижней части. Скатываясь в самый низ полости, дробинка своей тяжестью не только управляет движением «огурца» вниз, но и переворачивает его.

ОГУРЦЫ В БУТЫЛКАХ

Вы последовательно засовываете три огурца в три бутылки через горлышко. Для фокуса потребуются: стол, покрытый скатертью до пола, шесть одинаковых бутылок, три огурца и три огурца-муляжа из поролона. Такие муляжи вырезаются из плотного поролона и окрашиваются «под огурец» раствором зеленки с водой.

Заранее вы рассовываете поролоновые огурцы по бутылкам и прячете их под стол, где прячется и ваш ассистент. На столе вы раскладываете три обычных огурца и ставите три бутылки. Во время фокуса вы, сидя на стуле, берете со стола по одному огурцу и по бутылке, при этом делаете вид, что с усилием засовываете огурец внутрь бутылки через горлышко. Опускаете руки за край стола, а ассистент забирает эти предметы и подает бутылку с муляжом. Так делается три раза — и вот на столе три бутылки, а в каждой внутри огурец (рис. 186).

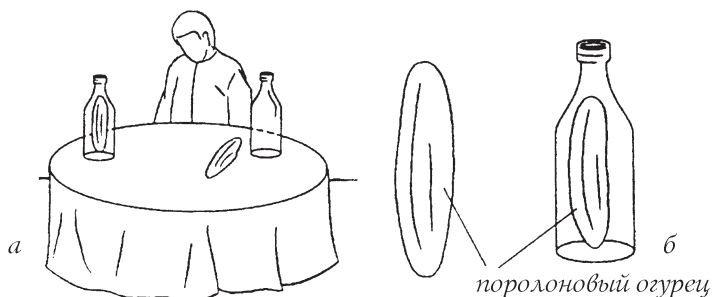


Рис. 186



САМООЧИЩАЮЩИЙСЯ БАНАН

Спросите, кто из зрителей возьмется очистить банан, не прилагиваясь к нему. Когда все признают, что не могут этого сделать, возьмите банан и отогните самую верхушку кожурь.

Поставьте на стол стеклянную бутылку с широким горлышком. Подожгите листок бумаги и бросьте его, еще горящий, в бутылку. Тут же заткните горлышко бутылки открытой частью банана, отогнув кожицу на его кончике так, чтобы она осталась снаружи. Убедитесь, что воздух не проходит между бананом и горлышком. Все смогут увидеть, как банан будет сам очищаться и втягиваться в бутылку под действием внешнего атмосферного давления, поскольку внутри нее кислород частично сгорел (рис. 187).

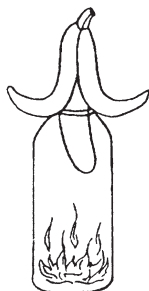


Рис. 187

ЧУДО-БАНАН

Передайте зрителю спелый неочищенный банан и предложите очистить его. Зритель станет отделять кожицу и обнаружит, что мякоть внутри порезана на одинаковые кусочки (рис. 188а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Банан заранее подготавливается следующим образом. В тонкую стальную иглоку вденете тонкую, очень прочную нитку. Иглоку осторожно введите под кожицу банана, который внутри осторожно надрежьте, причем кожица должна остаться целой, так как иглоку вы проводите под ней всего на 2—3 см, а затем вытягиваете. Вместе с иглокой вытягивают наружу нитку сантиметров на 20—30. Другой конец нитки держите левой ру-



Рис. 188а



Рис. 188б

кой в том месте, где иголка вошла в банан. Затем иголку вновь втыкаете в банан, точно в то же место, откуда она только что вышла, и проводите под кожей дальше, затем снова сантиметра через 2—3 выводите наружу. Так вы повторяете до тех пор, пока нитка под кожей банана не «прошьет» его кругом. После этого вынимаете иголку через первое входное отверстие, с которого была начата обводка (рис. 188б).

Иголку снимаете с нитки, а оба конца ее держите указательным и большим пальцами левой руки у входного отверстия иголки. Затем оба конца нитки берете правой рукой и тянете. Нитка разрежет мякоть банана пополам, оставляя неповрежденной кожу. После прошивания мякоти сразу в нескольких местах на одинаковом расстоянии друг от друга банан ничем не будет отличаться от целого, и у любого зрителя не возникнет никакого подозрения.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ СВОЙСТВО

Этот фокус получается, если вы в компании за столом пьете крепкий, сладкий кофе, помешивая его легкой чайной ложкой.

Выньте из чашки ложку. Поверните ее ручкой вниз и приложите вогнутой стороной к носу. Слегка прижмите ложку снаружи пальцами. После того как вы уберете руку, ложка, словно приклеенная, повиснет на носу (рис. 189).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ложка и действительно окажется приклеенной за счет сладкого напитка, остающегося на ней при помешивании кофе. Достаточно нескольких секунд, чтобы убедить зрителей в необыкновенном свойстве ложки.



Рис. 189



ВЫСКАКИВАЮЩИЕ ЛОЖКИ

Возьмите со стола чашку и, показав зрителям, что она пустая, поставьте обратно на стол. Затем возьмите со стола две алюминиевые чайные ложки, дайте зрителям осмотреть их и положите в чашку. Ложки лежат неправильно, но вы говорите, что, очевидно, они сами знают, как им удобнее находиться в чашке. Потом налейте горячий чай в чашку, и ложки сами собой выскочат из нее.

☀ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело — в сильной пружинке с сахарным «замком». Пружинка сворачивается из упругой латуни. Размер ее может быть произвольный, хотя чем больше пружинка, тем с большим эффектом она выбрасывает ложки. Самое лучшее — сделать пружину по внутреннему диаметру дна чашки — это предохранит пружинку от скольжения и смещения. Конеч пружинки, загнутый квадратом, делается такой длины, чтобы при сжатии он не задевал за второй короткий согнутый конец. «Заряжается» пружина небольшим кусочком сахара (рис. 190а).

Когда в такую чашку наливается горячий чай, сахар растворяется и пружина, освободившись от сахарного «замка», подбрасывает ложки вверх (рис. 190б).



Рис. 190

САМОПОМЕШИВАЮЩАЯ ЛОЖКА

На столе стоит чашка с чайной ложкой. Выньте из нее ложку и на время отложите в сторону. Теперь сделайте следующее. Налейте в чашку несуществующий кипятток из несуществующего чайника. Затем возьмите ложку и положите в чашку немного несуществующего чая, а вслед за ним бросьте пару кусочков сахара. Далее со словами «Ложка, помешай чай сама» опустите ложку в чашку и отпустите ее. Ложка действительно станет описывать круги в чашке, что хорошо будет видно по ее ручке, выглядывающей из чашки.

☀ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В дно чашки изнутри был укреплен с помощью слегка выступающей снизу круглой деревяшки небольшой подшипник, насаженный на нее, диаметром чуть меньше внутреннего диаметра чашки. Когда в чашку опускался несуществующий чай, вы успели быстро и незаметно,



Рис. 191

пользуясь случаем, раскрутить подшипник по оси пальцем. Ложка, после этого поставленная нижним концом на шарики вращающегося подшипника, и опираясь вместе с ним (рис. 191).

НЕОБЫЧНАЯ ТРАПЕЗА

Вы сидите за обеденным столом. Возьмите один из столовых предметов, например вилку, и положите ее у края стола поближе к себе (рис. 192а). Как только сидящие напротив вас обратят на вилку внимание, накройте ее обеими руками (рис. 192б). Продвигая руки к краю стола, как бы зажмите между ладонями вилку и, не меняя взаиморасположения рук, поднесите их к лицу и проведите снизу вверх (рис. 192в). Убрав руки, сразу же симитируйте жевание отправленной в рот вилки.

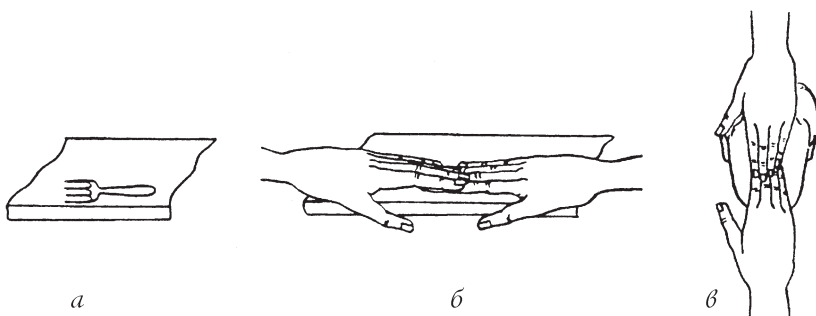


Рис. 192

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В тот момент, когда вы подносили к лицу руки с находящейся в них вилкой, вы незаметно уронили вилку на колени (рис. 192г).

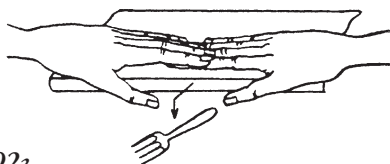


Рис. 192г



Произведите имитацию засовывания вилки в рот, как бы удерживая ее руками. Со стороны это будет выглядеть правдоподобно.

Можно повторить фокус с ложкой либо с ножом. Избавиться от столовых предметов на коленях просто: положив руки на колени, захватив предметы и пряча их в брючный карман, достать оттуда платок, которым непринужденно протереть свои губы и руки.

ТАРЕЛКА — «ТОЧИЛЬНЫЙ КРУГ»

Скажите зрителям, что сможете наточить нож тарелкой. Возьмите глубокую тарелку и сядьте за стол. Держа ее вертикально, прижмите коленом к краю стола выпуклой стороной вперед. Прикладывайте лезвие ножа к краю тарелки, как заправский мастер, и, слегка подрагивая ногами, заставьте тарелку подпрыгивать у себя на колене. Тарелка должна быстро приподниматься и опускаться на высоту 1—2 мм; нож должен только чуть задевать тарелку.

Зрителям, расположившимся напротив вас, покажется, что тарелка действительно вращается, как точильный круг; они будут очень удивлены, с какой ловкостью вы заставляете тарелку вращаться так быстро (рис. 193).

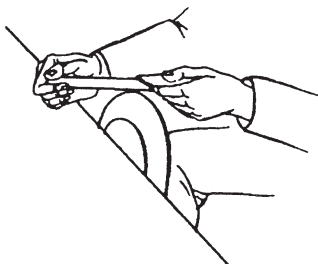


Рис. 193

СТРАШНАЯ ТЕНЬ

Непременное условие демонстрации — темная комната.

Поинтересуйтесь у кого-нибудь из юных зрителей, не хочет ли он увидеть нечто необычное. После его согласия попросите пройти с вами в соседнюю комнату. Возьмите свечу, откройте дверь и предложите зрителю войти первым. Смело вошедший в комнату зритель обомлеет: со стены на него будет смотреть какое-то нелепое чудовище — плоское, как тень.

Выйдет конфуз — зритель испугается собственной тени! (рис. 194)



СЕКРЕТ ФОКУСА. Все дело — в стоящем у стены зеркале, полностью закрытом листом газеты с вырезанными в нем глазами, носом и ртом. Вы направляли на него свет свечи так, чтобы отражение проглядывающих сквозь вырезы участков зеркала попадало как раз на тень зрителя.



Рис. 194

Лучи света отражаются от зеркала по закону физики: угол, под которым они выходят на зеркало, равен углу, под которым они от него отражаются. Поэтому вам нетрудно было сообразить, как надо держать свечу относительно зеркала, чтобы светлые пятна упали как раз в нужные места тени.

ФАКЕЛ

Зажгите спичку. Держа ее перед собой, дуньте на огонь. Из рта вырвется огромный столб пламени! (рис. 195)

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Во рту находилось немного чистого авиационного керосина, которым вы «заправились» предварительно. Стоило вам, приблизив горящую спичку к губам, выдуть струйкой керосин на огонь, как он мгновенно воспламенился, образуя перед лицом внушительный столб пламени.

Если воспользоваться несколькими спичками, каждый раз зажигая их и на каждую выдувая небольшую порцию из имеющегося во рту керосина, произойдет столько же новых вырывающихся столбов пламени. Не забывайте соблюдать необходимые меры предосторожности, особенно запомните, что керосин не должен попасть на руку или одежду и что ни в коем случае нельзя случайно проглотить керосин.

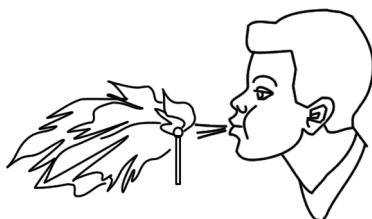


Рис. 195



ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ФОКУСЫ

ПОЯВЛЯЮЩИЙСЯ ЦВЕТОК

Покажите свои руки — в них ничего нет. Проведите правой рукой по левому лацкану пиджака, отведите руку — и зрители увидят в петлице цветок.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** К обратной стороне цветка приклеивается конец прочной эластичной резины, которая подбирается под цвет пиджака. На другом конце резины делается петля, которая заранее надевается на брючный ремень. Нужно, чтобы резина была хорошо натянута в тот момент, когда цветок будет прикреплен к лацкану пиджака, в петлице его делается отверстие для резины (рис. 196).

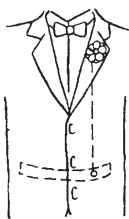


Рис. 196

Перед показом фокуса правой рукой оттяните цветок и зажмите его под мышкой левой руки. Когда вы будете проводить правой рукой по левому лацкану, слегка отпустите левую руку, и резина, сокращаясь, мгновенно притянет цветок к петлице лацкана пиджака.

ЦВЕТОК, МЕНЯЮЩИЙ ОКРАСКУ

Возьмите со стола лист бумаги, покажите зрителям, что он не содержит никаких секретов, и положите его на место. Затем покажите цветок красного цвета и точно так же верните его на стол.

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



В тот самый лист бумаги, свернутый в трубку, поместите красный цветок. Как только головка цветка скроется в трубке, начинайте вытягивать из нее стебелек. Когда вы полностью вынете цветок из трубки, зрители увидят, что он из красного стал голубым. Теперь поместите в трубку голубой цветок, а извлеките оттуда желтый. Желтый цветок с молниеносной быстротой превратите в трубке в сиреневый. Удивление зрителей достигнет предела, когда вместо сиреневого цветка вы достанете из трубки черный.

Отложив этот черный цветок на столик, раскройте трубку. Зрители увидят абсолютно чистый лист бумаги.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Реквизитом данного фокуса является прежде всего алюминиевая трубка длиной 30 см и диаметром 1,5—2 см. Внутри трубки вставлены перпендикулярные друг другу перегородки, делящие трубку на четыре части-ячейки. Они предназначены для «зарядки» в трубку секретных цветов. Эта трубка должна быть безукоризненно оформлена и тщательно окрашена в черный цвет. Цветы делаются из перьев. Для их изготовления понадобятся четыре металлических иглы и куриные перья. Перьев должно быть достаточное количество, чтобы каждый цветок получился красивым и пушистым.

Стебель цветка оклеивается зелеными маленькими перьями. Так как для фокуса требуется пять разных цветов, то и перья нужно соответственно покрасить в красный, голубой, желтый, сиреневый и черный цвета. Сама металлическая трубка маскируется под стебель черного цветка, поэтому ее надо оклеить черными перьями.

Все четыре цветка должны быть на 1 см короче трубки. Красный цветок заранее положите на стол. Остальные три цветка «заряжаются» в трубку-стебель черного цветка (рис. 197).

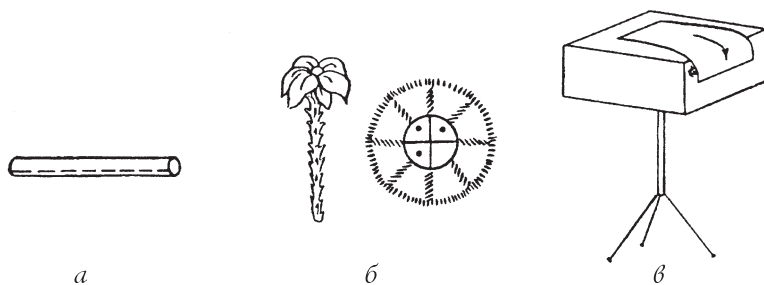


Рис. 197

Перед демонстрацией фокуса одна ячейка в трубке остается свободной. «Заряженная» трубка-цветок кладется на крючки, вмонтированные в край столика. Теперь вам нужно взять лист бумаги размером 35 × 35 см и положить его на столик так, чтобы он прикрывал черный цветок. Сначала покажите зрителям просто чистый лист бумаги и цветок, находящийся на столе. А затем переходите к основной демонстрации. Возьмите лист бумаги, подхватывая вместе



с ним черный цветок-трубку, и закрутите бумагу трубкой. После этого, взяв со стола красный цветок, затолкайте его в свободную ячейку трубки (сверху вниз) и вытащите за иглу голубой цветок из соседней ячейки.

Когда последний цветок будет показан зрителям и вновь помещен в трубку, можете достать из бумажной трубки черный цветок вместе с металлической трубкой, в которой скрыты остальные цветы. Положите черный цветок на столик, а бумагу разверните и покажите зрителям.

КЛАНЯЮЩИЙСЯ ЦВЕТОК

Для демонстрации потребуются цветок, стебель которого состоит из двух отдельных одинаковых пластиковых трубочек длиной 15 см каждая. Обе трубочки снаружи обклеены зелеными листиками. На конце одной из трубочек закреплен яркий матерчатый цветок, к основанию которого прикреплена тонкая и прочная нить. Эта нить проходит через обе трубочки и на противоположном конце имеет пуговичку. Если снизу натянуть нить, обе трубочки окажутся вместе и со стороны будут казаться единым стеблем — целым цветком.

Работает цветок так. Пуговичка должна находиться у основания кулака, а цветок удерживается за самый кончик между большим и указательным пальцами (рис. 198а). Стоит ослабить давление — и цветок начинает «кланяться». При известной сноровке можно добиться того, что цветок будет и подниматься обратно (рис. 198б).

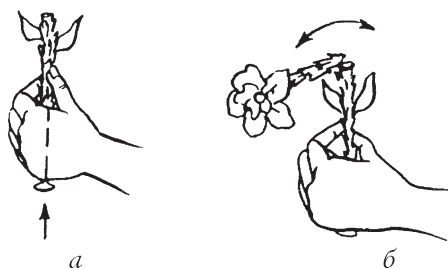


Рис. 198

ВОДА — ИСТОЧНИК ЖИЗНИ

В одной руке вы держите голый зеленый стебель с листочками, в другой — стакан с водой. Вставьте стебель в стакан. Под действием воды на стебле распустится цветок (рис. 199а).

★ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Стебель состоит из двух выкрашенных в зеленый цвет трубочек. Наружная трубочка почти вдвое короче внутренней. К нижнему концу наружной трубочки прикреплены два листика, что, в свою очередь,



Рис. 199а

маскирует обе трубочки, и со стороны они кажутся одной. Сверху внутренней трубочки укреплен яркий цветочек, матерчатые лепестки которого приклеены к стальным проволочкам (рис. 199б).

Вначале внутренняя трубочка немного сдвинута вниз, так что лепестков, сложившихся внутри наружной трубочки, видно не будет. Стоит, опуская стебель в воду, слегка нажать им на дно стакана, лепестки покажутся снаружи и расправятся. Перед зрителями предстанет цветок. Можно сделать и так, что вынутый из стакана цветок без воды «завянет» и его лепестки осыплются. Для этого можно заранее незаметно взять в свободную ладонь точно такие же, но разделенные лепестки. Вытащив стебель из стакана, на мгновение прикройте его рукой, одновременно слегка вдвигая цветок внутрь наружной трубочки, а вслед за этим, раскрывая ладонь, выроните лепестки на пол.

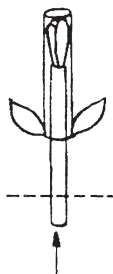


Рис. 199б

ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Возьмите из коробки в левую руку нить, а правой рукой зажгите спичку и поднесите ее к нити. Нить тут же сгорит, и в левой руке появится платок. Правой рукой возьмитесь за середину платка, а левую руку опустите вниз до противоположного угла платка. Вслед за ней опустите и правую руку к левой. За платком в левой руке появится роза!



СЕКРЕТ ФОКУСА. Для демонстрации нужны платок размером 50 × 50 см, нить, способная быстро сгореть, спички, роза с секретом и коробка.

Когда вы берете из коробки нить, вместе с ней этой же левой рукой возьмите и платок. Держите его в кулаке, а саму нить — большим и указательным пальцами. Во время сгорания нити выпускайте платок из кулака.



Появление розы точно такое же, как и появление платка. Бутон розы, в который складывается стебель (это мгновенно раскрывающаяся в длину ленточная пружинка), берется вместе с горящей спичкой, которая зажигается внутри коробки. В тот момент, когда появится платок, поднесите руку с бутоном к середине платка и отпустите стебель, который мгновенно раскроется вниз. Возьмите его в левую руку и потом опустите правую. Зрители увидят розу, появившуюся из платка.

Стебель у розы, выкрашенный в зеленый цвет, должен быть тонким и складываться в небольшую тугую спираль (рис. 200). Его размеры должны быть примерно такими: 30 см в высоту; толщина — такая же, как у настоящей розы; высота сложенного стебля — около 3,5 см.

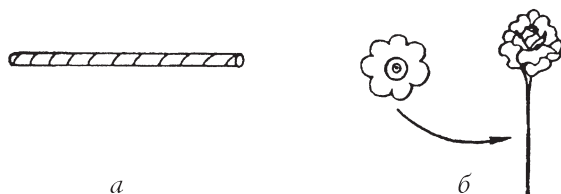


Рис. 200

РОЗА ИЗ БЕНГАЛЬСКОГО ОГНЯ

У вас в руке — палочка бенгальского огня. На мгновение соедините ладони, и у всех на глазах она превратится в довольно красивую розу на длинном стебле.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** в стебле розы, который состоит из двух одинаковой длины половинок, соединенных концами. Одна из половинок — тонкая металлическая палочка бенгальского огня, другая — мягкая эластичная пластиковая трубочка. На другом конце этой трубочки закреплена искусственная роза, а немного ниже ее — два таких же листка. Поверх этого стебля по всей длине пропущена зеленая матерчатая оплетка (рис. 201а).

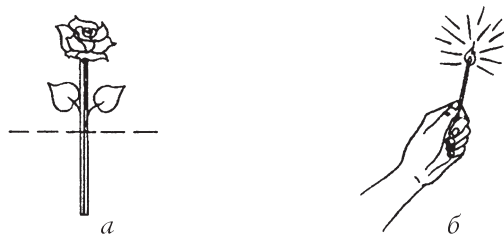


Рис. 201



Оголив до половины стебель, сложите его пластиковую часть гармошкой и все это вместе с розой сожмите в кулак. Снаружи будет видна только палочка бенгальского огня, зажатая двумя пальцами (рис. 201б).

Воспламенив ее и позволив палочке погореть, свободной рукой растяните оплетку до самого конца. Одновременно с этим освободите и всю розу. Матерчатая оплетка не только скроет собой палочку бенгальского огня, но и потушит ее. Пластиковая трубочка мгновенно вытянется — и перед зрителями предстанет красивый цветок розы во всю длину.

РОЗА В СТЕКЛЯННОЙ ВАЗЕ

Для фокуса вам понадобятся стеклянная ваза на ножке и стеклянная крышка, которые вместе имеют высоту около 25 см. Ваза ставится на прямоугольный пьедестал, похожий на ящик, основание его — около 20 см, высота — 15 см. Крышка кладется на вазу, и так как ваза прозрачна, то видно, что она пуста. На некоторое время на эту конструкцию набрасывается платок с занятным рисунком, и когда он снимается, то оказывается, что в вазе стоит роза (настоящая или искусственная).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ваза имеет с одной стороны отверстие длиной 13 см и шириной 9 см. Это отверстие должно быть скрыто от зрителей: ваза должна стоять к ним задней стороной. Пьедестал закрыт со всех сторон, кроме стороны, удаленной от зрителей, которая открыта. В этом открытом пространстве действует взад и вперед, описывая четверть круга, согнутый проволоочный рычаг с развилкой на конце для приема стебля розы. Пружинная задвижка, на которой работает этот рычаг, заставляет ее принять положение, указанное на рисунке 202.

Вся конструкция устанавливается перед началом фокуса в горизонтальном положении. В этом положении цветок удерживается маленькой задвижкой, пока ваза накрывается платком и прижимается пуговка на верхней стороне пьедестала. Это освобождает задвижку и позволяет розе в вазе подняться. Роза вынимается сверху так, чтобы зрители не могли заметить отверстие и проволоку.

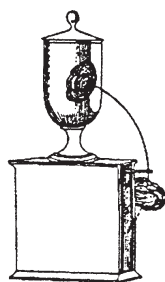


Рис. 202



ПЕРЕКРАШИВАЮЩИЕСЯ ЦВЕТЫ

Покажите зрителям шесть цветков — три красных и три синих. Отодвиньте на расстояние 10 шагов друг от друга два стула и на каждый поставьте по стакану. Затем передайте красные цветы одному из зрителей, а синие — другому и попросите их хорошо запомнить цвета. После того как все это сделано, поставьте красные цветы в один стакан, а синие — в другой. Оба стакана накройте платками и попросите зрителей их охранять.

— Волшебство этих цветов заключается в том, — скажите зрителям, — что они сами, без посторонней помощи, меняют свои места, причем происходит все очень незаметно, как бы внимательно за ними ни следили.

Через несколько минут попросите зрителя, охраняющего красные цветы, снять платок и проверить, на своем ли месте то, что он сторожил. Ко всеобщему удивлению, красные цветы неизвестным образом исчезли, а в стакане оказались синие. То же самое случилось и у второго зрителя: вместо синих у него в стакане стоят красные цветы.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все шесть искусственных цветков, сделанных из белой материи, были окрашены двумя крепкими настоями: три — красным лакмусом и три — синим. Перед демонстрацией вы налили в один стакан немного уксусной эссенции, в другой — столько же нашатырного спирта. Синие цветы были поставлены вами в стакан с уксусной эссенцией, а красные — в стакан с нашатырным спиртом. От действия уксусных паров синие цветы постепенно покраснеют, а от паров нашатырного спирта красные цветы посинеют (рис. 203).

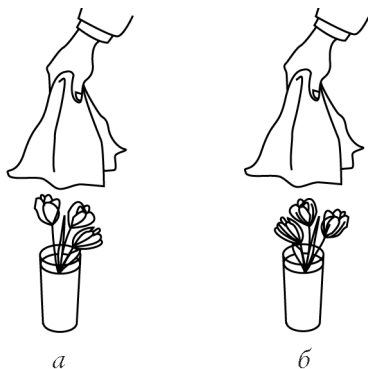


Рис. 203

БУКЕТ ИЗ БУТЫЛКИ

Налейте из бутылки в рюмку напиток (рис. 204а) и предложите выпить его одному из зрителей. Когда зритель станет пить, резко взмахните рукой. Бутылка из руки исчезнет, а на ее месте появится большой красивый букет цветов (рис. 204б).

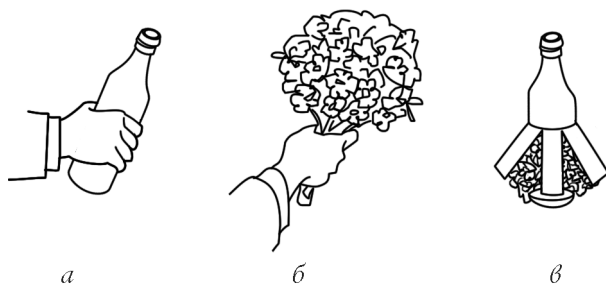


Рис. 204

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** скрыт в бутылке, искусно сделанной из тонкой латуни и покрашенной под цвет настоящей — стеклянной. Бутылка показана на рисунке 204б в момент «превращения» в цветы (рис. 204).

Состоит она из шести деталей: горлышка, четырех частей цилиндра бутылки и дна. Верхняя часть сделана так, что внутрь бутылки можно налить примерно стакан напитка. Ко дну горлышка на откидывающихся пружинами шарнирах приделаны четыре полоски, выгнутые по окружности бутылки. Сложенные вместе, они образуют среднюю часть бутылки. С внутренней стороны к каждой полоске прикрепляются складные бумажные цветы. Все цветы в сложенном виде закладываются внутрь; четыре части цилиндра бутылки опускаются вниз, и на них надевается дно, которое не позволит бутылке раскрыться. Стоит незаметно снять дно, как четыре полоски откинутся вниз и закроют горлышко, а цветы, раскрывшись, предстанут в виде большого красивого букета.

ФОКУС С ЦВЕТАМИ

У вас в руках — большой букет цветов. Возьмите со стола картонную трубку, покажите ее зрителям, разверните, чтобы они убедились, что это всего лишь картонный лист, свернутый в трубку. Пропустите букет через



Рис. 205



трубку, положите ее на стол, а букет возьмите в правую руку и сделайте им несколько вращательных движений — цветы на глазах у зрителей исчезнут. И вот вы подходите к столу, встряхиваете трубку и достаете из нее букет.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В самой трубке нет никакого секрета. Он — в букете. Внутри по центру он пустой. Это пространство перед началом фокуса заполняется еще одним, точно таким же букетом. Когда цветы протягиваются через картонную трубку, наружу извлекается только внутренний букет, о котором зрители не подозревают, а внешний остается в трубке.

Конец внутреннего букета надо снабдить небольшим крючком. За него незаметно цепляется резинка, которая уходит в рукав. Длина ее подбирается с таким расчетом, чтобы при согнутых руках натяжение ее было незначительным. Но стоит вытянуть руки, как благодаря резинке букет исчезнет в рукаве (рис. 205).

ЦВЕТЫ ИЗ-ПОД ПЛАТКА

Возьмите со столика легкий шелковый платок, взмахните им и покажите его со всех сторон. Взмахнув еще раз, выньте из платка цветок в горшке и поставьте на столик (рис. 206а).



Рис. 206а

Опять покажите платок — он пуст. Еще раз взмахните им и выньте из платка еще один горшок с цветком. Повторите эти действия четыре-пять раз. На столике выстроится целый ряд горшков с цветами.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в устройстве горшков. Они сделаны из материи, покрашенной в цвет глины. На рисунке 206б показан цветок со сложенным горшком.

Внутри горшка спрятана пружина, которая все время держит горшок в растянутом состоянии. По внешнему виду такой горшок ничем не отличается



Рис. 206б

от обычного. Вверху него металлическая крышка покрыта имитацией земли. В центре крышки просверлено отверстие, через которое посередине проходит толстый стебель (прут) цветка. К нему приделаны все остальные цветы и листья. Прут нижним своим концом наглухо прикреплен ко дну горшка.

На высоте примерно 3 см от дна прут имеет шарнир (на рисунке он показан стрелкой), который позволяет согнуть его под прямым углом. Шарнир же служит стопором при складывании горшка. При складывании шарнир на пруте гнется. Теперь горшок уже не раскроется. В таком виде его можно легко уложить под жилет, откуда он достается в нужный момент.

Вынимая цветок, прут отгибается, и горшок под действием пружины сам растягивается. Шарнир будет находиться ниже верхней металлической крышки, поэтому прут будет держаться совершенно прямо. Шарнир не следует делать очень слабым: он должен вращаться с некоторым сопротивлением, иначе горшок может преждевременно раскрыться или прут будет покачиваться.

Под жилет с двух сторон легко спрятать четыре-пять таких горшков.

ВОЛШЕБНЫЙ ОГОНЬ

В вашей руке — никелированная ваза, в которой горит огонь. Возьмите другой рукой крышку и накройте ею вазу. Тотчас же опять снимите крышку — огня больше нет, а ваза оказалась доверху наполненной цветами.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в крышке, которой накрывается ваза (в середине диаметром 18—20 см и высотой 4—5 см), сделанная из меди, и в складных бумажных цветах (рис. 207а).

На рисунке 207 кроме вазы показан никелированный круг с бортиком, который должен плотно надеваться на ободок вазы. Посередине круга припаяно проволочное колечко для прикрепления цветов. На этот круг своим нижним бортиком должна плотно находить никелированная фигурная крышка с ручкой наверху.

Внутри крышки имеется выдавленная точно по форме другая крышка, но без нижнего бортика (рис. 207б). Она очень точно совпадает с первой. К этой секретной крышке припаян стержень, оканчивающийся резьбой. На него надевается пружина, а сверху навинчивается массивный колпачок, который имеет для этого внутреннюю резьбу.

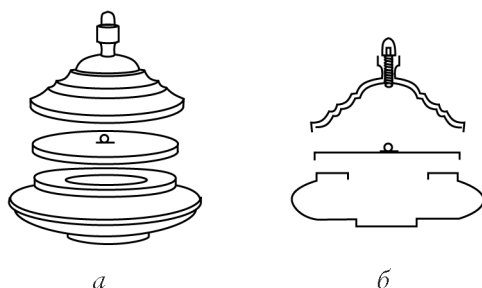


Рис. 207

Собранная таким образом из пяти частей крышка может надеваться на круг. Обе крышки должны плотно прилегать друг к другу. Если взяться за ручку и надавить колпачок, то он прижмет пружину и стержнем отодвинет секретную крышку от наружной крышки.

Держа крышку за ручку, вложите круг внутрь крышки и накройте ею вазу. Если сразу же надавить на колпачок, то внутренняя крышка выдавит круг и он останется надетым на вазу, а эта крышка под влиянием пружины снова вплотную прижмется. Крышка регулируется так, чтобы круг плотно входил внутрь ободка вазы и крепко держался там, не выпадая. При нажиме на него секретной крышки круг должен легко выпадать в вазу. Складные бумажные цветы, если их тщательно сделать, изящны и компактны.

В сложенном виде 20—25 таких цветов занимают очень мало места (высота — всего 15 мм). Когда вы их распустите, они образуют красивый букет, прикреплённый к кольцу круга.

Складные цветы делаются из разноцветной, тонкой цветочной бумаги. На рисунке 207б показана выкройка для цветка.

Сделав 20—25 таких цветков, их складывают в пачку, которую туго обертывают узкой бумажной полосой и заклеивают. Соединив нитки вместе, их связывают петлей и пристегивают безопасной булавкой к проволочному кружку, прикреплённому на круге. Положив пачку цветов на круг, их накрывают крышкой и

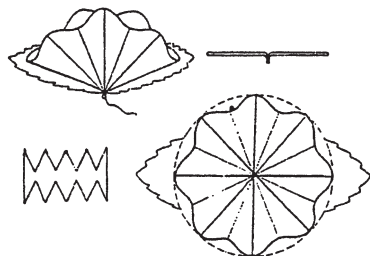


Рис. 207б



осторожно снимают склеенную полоску. Придерживая рукой пачку, прикрывают крышку наглухо. Круг плотно войдет бортами в крышку.

Если крышку с находящимися внутри цветами надеть на вазу, круг плотно сядет на ее края. Стоит нажать на колпачок, как крышка «отдаст» круг с цветами, и они под действием пружин пышно раскинутся над вазой.

В вазу налейте 2—3 г чистого бензина и около 25 г воды. Бензин вспыхнет, как только вы подожжете его зажигалкой. Показав зрителям вазу, в которой горит огонь, возьмите крышку, прикройте ею вазу и, нажав на колпачок, снимите крышку. Вся ваза окажется наполненной цветами.

ПАРЯЩАЯ ВАЗА

Поставьте на столик вазу с цветами. Возьмите в руки платок, поднимите его за два угла перед вазой, закрыв ее от зрителей. Ваза с цветами станет медленно подниматься, двигаться вдоль верхнего края платка, затем снова скроется за ним. Потом уберите платок, и зрители увидят, что ваза как стояла, так и стоит на прежнем месте (рис. 208а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В край платка вшит металлический прут, и к одному из его концов прикреплен муляж руки. Прут держится одной рукой, а другой перемещается ваза, чего за платком зрителям не видно (рис. 208б).

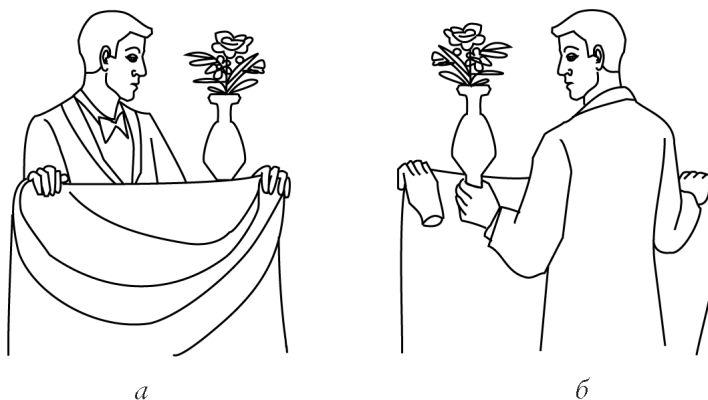


Рис. 208

ЦВЕТОК И ПЛАТОК

К лацкану вашего пиджака прикреплен цветок. Снимите его и, удерживая большим и указательным пальцами правой руки, встряхните им в воздухе. Цветок на глазах зрителей мгновенно превратится в платок.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Цветок был искусно сложен из самого платка. Для этой цели необходим тонкий однотонный платок. Цвет его может быть любым (белым, красным, синим и т. д. согласно вкусу или обстоятельствам).

Делается и закрепляется цветок следующим образом (рис. 209). Возьмите платок за противоположные по диагонали концы и скрутите его жгутом, затем сверните по кругу спиралью. Чтобы он не разворачивался, подсуньте его кончик снизу под платок. В лацкане снизу вверх воткнута булавка с колечком, на острие которой и насаживается цветок.

Демонстрируя фокус, снимите «цветок» с костюма так, чтобы большой и указательный пальцы правой руки держали его в самом центре с двух противоположных сторон. Причем большой палец должен быть с его задней стороны. Показав «цветок» обеими сторонами, слегка надавите на его центральный кончик большим пальцем, чтобы тот вышел наружу. Одновременно зажмите этот кончик между указательным и средним пальцами и резко встряхните всей рукой сверху вниз. В результате этого платок развернется вниз в длину и одновременно в ширину.

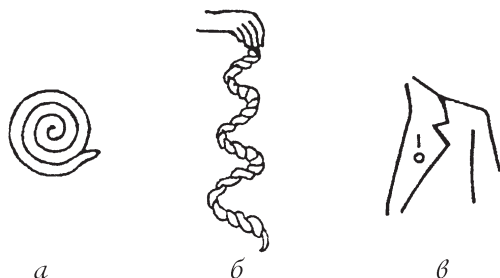


Рис. 209

РАСТЕРТОЕ ЯЙЦО

Покажите зрителям куриное яйцо, удерживая его большим и средним пальцами. Зажмите его между ладонями, закрывая от зрителей, и начинайте двигать ладонями, словно вы растираете яйцо. Из ваших ладоней, неожиданно для зрителей, начнет сыпаться конфетти.

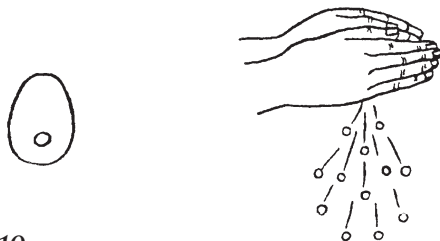


Рис. 210



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В высушенной пустой скорлупе от куриного яйца на одной из сторон имеется небольшое отверстие, куда до самых краев яйца насыпано конфетти. Показывая яйцо зрителям, зажимайте отверстие кончиком указательного пальца. Когда яйцо опустеет, спокойно опустите руки вниз, тем самым скрывая его от зрителей (рис. 210).

ПРЕВРАЩЕНИЕ БУМАГИ В ЯЙЦО

Взяв небольшой лист белой бумаги, скомкайте его в маленький комочек и, положив на раскрытую ладонь, несколько раз подбросьте вверх. На глазах у зрителей бумажный комочек постепенно превратится в куриное яйцо. Разбейте его и содержимое яйца тут же на глазах у зрителей вылейте в стакан.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Настоящее яйцо было заранее положено в боковой карман пиджака. Для получения поддельного яйца сделайте следующее. Возьмите сырое яйцо и с обеих сторон осторожно проткните его иголкой. С одного конца отверстие должно быть чуть-чуть больше. Затем подуйте в меньшее отверстие, держа яйцо над чашкой. Белок и желток медленно вытекут. Пустую скорлупу положите в другую чашку и залейте уксусом. Через два дня она станет мягкой, и вы без особого труда сможете отделить ее от внутренней тоненькой белой пленки яйца. Эта пленка после удаления скорлупы потеряет форму яйца и будет очень похожа на смятую бумажку (пленку лучше хранить в банке с водой, так как после высыхания она станет хрупкой). Если влажную пленку положить на ладонь и начать подкидывать, она раздуется и примет форму яйца. Перед самой демонстрацией возьмите увлажненную пленку, промокните ее салфеткой и заложите в складку между большим и указательным пальцами.

На глазах у зрителей, скомкав кусочек белой бумаги, незаметно подмените его яичной пленкой, положите ее на ладонь и начните подбрасывать вверх. Пленка постепенно увеличится в объеме, принимая форму яйца.

Пока зрители следят за «магическим» превращением бумажки, другой рукой достаньте из кармана настоящее яйцо и незаметно подмените им наполненную воздухом оболочку. Затем возьмите яйцо в кулак, сомните пленку, пе-



Рис. 211



рехватите яйцо большим и указательным пальцами и, прижав пленку к скорлупе (рис. 211), разбейте яйцо о край стакана. Белок и желток выльются в стакан. Туда же бросьте скорлупу и (незаметно) смятую яичную оболочку.

ЗАГАДКА ЯЙЦА

Покажите зрителям синий шелковый платочек с нарисованными на нем цветами. Потом начните правой рукой заправлять его внутрь левой ладони. Зажав платок в кулак, правую руку опустите в карман и сейчас же выньте обратно. Зрители заметят, что из кармана торчит уголок синего платка. Вы как ни в чем не бывало поднесите правую руку к левой и, делая растирающие движения, раскройте кулак — в руке вместо платка появится куриное яйцо.

Как бы проследив за взглядом зрителя, недоумевая, посмотрите на торчащий из кармана уголок синего платка. После небольшой паузы смущенно начните медленно тянуть правой рукой платок из кармана и вытащите огромный синий лоскут, на котором нарисована смешная рожица.

Хитро улыбнувшись и погрозив зрителям пальцем, положите этот большой платок на стол. Затем медленно поверните яйцо в левой руке, и зрители увидят торчащий из яйца синий уголок платка. Взяв рукой уголок, скажите, что вы спрятали платок в скорлупу от яйца, и тотчас же вытащите платок.

— Надеюсь, всем понятно, как это делается? — спросите вы. — Если хотите, я научу вас. Вы прячете скорлупу яйца в левую руку. — Вы выполняете все, что объясняете зрителям. — Платок я беру правой рукой и начинаю незаметно заправлять в скорлупу, которую держу в левой руке. Как видите, платок исчез. Правую руку опускаю в карман, как бы пряча платочек, а сам вытягиваю оттуда кончик большого платка, который был мною заранее туда положен. На самом же деле я вложил платок в скорлупу яйца.

Покажите яйцо и медленно его поверните. Зрители увидят, что из отверстия в скорлупе высывается кончик синего платка.

— Вот видите, — продолжаете вы, — кончик платка виден в скорлупе. — Снова поверните в руке яйцо. — Вы, может быть, думаете, что это скорлупа, а не настоящее яйцо? — С этими словами разбейте яйцо, выпустите его содержимое в стакан. — Надеюсь, теперь вам ясно, как это делается? — произнесите вы, заканчивая фокус и хитро улыбаясь.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Нужен синий шелковый платок с нарисованными цветами (размер платка — 25 × 35 см) и шелковый синий платок размером 75 × 75 см с нарисованной на нем рожицей, а также скорлупа яйца с отверстием сбоку и настоящее куриное яйцо с приклеенным уголком синего платка.

Исчезновение платка и появление скорлупы уже было объяснено. Скорлупа «превращается» в настоящее яйцо следующим образом. В середине настоящего яйца рисуется отверстие, чтобы у зрителей издали создалось впечатление, что

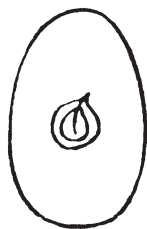


Рис. 212

это пустая изнутри скорлупа. К нарисованному отверстию приклеивается маленький уголок синего шелка (рис. 212), что принимается зрителями за скорлупу с платком.

Подмена же скорлупы с заправленным в нее платком на настоящее яйцо с прикрепленным уголком происходит так. Яйцо заранее кладется в левый карман. Когда вы достаете из правого кармана большой платок, левую руку со скорлупой и платком в ней на одно мгновение опускаете в левый карман, где обмениваете скорлупу на настоящее яйцо. Тотчас же вынимаете его, зажав в руке. Повернувшись, разожмите руку и покажите в ней яйцо. Затем медленно поверните его, и зрители увидят нарисованное отверстие с уголком платка. Потом яйцо опять медленно поворачивается, в это время с него незаметно срывается и прячется уголок, а яйцо разбивается и выливается в стакан. Зрители с интересом следят за мнимым объяснением и бывают приятно удивлены, увидев финал фокуса, когда вы разбиваете настоящее яйцо.

ЯЙЦА ИЗ РТА АССИСТЕНТА

В руках вашего ассистента — большое блюдо. Взяв в руки «волшебную палочку», вы дотрагиваетесь ею до его рта. Из рта ассистента показывается яйцо (рис. 213а). Положив палочку в карман, вы берете яйцо левой рукой, кладете его на блюдо и становитесь по правую сторону ассистента, во рту которого опять показывается яйцо. Вынув яйцо правой рукой и положив его на блюдо, вы еще раз переходите на левую сторону. Во рту у ассистента появляется третье яйцо. Вы берете его левой рукой и кладете на блюдо, а потом вновь переходите на правую сторону, и опять повторяется то же самое. Так вы продлеваете раз 10—12, после чего раскланиваетесь, ассистент же, намереваясь уйти, поворачивается спиной к зрителям, и все видят, что у него за спиной висит проволочная корзина с яйцами.



СЕКРЕТ ФОКУСА прост и ясен. Следует лишь сказать, что пустую скорлупу от яйца ассистент кладет в рот заранее, перед демонстрацией. Когда вы делаете вид, что берете яйцо, ассистент закрывает рот (яйца не видно), потом опять открывает и слегка выталкивает языком скорлупу, продлевая это несколько раз. Когда вы в первый раз подходите к ассистенту, то в левой руке вы незаметно держите яйцо, а в правой — палочку.



Рис. 213

Вот яйцо показалось во рту ассистента. Вы кладете палочку в карман и, стоя слева от него, делаете вид, что берете яйцо изо рта. На самом же деле ассистент закрывает рот, а вы в это время разжимаете руку и показываете зрителям яйцо, которое зажато между указательным и большим пальцами левой руки. Кладя яйцо на блюдо, вы правой рукой незаметно берете из корзины новое яйцо (рис. 213б). Взяв его, переходите на правую сторону, и все повторяется снова. Яйца берутся «изо рта» попеременно то правой, то левой рукой.

Два десятка яиц могут быть искусственными (деревянными — крашеными и посыпанными на непросохшую краску мелом). Эти яйца, уложенные в корзину, укрепленную на спине ассистента, сквозь проволоку хорошо видны зрителям.

ЯИЧНЫЙ МЕШОК

Возьмите небольшой мешок, сшитый из черного материала, выверните его наизнанку и покажите, что внутри ничего нет. Затем опять покажите его снаружи. Держа мешок левой рукой, сделайте правой взмах, предварительно показав, что она пуста. Будто что-то поймав в воздухе, зажмите кулак и издали «бросьте» в мешок. Опустите руку в мешок и достаньте оттуда яйцо. Показав яйцо зрителям, положите его обратно и тотчас же покажите мешок пустым, снова выворачивая его наизнанку. Усиленно трясите мешок, бейте им по руке и по столу — яйца в мешочке нет. Но, к удивлению зрителей, отряхнув мешок, спокойно вы достанете оттуда целое и невредимое яйцо.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в особой конструкции мешка, который шьется из черного сатина: вырезается полоса ткани длиной 85 см и шириной 25 см, полоса складывается (рис. 214а). Откладывается отрезок длиной 30 см и загибается. Затем с другой стороны также загибается 30 см, а оставшийся кусок длиной 20 см завертывается внутрь. По линиям делается двусторонний шов. Получается мешок с секретным отделением.

Мешок с яйцом, но для зрителей — «пустой», показывается следующим образом: опустите в него руку и опрокиньте так, чтобы яйцо закатилось в секрет-



ное отделение (рис. 214б). На рисунке 214в — положение мешка, когда в нем нет яйца; на рисунке 214г — момент, когда яйцо выкатывается из секретного отделения; на рисунке 214д — положение яйца в мешке перед тем, как оно достается из мешка или только что опускается в него; на рисунках 214е, ж — момент, когда мешок перевернут и яйцо находится внутри секретного отделения.

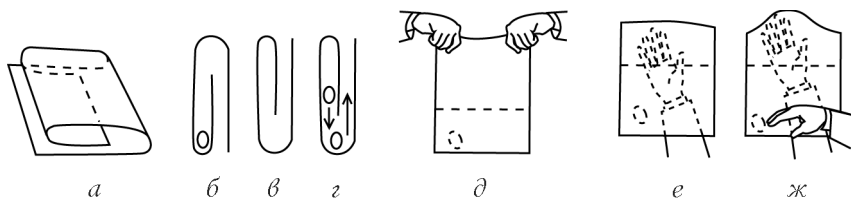


Рис. 214

Опуская яйцо в мешок, незаметно заталкивайте его в секретное отделение. Когда будете выворачивать мешок наизнанку, делайте так, чтобы яйцо в секретном отделении оказалось в вашей руке. Тогда свободную часть мешка можно трясти и бить об стол сколько угодно — яйцо в безопасном месте. Выворачивая мешок на лицевую сторону, спокойно выпускайте яйцо из руки — оно выкатится на дно мешочка, откуда вы снова достанете его.

Лучше всего пользоваться деревянным яйцом, имитирующим настоящее. Во-первых, не сорвется фокус (настоящее может случайно разбиться во время показа), а во-вторых, такой мешок с яйцом внутри для еще большей убедительности его пустоты можно бросить на пол и наступить на него, а потом, подняв и отряхнув, спокойно вынуть оттуда яйцо.

ЯЙЦО В БОДЕ

На столе стоит прозрачная стеклянная банка, наполовину заполненная водой. Возьмите сырое яйцо и опустите его в банку с водой. Яйцо окажется на дне — потонет. Теперь возьмите бутылку с водой и заполните водой банку до краев. Яйцо само собой всплывет на поверхность! (рис. 215)

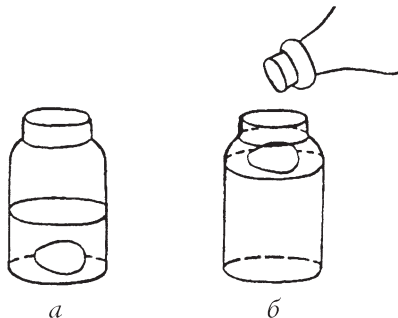


Рис. 215



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Банка наполовину была заполнена чистой водой, поэтому свежее яйцо тотчас же пошло ко дну. В бутылке находился крепкий раствор соли, поэтому, когда вы заполнили соленой водой вторую половину банки, яйцо всплыло наверх. Его заставила это сделать плотность соленой воды, которая гораздо больше, чем плотность пресной воды.

СВЕРХПРОЧНЫЕ ЯЙЦА

Объявите зрителям, что вы продемонстрируете господство духа над материей. Вызовите добровольца (на всякий случай лучше выбрать зрителя с более легким весом). Сконцентрировав мысль на добровольце, сделайте его (или ее) настолько легким, что он (или она) сможет даже встать на коробку с яйцами и не раздавить их.

Подготовьте яйца. Положите стопку газет (за неделю) ровно и плоско на пол. Сверху поставьте картонную упаковку с яйцами. Поверх нее уложите еще пачку газет и накройте все доской длиной около 30 см. В результате этих приготовлений вес добровольца будет равномерно распределяться на все яйца, а не на одно.

Поддерживая добровольца под руку, попросите его поставить одну ногу на верхнюю пачку газет как можно точнее — над центром картонной упаковки (рис. 216).

Крепко поддерживайте добровольца за руку, пока он будет переносить тяжесть своего тела с пола на упаковку с яйцами. Попросите его поднять ногу с пола так, чтобы вся тяжесть пришлась на упаковку. Дайте ему постоять так немного, а потом, так же осторожно, помогите спуститься на пол. Пр продемонстрируйте зрителям, что яйца остались целыми и невредимыми.

Если же яйца разбились, вы всегда можете сказать, что все равно сила духа торжествует над материей: вас это не трогает, и вообще это ничего не значит.



Рис. 216



ПАЛОЧКА — ВЕРНЫЙ СТОРОЖ

Взяв в руки свою обычную «волшебную палочку», заявите, что она отлично сторожит вещи. С этими словами положите палочку на столик около расположенных на нем предметов, взятых у зрителей, и, отойдя в сторону, вызовите кого-нибудь из зрителей, чтобы удостовериться в способности палочки. Приглашенный зритель попытается подойти к столику и взять что-либо из лежащих на нем вещей, но, как только он протянет руку, раздастся выстрел из палочки (рис. 217а).

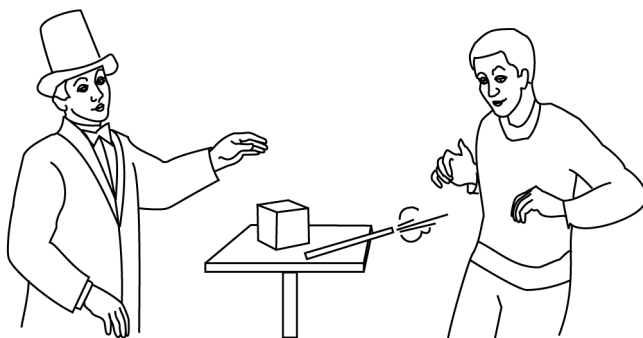


Рис. 217а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Специально приготовьте «волшебную палочку» с устройством, позволяющим производить выстрел, и небольшой крепкий крючок с привязанной к нему тонкой ниткой.

Фокус построен на действии особого устройства в палочке (рис. 217б): корпус из прочной латунной трубки (1); упор (2), надежно припаянный внутри трубки; спиральная пружина (3) для выбрасывания вперед стержня (4) с острым бойком, который ударяет в ружейный капсюль (5). Он вставлен в вывинчивающийся наконечник палочки (6) с отверстием для выпуска газов от сгорания заряда капсюля. В стержне сбоку просверлено небольшое отверстие, так же как и в палочке. В него, после того как будет отведен стержень с ударником,

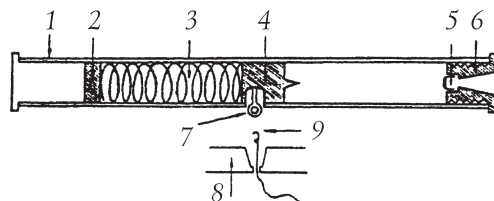


Рис. 217б



вставляется небольшой штифт (7) с колечком. В описанном устройстве и за-ключается секрет палочки.

В столике (8) делается отверстие, расширенное кверху. Сквозь него пропус-кается нитка, на конце которой прикреплен небольшой крючок (9) в виде ры-боловного, только без жала. Второй конец нитки пропускается сквозь столик и ножку и протягивается за кулисы, откуда ассистент в нужный момент дергает за нитку.

Нитка вытягивает штифт, а стержень с бойком под действием спиральной пружины ударяет по капсулю и разбивает его. Выстрел достаточно громкий, поэтому нет нужды снабжать палочку специальным патроном с порохом. В тот момент, когда вы будете класть палочку на столик, незаметно вденьте крючок в колечки и положите палочку над отверстием стола.

НЕМНОГО ДЛИННЕЕ!

Возьмите «волшебную палочку», представляющую собой чер-ную цилиндрическую трубку с белыми концами длиной 30 см. Покажите ее зрителям и, взявшись за концы, растяните в стороны. «Волшебная палочка» на глазах станет намного длиннее.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Палочка состоит из двух выкрашенных в чер-ный цвет 20—25-сантиметровых трубочек, скрученных и склеенных из плотной бумаги. При этом одна из них плотно и в то же время свободно находит на другую. Концы обеих трубочек длиной примерно 5 см выкрашены в белый цвет.

Сначала трубочки надеты одна на другую так, что черный конец наружной трубки доходит точно до белого конца внутренней трубки, и снаружи такая па-лочка кажется обычной. Теперь, если ее растянуть, чтобы черный конец дошел до противоположного белого (но не заходил за него), палочка сделается длиннее, чем она была.

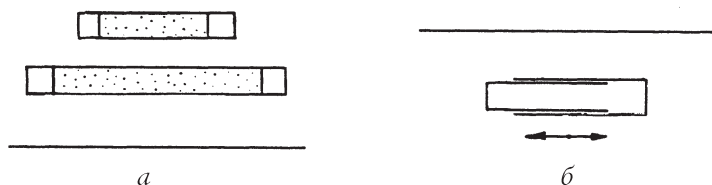


Рис. 218

В СПИНУ ЗРИТЕЛЯ

Пригласите желающего из зрителей и предложите ему стать спиной к вам и боком к зрителям. Возьмите «волшебную палочку» с концами, закрасненными белой краской, и скажите, что сейчас вы со стороны спины вве-

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



дете палочку в туловище добровольца. После этих слов приложите один конец палочки, придерживая его рукой, к спине зрителя. Взявшись за другой конец палочки другой рукой, легко введите ее в туловище зрителя. Наблюдающие со стороны зрители увидят, как горизонтально расположенная в ваших руках «волшебная палочка» окажется «вонзенной» в зрителя. Затем так же легко выньте палочку обратно (рис. 219а).

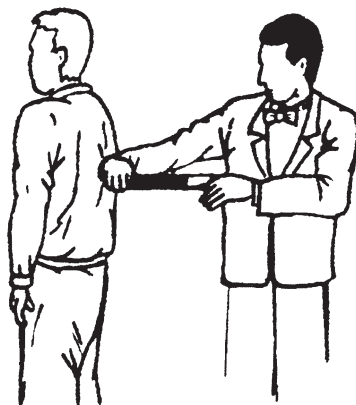


Рис. 219а

По «волшебной палочке» свободно перемещается белая (под цвет закрашенных концов палочки) трубка, по длине равная ее белому концу (рис. 219б).



Рис. 219б

Вначале трубка находится на одном из концов палочки. Со стороны зрителей этой секретной трубки не видно. Прислоняя конец без трубки к спине зрителя, закройте ладонью весь белый конец палочки. Взяв другой ее конец за трубку, двигайте его в сторону спины. Одновременно с этим этот невидимый для зрителей конец палочки будет входить в ваш рукав. Зрители примут двигающуюся трубку за настоящий конец «волшебной палочки», и у них создастся иллюзия того, что палочка входит в спину зрителя. Когда вы будете двигать трубку по палочке в обратном направлении, снова создастся та же иллюзия выхода ее из спины зрителя. На самом же деле белая трубка просто вернется на прежнее место. Можете даже передать «волшебную палочку» для осмотра. Для этого протрите ее платком, оставив в нем секретную трубку, а палочку передайте зрителям.



МАГНИТНАЯ ПАЛОЧКА

Для выполнения этого фокуса кроме «волшебной палочки» понадобятся еще незаметная тонкая нитка (она на 5 см длиннее палочки) и две кнопки. Один конец нитки надо привязать к кнопке и воткнуть ее в конец палочки. Другой ее конец надо привязать ко второй кнопке, нитку протянуть вдоль палочки, а кнопку воткнуть во второй конец палочки.

Нитка образует петлю, проходящую вдоль палочки. При выполнении этого фокуса можно говорить со зрителями о магнетизме, одно из свойств которого вы собираетесь продемонстрировать. Держите палочку перед собой (рис. 220а). Постепенно сдвигайте руки к концам палочки, разводите пальцы в стороны, чтобы нитка натянулась и палочка прижалась к ладоням (рис. 220б). Легкий наклон руки — один-два раза — и палочка будто приклеилась к ладоням. Показав ладони с палочкой зрителям, пропустите нитку между большим и указательным пальцами правой руки, а средний палец положите на палочку (рис. 220в).

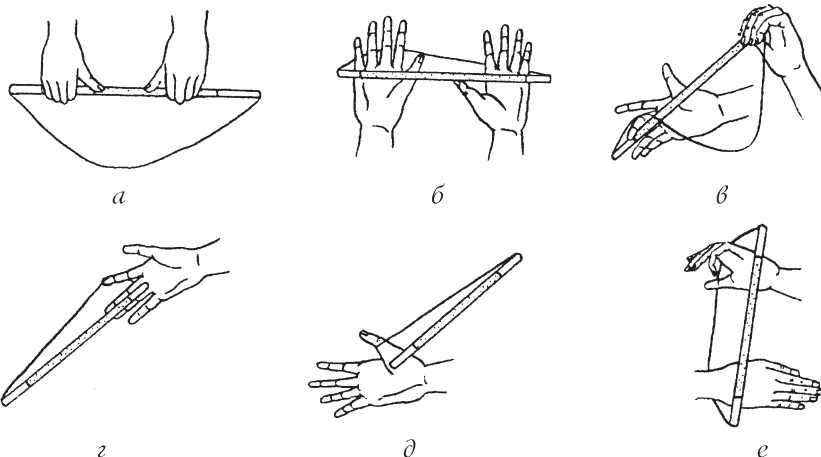


Рис. 220

Левой рукой держите другой конец палочки. Далее поверните правую руку к зрителям. Нитка, зацепленная за указательный и средний пальцы, держит палочку в положении, показанном на рисунке 220г. Теперь следует покачать палочкой вправо и вниз до тех пор, пока она не станет качаться почти по траектории «вверх-вниз». Зрителям будет казаться, что палочка прикреплена к вашему среднему пальцу. Далее начинайте медленно поднимать правую руку до тех пор, пока палочка не займет положение, показанное на рисунке 220д. После этого повернитесь к зрителям и с помощью левой руки поставьте палочку так, чтобы зрителям казалось, будто она отходит прямо от вашей ладони. Затем просуньте левую руку в петлю нитки ладонью к себе. Поверните палочку так,



чтобы она заняла новое положение (рис. 220е). Если теперь начать вращать палочку, зрителям будет казаться, будто она приклеена к тыльным сторонам ваших рук.

С ПОМОЩЬЮ ПАЛОЧКИ

У вас в руках — «волшебная палочка». Перекладывая палочку то в одну, то в другую руку, прикасаясь ею то к одной, то к другой руке, сжатой в кулак. В ваших руках одна за другой станут появляться конфеты.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Конфеты находились внутри полой «волшебной палочки», которые по одной в процессе демонстрации выпадали то в одну, то в другую вашу руку из «окна» палочки. Палочка делается из плотной бумаги. В бумажную трубку диаметром 2 см вклеивается с обеих сторон по деревянному цилиндрику, каждый длиной 5 см. Со стороны одного из них — в месте, где заканчивается цилиндр, в трубке делается прямоугольное окошко длиной 6 см, чтобы оттуда свободно могла выпасть одна конфета.

Трубка выкрашивается под «волшебную палочку»: на концах — белым, а в средней части — черным. Длина «волшебной палочки» — 40 см. Внутри такой палочки проталкиваются конфеты по всей длине (рис. 221).

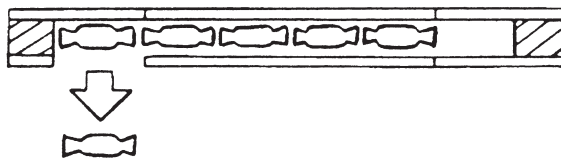


Рис. 221

Во время демонстрации окошко должно быть всегда скрыто ладонью. Показав пустые руки, переложите палочку из одной руки в другую. В это время конфета, находящаяся на уровне окошка, выпадет в руку. Сожмите конфету в кулаке, одновременно передавая палочку в другую руку. Прикоснитесь к кулаку палочкой, раскройте ладонь и покажите появившуюся конфету. После этого покажите пустую ладонь и возьмите в нее палочку, оставив следующую выпавшую конфету в руке, где находилась палочка. И так до тех пор, пока не выпадут все конфеты.

ВОТ ТАК ФОКУС

Покажите в развернутом виде широкий непрозрачный платок с обеих сторон. Потом подведите руку под платок и достаньте из-под него «волшебную палочку», хотя ее там не было.



Платок бросьте на спинку стула, а палочкой потрясите из стороны в сторону. Из нее посыплется конфетти, разлетаясь в воздухе во все стороны и медленно опускаясь вниз. Возьмите со стула тот же самый платок, прикоснитесь к нему «волшебной палочкой» и, так же подведя руку под платок, достаньте из-под него бумажный пакет с подарками.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса необходима полая «волшебная палочка», большой платок, стул со сплошной спинкой и пакет с подарками. Одну половину «волшебной палочки» заполните конфетти (или мелко нарезанными кусочками тонкой белой бумаги). Чтобы оно не просыпалось, в середину палочки протолкните его плотным комочком бумаги. Горловину пакета перевяжите ленточкой и с помощью маленького крючка повесьте за спинкой стула.

Вставьте палец правой руки в тот конец палочки, где находится «зарядка», и таким образом удерживайте ее в воздухе позади платка (рис. 222а).

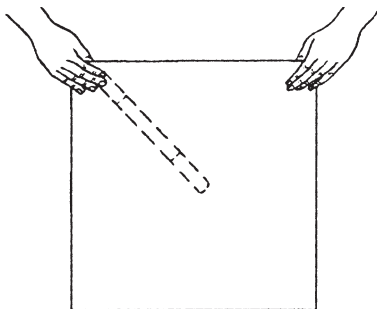


Рис. 222а

Сделайте левой рукой широкое движение от себя и затем вправо, показывая тем самым, что позади платка ничего не скрыто (палочка в это время немного сдвигается вправо — это выполняется одним движением пальца правой руки, вставленного внутрь палочки), после чего руки, не выпуская платка, возвращаются в первоначальное положение. Затем поднимите правую руку, удерживающую палочку и платок, вверх, подведите левую руку, опустившую угол платка, под платок и достаньте «волшебную палочку» из-под платка.

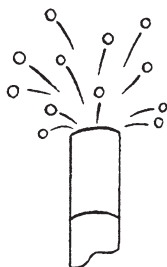


Рис. 222б



Пустой платок небрежно повесьте на спинку стула так, чтобы обе части платка свешивались с двух противоположных сторон спинки, а середина платка находилась как раз над крючком с пакетом.

Теперь, держа палочку «зарядкой» вверх, потрясите ею из стороны в сторону, давая возможность конфетти (кусочкам бумаги) разлететься в воздухе (рис. 222б).

Снимите со спинки стула непрозрачный платок вместе с бумажным пакетом (рис. 222б), удерживая его за горловину сквозь платок. Прикоснитесь к нему «волшебной палочкой», достаньте из-под платка пакет с подарками. Откройте пакет и угостите имеющимися в нем лакомствами зрителей.

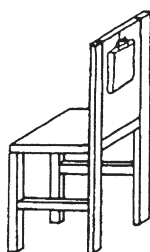


Рис. 222б

ЧУДЕСНЫЕ ПАЛОЧКИ

Для демонстрации фокуса нужны две совершенно одинаковые палочки. Каждая из них представляет собой длинный, узкий и полый внутри стержень. Внутри этого стержня свободно движется груз, имеющий внутри себя отверстие. Два легких теннисных шарика соединены между собой толстой нитью, причем нить, отходя от одного шарика, проходит сквозь одно отверстие в стержне, затем сквозь отверстие в грузе, далее — сквозь другое отверстие в стержне, после чего подходит к другому шарiku (рис. 223а).

Если при вертикальном положении палочки вытянуть один из шариков, он, пока его будут удерживать пальцы, останется в «вытянутом» состоянии. Нить тут же втянется внутрь палочки, как только пальцы отпустят этот шарик.

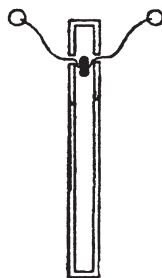


Рис. 223а



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** строится на принципе попеременного вытягивания и отпускания то одного, то другого шарика на обеих палочках и перемещения палочек в разных плоскостях. Зрителям кажется, что между палочками, шариками и нитями существует какая-то взаимосвязь. На самом же деле это не так, в чем они легко убедятся во время демонстрации фокуса.

На рисунках 223б — ж показаны отдельные элементы выполнения фокуса. Можно воспользоваться ими или придумать свои, которые непременно возникнут в процессе репетиции. В любом случае фокус требует продолжительных тренировок, определенных сценических навыков и умения координационного выполнения действий.

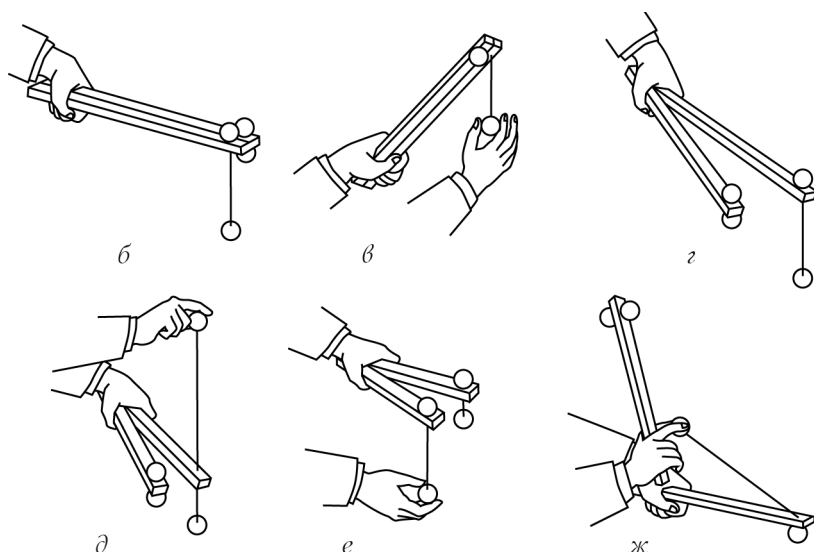


Рис. 223

ЛЕТАЮЩАЯ ТРОСТЬ

В этом фокусе легкая трость летает по воздуху.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сделать такую трость несложно. Лучше всего изготовить ее из бумажной трубки толщиной 1—3 см, а длиной 60—80 см. Можно также использовать засвеченную фотопленку, свернув ее в рулон и выдвинув во всю длину, а концы этой пленки закрепить, чтобы она не разворачивалась.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в небольшом куске очень тонкой прочной черной нитки, прикрепленной чуть выше центра. Второй конец нитки наматывается на середину указательного (или среднего) пальца (рис. 224).



На нитке трость может перемещаться из стороны в сторону, описывая зигзаги над и под руками.

Если трость будет вращаться на нитке неустойчиво, основание нитки следует закрепить на небольшом грузике, расположив его внутри трости. Нитка не должна быть блестящей, чтобы не быть заметной на фоне костюма. Разумеется, при показе фокуса рука не должна быть неподвижной: она все время находится в движении, тогда зрители не заметят секрета — нитки. Главное — научиться с уверенно и разнообразно управлять тростью.

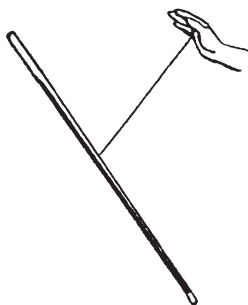


Рис. 224

ТРОСТЬ, ЗАВЕРНУТАЯ В ГАЗЕТУ

Покажите трость и передайте ее для осмотра зрителям. Пока ее будут рассматривать, расстелите на столе газету и, когда вам вернут трость, начните заворачивать ее в газету, затем поднимите и заверните бумагу около ручки трости. Постучав свертком по столу, доказывая, что она находится внутри, поверните сверток и заверните бумагу у другого конца трости. Отойдя со свертком от стола, быстро начните разрывать его — трость пропала. Разведите руки, сделайте резкий поворот — и трость опять появится у вас в руках.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том, что у вас имеются две совершенно одинаковые трости. Одну из них вы заранее кладете в длинный брючный карман, выходящий наружу из-под жилета около пояса. Оттуда трость появляется в ваших руках, а первую трость, заворачивая в газету, вы успеваете передать за кулисы.

Большую роль в фокусе играет местоположение стола: он должен стоять рядом с боковой кулисой. Заворачивайте трость так, чтобы она могла свободно передвигаться внутри газеты. Завернув трость, скручивайте бумагу около ручки и, переворачивая сверток, на одно мгновение пронесите его конец рядом с боковой кулисой. Этого вполне достаточно, чтобы трость выскользнула из свертка (рис. 225). За кулисами ее должен поймать ассистент, но лучше всего подвесить около боковой кулисы мешок со вставленным в его раструб обручем. Попасть тростью из свертка в такой мешок не так уж трудно. Можно также постелить на пол около кулисы ковер или мат, которые заглушат стук падающей трости.

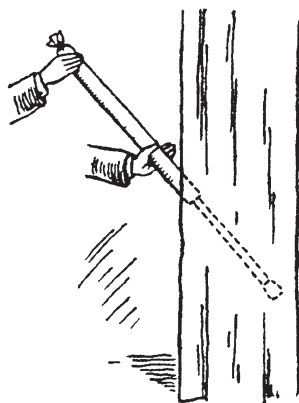


Рис. 225

Самый трудный момент для исполнения фокуса — это вылет трости из свертка. Поворачивать свертки нужно совершенно непринужденно, не глядя, как вылетает трость. Можно при этом взглянуть на другой конец свертка и, как только трость выпадет, тотчас же немедленно отодвинуться от боковой кулисы на середину сцены, где и начать разрывать свертки.

Вторую трость, которую вы заранее положили в брючный карман, следует вытаскивать рывком, повернувшись другим боком к зрителям.

БЕЗ ВСЯКОЙ ОПОРЫ

У вас в руках — трость. Покажите ее зрителям. Лево́й рукой уприте ее нижний ко́нec в пол. А теперь быстро уберите руку в сторону — трость осталась стоять без всякой опоры и без какой-либо помощи (рис. 226а).

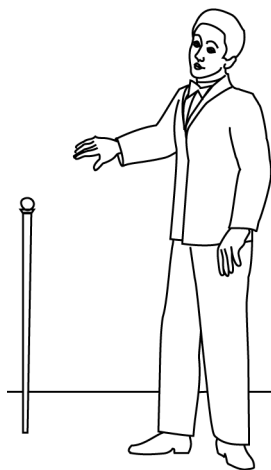


Рис. 226а



Рис. 226б

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Трость сделана из тонкостенной металлической трубки. Верхний конец трубки должен быть шире нижнего, чтобы в него можно было вставить ручку трости. Нижний конец трубки должен быть открыт. К ручке трости приделан длинный стальной стержень. На стержне снизу должна быть резьба для гайки. Выступающий конец стержня необходимо заострить, чтобы он легко вонзался в деревянный настил сцены (рис. 226б).

Когда вы сильно надавите ручкой трости на стержень, его острие глубоко вонзится в дощатый пол сцены.

САМА ПО СЕБЕ

У вас в левой руке — изящная трость. Свободной правой рукой сделайте несколько пассивных движений, и трость сама по себе начнет вращаться в руке вокруг своей оси.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в трости, которая либо должна иметь набалдашник, изображающий фигуру — голову птицы, голову джокера, либо должна иметь изогнутую ручку. Это поможет показать, что трость в руке крутится.

Собственно трость состоит из двух частей — трубки и ручки (рис. 227а). Ко дну трубки и к нижней части ручки прикрепляются концы резинки. Получается «резиномотор», как в авиамоделях.

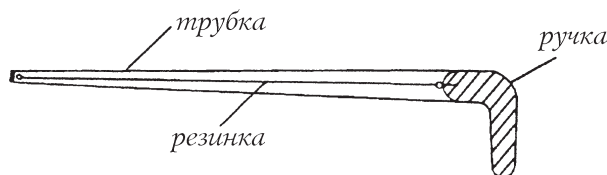


Рис. 227а

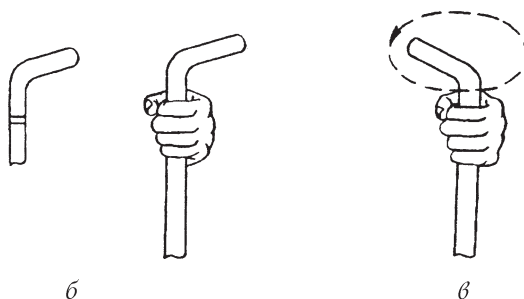


Рис. 227

Перед фокусом ручка проворачивается несколько раз вокруг своей оси, чтобы закрутить резину, при этом место соединения ручки и трубки зажимается рукой, чтобы ручка не сдвинулась раньше времени (рис. 227б). В фокусе рука ослабляет давление, и ручка приводится в действие разматывающейся резиной — заставляет ее вращаться (рис. 227в).

ПЕРЕМЕЩАЮЩИЙСЯ НАБАЛДАШНИК

Под мышкой у вас зажата трость. Все видят, что белый шарик-набалдашник находится спереди. Закройте его ладонью. Уберите руку — набалдашник исчез. Возьмите трость и покажите, что белый шарик-набалдашник переместился в другой конец — тот, который был за спиной.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Трость — это трубка, внутри которой закреплен отрезок резинки. Другой конец резинки крепится к белому шарiku. Это задний конец трости. Передний конец — это обычный конец трубки, на который надевается белый шарик с углублением.

Перед демонстрацией резинка вытягивается, а шарик прячется и зажимается под левой подмышкой вместе с тростью. На передний конец трости наде-

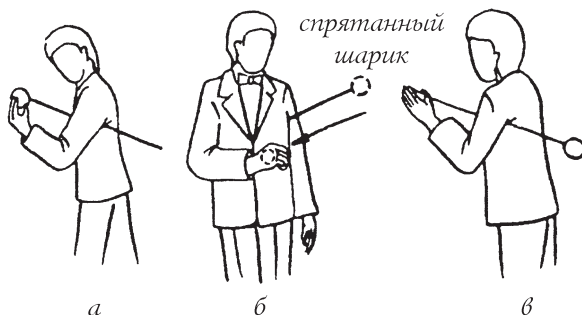


Рис. 228

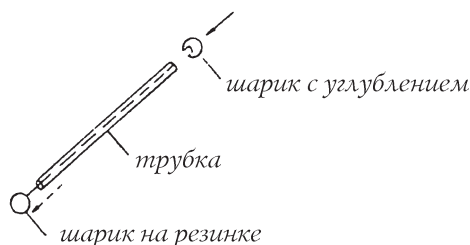


Рис. 228

вается шарик с углублением. Внешне все выглядит незатейливо — обычная трость под мышкой.

Повернувшись лицом к зрителям и скрыв задний конец трости, правой рукой нужно снять шарик с переднего конца и спрятать его в ладони. Затем трость берется рукой и вынимается из-под мышки — отпущенная вместе с шариком резинка притянет его к заднему концу трости.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ЗМЕИ В ПАЛКУ

У вас в руках извивающаяся, шевелящая всеми частями туловища змея. И вдруг в ваших же руках она превращается в прямую и целую палку.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Превращающаяся в палку змея — не настоящая, а искусственная, но обладает всеми свойствами гибкости, присущими змее. Сделана она из оплетки от шнура, которая наполнена выточенными из дерева небольшими цилиндриками. В них проделаны отверстия, сквозь которые пропускается очень прочная леска. Она прикрепляется к конусам на концах. Если держать такую змею свободно, то цилиндрики провисают. Стоит только натянуть один из конусов на конце, как змея становится прямой и твердой, как палка.

Берется кусок шторного шнура длиной около 40 см, из которого вынимается вся середина. Остается только одна оплетка (рис. 229а).

Из дерева вытачиваются два десятка цилиндриков, каждый длиной по 2 см и диаметром 1,5 см. В середине просверливаются отверстия. Все цилиндрики (они должны иметь скошенные, не острые, а закругленные края и два конуса) нанизываются на прочную леску диаметром 2 мм; сверху на них надевается оплетка. Концы лески и оплетки закрепляются наглухо. Цилиндрики внутри оплетки должны находиться друг от друга на таком расстоянии, чтобы в нена-



Рис. 229а

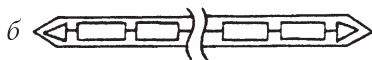


Рис. 229

тянутом состоянии «змея» имела изломы и легко сгибалась (рис. 229б), а как только будет натянут один из конусов, она становилась прямой и упругой. Затем оплетка снаружи окрашивается («под змею») в зеленый цвет, рисуются глаза и т. д. (рис. 229в).

Демонстрируя фокус, убедите зрителей, что у вас в руках находится змея, перебросьте ее несколько раз из одной руки в другую, покачайте рукой, чтобы шевелились и хвост, и голова. Потом возьмите и натяните один из цилиндриков сквозь оплетку на конце, зажав его между мизинцем и безымянным (или средним) пальцем и скользя остальными пальцами вдоль лески. Такое движение пальцев прижмет плотно друг к другу цилиндрики, и змея замрет, вытянувшись в струну. Обязательно постучите палкой-змеей по столу, подчеркивая тем самым, что произошло превращение.

Можно иметь про запас настоящую деревянную палку — точную копию специальной — и в конце фокуса, совершив подмену «змеи», передать ее на осмотор зрителям. А можно снова «превратить» палку в змею.

НЕ ОПРОКИДЫВАЯСЬ!

Выдвиньте стул на середину сцены и положите поперек его спинки круглую палку. Затем пальцами закрутите ее. Палка станет вращаться вокруг своей оси, не опрокидываясь. Когда она сделает достаточное количество оборотов, что покажется зрителям очень удивительным, снимите ее со стула (рис. 230а).

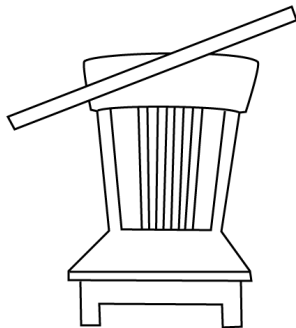


Рис. 230а



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Палка не опрокидывалась потому, что касалась стула своим центром тяжести. Из него торчал кончик острой иглы. Когда вы клали палку, то слегка нажали на нее сверху, чтобы игла вошла в деревянную спинку стула. Осталось только закрутить ее и начать ее вращать.

Не следует закручивать палку слишком быстро, иначе она упадет и фокус не получится. Середина спинки стула должна обязательно выдаваться над ее краями (рис. 230б).

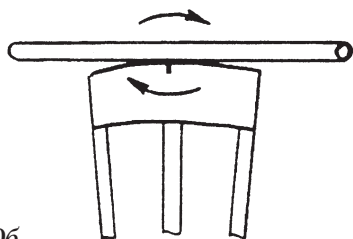


Рис. 230б

ПЕРЕЛАМЫВАЮЩАЯСЯ ПАЛКА

Две бумажные полоски склейте в два кольца. Затем предложите двум зрителям поддержать лезвиями вверх два ножа. На лезвия ножей повесьте бумажные кольца, а в кольца вложите тонкую, длинную палку. Затем возьмите другую палку — потолще — и со всего размаху ударьте ею по первой. В результате удара тонкая палка сломается, а бумажные кольца, висевшие на лезвиях ножей (!), останутся целыми.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Удар палкой должен быть быстр, а действие резким, моментальным, тогда ни бумажные кольца, ни концы ударяемой палки не успеют получить инерции к перемещению. Движется только та часть палки, которая подвергалась удару, поэтому палка переламывается. Медленный и вялый удар не переломит палку, а, наоборот, разорвет бумажные кольца (рис. 231).

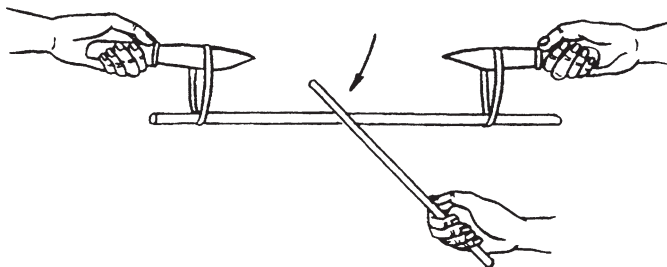


Рис. 231



ПРОВЕРКА НА РАЗРЫВ

Возьмите газету и продемонстрируйте зрителям, как легко вы отрываете от нее ровные полоски. Предложите зрителям тоже попробовать так сделать. Даже помогите им — сделайте надрыв газеты, и пусть они продолжают в этом же месте ее разрывать. Их разрывы будут совершенно неровными, хотя у вас всякий раз они вновь получаются идеально ровными (рис. 232).

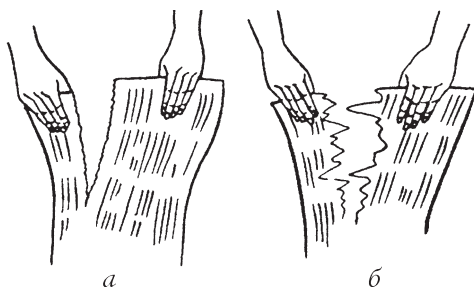


Рис. 232

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед началом показа фокуса внимательно осмотрите края газеты. Вы должны всегда начинать разрыв с того края газеты, который имеет зигзагообразный обрез, а зрителей заставляйте рвать с ровного края.

Бумага делается из крошечных волокон дерева, уложенных влажной массой на ленту конвейера для просушки. Когда лента движется, волокна вытягиваются и выпрямляются. Если рвать бумагу вдоль волокон, разрыв получается ровный и прямой, если же рвать поперек волокон, линия разрыва отклоняется волокнами в сторону.

ГАЗЕТА, КОТОРАЯ НЕ РВЕТСЯ

Покажите зрителям газетный лист и сложите его пополам, потом еще раз пополам. Образовавшийся угол, который соответствует центру газетного листа, оторвите или отрежьте ножницами. Оторванную часть отдайте зрителям, и пусть они разорвут ее на мелкие кусочки. Эти кусочки вложите между страниц той же самой газеты. Затем разверните ее, и зрители увидят, что разорванные кусочки пропали, а газета стала целая и невредима.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том, что газета заранее подготавливается. Берете два одинаковых газетных листа. Один разрезаете пополам и наклеиваете на второй. Наклеивать нужно так, чтобы обрезы обеих частей газеты совпадали, причем следует оставить незаклеенной часть одного из боковых краев (рис. 233а — эта часть отмечена фигурной скобкой; заклеенная часть заштрихована).

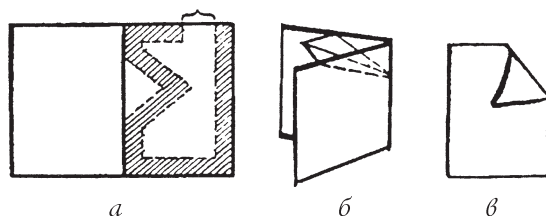


Рис. 233

Когда вся конструкция оказывается сложенной, угол внутренней части (неразрезанной «полгазеты») уходит внутрь (рис. 233б). Вот почему внешний угол разрезанной «полгазеты» листа можно отрывать или отрезать, не боясь повредить внутренний лист. Если отрывать угол руками, он предварительно отгибается (рис. 233в). Далее оторванную часть передаете зрителям, те измельчают ее, после чего вы кладете обрывки между страницами газеты. Зрителям только кажется, что вы вкладываете туда обрывки, на самом деле вы засыпаете их внутрь склеенных частей газеты. После этого газету можно развернуть — она будет целой.

ОТ ПРОСТОГО ПРИКОСНОВЕНИЯ

Возьмите газету, внимательно просмотрев ее, подойдите к подставке и укрепите на ней газету. Затем прикурите сигарету и, сделав пару затяжек, в нескольких местах прикоснитесь горячей сигаретой к газетному листу. Потом отойдите от газеты, подготавливая реквизит к очередному фокусу.

В зале возникнет оживление: огонек от зажженной сигареты начал скользить по газетному листу, отчетливо выводя буквы. И вот буквы образуют целую фразу: «Курение сокращает жизнь». Затем появилось изображение и самой дымящейся сигареты (рис. 234а). В зале раздаются возгласы удивления. Как же возник на газете рисунок от прикосновения сигареты?

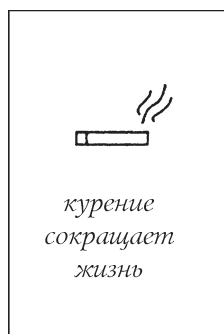


Рис. 234а



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Газета, сигарета и подставка — вот на первый взгляд, и весь реквизит для фокуса. Но главную роль в фокусе играет химия. Понадобится раствор калиевой селитры (азотнокислого калия) из расчета 0,5 чайной ложки на одну столовую ложку теплой воды. Чем крепче раствор, тем быстрее будет скользить огонек по газете. Буквы наносятся на газетный лист кистью или специальным пером. Фраза должна составлять непрерывную линию, чтобы огонек, продвигаясь, не останавливался. Поэтому шрифт должен быть соответствующим образом продуман. Изображение горящей сигареты следует рисовать с учетом этого же условия.

Прежде чем нанести состав на газету, надо тщательно проверить возможность скольжения огня по буквам. Нанеся текст и контуры горящей сигареты на бумагу, надо сразу же отметить точки, к которым должна прикоснуться горящая сигарета (рис. 234б), так как при высыхании состава на газете никакого следа от написанного не сохранится.

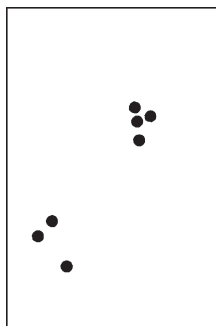


Рис. 234б

ЗАПУТАННЫЙ МАРШРУТ

Расскажите зрителям забавную историю о том, как вы заблудились, идя на встречу с ними, и покажите карту со стрелками, обозначающими ваш маршрут. Поначалу ваш рассказ звучит ясно и убедительно, однако потом стрелки начинают загадочным образом менять направление, и пораженные зрители окончательно запутываются.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Понадобится картонный квадрат 25×25 см. Аккуратно нарисуйте стрелку на его обеих сторонах (рис. 235а). Стрелки должны располагаться именно под такими углами друг к другу.

Держите карту следующим образом: стрелка на оборотной (невидимой зрителям) стороне указывает вертикальное направление, а стрелка на лицевой стороне — от вашей правой руки к левой (рис. 235б). Возьмите карту обеими руками: правой — за правый нижний угол, а левой — за левый верхний.

Начните свой рассказ о блужданиях по пути к месту выступления. Объясните, что вы предполагали пройти прямо, никуда не сворачивая, несколько ки-

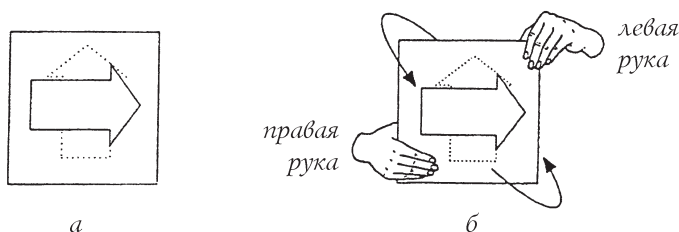


Рис. 235

лометров, как указывает стрелка. Говоря это, переверните карту несколько раз по направлению, указанному черными стрелками (рис. 235б). При этом стрелка на карте все время будет показывать слева направо. Продолжайте рассказ: «Но вскоре ситуация заметно усложнилась. Я спросил прохожего, как добраться до нужного места, но меня, кажется, направили не туда. Следующие несколько километров я поворачивал то направо, то налево, двигаясь каким-то странным зигзагом. В конце концов я окончательно запутался».

Между тем, не привлекая внимания, перемените положение рук (рис. 235в). Теперь вы держите карту за нижний левый и верхний правый угол. Снова вращательным движением переверните карту несколько раз, держась за ее углы. Если все сделать правильно, то стрелка начнет «метаться», показывая то слева направо, то справа налево.

Прекратите вращение в тот момент, когда стрелка покажет направление слева направо (если смотреть со стороны зрителей).

Продолжайте рассказ: «Затем я спросил другого встречного — просто чтобы убедиться, что нахожусь на правильном пути». С этими словами снова, не привлекая внимания, перемените положение рук: теперь левая держит карту за верхний левый угол, а правая — за нижний правый (рис. 235г).

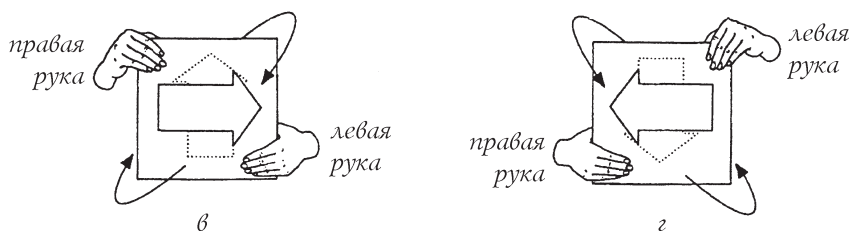


Рис. 235

«На этот раз я решил, что все — с меня довольно! Сверившись с картой, я обнаружил, что на самом деле мне нужно было идти строго на север». С этими словами снова переверните карту (рис. 235д). В результате ваша правая рука окажется сверху, а левая — снизу. Стрелка на лицевой стороне будет смотреть вверх (на север).



После этого вы можете несколько раз перевернуть карту в руках, но стрелка не изменит своего направления, продолжая указывать на север.

Постепенно подводите зрителей к кульминации: «Однако все было напрасно! Я никак не мог попасть сюда, к вам. Наконец, я проскочил это место, и мне пришлось возвращаться назад, пройдя на юг километр или что-то около того». С этими словами опустите правую руку к нижнему углу, а левую поднимите к верхнему, после чего еще раз переверните карту (рис. 235е). Теперь стрелка показывает вниз (на юг).

«И вот, как видите, я здесь!» Столь эффектно завершив рассказ, отложите карту в сторону.

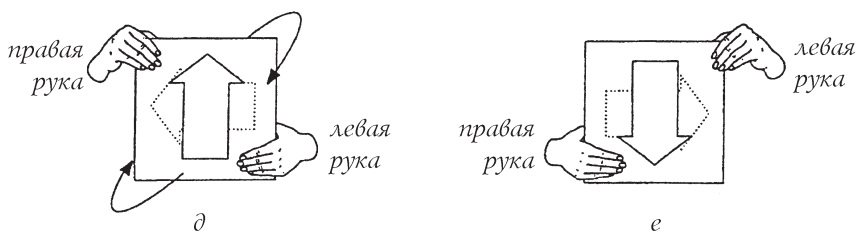


Рис. 235

ПОПАЛИСЬ!

Возьмите три белые картонки прямоугольной формы, поднимите их вверх и покажите зрителям: на одной из них нарисован квадрат, на другой — треугольник, на третьей — круг. Сложив картонки вместе, оберните их полоской газетной бумаги так, чтобы получился пакет, открытый с двух сторон. Затем, обращаясь к зрителям, скажите: «Вы видели, как картонки были завернуты в газету. Теперь я буду вынимать их по одной».

Повернув пакет одним из открытых концов вверх, вытащите из него большим и указательным пальцами сначала картонку с квадратом, потом картонку с треугольником и скажите: «Боюсь, что мне не удастся вытащить третью картонку. Она, кажется, исчезла». Тут же разверните пакет, возьмитесь правой рукой за один конец газеты и поднимайте его вверх. Затем левой рукой поднимайте второй конец газеты и, зажав его между большим и указательным пальцами правой руки, отпустите первый конец.

Этим движением вы как бы показываете, что картонка исчезла, но зрители видят, что она спрятана за верхним концом газеты. Под смех зрителей продолжайте показывать, что в руках у вас ничего нет, пока кто-нибудь не закричит, что картонку видно. В это время, обращаясь к зрителям, говорите: «Вы, наверное, считаете, что я попался, а на самом-то деле попались вы». Отложив левой рукой газету, покажите зрителям картонку, на которой вместо ожидаемого круга черными буквами написано слово «Попались!». На какое-то мгновение зри-

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



тели растеряются, но потом скажут, что круг нарисован на обратной стороне картонки, и потребуют перевернуть ее.

На перевернутой картонке зрители увидят надпись: «Опять попались!»

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** закладывается при в подготовке картонок (рис. 236). Возьмите четыре куса толстого белого картона размером 18 × 24 см. На одном из них с одной стороны напишите «Попались!», а с другой — «Опять попались!».

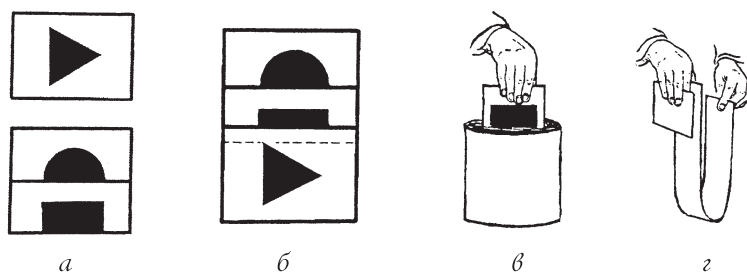


Рис. 236

На второй картонке с одной стороны нарисуйте большой круг, а с другой — квадрат. На третьей картонке с одной стороны нарисуйте треугольник, а на четвертой — один квадрат. Последнюю картонку положите на картонку с кругом так, чтобы примерно одна треть круга оказалась закрытой. Склейте в таком положении картонки и обрежьте верхнюю картонку по нижней. На обратной стороне получившейся составной картонки останется нарисованный квадрат (рис. 236а). Если теперь положить картонку с треугольником так, чтобы она прикрывала край двойной картонки, то будет казаться, что их не две, а три. За двойной картонкой незаметно спрячьте картонку со словами «Попались!» и «Опять попались!» (рис. 236б).

Показав зрителям «три» картонки — круг, квадрат и треугольник, — сложите их в стопку и оберните полосой газетной бумаги длиной 90 см и шириной 24 см. Следите за тем, чтобы зрители случайно не увидели заднюю картонку, на которой написано «Попались!». Затем на глазах у зрителей начинайте вытаскивать картонки из пакета. При этом необходимо точно знать, как они расположены в пакете. Например, вы хотите вытащить картонку с квадратом. Как известно, вторая сторона этой картонки составлена из половинок круга и квадрата. Поэтому, вытаскивая ее, надо быть уверенным в том, что ее составная сторона не обращена к зрителям (рис. 236в). Положив первую картонку на стол, вытащите из пакета следующую картонку — с треугольником. В этой картонке нет никаких секретов, поэтому ее можно показать зрителям с обеих сторон.

В пакете теперь осталась одна картонка, на которой написаны слова: «Попались!» и «Опять попались!». Разверните пакет, пряча за газетой последнюю



картонку. Газету нужно держать большим и указательным пальцами правой руки за один конец, а картонку — тремя остальными пальцами.

Теперь скажите зрителям, что картонка с кругом исчезла. Зрители, конечно, не поверят и будут говорить, что картонка спрятана за верхним концом газеты. Поднимите левой рукой нижний конец газеты (рис. 236г) и зажмите его большим и указательным пальцами правой руки, отпустив одновременно верхний конец. Тем самым вы покажете обе стороны бумаги. Однако зрителям этого недостаточно. Они убеждены в том, что картонка спрятана в правой руке. Тогда уберите левой рукой и газету и покажите зрителям, что они «Попались»! Через несколько секунд кто-нибудь выскажет предположение, что круг нарисован с обратной стороны. Зрители начнут требовать перевернуть картонку. Сделайте вид, что вам очень неприятен «провал» фокуса.

В тот момент, когда зрители начнут «праздновать» победу, переверните картонку и покажите, что они «Опять попались!».

ЧУДО С КАРТОНОМ

Обратитесь к зрителям со словами:

— Во время своих представлений некоторые фокусники часто демонстрируют, как они могут проходить сквозь сложенную из кирпичей стену. Вот как это у них происходит. Они приглашают на сцену зрителей и разделяют их на две команды. Каждая из них строит свою часть стены и оставляет на ней свои автографы. Потом зрители возвращаются в зал на свои места.

В этот момент покажите зрителям два куска картона, вырезанных уступами, и продолжайте объяснение.

— Затем ассистенты начинают сдвигать эти две половины стены, пока они не соединятся друг с другом.

Сближайте оба куска картона и соединяйте их в один.

— У фокусников нет ни малейшей возможности пройти сквозь стену и оказаться на другой ее стороне. Вот именно так эта стена выглядит со стороны зрителей. Но на другой стороне стены, — раздвиньте куски картона, переверните другой стороной к зрителям и сдвиньте так же, как вначале, — на этот раз в центре появляется квадратная дыра, — всегда остается дыра, через которую моментально и пробираются фокусники! Поскольку зрители не могут видеть дыру с этой стороны, — вновь разъедините куски и переверните их, — они считают, что видят настоящее чудо!

Снова соедините куски, и дыра в центре исчезнет.

— Довольно остроумно придумано все это, не правда ли?



СЕКРЕТ ФОКУСА. Для демонстрации нужны два куска картона. Сначала вырежьте прямоугольник со сторонами, кратными $3 \times 3 \frac{3}{4}$. Для показа со сцены удобны размеры 40×50 см. С помощью карандаша и линейки

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



разделите этот большой прямоугольник на 24 маленьких (рис. 237а). Размеры каждого маленького прямоугольника в данном случае будут: $10 \times 8,33$ см.

Аккуратно сделайте разрез по толстой ступенчатой линии (рис. 237а). Тщательно сотрите все карандашные линии. Раскрасьте куски картона яркими красками. Сложите их так, как они лежали в самом начале, и нарисуйте на каждом куске какие-нибудь простейшие рисунки, например улыбающуюся рожицу и сердце, пронзенное стрелой (рис. 237б). Модель стены готова.

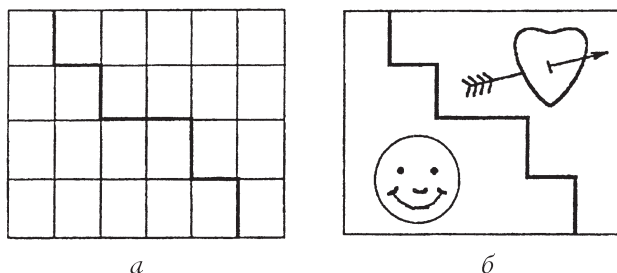


Рис. 237

Демонстрация фокуса должна идти очень медленно, чтобы зрители заметили, что вы не используете какие бы то ни было манипуляции, и смогли понять, что происходит. Ключевое движение, которое выполняется на глазах зрителей, служит трем задачам: перевернуть куски другой стороной; скрыть их одновременное вращение; сохранить ориентацию нового прямоугольника длинной стороной вниз.

Возьмите кусок с нарисованным сердцем в левую руку, а кусок с рожицей — в правую. Прямой угол левого куска — слева вверх, а прямой угол правого куска — внизу справа. Безымянный палец левой руки находится со стороны зрителей, большой палец — с вашей стороны. Остальные пальцы сжаты. Точно так же безымянный палец правой руки — спереди, большой — сзади, а остальные сжаты в кулак. Рисунки на кусках картона повернуты к зрителям. Куски картона держите на расстоянии 30—40 см друг от друга. Важно держать их на одном и том же уровне в каждый момент демонстрации.

Начните сдвигать куски. Делайте это медленно. Наблюдайте за процессом сближения так, как если бы вы были зрителем. Представьте, что они скользят по полу. Именно об этом вы и говорите в этот момент зрителям. Сдвигайте куски до тех пор, пока они плотно не сомкнутся. Раздвиньте куски медленно и осторожно, но не столь далеко друг от друга, как вначале, а на расстояние около 10 см.

Теперь вы должны одновременно повернуть оба куска другой стороной к зрителям. Это делается открыто, но вместе с поворотом вы должны сместить куски на определенный угол. Вначале поворота прижмите указательные пальцы к кускам картона рядом с большими, а большие перенесите на другую сторону картона. Все это происходит уже в процессе поворота кусков. Продолжая поворот, перенесите на другую сторону безымянные пальцы, затем освободите ука-



зательные и сожмите их в кулак. В результате вы как бы перекатите между пальцами кусок картона, и он повернется к зрителям другой стороной. Но самое главное, что в результате такого поворота прямой угол левого куска так и останется в верхнем левом углу, а прямой угол правого — внизу справа.

После поворота куски должны остаться на том же расстоянии друг от друга и на том же уровне относительно друг друга. Снова медленно сближайте куски, как если бы они скользили по полу. Продолжайте это до полного их соединения с дырой в середине. Раздвиньте куски, переверните и снова соедините уже с исчезнувшей дырой.

КОРОЛЬ И ШУТ

На листе тонкого картона вырежьте абрис лица. На обороте карандашом отметьте будущую линию сгиба (рис. 238а). По линии проведите иглой или ножом, надрезая бумагу, но не прорезая ее. В центре прорежьте отверстие для носа. На детали носа с обратной стороны по указанной на рисунке пунктирной линии так же сделайте надрез тем же острым предметом.

Раскрасьте детали, как показано на рисунках. Вставьте в картинку нос (рис. 238б). Когда «нос» и «воротник» опущены, то с лицевой стороны получается голова короля. Стоит быстро поднять вверх нос и воротник — король превращается в шута (рис. 238г). Сделать это можно, если перевернуть короля тыльной стороной к зрителям — лицом вниз. Тогда нос и воротник сами собой опустятся. Верните его в исходное положение, придерживая нос и воротник пальцами, и зрители увидят уже шута вместо короля.

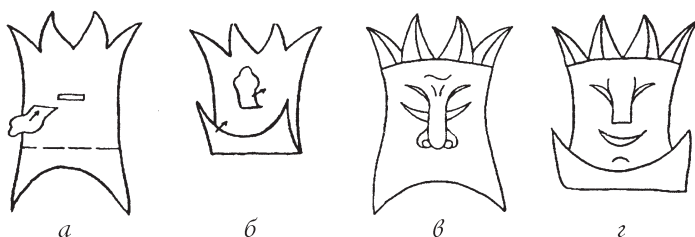


Рис. 238

НЕ ТЕРЯЯ РАВНОВЕСИЯ

На столе стоит сооруженная из картона сцена. На ней внизу натянута проволока. Возьмите вырезанную из бумаги балерину и поставьте фигурку на канат. Она не только не упадет, но и останется в вертикальном положении. Слегка дергая проволоку, «оживите» балерину, заставив ее покачиваться, подпрыгивать, не теряя равновесия.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Бумажная балерина не падала с проволоки, да еще и выполняла упражнения благодаря подклеенной иголке (сзади вдоль фигурки), по длине равной балерине, а над сценой с обратной от зрителей стороны был укреплен подковообразный магнит (рис. 239). Притягиваемая магнитом балерина и танцевала на канате. Складную сцену очень легко вырезать из цельного куска картона и соответствующим образом раскрасить красками.

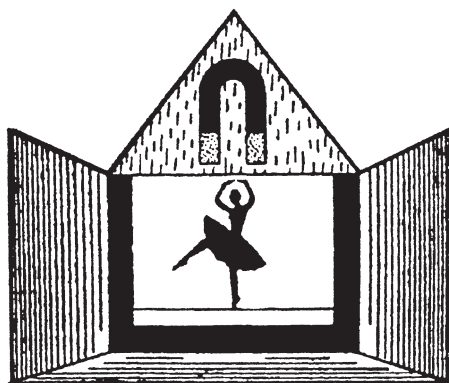


Рис. 239

КЛЮЧ НА КРЮЧКЕ

Возьмите чистый лист картона и в самом центре его маркером или жирным грифелем нарисуйте небольшой крючок. Затем попросите у кого-нибудь из зрителей ключ от домашней двери. Поднесите этот ключ отверстием к изображению крючка и отпустите руку. Ключ повиснет на нарисованном крючке (рис. 240).

На самом деле ключ не висит: он просто притянут к листу мощным полем магнита, который закреплен позади листа картона и поэтому не виден зрителям. Ну, а вы, конечно, точно знаете место, где следует изобразить крючок.

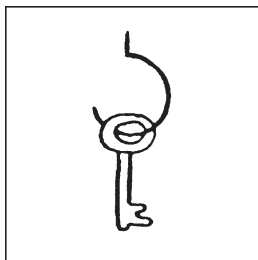


Рис. 240



ТАИНСТВЕННАЯ КАРТОЧКА

Передайте зрителю визитную карточку, и пусть он распишется на ней. Возьмите небольшого размера конверт, лежащий на книге в мягкой обложке, вложите в него карточку и заклейте конверт. Отложите этот конверт на видное место в сторону. Раскройте книгу и покажите, что внутри нее между страницами находится большой запечатанный конверт. Достаньте его и положите недалеко от небольшого конверта. После этого возьмите и разорвите на мелкие кусочки небольшой конверт. Затем вскройте большой конверт и достаньте из него ту же самую визитную карточку с подписью зрителя, которая «только что была разорвана на кусочки».

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В небольшом конверте с лицевой, не видимой зрителям стороны сделан разрез для выхода визитной карточки наружу. На обложке книги имеется точно такой же разрез.

Вложите в книгу большой запечатанный конверт. На обложку книги положите небольшой конверт, чтобы оба разреза совпадали, и можно приступать к демонстрации. Вкладывая визитную карточку в конверт, на самом деле через оба разреза засуньте ее под обложку в книгу (рис. 241а). Пустой же конверт заклейте, снимите с книги и, как будто внутри него находится визитная карточка, отложите его в сторону разрезом вниз.

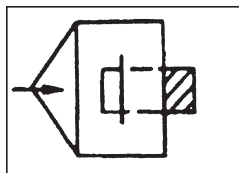


Рис. 241а

Раскройте книгу и покажите, что в ней находится еще один конверт — большой. Вынимая его из книги, вместе с ним извлеките из книги и визитную карточку, но так, чтобы она оказалась под конвертом — с обратной, не видимой зрителям стороны (рис. 241б). Не поворачивая этого конверта другой стороной, вместе с визитной карточкой под ним положите его недалеко от небольшого конверта.

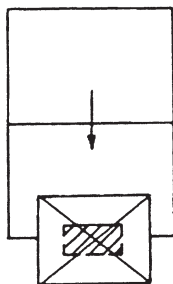


Рис. 241б



Теперь на мелкие кусочки разорвите небольшой конверт якобы с визитной карточкой внутри. После этого возьмите большой конверт вместе с визитной карточкой под ним и, не поворачивая конверта другой стороной, вскройте его, оторвав свободной рукой одну из боковых частей. Делая вид, что вытаскиваете визитную карточку изнутри, на самом деле резко вытяните ее из-за конверта. Зрителям же покажется, что вы достали ее из самого конверта, и они будут достаточно удивлены.

С КНИЖНОЙ ОБЛОЖКИ

Положите на стул толстую книгу, а на обложку книги — шарик. Ударьте по шарiku рукой. Поднимите руку — шарик с книжной обложки исчез. Снимите книгу со стула. Ни на книге, ни под книгой его не окажется.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В обложке книги имеется отверстие, закрытое двумя примыкающими друг к другу широкими резиновыми лентами, а в страницах книги есть прорезанный глубокий проход (рис. 242).

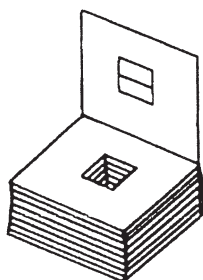


Рис. 242

Когда вы накрываете шарик рукой, вдавливая его в книгу, резинки в обложке расходятся, пропуская шарик, и тут же смыкаются, а шарик проваливается внутрь прохода.

Эффект можно усилить, если начать быстро и осмотрительно перелистывать страницы так, чтобы зрители не успели разглядеть прорезы в страницах.

РУЧКА-САМОПИСКА

Возьмите в одну руку стопку открыток. В эту же руку с противоположной от зрителей стороны передайте ручку. Ручка сама станет подписывать открытки. Зрителям отчетливо будет видно, как она скользит по бумаге взад и вперед. Пока ручка продолжает подписывать открытки, вытаскивайте их одну за другой и дарите зрителям, бросая прямо в зал.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в сделанном из жести полукольце, сверху которого прикреплен ободок для ручки (рис. 243а).

Он заранее надевается на конец большого пальца левой руки. Возьмите стопку открыток с уже заранее проставленными ручкой автографами и поверните их картинками к зрителям. Держите их так, чтобы большой палец был с внутренней, не видимой зрителям стороны, а все другие — снаружи. Эти пальцы как раз и будут поддерживать открытки в устойчивом положении. Передавая ручку в левую руку, вставьте ее конец в ободок. Водите пальцем по открыткам (рис. 243б), следя за тем, чтобы ручка всегда находилась в вертикальном положении. Эти движения ручки по ее двигающемуся взад и вперед другому концу будут прекрасно видны зрителям. Им покажется, что ручка сама каким-то образом пишет на открытках автографы.

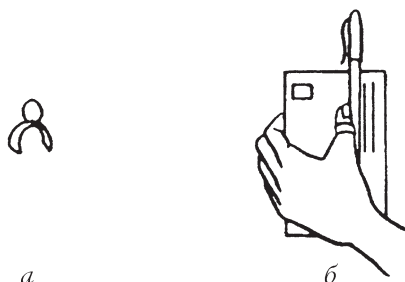


Рис. 243

ПЕРЕЛЕТАЮЩАЯ МОНЕТА

Покажите зрителям, что обе ваши руки пустые. Легкий, еле заметный взмах рукой — и в ней появляется монета. Легкий взмах обеими руками одновременно — и монета исчезает из одной руки и появляется в другой.

Опять легкие взмахи обеими руками — и монета возвращается на прежнее место. Затем монета исчезает совсем, и вы показываете зрителям обе пустые руки.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в том, что одна монета прячется на тыльной стороне ладони, а другая показывается на ладони. Затем монета с тыльной стороны переводится в ладонь, а с ладони — на тыльную сторону руки.



Рис. 244а



На рисунке 244а видно устройство монеты. На нее надет металлический ободок. К нему на осях приделаны вращающиеся скобы, которые служат для обхвата пальцев во время манипулирования и препятствуют выпадению монеты из рук. Скобки, сделанные из жести толщиной 1 мм и шириной 3 мм, окрашены в телесный цвет, чтобы они не были заметны на руке.

Для показа понадобятся две одинаковые, подготовленные подобным образом монеты. Пассировка монетой в одной руке, например в правой, проходит так. Монета зажимается между указательным пальцем и мизинцем (рис. 244б). Зрителям она будет видна со стороны ладони. Затем монета переводится на тыльную часть ладони (рис. 244в), монета исчезает для зрителей. На рисунке 244г показан момент перевода монеты на тыльную сторону ладони. На рисунке 244д запечатлен тот же момент сбоку: еще миг — и монета перейдет в положение, показанное на рисунке 244е, когда руку можно будет показать с тыльной стороны ладони.

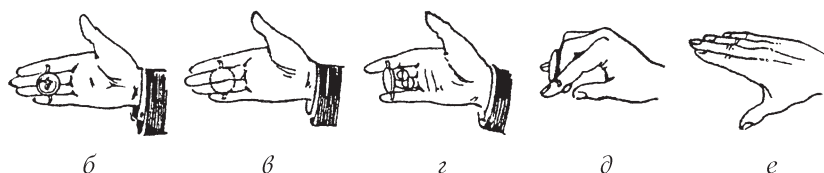


Рис. 244

Такое «механическое» манипулирование даже не требует особой ловкости, оно очень просто в выполнении. Перед демонстрацией обе монеты размещаются на тыльных сторонах ладоней и зрителям показываются пустые руки. Затем обе монеты переводятся в ладони и показываются тыльные стороны ладоней. Сделав легкое движение одной рукой, вы как бы ловите из воздуха монету и показываете ее зрителям, а дальше все идет по описанию. Фокус хорош тем, что при умелом показе его можно повторять несколько раз.

МОНЕТЫ ИЗ ПЛАТКА

Для этого впечатляющего фокуса требуется только умение незаметно удерживать монету в пальцах ладони и несколько тренировок, чтобы все выполнялось без запинки. Удержание монеты производится в этом случае и правой, и левой руками, что вы с легкостью сделаете после соответствующих тренировок. Для демонстрации запаситесь обычным носовым платком, 12 монетами и стеклянной или металлической чашей, которую вы поставите на стол. Положите шесть монет в правый карман брюк и шесть монет — в левый карман брюк, и вы готовы.



✱ СЕКРЕТ ФОКУСА.

1. Выньте из нагрудного кармана носовой платок и, развернув его, наглядно продемонстрируйте, что вы ничего не прячете ни в нем, ни в руках.

2. Теперь сложите пальцы правой руки щепоткой (рис. 245а), чтобы все кончики пальцев касались друг друга и были направлены вверх.

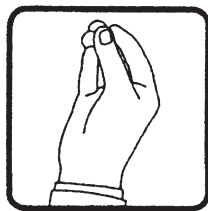


Рис. 245а

3.левой рукой накиньте платок на правую руку. Убедитесь, что щепотка располагается около центра платка (рис. 245б)

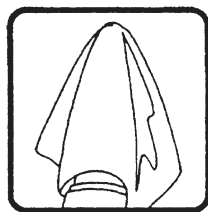


Рис. 245б

4. Снова покажите зрителям, что левая рука пуста, затем возьмитесь кончиками пальцев за центр платка (рис. 245в).



Рис. 245в

5. Следующим движением вы должны поменять руки, то есть покрыть платком левую руку и освободить правую. Удерживая щепоткой центр платка, вы правой рукой набрасываете платок на левую. Левая рука переворачивается и принимает то же положение, в котором до этого находилась правая. Теперь платком покрыта левая рука (рис. 245г).

6. Затем вы делаете вид, будто увидели нечто, выступающее из центра плат-

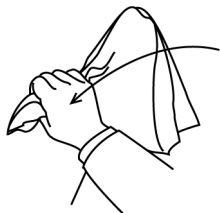


Рис. 245г

ка. Правой рукой возьмитесь за это нечто. Поскольку к зрителям обращена тыльная сторона кисти, они подумают, что вы взяли за какой-то предмет, который им не виден (рис. 245д).



Рис. 245д

7. Без заминки положите этот предмет в правый карман брюк. Вы только что незаметно взяли в пальцы ладони одну из шести монет, которые лежат у вас в правом кармане (рис. 245е).



Рис. 245е

8. Далее вы вынимаете руку из кармана и держите ее тыльной стороной к зрителям, чтобы надежно спрятать монету в пальцах ладони. Возьмитесь за центр платка кончиками пальцев правой руки (рис. 245ж).



Рис. 245ж



9. Вы снова намерены поменять руки местами, на этот раз прикрыть платком правую руку, в которой спрятана монета.левой рукой набросьте платок на правую руку, а правую переверните, принимая прежнее положение (рис. 245з).



Рис. 245з

10. Вы снова изображаете, будто увидели нечто, выступающее из платка. На этот раз вы берете его пальцами левой руки (рис. 245и).



Рис. 245и

11. Вы естественным жестом отправляете обнаруженный предмет в левый карман брюк, как это было и с правым. В кармане левая рука захватывает одну из шести монет, находящихся там. Затем возьмитесь за центр платка кончиками пальцев левой руки, в которой спрятана монета (рис. 245к).



Рис. 245к

12. Особо важным является следующее движение. Пальцами левой руки возьмитесь за центр платка и через ткань — за спрятанную монету, которая была скрыта в правой руке (рис. 245л).



Рис. 245л



13. Затем повторите действия, описанные ранее. Однако на этот раз в центре платка неожиданно появится монета. «Появившаяся» монета удерживается через ткань пальцами левой руки (рис. 245м).



Рис. 245м

14. Возьмите монету большим и остальными пальцами правой руки и положите ее в карман. На самом деле, опустив правую руку в карман, переведите монету в пальцы ладони. Затем выньте руку из кармана вместе со спрятанной монетой. Зрители сочтут, что монета осталась в кармане, поскольку рука, вынутая из кармана, выглядит пустой (рис. 245н).



Рис. 245н

15. Теперь возьмитесь кончиками пальцев правой руки за центр платка и через ткань — за монету, которую держит левая рука. Повторите прием, который вы уже исполняли ранее, чтобы предъявить следующую монету левой рукой. Попеременно повторяйте операцию то правой, то левой рукой, пока не наберется дюжина монет.

16. Наконец, отложите платок, запустите обе руки в карманы и возьмите все монеты, выньте руки из карманов и ссыпьте две сверкающие пригоршни из ладоней в чашу на столе. В этот момент зрители будут абсолютно убеждены, что вы действительно достали все эти монеты из ваших пустых рук и в равной степени — из пустого носового платка, хотя на самом деле для фокуса вам понадобилось всего две монеты.

НЕЗРИМОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Положите на стол футляр для карт. Покажите зрителям монету, держа ее в одной руке. Переложите эту монету в другую руку, и она оттуда исчезнет. Потрясите футляр — слышен глухой звук. Откройте футляр и вытряхните из него исчезнувшую монету.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** в «заряженном» футляре для карт (рис. 246). Он имеет отверстие, в которое без трения входит монета, с которой показывается фокус. А внутрь вклеивается маленький, тонкий ящик с монетой внутри. Во время фокуса вы вынимаете футляр из кармана и кладете на стол отверстием вниз. Берете монету у зрителя или используете свою. Ее исчезновение выполняется так.

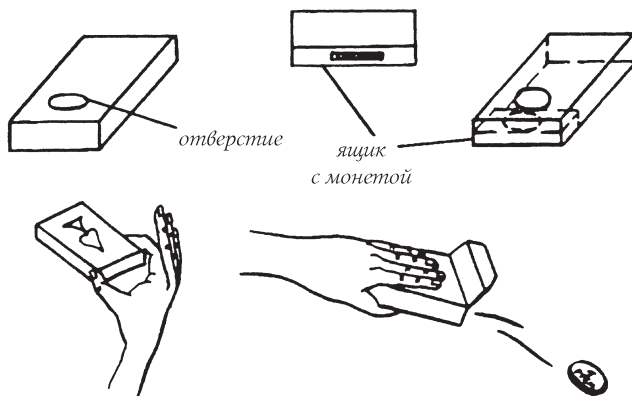


Рис. 246

Зажмите монету между большим и указательным пальцами левой руки таким образом, чтобы ладонь левой руки находилась под монетой. Затем правая рука приближается к левой так, чтобы указательный и средний пальцы правой руки дотрагивались до верхней части монеты, а большой палец — до нижней части монеты. В тот момент, когда эти пальцы правой руки закрывают монету, уроните монету в ладонь левой руки. Почти сожмите пальцы правой руки, показывая зрителям, что в ней будто бы находится монета, и сосредоточьте на ней все свое внимание. В то же время опустите левую руку вниз.

Затем потрите друг о друга пальцы правой руки и разожмите их, показывая зрителям, что монета исчезла. Рукой, из которой исчезла монета, поднимаете футляр со стола и трясете ее. Слышен звук — это монета стучится о стенки в потайном ящике. Футляр перекладываете в руку, в которой осталась «исчезнувшая» монета, чтобы монета оказалась под отверстием. Футляр переворачиваете, и монета попадает внутрь через отверстие. Откидываете клапан карточного футляра, и на стол падает монета. Пальцы прикрывают отверстие.

МОНЕТА И ПЛАТОК

Для фокуса необходим платок размером 40 × 40 см из пестрого тонкого шелка. Засучите рукава пиджака, чтобы зрители не подумали, что рукава играют какую-то роль в исчезновении монеты. Затем возьмите



платок за кончики и покажите зрителям его лицевую сторону и изнанку. Положив платок в развернутом виде на ладонь правой руки, попросите кого-либо из зрителей вложить вам в платок любую монету. Затем левой рукой накройте ее четырьмя кончиками платка, оставив монету внутри. Закрутите кончик платка так, чтобы монета не выпала, и дайте ее потрогать зрителю. Он сможет убедиться, что монета осталась в платке. Предложите ему подержать платок с монетой, а сами подойдите к столику и возьмите «волшебную палочку». Вернувшись обратно, сделайте палочкой несколько движений над платком, возьмите его за кончик и встряхните. Монета исчезнет на глазах у зрителей.

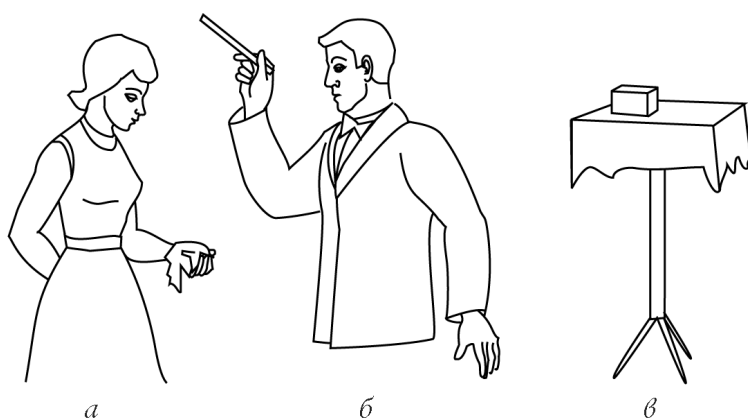


Рис. 247

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В один из уголков платка вшита монета с помощью подложенного с изнанки уголка из той же ткани, что и платок. Показывая платок зрителям, держите в одной руке тот конец, в который вшита монета. Убедив зрителей в том, что платок без секрета, разложите его на ладони правой руки так, чтобы уголок с монетой висел ближе к вам и не был виден зрителям. Когда зритель вложит вам монету в платок, накройте ее вначале секретным уголком от себя, а затем — остальными. Повернув платок уголками вниз над ладонью, вы подхватываете зашитую в уголок платка монету вместе с серединой платка. Покрутив платок так, чтобы вложенная в него монета выпала в руку, вы отдаете платок зрителю, а сами с оставшейся у вас в ладони настоящей монетой подходите к столу за «волшебной палочкой». Взяв ее, вы незаметно опускаете в коробку настоящую монету и возвращаетесь обратно. Сделайте палочкой несколько магических движений над платком, затем возьмите его за кончик, в который вшита монета, и взмахните платком в воздухе. Таким образом создается впечатление, что монета на глазах у зрителей бесследно исчезла.



«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» С МОНЕТАМИ

Скажите зрителям несколько слов о свойствах «волшебной палочки» и заявите, что в трудную минуту палочка выручает вас — дает денег, сколько потребуется. Подойдите к одному из зрителей, опустите палочку во внутренний карман пиджака и тут же выньте ее. Зрители увидят, что на конце палочки появилась монета. Возьмите ее в левую руку и опустите в стакан. Затем точно таким же способом «достаньте» у зрителей еще несколько монет, наполняя ими стакан. Высыпав появившиеся на конце «волшебной палочки» монеты на ладонь, покажите их зрителям.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве палочки, сделанной из тонкостенной латунной трубочки. Конструкция палочки (в разрезе) показана на рисунке 248а. Пунктиром изображен разрез трубки, в которой может свободно передвигаться цилиндр. В него прочно вделана проволочка, к которой припаяны еще две проволоки из пружинной стали. На конце трубки петля, которая дает нужное направление проволочкам. Их концы плотно вставлены в разрезанные части монеты и укреплены намертво. Внутри трубки приделан наглухо цилиндр с конусным отверстием, сквозь которое пропускается проволочка. Отверстие расточено так, что когда в него входят три проволочки (кнопка опущена вниз), то они складываются вместе, складывая и монету; а направляемые петлей ее части находят одна на другую и заходят в трубку.

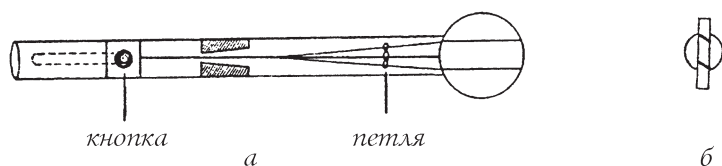


Рис. 248

На рисунке 248б показана монета со скошенными разрезами. У монеты три части — две боковые и одна средняя. Все эти части, как уже говорилось, закреплены на концах трех проволочек таким образом, что они образуют целую монету с едва заметными разрезами. Длина проволочек рассчитана так, что, когда стержень упирается в верхний конец прорези, три части монеты полностью выходят из трубки и соединяются в целую монету. Когда стержень кнопкой отводится вниз, монета должна складываться, а все три ее части — полностью входить в трубку.

Перед демонстрацией кнопка стержня отводится вниз, и три части монеты втягиваются внутрь трубки. Опустив конец палочки в карман зрителя, нужно незаметно большим пальцем правой руки поднять кнопку вверх, и монета появится на конце палочки. Показав монету, сделайте вид, что берете ее в левую руку. На самом деле под прикрытием левой руки спрячьте части монеты



внутри палочки, а в это время в ладони уже должна лежать целая монета, заранее вынутая из левого кармана. Эта как бы снятая с конца палочки монета и бросается в стакан; затем при повороте корпуса из кармана извлекается вторая монета и все повторяется сначала.

5 + 5 НЕ ВСЕГДА = 10

Скажите зрителям несколько слов о точности арифметики и добавьте, что в иллюзионизме она стала страдать погрешностями. Спросите у зрителей:

— Сколько будет пять плюс пять?

Они ответят:

— Десять.

— Хорошо, — скажите зрителям. — Сейчас мы это проверим. Возьмите со столика 10 монет и кисет. Все это передайте на осмотр.

Попросите двух зрителей помочь вам. Вручите одному 10 монет, а другому — кисет. Взяв со столика небольшой поднос, попросите положить на него пять монет, считая по одной. Зритель кладет и считает вслух. Попросите другого зрителя открыть кисет. Спросите:

— Сколько монет на подносе?

— Пять.

Высыпьте их в кисет (рис. 249а):

— Хорошо, пять.

Попросите затянуть кисет и держать его за шнурки.

— Сколько монет в кисете? Пять? Отлично! Положите мне на поднос оставшиеся пять монет. Считайте.

Зритель вслух считает монеты и кладет. Предложите открыть кисет и высыпать в него с подноса остальные пять монет. Кисет закрывается.

— Вы положили пять, потом еще пять монет. Пять плюс пять. Сколько будет?

— Десять.

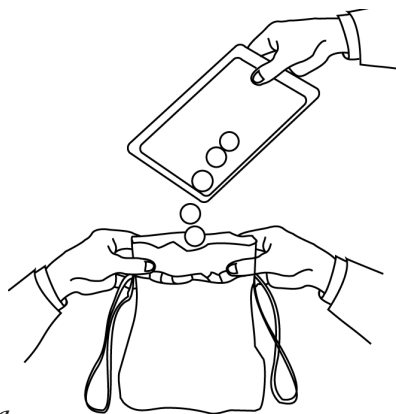


Рис. 249а



— Десять? Сейчас проверим.

Держа поднос двумя руками, попросите зрителя доставать из кисета по одной монете и, считая вслух, класть их на поднос. Зритель считает, но монет оказывается не 10, а 18.

— Вот видите, какова фокусная арифметика. Оказывается, пять плюс пять — не десять, а восемнадцать.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в подносе (рис. 249б), который имеет двойное дно и раскрашен масляными красками: рисунок подобран такой, чтобы хорошо маскировать отверстия для выхода монет.

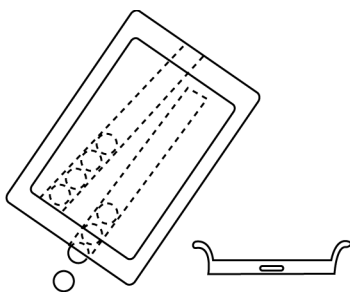


Рис. 249б

Между настоящим и фальшивым дном припаяны бортики высотой чуть больше толщины монеты и немного шире ее, чтобы монеты могли легко входить и двигаться по этому ходу. С каждой стороны подноса сделано по отверстию, через которые и «заряжаются» монеты в поднос. При демонстрации поднос следует держать за короткие стороны, чтобы зрители не обнаружили отверстия.

Ссыпать монеты с подноса нужно резким движением, чтобы монеты из входа высыпались в кисет одновременно с монетами, находящимися на подносе.

ПОГЛОЩАЮЩЕЕ БЛЮДО

Соберите у зрителей некоторое количество монет. Положите их на блюдо. Находясь в нескольких шагах от зрителей, открыто берите их одну за другой. Однако, как только ваши пальцы будут касаться монет, они станут исчезать. Блюдо поглотит их самым удивительным образом. Ваши рукава, вызывающие во время фокуса множество незаслуженных подозрений, могут быть тщательно исследованы; но если вы даже засучите рукава до локтя, результат будет тот же.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** По внешнему виду блюдо напоминает обыкновенный жестяной — круглый и раскрашенный — поднос, диаметр — 25 см. Блюдо хотя и состоит из металла, но оно двойное: между верхней и нижней поверхностями находится пространство, в которое можно вместить много мо-

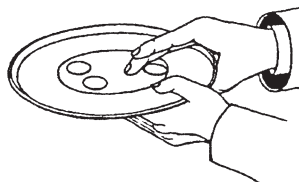


Рис. 250

нет. Средняя часть верхней поверхности подвижна. Она выпукла в середине и поддерживается на своем месте четырьмя маленькими пружинками. Когда вы берете монету (старайтесь, чтобы она лежала на выпуклой центральной части), то быстро нажимайте на нее и быстро придвигайте к внешнему ободку.

Подвижная часть блюда уступает давлению, и вследствие этого (рис. 250) монета заходит в щель под внешний ободок между верхней и нижней поверхностями блюда. Как только давление прекращается, подвижная часть снова поднимается на свое место.

Блюдо раскрашено таким образом, что круглые линии рисунка соответствуют внешним очертаниям подвижной части и выдержат всякий осмотр без ощупывания.

МОНЕТА ИЗ... КУПЮРЫ

У вас в руках — растянутая между пальцами купюра. Сложите ее несколько раз. Купюра превратилась в монету!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в полой монете, внутрь которой прячется сложенная купюра. Изготовить такую монету несложно. Для этого возьмите три одинаковые монеты крупного диаметра. Две из них сточите до остроты лезвия, а в третьей (средней) выпилите трехсторонний квадрат. Теперь склейте все заготовки между собой. Получится полая, ничем не отличимая снаружи от настоящей монета — с окном в торце.

Вначале держите такую монету за купюрой, и зрители ее не увидят. Не спеша сложите перед монетой купюру вчетверо, а затем незаметно и быстро вдвиньте ее внутрь монеты. Осталось прикрыть окно большим пальцем и смело продемонстрировать монету с обеих сторон. Понятно, что купюры теперь зритель не увидит, как бы внимательно он ни смотрел на ваши руки.



Рис. 251



ПРОТКНУТАЯ МОНЕТА

Покажите зрителям целую крупную монету. Возьмите самый обычный карандаш либо другой подобный предмет и проткните монету насквозь. Карандаш наполовину войдет в монету с одной стороны и выйдет из нее с другой. Теперь так же медленно вытащите карандаш из монеты. Она, как и прежде, останется целой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в специально подготовленной монете. Чуть выше ее центра проделано сквозное круглое отверстие диаметром 6—7 мм — под диаметр карандаша (рис. 252а). С обратной стороны монеты на половину ее толщины вырезана ее полукруглая половина. Она вставлена обратно, на вырезанное место. С помощью вделанной внутри ее пружинки (рис. 252б) эта половинка может отгибаться наружу при нажиме сквозь отверстие и захлопываться обратно, освободившись от нажима. С внутренней стороны этой подвижной половинки монеты прикреплен кружок, сделанный из лицевой стороны монеты, — как раз та самая ее отсутствующая часть. При захлопнувшейся половинке монеты этот кружок должен в точности входить в сквозное отверстие и закрывать его собой. Если такую монету рассматривать снаружи, она будет выглядеть совершенно целой.

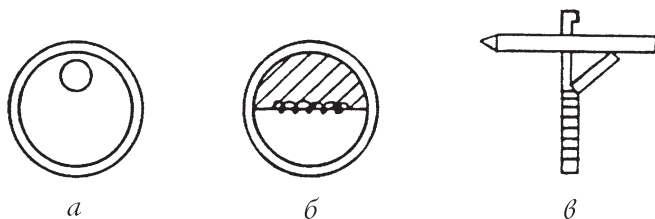


Рис. 252

Держа монету за низ (ее целую половину) лицевой стороной к зрителям, медленно введите карандаш в скрытое кружком отверстие. Двигаясь дальше, карандаш откроет собой подвижную тыльную часть половинки монеты и выйдет из нее наружу (рис. 252б). Когда карандаш будет вынут из монеты, пружинка мгновенно вернет половинку (невидимую зрителям) на место. Отверстие также закроется выступающим кружком, и перед зрителями предстанет, как и вначале, «целая монета», хотя они только что видели, как ее насквозь проткнул карандаш.

Если все подвижные и выступающие части монеты тщательно подогнаны, монету, как вначале, так и потом, можно смело показывать зрителям с обеих сторон. Даже при тщательном осмотре они ничего не заметят.



ИЗ ГОРЯЩЕЙ КУПЮРЫ

Покажите обычную купюру с обеих сторон. Возьмите ее за край одной рукой. Подожгите противоположный край. Из горящей купюры в подставленную ладонь другой руки одна за другой станут падать монеты! (рис. 253а)



Рис. 253а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в небольшой монетнице, в которую столбиком вставлено около 10 тонко сточенных монет (рис. 253б).



Рис. 253б

С помощью имеющихся на ней скобок, выкрашенных в телесный цвет, монетница заранее захватывается указательным пальцем и мизинцем и незаметно прячется в ладони (рис. 253в).



Рис. 253в

Показанная с обеих сторон купюра (не настоящая, а ее имитация) вкладывается в руку краем под монетницу, чтобы та придерживала ее и большой палец этой руки был свободным (рис. 253г). Само собой, большой палец должен демонстрировать, что придерживает купюру в руке снаружи.

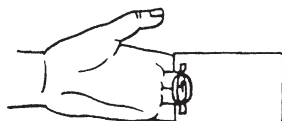


Рис. 253г



Теперь с помощью свечи или зажигалки подожгите купюру. Немного выждав, когда сгорит хотя бы ее одна треть, одну за другой начинайте выталкивать монеты из монетницы (рис. 253б). Зрителям же, не видящим, что происходит за купюрой, будет казаться, что монеты появляются именно из пламени сгорающей купюры.

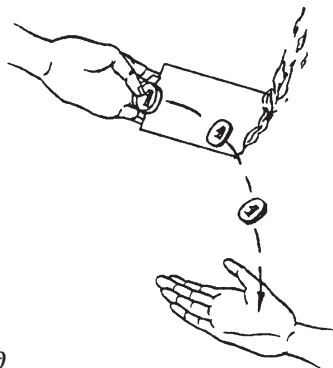


Рис. 253б

БУМАГА, ПРЕВРАЩАЮЩАЯСЯ В ДЕНЬГИ

У вас в руках — несколько сложенных вместе чистых бумажных листочков размером с денежную купюру. Покажите каждый из них в отдельности с двух сторон. И вот они снова вместе. Несколько ловких движений рук — и вместо простых бумажек в руках уже столько же самых настоящих ассигнаций, которые вы, как и бумагу вначале, покажите каждую в отдельности с двух сторон. Бумага превратилась в деньги!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в двух бумажных листочках, составляющих один лист, складывающийся вдоль пополам. С одной стороны этого листа приклеены две настоящие купюры, только разными сторонами наружу. Если такой лист сложить пополам одной стороной, то, во-первых, он будет казаться одним листком; а во-вторых, будет выглядеть чистым листочком с обеих сторон. Если этот лист раскрыть и сложить наоборот, то с двух сторон он будет выглядеть одной настоящей купюрой (рис. 254).



Рис. 254



Вывернув листочек чистой стороной наружу, вложите внутрь него несколько отдельных настоящих купюр (разумеется, одного размера и достоинства). Это будет как бы один листочек, а на него наложите такое же количество чистых отдельных листочков. Теперь их легко показать по одному, и никто ничего не заметит. Как только листочки снова окажутся вместе, выверните, наоборот, складывающийся лист. В результате этого чистые бумажные листочки окажутся внутри, а отдельные купюры — снаружи. Остается показать их, перекладывая из руки в руку по отдельности.

ДЕНЕЖНАЯ ФАНТАЗИЯ

На столике стоит стеклянная коробка, похожая на аквариум. Накройте ее шалью. Затем сдерните шаль — коробка полна денежных купюр. Повторите все в обратном порядке — и коробка вновь пустая.

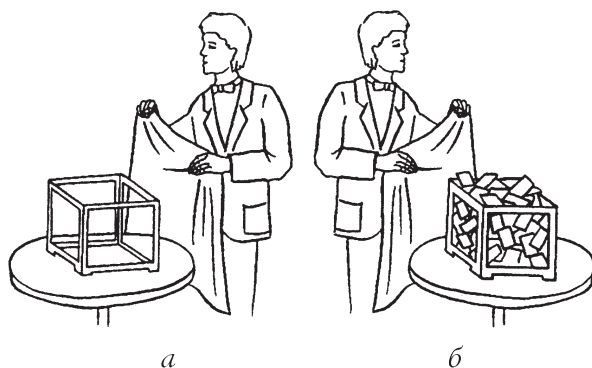


Рис. 255

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В столике имеетсядвигающийся вверх-вниз тонкий металлический штырь — пистон, приводимый в действие из-за кулис.

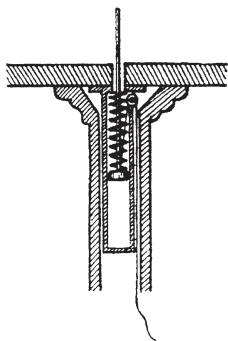


Рис. 255б



На дне коробки с рамками скрыто устройство, которое в разложенном положении создает иллюзию, что коробка полна денег. Но коробка имеет три дна. Первое, верхнее, — это дно-крышка, которое откидывается внутрь коробки. Ось находится на расстоянии ширины рамки. Второе, секретное, дно поднимается вверх через отверстие в третьем дне и этим движением открывает первое дно. К этому дну прикреплена складная стенка впереди и стенки из ткани с боков.

Передняя обклеивается купюрами (отпечатанными на ксероксе), а боковые должны иметь уже отпечатанные на ткани купюры. Сверху на второе дно насыпаны пачки фальшивых купюр. Стоит убрать штырь в столик, как сложится и конструкция в коробке.

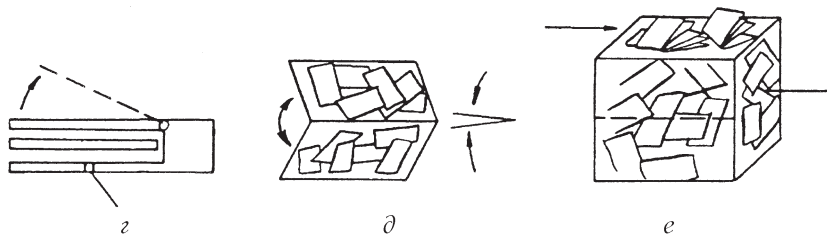


Рис. 255

ДЕРЕВО ДЕНЕГ

В кадку на столике из пакета высыпьте землю, вложите туда монеты и полейте землю из кувшина. Появится зеленый росток, затем постепенно вырастет дерево, на котором растут ассигнации (рис. 256а).

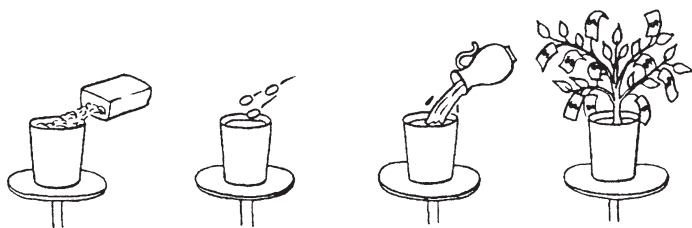


Рис. 256а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Столик соединен с дном кадки. Кадка разделена на две половины перегородкой, а на дне имеется отверстие, совпадающее с отверстием в крышке стола и в ножке. Столик имеет «пистон» (см. предыдущий фокус). В ту часть, которая не имеет отверстия, насыпается земля, вкладыв-



ваются монеты и льется вода из кувшина. В другой части находится полое «складное дерево» из папье-маше, к которому ветки прикрепляются с помощью резинки, проходящей через ветку и прикрепленной, в свою очередь, к дну дерева; другой конец резинки закреплен в кончике ветки. Ветки украшаются листиками и бумажными ассигнациями. Дно дерева накрепко связано с концом «пистона».

Перед фокусом дерево складывается и помещается в полость с отверстием. Во время демонстрации в нужное время «пистон» приводится в действие из-за кулис: он поднимается и выталкивает наружу дерево, которое распрямляет ветки, усыпанные деньгами (рис. 256б).

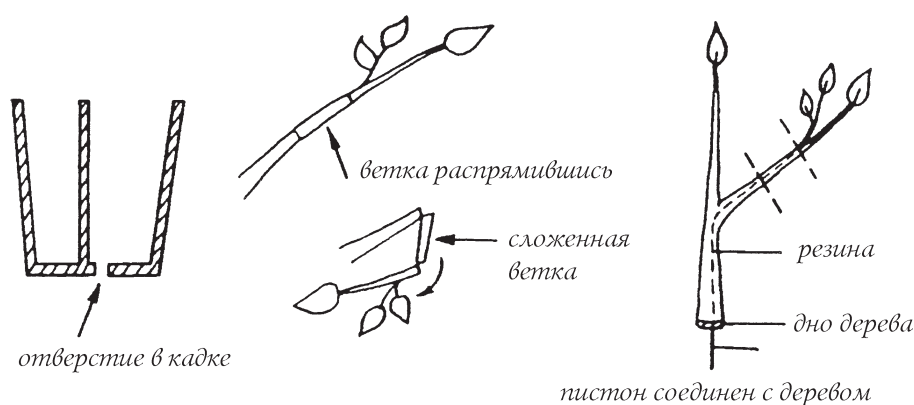


Рис. 256б

ПРОНИКАЮЩИЙ ШАРИК

Положите легкий теннисный шарик в непрозрачный стакан и накройте стакан платком. Шарик медленно станет проникать через платок и выйдет из стакана наружу.



СЕКРЕТ ФОКУСА

состоит в еще одном точно таком же шарике. Он заранее приклеивается к платку так, чтобы этот шарик вполне свободно вкладывался в углубление в ткани платка, сделанное вашей рукой.

Положите в левую руку платок со спрятанным между пальцами этой руки шариком. Затем правой рукой наклоните стакан так, чтобы зрители видели положенный в него второй шарик. Накройте платком отверстие стакана: шарик должен опуститься внутрь стакана. Обхватите правой рукой обращенную к вам верхнюю часть стакана и начните медленно снимать платок. Произведенное вами действие заставит спрятанный в стакане шарик медленно подниматься и создаст у зрителей впечатление его проникновения через ткань платка. Когда



шарик полностью выйдет из стакана, подбросьте его вместе с платком, давая зрителям возможность убедиться в том, что шарик поднят из стакана без помощи рук и, как им кажется, проник через платок. Опустите платок с приклеенным к нему шариком в стакан с другим шариком, как будто там ничего нет, на чем демонстрация фокуса и заканчивается.

ФОКУС С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ШАРИКОМ И ТРУБКОЙ

В этом фокусе создается иллюзия уменьшения диаметра шарика, в результате чего он медленно опускается в металлический цилиндр. На самом деле шарик не меняет своего размера. В цилиндр он опускается потому, что задвигается вниз второй, секретный цилиндр, который находился на одном уровне вместе с внешним цилиндром, составляя с ним как бы одно целое (рис. 257).

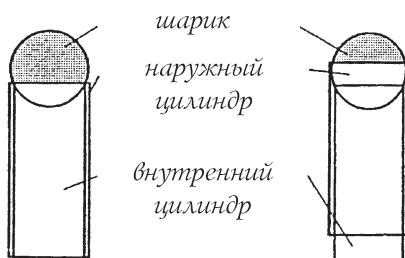


Рис. 257

ШАРИК-ПРОКАЗНИК

Из маленького бумажного кулька вбросьте в шляпу шарик. Затем покажите пустую шляпу — шарик исчез. Ищите его в самых неожиданных местах. В конце концов найдите его у себя в руке, в том же кулке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Приготовьте шарик на нитке или леске, которая просунута через верхнее отверстие кулька. Величина кулька рассчитывается таким образом, чтобы его смогла охватить ваша ладонь. Конец нитки закрепляется вокруг большого пальца. Шарик из ладони (из кулька) бросается в шляпу, которую надо держать в другой руке. При этом на какой-то миг шляпу надо отклонить от зрителей, а большим пальцем резко поддернуть нитку, чтобы шарик вернулся в кулек. После бесполезных поисков шарика, которые веселят зрителей, ослабьте нитку и дайте шарiku выкатиться из кулька (рис. 258).

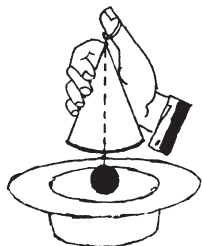


Рис. 258

ГРИБЫ ИЗ... ШАРИКА

В вашей руке между большим и указательным пальцами зажат цветной шарик. Покажите его зрителям со всех сторон. Соедините руки — взмах! — и вместо шарика в каждой руке уже окажется по грибку. Это из шарика получились две шляпки с грибными ножками (рис. 259а).

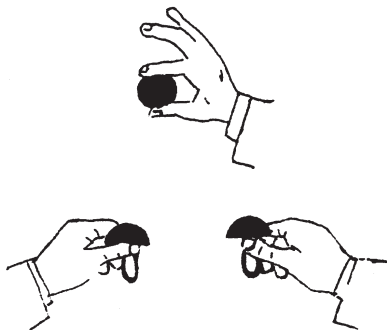


Рис. 259а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** К каждой отдельной половинке полого шарика изнутри подклеены ножки из поролона. Стоит половинки соединить, как ножки сожмутся внутри шарика, а снаружи он будет выглядеть целым (рис. 259б).

Удерживая пальцами шарик в таком состоянии, покажите его зрителям со всех сторон. После этого просто раскройте его: ножки мгновенно выпрямятся, и в каждой руке окажется по грибу.



Рис. 259б



ШАРИК, ЗАВОРАЧИВАЮЩИЙСЯ В ПЛАТОК

Для демонстрации нужен деревянный шарик размером 4,5—5 см, состоящий из трех частей, причем средняя часть — подвижная, а две боковые части скреплены между собой посередине (рис. 260а). Средняя часть представляет собой кольцо с отверстием посередине (рис. 260б). Концы этой средней части не закруглены, а сточены, чтобы обеспечить шарiku однонаправленное движение (рис. 260в). А чтобы это замаскировать, шарик делается полосатым (рис. 260г).

Внутри вставлен механизм — либо закручивающаяся пружина, либо какой-то «резиномотор». Цепляет шар конец платка с помощью иглы, торчащей наружу из средней части (рис. 260д). Перед демонстрацией средняя часть закручивается и помещается в особый держатель, находящийся в кармане или коробке. Роль стопора здесь снова может выполнить игла.

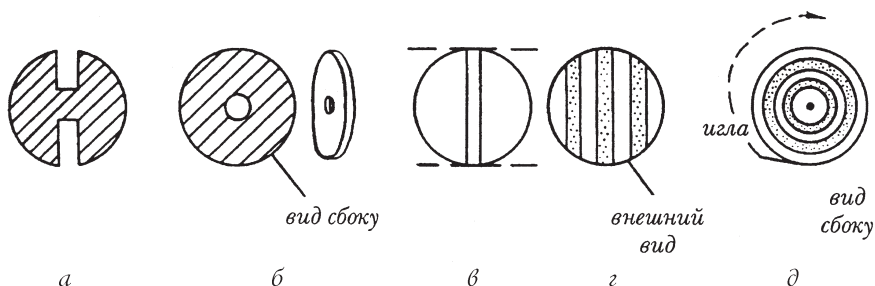


Рис. 260

Расстелив платок на столе, выньте шарик, удерживая пальцами среднюю часть. Зацепите иглу за угол платка, поверните шарик в нужном направлении и отпустите пальцы. Вращаясь, средняя его часть потянет за собой платок и поедет по диагонали в противоположную сторону. Инерция, заданная вращением, не затухнет после одного оборота, и шарик полностью завернется в платок.

ЧУДО-КУВШИН

На подносе лежит шарик. Возьмите кувшин, переверните его вверх дном и накройте шарик. Сразу же поднимите кувшин — под ним уже шарик другого цвета. Поставьте кувшин на этот шарик, закрывая его. Когда вы поднимете его, на подносе окажется шарик нового цвета. Точно таким же образом шарик из этого цвета будет превращаться в другой. В конце последний шарик вновь примет свой первоначальный цвет.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве кувшина (рис. 261а). Горло кувшина закрыто пластинкой из легкого металла с двумя отверстиями (рис. 261б), каждое из которых диаметром чуть больше размера шарика. К обоим отверстиям пластинки подходят входы изогнутой внутри кувшина трубки, которая заполнена разноцветными шариками. Кувшин ставится на находящийся на подносе шарик одним из отверстий пластинки, и шарик вдвигается внутрь трубки. Он надавливает снизу на набор шариков, находящихся в трубке, отчего весь набор шариков перемещается и крайний из этого набора выдвигается из другого отверстия наружу (на рис. 261а направление перемещения шариков показано стрелками). Если теперь поднять кувшин, то на столе окажется другой шарик.

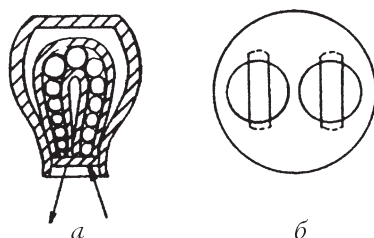


Рис. 261

Отверстия в пластинке закрыты тонкими резинками (рис. 261б). Они удерживают шарики внутри трубки и препятствуют их выпаданию. А их гибкость позволяет при нажиме кувшина входить и выходить шарикам. При изготовлении кувшина размер шариков и длину трубки надо подбирать так, чтобы внутри трубки оказалось пространство длиной чуть больше половины диаметра шарика. Это необходимо не только для того, чтобы шарик имел возможность задвинуться в кувшин (то есть в трубку), но и выкатиться оттуда.

СНАЧАЛА КРАСНЫЙ, ПОТОМ БЕЛЫЙ

Покажите два бильярдных шара — красный и белый, которые имеют сквозные отверстия. Сквозь красный шар проденьте шнурок, а его концы передайте держать двум зрителям. Обратите внимание зрителей на то, что они держат именно красный шар, белый же находится у вас в руках. Возьмите платок, покройте им красный шар, висящий на шнурке, который держат зрители. Затем еще раз покажите находящийся у вас в руках белый шар. Возьмите его кончиками пальцев и спрячьте под платок. Через несколько секунд уберите руку из-под платка — и все увидят, что у вас в руке зажат красный шар.

Сняв платок, покажите зрителям, что белый шар висит на шнурке, концы которого крепко держат зрители.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Оба шара на самом деле белые. На один белый шар надевается металлическая оболочка, которая состоит из двух половинок (рис. 262), скрепленных между собой пружинным шарниром. Эта оболочка очень точно выдвинута по шару. Когда она закрыта, ее принимают за целый шар с отверстиями посередине. В краях оболочки сделаны вырезы для пропуска шнура. Обе части оболочки окрашены в красный цвет.

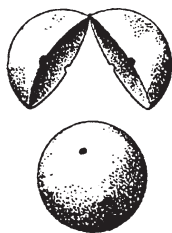


Рис. 262

Половинки заранее надеваются на белый шар. Вы продеваете сквозь них шнурок и, как уже говорилось, даете держать его концы двум зрителям. Затем под прикрытием платка снимаете красную оболочку, тут же моментально надеваете на находящийся у вас в руках белый шар и показываете его зрителям. Зрители убеждены, что вы каким-то неизвестным способом сняли со шнура красный, а на него повесили белый шар.

РАСПАДАЮЩИЙСЯ ШАР

Возьмите со стола большой шар. Для того чтобы зрители убедились, что этот шар сплошной, твердый, прокатите его по полу сцены. Потом возьмите в руки и как бы нечаянно уроните за столом (рис. 263а). К изумлению зрителей, шар, не долетев до пола, распадется на множество маленьких твердых шариков, с дробным стуком разбегающихся по сцене (рис. 263б).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Позади стола находится специальный «сервант» (рис. 263б). Шар падает на него, открывая своим весом специальную за-

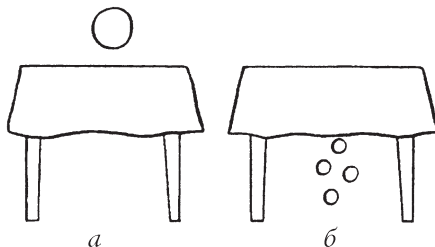


Рис. 263

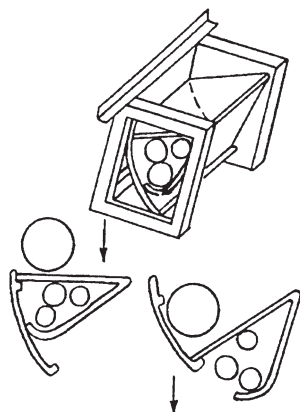


Рис. 263б

щелку. «Сервант» освобождает маленькие шарики, и они падают на пол. А о том, что шарики эти были заранее спрятаны в «серванте», зрители, конечно, не знают.

«ШАР-ГОРОСКОП»

На сцене стоит небольшая подставка на трех низких ножках со вставленной в нее тонкой палкой метровой длины. Вы берете в руки красиво разрисованный звездами, кометами, планетами шар величиной с футбольный мяч. В середине шара — отверстие. Шар может быть надет на палку. Вы показываете шар зрителям и говорите:

— Этот шар обладает волшебными свойствами. Он назван «шаром-гороскопом» не зря. Шар может отвечать на вопросы зрителей и даже при желании предсказывать судьбу.

Показав шар зрителям, вы надеваете его на палку, укрепленную в подставке, и, взяв обруч, проводите им вокруг шара, поверх палки и сбоку, доказывая, что шар никак не подвешен и что сверху нет ничего, что приводило бы его в действие (рис. 264а).



Рис. 264а



Затем, отойдя от шара, объясните, что он не может говорить, но он может отвечать двумя словами — «да» и «нет», да еще может считать до ста. Когда шару нужно сказать «да», то он стучит один раз, когда «нет», то два раза.

Задайте шару несколько вопросов, на которые шар охотно и тотчас же отвечает стуком. Среди вопросов много смешных, над которыми охотно смеются зрители. Заканчивайте показ шара тоже смешным вопросом, например таким. Вы кладете руку на плечо мальчику и спрашиваете:

— Я положил руку на плечо женщины?

Шар отстукивает два раза.

— Нет, неправильно. Значит, я положил руку на плечо мужчине?

Шар отстукивает два раза.

— Опять нет? Так кому же я положил руку на плечо?

Шар поднимается наполовину и остается в таком положении.

— А, понимаю, — юноше?

Шар бьет один раз.

— Да, правильно. А этот юноша учится?

Шар бьет один раз.

— Да, правильно. А каковы его успехи?

Шар поднимается и покачивается на месте вверх и вниз.

— Понимаю, понимаю... Шару неудобно сказать.

Шар бьет один раз.

— Да. Ну, конечно, да... Значит, он учится неважно?

Шар бьет один раз.

— Да. Неважно, неважно... Может быть, у него даже есть двойки?

Шар бьет один раз.

— Да. Есть двойки. И сколько же их?

Шар бьет несколько раз. А вы считайте: семь, восемь, девять, десять (подбегите к шару и, остановив, снимите его, но шар подскакивает у вас в руках).

— Молодой человек, я не верю шару. Вероятно, он ошибся или испортился. Я не верю, чтобы у вас были двойки.

При умелом подборе вопросов этот номер вызывает много смеха, проходит очень весело.



СЕКРЕТ ФОКУСА. Потребуется пустой шар диаметром 20 см с отверстием посередине. В него пропускают палку на подставке. Прочная капроновая нитка, которая пропускается сквозь полую палку, сквозь подставку и по роликам через ножки подставки, идет за кулисы. К концу ее привязано кольцо, за которое можно дергать нитку. Второй конец нитки выпущен наружу через прорезанное отверстие в палке и заканчивается крючком, который может при натяжении нитки поднимать шар вверх и опускать его вниз.

Секрет понятен из рисунка 264б и из приведенного описания реквизита. Шар можно изготовить из папье-маше. В середину шара вделывается латунная трубка такого диаметра, чтобы она могла свободно, без трения, скользить по палке. Эта осевая трубка своими концами припаяна к круглым — по форме

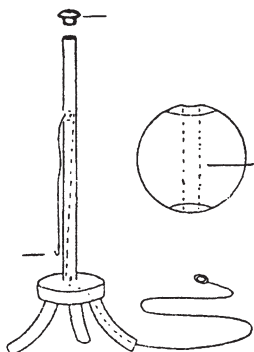


Рис. 264б

шара — пластинам, сделанным для того, чтобы шар при ударах не мялся о подставку.

Подставка делается из твердого дерева. Чтобы во время демонстрации она не сдвигалась с места, в нее вделан кусок свинца. Кроме того, ножки ее устанавливаются в заранее приготовленные в полу скобки: таким образом гарантируется его полная неподвижность. Одна из ножек полая внутри — для пропуска нитки. В подставку вставлена палка, тоже полая внутри. Сквозь нее пропускается нитка. Чтобы в местах выхода из палки нитка не терлась, на изгибах вставлены ролики. В верхней части палки нитка выпускается наружу, и к ее концу привязывается крючок, который поднимает и опускает шар. После того как шар будет надет на палку, в конец ее вставляется пробка.

Вся установка должна происходить быстро, незаметно. Кроме того, нужно подобрать соответствующее освещение, чтобы как можно лучше скрыть нитку. Кольцо с ниткой можно также незаметно опустить в отверстие в полу, и ассистент может давать ответы из-под пола. Чтобы шар подпрыгивал в руках, его нужно незаметно щелчком пальца подбрасывать вверх. Фокус рассчитан на умение весело и непринужденно вести разговор со зрителями.

ПОЛЕТ ШАРА

У вас в руках — легкий металлический шар. Положите его на стол. Возьмите со стола платок и накройте им шар. Концы платка при этом свешиваются со стола. Начните делать пассы, проводя попеременно правой и левой рукой над шаром. Шар, накрытый платком, станет подниматься со стола вверх. Еще секунда — и он окажется в воздухе над столом. Приблизив руки к концам платка, свисающего с шара, ведите руки вслед за шаром (рис. 265а).

Шар будет то опускаться вниз, то подниматься вверх, перемещаться то вправо, то влево и неожиданно опять устремляться вверх так стремительно, что придется даже прилагать некоторое усилие, удерживая шар за концы платка. Затем шар снова начнет медленно опускаться на стол, откуда начал свой полет.

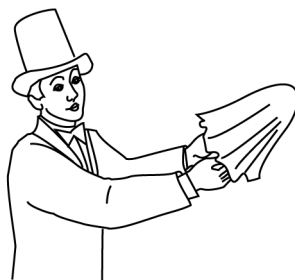


Рис. 265а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На рисунке 265б показано, что к шару прикреплена и выгнута прямым углом скобка из тонкого листового алюминия шириной не менее 1 см. В эту скобку вставляется конец штифта из алюминиевой проволоки (рис. 264б). Угол держит шар на одном месте и не позволяет ему опускаться по штифту вниз. На другом конце штифта прикреплена небольшая трубочка, сделанная в виде наперстка, длиной 4 см и диаметром, равным окружности среднего пальца левой руки, покрашенная телесной краской — под цвет пальца.

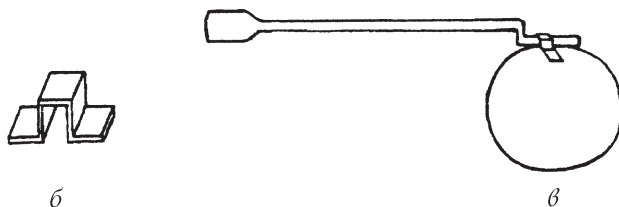


Рис. 265

Сам шар состоит из двух полушарий, выдавленных из тонкого алюминия, которые приклеены друг к другу. Его диаметр должен быть не менее 15 см. Покрывается шар бронзовым порошком, разведенным эмалитом.

Шар кладется на стол так, чтобы скобка не была видна зрителям и в нее можно было легко вставить штифт, который заранее незаметно кладется на стол в удобном месте. Наперсток штифта должен быть обращен влево, ведь его потребуется надеть на средний палец левой руки. При помощи этого штифта шар и совершает чудесный «полет».

Медленно накрыв платком шар, расправляя складки, незаметно вставьте штифт в скобку и начинайте делать «магические» пассы обеими руками. Потом постепенно переходите к пассам одной правой рукой, а левую в это время подведите под платок и наденьте наперсток на средний палец. Продолжая пассы правой рукой, левой начните медленно приподнимать шар вверх.

При движении платок красиво раздувается, создавая полную иллюзию свободного полета шара. Правую руку держите немного ниже платка, концы паль-



цев левой руки находятся под платком. Делайте стремительные движения вверх, слегка прихватывая правой рукой концы платка, как будто вы с трудом удерживаете сильно рвущийся шар. При этом следует постоянно менять положение корпуса и не стоять к зрителям только правым боком. Заканчивая демонстрацию, опустите шар на стол, быстро и незаметно снимите штифт, положив его под прикрытие на стол или на специальный «сервант». Несмотря на кажущуюся простоту, фокус достаточно сложен и требует тщательной тренировки перед зеркалом, чтобы добиться красивых пластических движений, гармонирующих с полетом шара.

В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Возьмите надутый воздушный шарик и, держа его между ладонями, несколько раз подкиньте вверх и поймайте. В последний раз подбросьте — и шарик неожиданно лопнет.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Во рту вы держали духовую трубочку, в которую вставлена игла с оперением черного цвета. Подкинув шарик в последний раз, вы резко выдохнули в тот момент, когда шарик поднимался на уровне лица. Вылетевшая из трубки игла воткнулась в шарик, и тот лопнул.



Рис. 266

ПРОСТРЕЛЕННЫЕ ШАРЫ

На сцене стоит ассистентка, в руках которой на четырех тонких палочках привязаны четыре надутых воздушных шарика: синий, красный, зеленый, желтый. Возьмите повязку и пистолет и опуститесь в зрительный зал. Стоя к сцене спиной в центре зала, завяжите глаза повязкой и, держа пистолет



на изготовку, скажите зрителям, чтобы они назвали цвет одного из шариков. Как только они произнесут, например, «желтый цвет», сразу же повернитесь к сцене и выстрелите. В то же мгновение желтый шарик лопнет. Каждый раз, возвращаясь в исходное положение, точно так же простреливайте и остальные шарики названных цветов (рис. 267а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса нужны четыре обычных воздушных шарика разных цветов, пистолет — копия настоящего, — стреляющий холостыми патронами, и четыре тонкие палочки с секретом, к которым привязывается отдельный шарик.

Все палочки полые, и внутри них свободно перемещается проволоочная игла. Недалеко — с противоположной от острого конца иглы стороны — в палочке сделано окошко длиной 1 см, из которого наружу слегка выходит тупой конец проволоочной иглы (рис. 267б).

Когда проволоочка опущена вниз, ее острый конец находится на одном уровне с концом палочки. Стоит в нужный момент вашему ассистенту продвинуть проволоку большим пальцем вверх, как она проколет шарик, чего совсем не будет заметно зрителям. Шарик, само собой, привязывается к палочкам так, чтобы их горловины, сквозь которые надуваются шарики, находились сбоку. Тогда игла будет пробивать как раз не толстую резину, находящуюся вблизи горловины, а тонкую. О том, что ваш пистолет ненастоящий и стреляет холо-

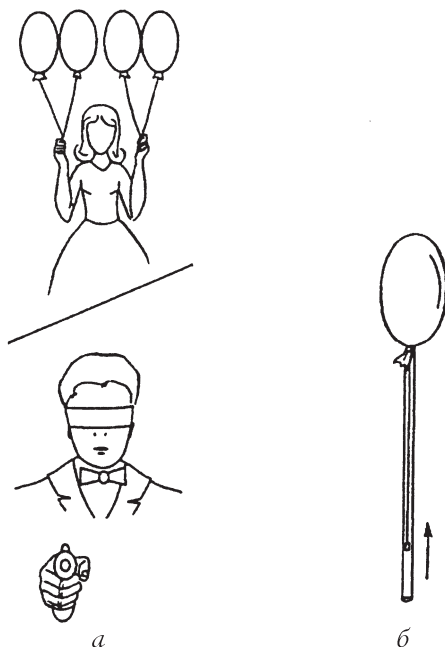


Рис. 267



стыми пистонами, зрители также не будут знать, и им покажется, что вы на самом деле пробиваете шарики пулями, вылетающими из пистолета. Главное, чтобы шарики лопались точно во время выстрела, тогда и иллюзия окажется полной. А поворот к сцене, да еще с завязанными глазами, лишь еще более усилит эффект фокуса.

КУЛЕК, ШАРИК И ВОДА

Возьмите воздушный шарик за «хвостик». Покажите зрителям лист бумаги с обеих сторон, сверните в кулек и опустите в него шарик. Возьмите пустой стакан, поднесите к нему кулек. Потом сбоку проколите кулек и шарик булавкой: шарик лопнет, а в стакан потечет вода (рис. 268).

Отбросьте лопнувший шарик, а лист бумаги снова покажите зрителям.



Рис. 268

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В фокусе используются два воздушных шарика одного цвета. В один налейте воды, опустите в него второй шарик, а потом надуйте. Вода равномерно распределится в шарике, и зрители ее не увидят. Когда вы проколете шарик, вода из него вытечет в кулек, а далее — в стакан.

ИСЧЕЗАЮЩИЙ МЯЧ

Сверните из бумаги кулек. Опустите туда большой резиновый мяч. После этого сомните кулек — мяч бесследно исчез.



Рис. 269



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все объясняется просто. Большой резиновый мяч имеет маленькое отверстие, которое с противоположной стороны не видно. Когда вы сминаете кулек вместе с мячом, резина также сминается за счет выходящего из отверстия воздуха, и кажется, что мяч исчез. Бумагу нужно убрать, не разворачивая (рис. 269).

МЯЧ В МЕШКЕ

Покажите зрителям обычный большой мяч, положите его в черный мешок, завяжите мешок и опустите в коробку, стоящую на столе. В крышке коробки имеется отверстие, через которое пропустите горловину мешка, а коробку закройте на замок. Потом медленно вытащите мешок и передайте зрителям. Все увидят завязанный мешок. Тогда откройте коробку и достаньте из нее мяч. Мяч и пустую коробку покажите зрителям.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в еще одном таком же мешке, находящемся внутри мешка, в который опускался мяч, — в откидной стенке, которая есть в коробке. Когда вы опускали мяч в мешок, то горловину внутреннего мешка вы прижали к одному краю горловины внешнего мешка. После этого завязывалась горловина внутреннего мешка, в то время как мяч находился во внешнем мешке. Через отверстие в крышке коробки вытаскивался внутренний мешок, о существовании которого не знали зрители. Чтобы коробка оказалась пустой, а зрители не увидели оставшегося в ней внешнего мешка, вы успели спрятать его под откидной стенкой коробки.

КОЛЬЦО В ПЛАТКЕ

Попросите у кого-нибудь из зрителей кольцо и платочек. Кольцо держите между пальцами правой руки, потом набросьте на него платок и тотчас левой рукой перехватите кольцо, но теперь через платок. Пригласите на сцену кого-нибудь из зрителей и попросите его подержать кольцо в платке, а другому зрителю предложите перевязать платок веревочкой ниже кольца на несколько сантиметров (рис. 270а).



Рис. 270а

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Теперь возьмите платок в свои руки и, накрыв правую руку свободной частью платка, покажите залу и отдайте зрителю его кольцо. А тот, кто завязал веревочку, пусть удостоверится, что узел по-прежнему завязан.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В этом фокусе участвуют два кольца: то, которое дает зритель, и другое — его надо сделать самому. Возьмите кусочек тонкой проволоки, заостренной на концах, и согните кольцом. Демонстрируя фокус, нужно держать это кольцо в правой руке, а накрывая платком, быстро и незаметно подменить одно кольцо другим. Зрители, конечно, не догадаются, что под платком завязано подставленное кольцо. Накрыв правую руку частью платка, слегка выпрямите поддельное кольцо и протащите через платок (рис. 270б). Потом проведите большим и указательным пальцами по платку, чтобы загладить след от проволоки.

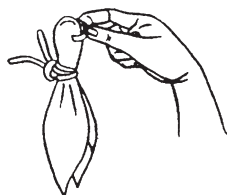


Рис. 270б

Осталось спрятать подменное кольцо и показать настоящее, которое все время оставалось у вас в правой руке.

КЛУБОК ШЕРСТИ

Попросите у зрителей на время кольцо, предпочтительно обручальное. Кольцо положите в коробочку и поставьте ее на столике в вазу, на виду у зрителей.

Вызовите желающего из зрителей и попросите его постоять у коробочки с кольцом в качестве охранника. Сами же, удалившись на несколько секунд, вынесите из-за кулис и положите в вазу большой клубок шерсти. По вашей просьбе зритель берет в руки коробочку. Спросите его, хорошо ли он охраняет кольцо, и после положительного ответа сделайте «магические» пассы по направлению от коробочки к вазе. Затем попросите зрителя посмотреть на то, что он охраняет. Зритель откроет коробочку, в которой ничего не окажется.

После небольшого комического диалога, попросите «охранника» размотать клубок шерсти, лежащий в вазе, не дотрагиваясь до клубка. Когда весь клубок распутится, то в середине его окажется привязанным только что исчезнувшее из коробочки кольцо.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Как должно быть ясно из описания, в этом фокусе задействованы два секрета: коробочка и кольцо, привязанное к нитке в середине клубка. В коробочке одна из боковых стенок откидная. Она при нажатии на дно отпирается и поворачивается по оси, дает возможность кольцу незаметно выскользнуть в ладонь, где оно потом и маскируется (рис. 271а).

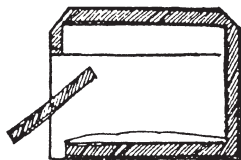


Рис. 271а

На рисунке 271а показан разрез коробочки с открытой боковой стенкой. В пространстве между верхним и нижним дном кладется грузик из свинца, который, ударяясь о стенки, создает впечатление, что предмет все еще находится в коробочке. Сверху второго, верхнего дна подстилается небольшая ватная подушечка, покрытая атласом. Осуществляется фокус при помощи небольшого приспособления (рис. 271б). Это четырехугольная фигура, спаянная из тонкой жести, во внутреннее сечение которой может свободно проходить обручальное кольцо.

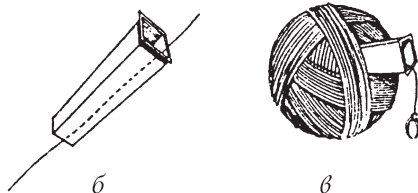


Рис. 271

В этот цилиндр продевается с узкой стороны конец толстой шерстяной нитки. Затем на этот же конец цилиндра наматывается шерсть — делается клубок нужного размера. Клубок с вставленным в него цилиндром и торчащей оттуда ниткой находится за кулисами.

Со спрятанным кольцом в руке удалитесь за кулисы, где быстро привяжите кольцо к нитке (рис. 271б) и затолкайте его посредством цилиндра внутрь клубка шерсти, помогая небольшой палочкой. Туда же заправьте остаток нитки. Осторожно выньте цилиндр из клубка и быстро расправьте нитки на месте образовавшегося в клубке отверстия. Кольцо окажется в центре клубка, который вы и положите в вазу, выпустив вниз наружный конец нитки. Зрителю придется долго разматывать клубок, прежде чем он доберется до кольца, которое таинственно перешло из коробочки в клубок.

ФОКУС С КОЛЬЦОМ

Попросите на время у одной из зрительниц обручальное кольцо. Затем возьмите со стола небольшой стержень, на оба конца которого навинчены гайки. Отвинтите одну гайку и наденьте кольцо на стержень. Затем снова завинтите гайку до отказа. Теперь кольцо уже не сможет соскочить со стержня



(рис. 272а). Но вы накрываете стержень платком, считаете до трех и сбрасываете его. И зрители видят в вашей руке тот же стержень с плотно завинченными на его концах гайками, но без кольца — оно будет в другой руке (рис. 272б).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Понадобится металлический стержень длиной 7—8 см и диаметром 5 мм — такой, чтобы на него можно было надеть обручальное кольцо любого размера. Один конец стержня — с резьбой, на него навинчивается гайка. Другой конец — без резьбы. На него плотно надета секретная гайка в форме головки болта (рис. 272в). Она разрезана поперек на две половины. На обоих торцах одной половины имеется по два шипа, а на обоих торцах второй — по два соответствующих им отверстия. Шипы плотно входят в отверстия, и линия разреза гайки становится незаметной. Толщина каждой гайки — примерно 1—1,5 см; наружный размер берется с таким расчетом, чтобы любое кольцо не могло соскочить со стержня.

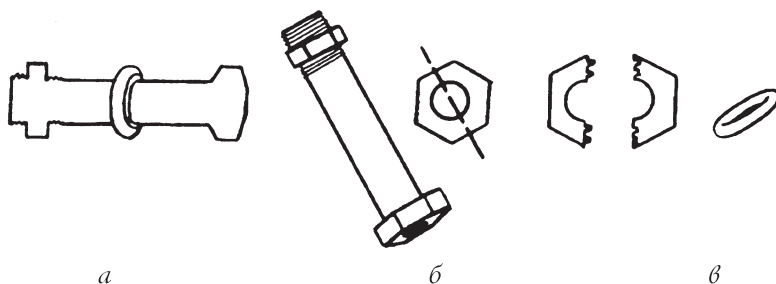


Рис. 272

Стержень кладется на стол, а рядом с ним — цветной платок размером 25 × 25 см. Отвинтив гайку, наденьте на стержень кольцо, отданное зрителям, и завинтите гайку до конца резьбы, чтобы ни у кого не возникло сомнений. Затем, держа стержень с кольцом в одной руке, другой накройте эту руку платком. Начав считать, свободной рукой быстро разъедините под платком скобки секретной головки болта, снимите кольцо со стержня и тут же наденьте секретную головку на прежнее место. Делать это нужно четко, быстро, без суеты.

КОЛЬЦО В ПОРТМОНЕ

Попросите у зрителя «напрокат» обручальное кольцо. Оно исчезнет в бокале, а затем неожиданно появится в футляре среди ключей. Самое поразительное состоит в том, что футляр во время демонстрации постоянно находился на глазах у зрителей!

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Понадобятся бокал, носовой платок из плотной ткани, цветная нитка, обручальное кольцо, футляр с внутренними крючками для ключей. Отогните один из крючков для ключей так, чтобы на него мож-

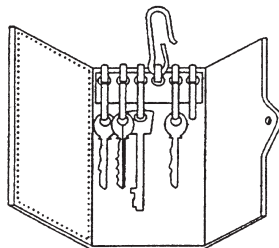


Рис. 273а

но было свободно повесить обручальное кольцо (рис. 273а). После этого на остальные крючки повесьте несколько ключей.

Закройте футляр, оставив согнутый крючок торчать снаружи (рис. 273б), и положите в левый карман.

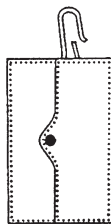


Рис. 273б

Затем привяжите к кольцу нитку и прикрепите ее к центру платка так, чтобы свисающее кольцо не выглядывало из-за платка (рис. 273в). Положите платок в нагрудный карман — кольцо должно быть надежно спрятано внутри платка.

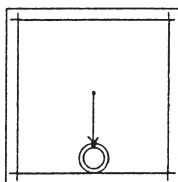


Рис. 273в

Взятое «напрокат» у зрителя кольцо возьмите в левую руку. Правой рукой выньте платок и на глазах у зрителей накройте им кольцо. Тем временем незаметно спрячьте кольцо зрителя в левой руке. Подмените его другим — привязанным к платку (рис. 273г).



Рис. 273г

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Взяв привязанное кольцо (оно под платком) правой рукой, передайте его другому зрителю, попросив подержать его сверху сквозь платок. Опустите левую руку (с кольцом) в левый карман и быстро наденьте кольцо на отогнутый крючок. Выньте футляр для ключей из кармана, следя за тем, чтобы крючок с кольцом был спрятан за ладонью (рис. 273*д*).

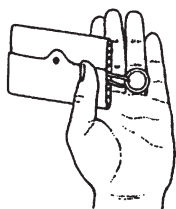


Рис. 273*д*

Попросите того зрителя, который держит платок с кольцом, поднять его над бокалом и опустить. Звук металла о стекло подтвердит всем присутствующим, что кольцо упало на дно бокала (рис. 273*е*).



Рис. 273*е*

Правой рукой небрежно выхватите у зрителя платок (незаметно увлекая вместе с ним и привязанное кольцо) и спрячьте его снова в нагрудный карман.

Попросите первого зрителя достать свое кольцо из бокала. Когда он попытается это сделать, то с удивлением обнаружит, что никакого кольца там нет! В этот момент откройте футляр, чтобы все увидели: обручальное кольцо зрителя висит себе как ни в чем не бывало среди ключей (рис. 273*ж*).

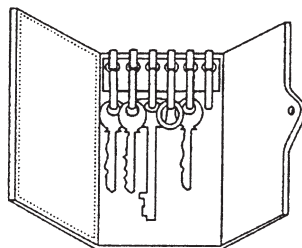


Рис. 273*ж*



ПЕРЕМЕЩЕННОЕ КОЛЕЧКО

Снимите колечко с пальца и покажите его всем. Произнесите фразу «Колечко, улетай!». И действительно, оно улетит — бесследно исчезнет. Показав всем пустые руки, достаньте из кармана спичечный коробок, потрясите его, затем откройте. Колечко окажется там.



СЕКРЕТ ФОКУСА. Возьмите два совершенно одинаковых колечка. Одно привяжите к одному концу резинки. Другой ее конец, свободный, пропустите через рукав своего пиджака, выведите у плеча и закрепите там, с внутренней стороны рукава, булавкой. На противоположном конце резинки будет привязанное колечко. Наденьте пиджак, вытащите колечко из рукава и наденьте его на удобный вам палец. Резинка должна быть достаточно длинной — с учетом длины рукава и руки, чтобы колечко удобно сидело на пальце. Сняв колечко с пальца, показав его всем, подбросьте в воздух. Секретная резинка молниеносно заставит его войти в рукав. Остается совсем просто достать из кармана брюк или того же пиджака коробок, открыть его и, всем на удивление, найти там свое колечко, но на самом деле второе — копию того, которое спряталось в рукаве (рис. 274).

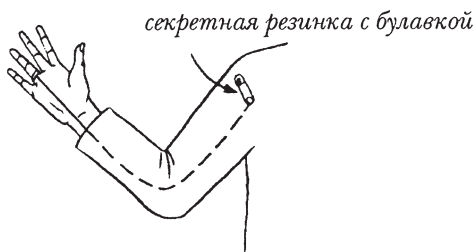


Рис. 274

СНИМАЮЩИЕСЯ КОЛЬЦА

Наденьте на веревочку картонный кружок и свяжите концы веревочки. Затем наденьте несколько колечек или картонные кружки разных цветов. Снять горизонтально надетые кружки нельзя, так как этому мешает

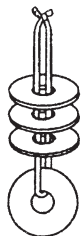


Рис. 275



нижний кружок. Однако вы закрываете кружки платком и через несколько секунд снимаете платок. Все кольца и нижний кружок лежат на столе, снятые с веревочного кольца.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** У вас в рукаве спрятан еще один такой же, как нижний, кружок. Под платком вы рвете нижний кружок и прячете в рукав, а спрятанный достаете и кладете на стол вместо разорванного (рис. 275).

СКВОЗЬ ЦЕЛЫЕ ВЕРЕВКИ

Покажите две целые длинные веревки одинаковой длины. Сложите их вместе в длину и захватите их середину левой рукой. Правой рукой возьмите целое кольцо и введите в него два свисающих веревочных конца. Доведите кольцо до середины веревок и снимите его сквозь них.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело во взаиморасположении середины веревок в левой руке. В тот момент, когда вы будете правой рукой демонстрировать кольцо, чтобы зрители убедились в отсутствии прорезей, пальцами левой руки незаметно поменяйте положение веревок. Если прежде с каждой стороны левого кулака свисали концы разных веревок, то теперь станут свисать одинаковые (рис. 276). Поэтому внутрь кольца вводятся два конца одной и той же веревки, а не разных, как будет казаться зрителям. Остается поднять кольцо до левой руки и правой рукой резко освободить его.

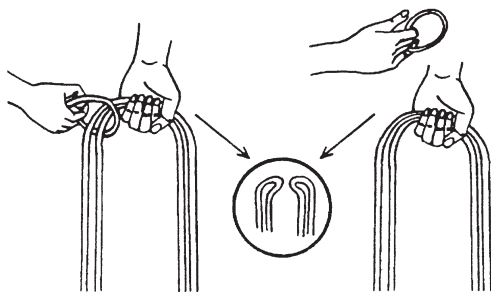


Рис. 276

НЕУЛОВИМОЕ КОЛЬЦО

Передайте зрителям никелированное кольцо и тонкую веревку, и пусть они осмотрят их как можно внимательнее. Затем возьмите кольцо обратно, и оно молниеносно исчезнет у вас в руках. Попросите завязать вам веревкой обе руки на запястьях. Когда зрители выполнят вашу просьбу, вы неуловимым движением заставьте кольцо появиться висющим на середине веревки между связанными руками (рис. 277).

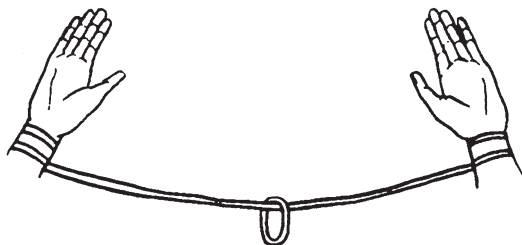


Рис. 277

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Используя подходящий отвлекающий момент, очень быстро и незаметно вы надели кольцо на руку и подняли руки вверх. Кольцо соскользнуло по руке внутрь рукава, где вы его немного придержали, прижав к боку локтем, до того момента, когда оно должно появиться. После того как ваши руки будут завязаны, точно так же под прикрытием отвлекающего движения освободите кольцо и дайте ему соскользнуть вниз по руке. Сблизьте немного руки — и кольцо соскочит с ладони на веревку, которой связаны руки.

Диаметр кольца подбирается так, чтобы оно не проходило при распрямленной ладони, но чтобы оно совершенно свободно соскакивало с согнутой ладони.

ЗАГАДОЧНЫЕ КОЛЬЦА

Возьмите со стола четыре разноцветных кольца, уложите их стопкой на ладони левой руки и накройте платком. Затем наденьте на стопку поверх платка металлический цилиндр и через несколько мгновений снимите его. Пирамида из разноцветных колец оказалась над платком. Еще раз наденьте на нее цилиндр и снова снимите его. «Пирамида» опять «ушла» под платок. Сдерните его, снимите с ладони кольца (каждое в отдельности) и передайте зрителям для осмотра.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Нужны четыре плоских разноцветных кольца — лучше деревянных — и два полых цилиндра. Один — из тонкого листового железа, другой — из плотного картона. Металлический цилиндр изнутри по-

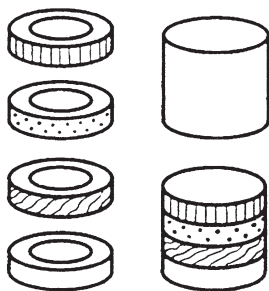


Рис. 278



крашен в черный цвет, картонный цилиндр раскрашен под цвет колец в том порядке, в каком они будут лежать на ладони (рис. 278).

Перед демонстрацией фокуса весь реквизит положите на стол. Причем секретный картонный цилиндр должен находиться внутри металлического цилиндра. Надевая на стопку из колец одновременно металлический и картонный цилиндры, слегка сдавите их, чтобы внутренний цилиндр не выпал. При снятии металлического цилиндра нужно расслабить пальцы так, чтобы картонный цилиндр остался на ладони. Зрители воспримут его, как стопку из колец. Чтобы на ладони кольца снова оказались под платком, нужно на картонный цилиндр, имитирующий стопку из колец, надеть металлический и вместе с ним поднять и картонный цилиндр.

КОЛЬЦА И ТРИ ШПАГИ

Перед зрителями — красивая расписная коробка. Воткните в ее стенки три шпаги, после чего раскройте переднюю стенку и покажите коробку изнутри. Закройте переднюю стенку и откройте в верхней части коробки небольшую крышку. Киньте внутрь кольцо. Закройте крышку и откройте переднюю стенку. Кольцо висит на середине верхней из шпаг. Далее стенка закрывается, а когда вы ее откроете, то кольцо переместится на среднюю шпагу. Когда же передняя крышка будет открыта в последний раз, кольцо окажется на нижней шпаге!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В этом фокусе используются три углубления в одной из боковых стенок — для трех колец (рис. 279). Причем кольца передвигаются к середине шпаги от стенки и обратно в стенку с помощью спицы, ко-

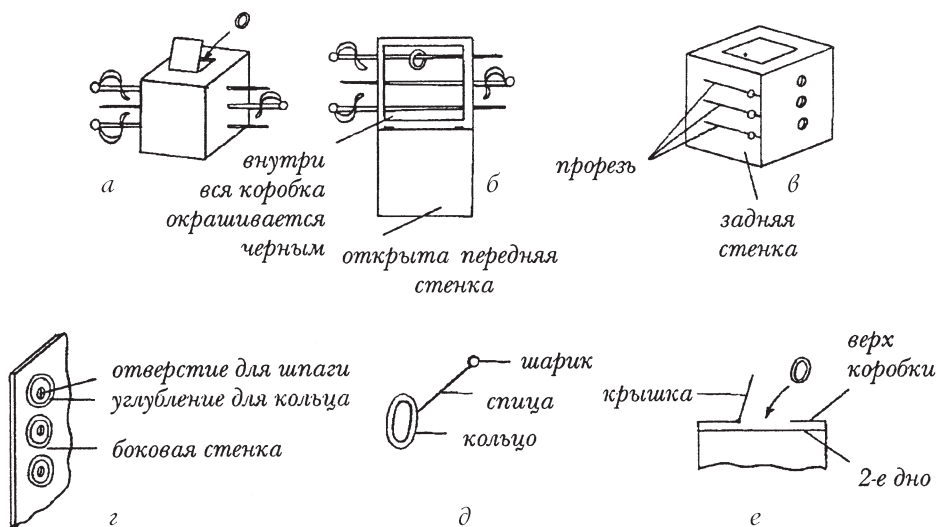


Рис. 279



торая прикрепляется к кольцу и выводится наружу сквозь заднюю стенку. Задняя стенка имеет прорезь до середины. К противоположному от кольца концу спицы прикрепляется шарик. Двигая этот шарик к середине задней стенки по прорези, вы передвигаете и спицу, которая тем самым выводит кольцо из углубления в стенке на середину шпаги. Таких приспособлений должно быть соответственно три. Когда шпага воткнута в боковые отверстия коробки, то она загораживает собой прорезь. В верхней части коробки делается маленькая крышка для настоящего кольца. Прямо под крышкой находится второе дно, поэтому кольцо падает на него, а не внутрь коробки. Чтобы секретных колец в углублениях не было видно со стороны, спереди открытой коробки делается двухсантиметровая рамка.

СТАКАН, ИСЧЕЗАЮЩИЙ В КУЛЬКЕ

Возьмите небольшой лист чертежной бумаги и сделайте из него кулек. Затем возьмите обыкновенный стакан, поместите его в кулек и налейте в стакан воду из кувшина. Спустя некоторое время вылейте воду обратно в кувшин, оставив опорожненный стакан в кульке.

После этого согните верхний угол кулька так, чтобы он стал как бы крышкой для стакана, и подойдите ближе к зрителям. Держа кулек одной рукой снизу, другой с силой ударьте по кульку сверху и быстро скомкайте его. Превратив кулек в бумажный комок, отбросьте его в сторону. Стакан, который все это время находился в кульке, бесследно исчез.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для этого фокуса нужны следующие предметы: кувшин с водой, лист чертежной бумаги размером в половину газетного листа и стакан. Секрет фокуса — в стакане. Он изготавливается из тонкого целлулоида и склеивается ацетоном. Внешне стакан ничем не должен отличаться от обычного. Каждый целлулоидный стакан рассчитан на демонстрацию только одного фокуса, поэтому их нужно заготовить побольше.

Расставьте реквизит на столе. Возьмите лист ватмана, покажите его с обеих сторон зрителям, а затем сверните в кулек. В него помещается стакан. У целлулоидного стакана есть шов, соединяющий стенки стакана. Чтобы зрители его не видели, нужно шов всегда держать обращенным не к ним, а к вам.

В находящийся в кульке стакан налейте воду из кувшина. Поставьте кувшин на место и через некоторое время вылейте в него обратно воду из кулька. Кулек с секретным стаканом внутри останется у вас в руке. Зрители уверены, что стакан, помещенный в кулек, настоящий. В этом они еще раз убедились, когда вы наливали в него воду, ведь кулек остался сухим. Убедив зрителей, что у вас подлинные вещи, подойдите к ним ближе. Держа перед собой кулек, согните его угол, прикрыв лежащий внутри стакан. Приподнимите над кульком другую руку и неожиданно с силой ударьте по нему открытой ладонью, совершенно смятая его. Затем, скомкав кулек вместе со стаканом, отбросьте комок в сторону.



РОЗЫГРЫШ

Это «комический» фокус, секрет которого вы позволите узнать всем зрителям, кроме одного из них — добровольца. Этот зритель будет единственным обманутым, к общему удовольствию всех остальных.

☀ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Потребуется обычный, стандартный бумажный пакет. Прорежьте в нем сбоку прямоугольное отверстие. Расположить его надо так, чтобы в сложенном состоянии это отверстие полностью закрывалось дном пакета. Вам это позволит показать сложенный пакет со всех сторон для доказательства его подлинности. Отверстие заклейте прозрачной пленкой, чтобы находящиеся в нем предметы не выпадали из него.

Еще нужны шесть шариков для пинг-понга. Изготовьте из них три разноцветные пары, окрасив в контрастные цвета, что можно сделать маркером (рис. 280).

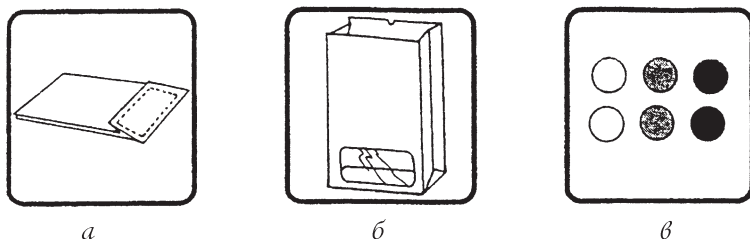


Рис. 280

Пригласите на сцену двух добровольцев и предложите им встать лицом к зрителям по разные стороны от вас. Покажите шарик, обратив внимание зрителей на то, что шариков — шесть штук и они составляют три пары разного цвета. Затем возьмите со стола пакет и покажите его со всех сторон в сложенном состоянии, чтобы каждый — особенно зритель слева — мог убедиться, что пакет обычный. Разложите пакет так, чтобы «окно» было обращено к зрителям (но не к зрителю слева), и открыто опустите в него шесть шариков. Зрители тут же заметят, что пакет специально подготовлен — «заряжен», и далее поймут почему.

Обращаясь к зрителю слева, предложите ему взять из пакета, не заглядывая в него, один шарик. Попросите его спрятать шарик в кулаке так, чтобы никто, кроме него, не увидел, какого он цвета. Пакет поднесите ему так, чтобы он не увидел и не догадался о наличии «окна». Когда он возьмет шарик, развернитесь всем корпусом направо и объясните второму зрителю, что он должен максимально сосредоточиться, думая о мыслях первого зрителя, опустить руку в пакет и попытаться достать шарик, являющийся парой тому, который был только что из пакета изъят. Пакет держите так, чтобы второй зритель видел «окно». Он мгновенно поймет суть розыгрыша, как только взглянет в «окно»: в пакете останется единственный шарик без парного ему по цвету (рис. 280z).



Рис. 280г

Как только второй зритель достанет шарик, предложите, чтобы они оба одновременно показали выбранные ими шарики зрителям. Окажется, что выбранные шарики соответствуют по цвету друг другу.

Далее попросите их положить шарики в пакет и проведите эту процедуру несколько раз. С каждым разом второй зритель будет все больше удивлен и озадачен потрясающим совпадением, ко всеобщему удовольствию зрителей. Он не догадывается о наличии «окна» в пакете и поэтому не в силах объяснить причину невероятной серии «случайных совпадений».

Когда вы после демонстрации фокуса будете пожимать озадаченному зрителю руку, то с юмором раскройте ему свой секрет, «случайно» повернув пакет к нему «окном». Поблагодарите обоих добровольцев за участие в розыгрыше.

ТЯЖЕЛАЯ ВОДА

Возьмите книгу в твердом переплете в правую руку так, чтобы большой палец оказался поверх книги, а остальные снизу. Поставьте на книгу пластмассовый стакан. Накройте книгу и стакан носовым платком. Попросите зрителя поднять стакан с книги сквозь платок. После того как он это выполнит, попросите поставить стакан обратно. Уберите платок и наполните его водой из кувшина.

Снова накройте книгу и стакан платком. Быстро поменяйте расположение пальцев под платком таким образом, чтобы ваши большой и указательный паль-

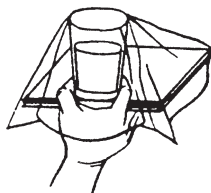


Рис. 281



цы оказались наверху. Крепко сожмите ими стакан у основания. Остальные пальцы находятся под книгой (рис. 281).

Предложите снова поднять стакан. Поскольку вы крепко держите стакан, зритель не сможет даже сдвинуть его с места.

В НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЙ ВОДЕ

В стакане, наполненном водой, плавает шарик. Скажите зрителям, что этот шарик очень любит купаться. Возьмите его и покажите всем. У него нарисованы глаза — две точки. Вновь опустите шарик в стакан, где он продолжит резвиться в воде. Далее сделайте следующее. Еще раз возьмите шарик и сотрите нарисованные глаза. Мало того — вылейте всю воду из стакана и бросьте шарик обратно в стакан. Произойдет невероятное: шарик не упадет на дно стакана, а будет так же плавать, но без воды. Снова нарисуйте ему глаза. На этот раз купания не получится.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На уровне верха заполненного водой стакана через его центр продета и натянута почти незаметная леска, поэтому шарик не падает (рис. 282). Слегка потряхивая стаканом, заставляйте шарик перекачиваться из одной половины стакана в другую. Покажется, что он и действительно плавает в воде. При наличии воды с шариком это происходит естественно. При последнем опускании шарика леску оборвите.

Ну а зачем же глаза? Их последовательное отсутствие и восстановление нужны, чтобы фокус приобрел сюжет и окраску.



Рис. 282

ВОДА В КУЛАКЕ

Сожмите пустую ладонь в кулак. Вылейте внутрь сжатой ладони стакан воды, находящийся в другой руке. Вода при этом не прольется на пол. Затем обратно уже из кулака вылейте воду в стакан. Раскройте ладонь: кроме стакана с водой, в руках ничего не будет.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Основной стакан сделан из двух стаканов, внутренний перевернут, и открытая его часть заменяет дно. Внутри этого вто-

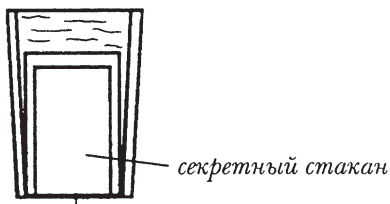


Рис. 283

рого, перевернутого стакана входит, но уже в нормальном положении, секретный стакан (рис. 283). Все стаканы сделаны из прозрачного плексигласа.

По размеру секретный стакан как раз и умещается в сжатой в кулак ладони. Вода, налитая между стенками наружного и внутреннего стаканов, естественно слегка маскирует секретный прозрачный стакан. Держа стаканы в правой руке, поддерживайте их снизу безымянным пальцем, чтобы секретный стакан случайно не выпал наружу. Передавая стакан с водой в левую руку и одновременно сжимая правую руку в кулак, дайте секретному стакану выпасть в ладонь правой руки и остаться в ней невидимым. Не спеша лейте воду в правый кулак — на самом же деле в скрытый в кулаке стакан. Затем выливайте воду из кулака (из скрытого стакана) обратно в стакан. Как только вода окажется в основном стакане, передавая его в правую руку, одновременно открывая ладонь и принимая стакан с водой, незаметно вдвиньте в него снизу уже пустой секретный стакан. Снова покажите обе руки открытыми. Кроме стакана с водой, зрители в них больше ничего не увидят.

СТАКАН ПОД КНИГОЙ

Покажите зрителям книгу и платок. Накройте платком книгу, поставьте на нее вверх дном два пустых стакана. Потом возьмите книгу двумя пальцами и переверните. Стаканы не падают: они будто примагнитились. Но вот вы опускаете книгу на стол и свободно снимаете стаканы.

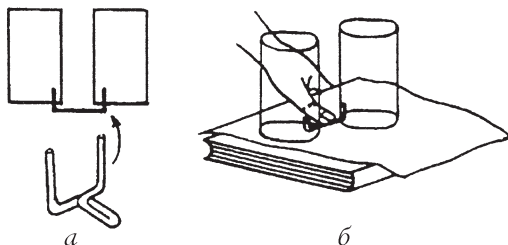


Рис. 284



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в небольшой металлической скобке из стальной проволоки, которая заранее пришивается к середине платка. Поставьте стаканы (желательно, чтобы они были легкими, из пластмассы) так, чтобы лапки скобки оказались у них внутри. Поднимая книгу, берите ее таким образом, чтобы большой палец находился по центру скобки. Тогда лапки прижмутся к стенкам стаканов и удержат их на книге.

БЕЗ ОСОБЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Научиться съесть стеклянный стакан может любой. Для этого стакан должен быть подготовлен, иначе, проделывая этот фокус, можно получить серьезную травму.

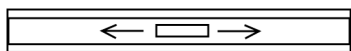
✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Подготовка стакана осуществляется следующим образом. В него наливается немного бензина или керосина, который поджигается. Когда все горючее выгорит, раскаленный стакан необходимо обжечь тряпкой или полотенцем, вымоченными в холодной воде. Стакан тотчас же покроется мелкими трещинами. Такой стакан уже можно «есть», то есть без особых трудностей откусывать зубами кусочки ставшего зернистым стекла. Для того чтобы зрители не заметили трещин, нужно налить в стакан чаю или подкрашенной воды. И ни в коем случае нельзя проглатывать стеклянные зерна. Их следует выпускать изо рта внутрь стакана — внутри чая или подкрашенной воды они не будут заметны.

БОКАЛ НА ВЕРЕВКЕ

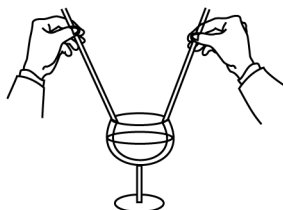
Покажите зрителям гибкую и достаточно длинную веревку. Сложив ее пополам, опустите середину в пустой прозрачный бокал. Долейте в бокал на три четверти подкрашенного напитка и, взявшись за концы этой веревки, поднимайте их вверх. Одновременно с веревкой вверх поднимется и бокал. Покачав бокал в воздухе веревкой из стороны в сторону, верните его обратно на стол.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Без специальной веревки такой фокус невыполним. Веревка непременно должна быть полой внутри, где должен свободно перемещаться жесткий короткий стержень (рис. 285а).

В начале показа стержень находится у одного из концов веревки. Когда же вы сложите концы веревки вместе, дайте стержню возможность съехать к месту сгиба веревки. Как только середина веревки будет погружена в бокал, следует немного опустить руку, чтобы невидимый стержень расположился внутри веревки горизонтально. Для повышения надежности горизонтальности в бокал наливается еще и напиток. Остается развести концы веревки в стороны и на-



a



б

Рис. 285

чать приподнимать их. Жесткий стержень хорошо упрется во внутренние стенки бокала, и вместе с веревкой поднимется и сам бокал (рис. 285б).

Чтобы извлечь веревку из бокала, поднимайте не два ее конца одновременно, а только один.

НЕИСЧЕРПАЕМАЯ РЮМКА

На столике стоят бутылка вина и рюмка. Взяв рюмку, налейте вина и выпейте до дна. Постарайтесь еще раз налить вина, но бутылка оказывается пустой.

— Это ничего не значит, — скажите зрителям, — на то я и чародей, чтобы уметь добывать все необычным способом.

Вынув из кармана маленький платочек, накройте им рюмку. Возьмите «волшебную палочку», дотроньтесь ею до рюмки. Потом снимите платочек — рюмка оказалась полна. Выпейте все вино, затем снова накройте рюмку платочком. Еще раз снимите платочек — рюмка опять до краев наполнилась вином. С удовольствием выпейте содержимое рюмки. А рюмка как неисчерпаемый источник вновь без помощи бутылки наполнится вином.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в устройстве рюмки (рис. 286а), склеенной дихлорэтаном из листового органического стекла. Около дна она имеет отверстие, выходящее в приделанную к рюмке трубочку (рис. 286б). На нее надет небольшой резиновый баллончик, по емкости равный емкости рюмки. Рюмка должна быть граненой и толстой, чтобы она при кажущейся большой величине в действительности вмещала в себя немного. Рюмку с баллончиком нужно брать в руку так, чтобы при любых положениях баллончик не был виден зрителям: он скрывается в ладони. На столике эта рюмка ставится так, чтобы баллончик не был виден — он заслоняется бутылкой.

Чтобы наполнить рюмку вином, под прикрытым платочком надавите на баллончик, и вино устремится в рюмку, наполняя ее до краев. Остается лишь делать вид, что вы пьете, на самом же деле отпускайте стенки сжатого баллончика и перекачивайте вино в него. Стоит опять сжать резиновые стенки, как

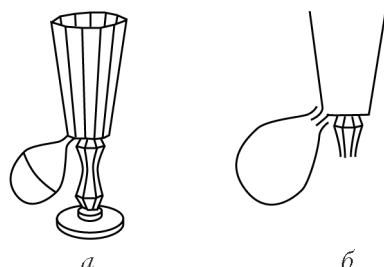


Рис. 286

вино снова наполнит рюмку. Самое главное при показе этого фокуса — умение просто и непринужденно держать рюмку, скрывая в руке баллончик. Хорошо иметь две одинаковые рюмки, чтобы в случае необходимости обменять рюмку с баллончиком на простую, которую можно дать для осмотра.

ПЕРЕМЕЩАЮЩАЯСЯ ЖИДКОСТЬ

В одной руке вы держите поднос, на котором стоят три рюмки. В средней рюмке — вино. В другой руке вы держите платок с вшитой в верхний край палочкой. Закройте поднос платком, затем уберите его в сторону. Вино переместилось в крайнюю рюмку. Снова закройте платком поднос и уберите платок в сторону. Вино — уже в другой крайней рюмке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Нужны три обыкновенные рюмки и поднос — пластина из оргстекла. Секрет — во вставке из дерева, окрашенной в красный цвет. К середине вставки крепится леска. Другой конец лески с бусинкой вы зажимаете зубами. Во время фокуса, когда вы закрываете поднос с рюмками от взглядов зрителей платком, рукой, держащей поднос, делайте движение вниз и в сторону. В результате вставка будет выходить из одной рюмки и входить в другую.

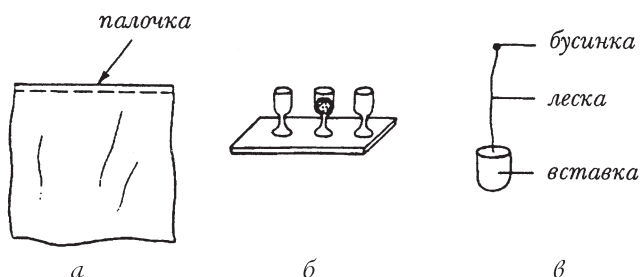


Рис. 287



РЮМКИ В ЦИЛИНДРАХ

На столике — две рюмки из прозрачного стекла и одна из красного, а также три цилиндра-футляра. Переверните рюмки ножками вверх, расставив их в ряд. Накройте сверху футлярами. Затем постучите «волшебной палочкой» и, приподнимая футляры по одному, показывайте, что красная рюмка была с краю, а теперь переместилась под средний цилиндр. Снова постучите «волшебной палочкой» — и красная рюмка переместится под цилиндр с другого края. Далее она возвратится на место, где была в самом начале.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Используются три цилиндра-футляра из картона, две прозрачные и одна красная рюмки, а также три секретные вставки, представляющие собой прозрачные цилиндры, которые свободно надеваются на рюмку сверху — две красные и одна прозрачная (рис. 288а). Цилиндр «а» имеет сзади, в стенке, отверстие для пальца (рис. 288б). Чтобы показать, что под этим цилиндром нет красной рюмки, а появилась прозрачная, нужно вставить указательный палец в отверстие и, приподнимая цилиндр, вместе с ним приподнять вверх и рюмку (рис. 288в), подперев палец под ножку рюмки. Наружу выдвинется только прозрачная вставка.

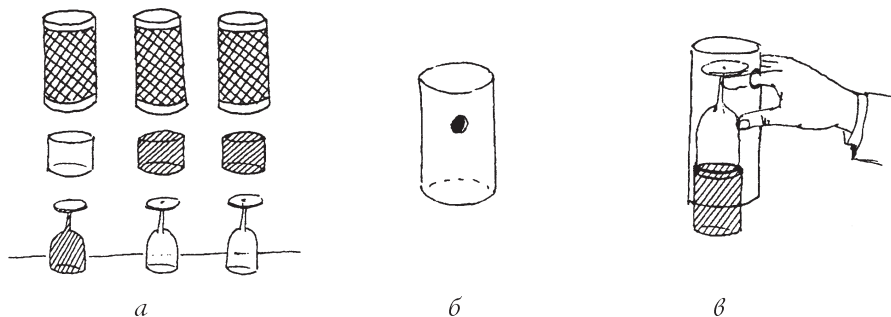


Рис. 288

Чтобы под цилиндром «б» появилась красная рюмка, цилиндр просто приподнимается. Вставка из красного стекла останется сверху прозрачной рюмки, и будет казаться, что это только красная рюмка. Чтобы появилась прозрачная рюмка, нужно сжать пальцами цилиндр по бокам и приподнять его вместе со вставкой. Наружу покажется только прозрачная рюмка. Точно так же действует и цилиндр «в».

ФОКУС С ВИНОМ И ВОДОЙ

Перелейте в графин бокал вина и бокал воды. Поставив графин на круглую подставку и пустые бокалы на такие же подставки, накройте каждый из них конусообразными крышками и объявите, что по вашему приказу



смешанные вино и вода снова разделятся и перейдут в пустые бокалы, причем зрители сами могут выбрать, в каком бокале должна оказаться вода, а в каком вино. Когда выбор будет сделан, прикоснитесь к крайним крышкам «волшебной палочкой». Через несколько минут крышки снимите — графин окажется пустым, а вино и вода перейдут в выбранные зрителями бокалы.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В нижней части графина проделано маленькое отверстие. Оно затыкается восковым шариком, который можно всегда вынуть. Из трех подставок две (на которых стоят бокалы) — простые жестяные подставки, а третья, хотя и схожа с ними, имеет двойное дно, в верхней части подставки имеется маленькая дырочка. Из трех крышек средняя внутри пуста, но у двух других сверху есть скрытые резервуары, разделенные надвое вертикальными перегородками. Каждый из них сжимается в трубочку с очень узким отверстием, и в каждом из них есть сверху отверстие (рис. 289).

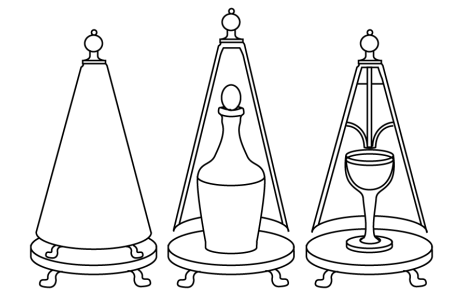


Рис. 289

Готовясь к демонстрации фокуса, налейте в одно из отделений каждой крышки вино, а в другое — воду. Отверстия так же затыкаются восковыми шариками. Чтобы отличить вино от воды, отделение с вином затыкается красным, а отделение с водой — белым воском. Пока отверстия закрыты, нечего опасаться, что жидкости вытекут из них. Перелив содержимое бокалов в графин, поставьте его на среднюю подставку, незаметно выньте восковой шарик из его дна, и смесь вина и воды вытечет через дырочку в полую подставку. Поставьте бокалы на обыкновенные подставки и накройте их крышками. Когда зрители выберут бокалы для вина и воды, прикасаясь к крышкам «волшебной палочкой», незаметно выньте красный шарик из одной крышки, а белый — из другой. Через несколько минут нужные жидкости перельются в нужные бокалы.

БУТЫЛКА ВИНА ИЗ... РИСА

Для демонстрации понадобятся две круглые раскрашенные банки из жести, схожие по внешнему виду, но существенно отличающиеся по внутреннему устройству (рис. 290а). Их высота — 15 см, диаметр — 10 см. Од-



на из них (на рисунке слева) — самая обычная, другая же (на рисунке справа) не имеет дна, но в ней есть горизонтальная жестяная перегородка, начинающаяся на расстоянии 2 см от верхушки.

Еще нужна цилиндрическая крышка из картона (рис. 290б), закрытая сверху, и более широкая, чтобы свободно надевалась на банки, — на 2—4 см выше банок.

Четвертый предмет — особого устройства бутылка из жести, окрашенная черной краской (рис. 290в). Верхняя часть бутылки обрезана немного ниже горлышка, а остальная часть бутылки представляет собой просто цилиндр из жести, закрытый снизу дном. Верхняя часть может вдвигаться в нижнюю. Пружина, действующая в нижней, цилиндрической, половине бутылки, держит верхнюю часть в верхнем положении; но если надавить горлышко, то оно с прилежащей к нему частью упадет вниз в цилиндр (рис. 290г). В таком положении бутылка входит в банку с перегородкой. Из нижней части бутылки выступает маленький штифт и совпадает со штыковой замычкой на дне банки, которая служит крышкой для бутылки.

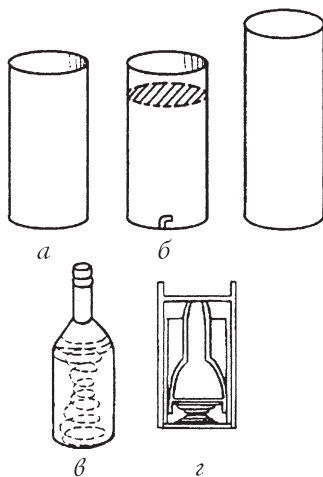


Рис. 290

Понадобится также продолговатая деревянная коробка, наполненная рисом. Длина ее — около 40 см, а ширина и высота — по 25 см. Готовясь к фокусу, наполните бутылку вином или какой-нибудь другой жидкостью, закупорьте бутылку, на нее поставьте банку, нажмите ее вниз и закройте штыковую «замычку». В таком состоянии, но без крышки, эта банка опускается в деревянную коробку и прячется в насыпанный в нее рис. Коробка с рисом ставится на стол.

Покажите зрителям обычную банку и крышку из картона. Когда вам их возвратят, опустите руку в коробку с рисом и покажите, что рис настоящий. Начните наполнять рисом банку, полностью опустив ее в коробку. Чтобы пока-



зять, что обмана нет, снова высыпьте рис в коробку и второй раз опустите туда банку, чтобы наполнить ее. Но на этот раз, вместо того чтобы поднять обычную банку, поднимите другую банку, наполняя в это время все пространство, оставшееся в банке. Зрителям покажется, что это та же самая банка — ранее пустая — наполнена рисом до краев. Поставьте ее на стол и накройте крышкой, хотя, по сути, вы накрываете банку с бутылкой.

Затем скажите зрителям, что сейчас постараетесь превратить банку с рисом в бутылку вина! После небольшой паузы и прикосновения «волшебной палочки» снимите крышку, слегка поворачивая ее, вместе с банкой внутри. Теперь пружина, находящаяся внутри бутылки, не встречая сопротивления, выдвинет горлышко бутылки в нужное положение, придавая ей вид настоящей бутылки. Так как в таком положении бутылка значительно выше банки, то зрители и не заподозрят, что она до этого была спрятана в банке. Доказывая неподдельность бутылки, налейте из нее зрителям вина.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ВОДЫ В ЧЕРНИЛА И НАОБОРОТ

На одном столике — бутылка с чернилами, на другом — бутылка с чистой водой. Возьмите лучину и опустите ее, приоткрыв пробку, в чернила. Вынув лучинку, покажите зрителям, что она испачкана чернилами. Поставив бутылку с чернилами у всех на виду, подойдите ко второму столику и, налив немного воды в стакан, выпейте ее, доказывая этим, что в бутылке находится чистая вода. Затем закупорьте бутылку, заверните ее в газету и положите на стол. Подойдите снова к первой бутылке и проделайте с ней то же самое. После этого сделайте пассы по направлению от первой бутылки ко второй и обратно. Подойдя к первой бутылке, откройте ее, и зрители увидят, что в ней находится чистая вода вместо чернил. Поставив бутылку на столик, идите ко второму столику, разверните газету, выньте вторую бутылку, и все увидят, что в ней налиты чернила. Вынув пробку, опустите в бутылку лучину, которая тут же окрасится в цвет чернил. Подойдя к первой бутылке, налейте из нее немного воды и выпейте ее (рис. 291а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** распадается на два этапа: первый — превращение чернил в воду, второй — превращение воды в чернила. В первой бутылке налита чистая вода, и в нее опущен пучок черных шерстяных ниток, который привязан к колечку диаметром, равным внутреннему диаметру бутылки. Колечко делается из очень тонкой проволоочки, окрашенной в цвет шерстяных ниток. К колечку привязана тонкая капроновая нитка, конец которой выведен наружу из бутылки. Если вода в бутылке будет слегка прикрывать колечко с привязанными к нему шерстяными нитками, то издали вода будет похожа на чернила. На рисунке 291а показано это нехитрое устройство.



Закройте пробкой бутылку и поставьте ее на столик. Открывать бутылку нужно так, чтобы не потревожить нитку, к которой привязано колечко с шерстяными нитками. Чтобы доказать, что в бутылке находятся чернила, берется лучинка, одна сторона которой окрашена чернилами, а вторая — чистая. Показывайте лучину зрителям с чистой стороны, а опустив ее в бутылку, поверните другой стороной. Заворачивая бутылку в газету, нужно незаметно вынуть за нитку колечко с шерстяными нитками и положить его на газету. В бутылке окажется чистая вода, которую необходимо тотчас же закрыть пробкой.

Секрет превращения чистой воды в чернила — во второй бутылке — гораздо проще. Пробка для этой бутылки является пустой — внутри просверлено отверстие (рис. 291б), через которое пробка заполнена легкорастворимым чернильным порошком (рис. 291в). Отверстие заклеивается слоем тонкой папиросной бумаги. Стоит на нее попасть воде, как бумага тотчас же размокнет, а порошок растворится и образует настоящие чернила. Открыв пробку, опустите туда лучину и, вынув, покажите с обеих сторон. Перед тем как завернуть бутылку с порошком в газету, бутылка встряхивается, а затем кладется так, чтобы порошок соединился с водой. При разворачивании бутылка опять незаметно встряхивается.



Рис. 291

ГДЕ БУТЫЛКА?

На столике стоят два цилиндра — красный и синий. Покажите зрителям, что они пустые. Накройте красным цилиндром синий. Поставьте оба цилиндра на столик. Теперь покажите зрителям бутылку и опустите ее внутрь цилиндров. Приподнимите сразу два цилиндра и покажите зрителям, что бутылка находится внутри синего цилиндра. Теперь снимите красный цилиндр и поставьте его на другой столик.

— В каком цилиндре бутылка? — спросите у зрителей. Все скажут, что в синем. Покажите синий цилиндр — он пуст.

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



— А бутылка уже в красном, — скажите зрителям и приподнимите красный цилиндр — бутылка действительно окажется там.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сделайте цилиндры из жести или твердого картона. Покрасьте их масляной краской. Высота цилиндров должна быть одинаковой, а диаметры разные: у синего цилиндра диаметр должен быть на сантиметр меньше. Цилиндры готовы. Теперь возьмите обыкновенную бутылку, к ее горлышку привяжите нитку или леску с петлей на конце. После того как вы покажете цилиндры зрителям и поставите их на стол, возьмите бутылку, незаметно наденьте петлю на указательный палец, а бутылку поставьте внутрь цилиндров.

Этой рукой скользите вниз по красному цилиндру. Бутылка чуть приподнимется со стола — ее не видно ни снизу, ни сверху. Теперь красный цилиндр снимите с синего и вместе с бутылкой поставьте на другой столик. Незаметно снимите петлю с пальца.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ БУТЫЛКИ И СТАКАНА

На расстоянии 1,5—2 м друг от друга симметрично стоят два иллюзионных столика. На каждом из них — по красочному футляру в виде колпачка цилиндрической формы (рис. 292а).

Подойдите к одному из столиков, поднимите колпачок и покажите зрителям стоящую под колпачком бутылку. Затем, накрыв бутылку футляром, подойдите к другому столику, поднимите колпачок и покажите зрителям, что под этим футляром находится стакан. Накройте его тем же футляром, после чего спросите зрителей, все ли хорошо запомнили, что находится под футлярами на первом столике и на втором. Зрители ответят правильно. Тогда подойдите к другому столику, снова приподнимите футляр. Здесь произошли изменения: под футляром вместо стакана стоит бутылка.

Снова приподнимите футляры, сначала на одном, потом на другом столике, — бутылка и стакан вернутся на свои прежние места (рис. 292б).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Футляры изготовить очень просто. Для этого необходим лист картона. Из него надо склеить две трубочки цилиндрической формы диаметром и высотой немного больше обычной бутылки.

К верхней части трубочек приклеиваются донышки. Получается два футляра, которые легко могут скрыть внутри себя бутылку. Эти футляры надо оклеить красивой тканью или цветной бумагой с ярким орнаментом. Кроме футляров понадобятся две бутылки темно-зеленого стекла со срезанными донышками и два стакана. Бутылки и стаканы должны быть совершенно одинаковыми. До выступления поставьте на каждый столик по стакану с водой красного цвета. Затем накройте стаканы бутылками, а бутылки — футлярами (рис. 292в).

Проверив, все ли в порядке, можете приступать к демонстрации фокуса. Подойдите к первому столику, поднимите футляр и покажите зрителям бутылку.

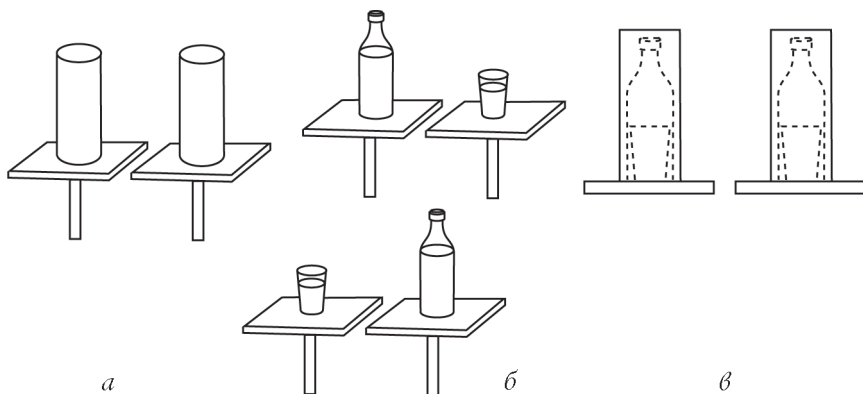


Рис. 292

ку. Затем, закрыв бутылку футляром, подойдите ко второму столику и, крепко обхватив пальцами футляр, снимите его вместе с бутылкой. Зрители увидят, что под футляром на втором столике находится стакан с водой. Когда будете проделывать это второй раз, то на первом столике поднимите футляр с бутылкой и покажите зрителям стакан, а на втором поднимите только футляр, и зрители увидят бутылку.

ИСЧЕЗАЮЩАЯ БУТЫЛКА

На столе — обычная винная бутылка, бокал и невысокий расписной цилиндр. Наполните бокал и выпейте напиток. Затем наденьте цилиндр на бутылку так, чтобы горлышко ее было на одном уровне с верхом цилиндра. Так как цилиндр почти вполтину короче бутылки, нижняя часть бутылки будет намного выступать из него. Удерживая такое сооружение в руках, накройте цилиндр вместе с бутылкой платком. Совершите над платком несколько таинственных движений. Теперь отбросьте платок в сторону. Ниже цилиндра все еще будет видна нижняя часть бутылки. Вдвиньте полностью бутылку в цилиндр снизу, и в это же самое время она бесследно исчезнет. Покажите цилиндр изнутри с обеих сторон — он пуст.

✳ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в самой бутылке. Она состоит из двух частей. Верхняя часть — с горлышком — имеет дно. В эту часть заранее вливается бокал напитка. На него снизу насаживается тонкий цилиндр — нижняя часть бутылки (рис. 293а). Верхняя часть бутылки может быть изготовлена из дерева, нижняя — из тонкого листового металла или даже из плотного картона. В собранном виде бутылка ничем не отличается от настоящей — она выкрашена под винную.

Цилиндр может быть изготовлен из фанеры или картона. Высота его на од-

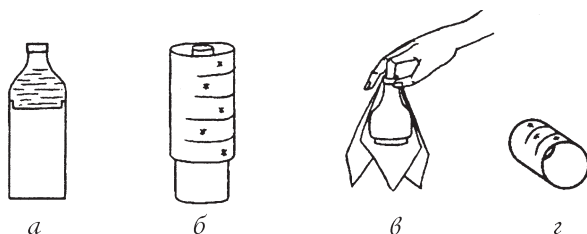


Рис. 293

ну треть меньше, чем у бутылки. На бутылку он должен надеваться не очень плотно, но и не свободно.

Наливая в бокал напиток, слегка придерживайте снаружи бутылку так, чтобы обе ее части случайно не разъединились. После этого возьмите цилиндр и наденьте его сверху на бутылку. Из-за разницы в высоте снизу будет довольно много выходить нижняя часть бутылки (рис. 293б).

Накройте сверху цилиндр платком и совершите над ним несколько таинственных действий. Условно это имеет какую-то связь с демонстрацией фокуса. Придерживая нижнюю часть бутылки через цилиндр, снимите платок с цилиндра вместе с верхней частью бутылки. Для этого надо вставить свой указательный палец в горлышко через платок (рис. 293в). Сам платок, по размеру закрывающий цилиндр с бутылкой лишь наполовину, не даст никакого повода зрителям думать, что под ним может что-то скрываться. Убрав платок вместе с верхней частью бутылки из поля зрения зрителей, все еще продолжайте слегка придерживать нижнюю часть бутылки через цилиндр. Ничего не подозревающие зрители будут совершенно уверены, что бутылка все еще находится в цилиндре, ведь снизу они ее отчетливо видят.

Теперь быстро вдвиньте снизу бутылочный цилиндр в расписной наружный цилиндр и покажите его зрителям с обеих сторон (рис. 293г). Бутылочного цилиндра, плотно прилегающего к стенкам внешнего цилиндра изнутри, зрителям видно не будет; тем более что и выкрашен он будет изнутри так же, как и наружный цилиндр.

ИЗ ОДНОЙ БУТЫЛКИ

На столе стоит бутылка. Налейте из нее в один стакан молоко, в другой — лимонад, в третий — минеральную воду. Приглашенный из зала зритель может убедиться в этом.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в конструкции бутылки. Она сделана из картона. Внутри нее имеются два небольших резервуара, от которых отходят по две трубочки диаметром 2,5—3,5 мм — одним концом к горлышку бутылки, другим к ее стенке. С помощью воронки резервуары через трубочки запол-



няются лимонадом и минеральной водой, а потом отверстия заклеиваются бумагой под цвет бутылки. В саму же бутылку тоже через воронку наливается молоко.

Вылив в первый стакан молоко, незаметно удалите ногтем бумажку, закрывающую отверстие в стенке, и наливайте лимонад. Потом точно так же — минеральную воду (рис. 294).

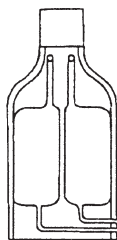


Рис. 294

ВОЛШЕБНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Возьмите пластиковую бутылку и, вооружившись ножницами, сделайте на ней одну дырочку сверху и еще одну — снизу. Наполните бутылку соком, не забыв держать палец на нижней дырочке, пока не завинтите крышку и не закроете большим пальцем верхнюю дырочку. Теперь вода не выльется, поэтому вы можете уверенно поднять бутылку, поднести к чьему-либо стакану и приготовиться «обслуживать» желающего.

— Лейся! — скажите и сдвиньте палец с дырочки, чтобы обеспечить доступ воздуха и вытекание сока. Когда стакан наполнится, скажите: «Стоп!» Снова закройте дырочку и подойдите к следующему жаждущему (рис. 295). Можете предложить зрителям самим говорить «Хватит!», когда нальется достаточно сока.

Дырочки столь малы, а поверхностное натяжение воды так велико, что ни вода, ни воздух не могут перемешаться, пока заткнута верхняя дырочка. Как только воздух получает доступ в бутылку, начинает действовать сила гравитации — под ее действием вода выливается.



Рис. 295



БУТЫЛКА И ЛЕНТЫ

Бутылка сделана из жести. Сбоку в ней есть закрытое пространство для вина, начинающееся в 3 см от нижнего края и оканчивающееся в самом горлышке (рис. 296а). У бутылки нет дна, но и есть проход в форме опрокинутой воронки, простирающейся на всю ее длину. Цилиндрическое подножие, или затычка (рис. 296б), входит в пространство у дна бутылки. К этому подножию прикреплены четыре катушки (можно и больше, смотря сколько лент вы захотите разместить внутри).

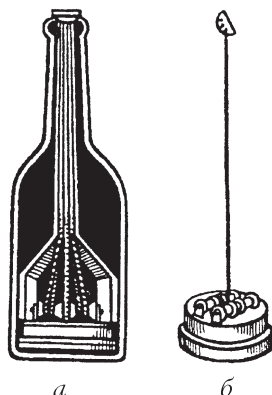


Рис. 296

На каждую катушку намотаны ленты разного цвета длиной по 70 см. Из центра этого подножия возвышается прямой проволоочный прут, заканчивающийся в горлышке бутылки маленьким плоским куском олова, в котором проделано столько дырочек, сколько есть лент. Конец каждой ленты продевается сквозь одну из дырочек, и делается маленький узелок, чтобы лента не могла соскользнуть обратно в бутылку.

Когда ленты будут размещены и пространство в бутылке будет наполнено вином, бутылка будет готова для демонстрации фокуса. Налив из бутылки бокал (или два) вина, спросите одну из зрительниц, какой ее любимый цвет? Получив ответ, слегка прикоснитесь к бутылке «волшебной палочкой» и тотчас вытаскивайте кончиками указательного и большого пальцев из горлышка бутылки ленту названного цвета. Потом налейте еще столько же вина и вытащите еще одну ленту. И так до тех пор, пока и то и другое не истощатся.

БУТЫЛКА ИЗ МАТРЕШКИ

В руках вашего ассистента — большая разборная матрешка. Он раскрывает ее и передает половинки вам. Возьмите их, закройте и поставьте матрешку на стол. Вслед за ней сложите следующую переданную вам матреш-



ку — меньшего размера, а за ней и еще меньшую. Следующую, четвертую, матрешку оберните листом бумаги, свернув его в трубку. Разберите внутри листа четвертую матрешку и, достав нижнюю ее часть снизу, а верхнюю сверху, передайте половинки ассистенту, который тут же, как и вы, соединит их и поставит в ряд с другими. Точно так же разберите и остальные три матрешки — одну меньше другой. Когда все они выстроятся на столе, разверните бумажный лист. В нем окажется бутылка вина (рис. 297а), которая в длину больше самой большой из семи имеющихся матрешек.

✳ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Складывающаяся в высоту из трех частей бутылка находилась внутри средней из семи матрешек (рис. 297б).

Все три ее части сделаны из темно-зеленого прозрачного, миллиметровой толщины, органического стекла. Внизу они слегка конусообразны, чего даже и незаметно со стороны. Это позволяет каждой последующей матрешке, находящейся одна на другую, при растягивании бутылки в длину не разъединиться (рис. 297в). В верхней части под горлышком сделано прозрачное дно, куда заливается подкрашенная жидкость.

Когда бутылка будет растянута, а ее оформление (наклейки) поможет лучше скрыть кромки частей, то жидкость, переливающаяся в верхней части, создаст иллюзию, что бутылка наполнена вином. Изготавливая бутылку (снаружи мало отличимую от настоящей), следите за тем, чтобы все ее части легко скользили вверх-вниз по другим и вместе с тем не болтались.

Остальные три — меньшие — матрешки располагаются в средней матрешке и в сложенной бутылке следующим образом. Внутри бутылки вставлены одна в другую нижние половинки матрешек, а снаружи надеты одна на другую на горлышко бутылки верхние три половинки этих матрешек (рис. 297г).

Когда будут поочередно разобраны первые три матрешки, возьмите лист плотной бумаги размером чуть больше бутылки и оберните его вокруг четвертой матрешки. Придерживая матрешку сквозь бумагу, поверните трубку в горизонтальное положение и, помогая пальцами, снаружи разъедините матрешку и достаньте с одной стороны нижнюю ее половинку, а с другой — верхнюю. Перед тем как вытащить следующую матрешку, возвращайте лист в исходное положение, поддерживая низ сложенной бутылки сквозь бумагу, чтобы из нее не выпали нижние половинки матрешек. Повторите все точно так же, вытаски-



Рис. 297



вая и передавая остальные половинки ассистенту. Когда он соберет последнюю, самую маленькую матрешку, придерживая сквозь бумагу наружную часть, тяните бутылку за горлышко из бумаги, тем самым раздвигая ее. Перед зрителями предстанут бутылка вина и развернутый пустой бумажный лист.

Держите бутылку так, чтобы зрители не заметили отсутствующего у нее дна, и лучше — сбоку за середину, что также поможет скрыть кромки ее частей.

Вместо складывающейся плексигласовой можно использовать пустотелую резиновую бутылку, изготовленную и действующую по принципу груши-спринцовки. Такую бутылку могут изготовить на любом предприятии медицинского оборудования. Резиновая бутылка также красками снаружи оформляется под винную бутылку, а «заряжается» в матрешку сжатием. При освобождении бутылки та за счет воздуха быстро восстанавливается.

Изготовление такой бутылки намного легче, чем из органического стекла, а конечный эффект точно такой же.

К СОБСТВЕННОМУ ЛБУ

Возьмите бутылку, на одну треть заполненную напитком, и прикрепите ее к собственному лбу. Бутылка приклеилась. Одной рукой возьмите со стола стакан, а другой поверните бутылку горлышком вниз и налейте жидкость в подставленный стакан. Затем даже вращайте бутылку кругом на лбу, но она будет держаться и не упадет. После этого легко снимите бутылку и вместе со стаканом передайте для осмотра.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Один секрет состоит в том, что вокруг головы на уровне лба связывается кольцом леска. Концы «спаиваются» клеем. Кольцо должно надеваться достаточно плотно. На лбу лески не видно, а волосы скрывают остальное.

Другой секрет — в кружке диаметром 1,5 см, к которому крепится тонкий плоский крючок на оси, благодаря которому кружок вращается на крючке. С другой стороны на кружок липкой стороной вверх наклеивается лейкопла-

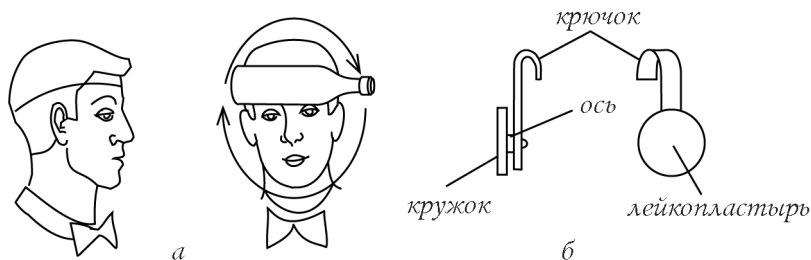


Рис. 298



стырь. Перед демонстрацией крючок прилепляется к бутылке напротив этикетки, тогда его не будет заметно.

В фокусе бутылка просто вешается крючком на леску. Причем с помощью вращающегося кружка бутылка может вращаться. А в конце крючок быстро отлепляется и прячется.

ФОНТАНИРУЮЩАЯ БУТЫЛКА

Сделайте из папье-маше в натуральную величину бутылку и покрасьте ее так, чтобы она походила на настоящую. В стенке этой бутылки вырежьте окошко размером со спичечный коробок. Внутрь вложите спринцовку соском вверх. Для маскировки окошка наклейте на него прямоугольный кусок резины, раскрашенный под наклейку бутылки (рис. 299а).

Если теперь заполнить спринцовку жидкостью, а потом через наклейку нажимать на нее, то из бутылки вверх начнет бить фонтан (рис. 299б).

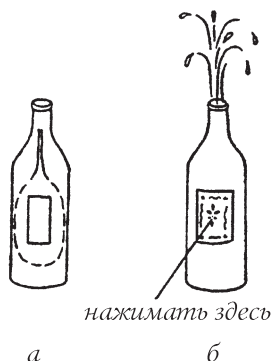


Рис. 299

ФОКУС С БУТЫЛОЧКОЙ И СИГАРЕТОЙ

С прозрачной бутылочкой небольшого размера — 0,25 л — в одной руке и с сигаретой в другой подойдите к зрителю, сидящему в пиджаке. Бросьте сигарету внутрь бутылочки и, отодвинув одну полу пиджака зрителя, опустите бутылочку с сигаретой ему во внутренний карман. Затем приоткройте его боковой карман пиджака и посмотрите, нет ли там сигареты. Теперь попросите зрителя поискать в боковом кармане. В нем окажется сигарета, которую он и достает. И это та самая сигарета, что находилась в бутылочке в его внутреннем кармане пиджака. Вытащив бутылочку, зритель увидит, что она пуста!



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед тем как опустить бутылочку во внутренний карман зрителя, быстро переверните ее этой же рукой горлышком вниз и дайте выпасть в ладонь сигарете. Под прикрытием полы пиджака этого заметно не будет. Бутылочку же оставьте в кармане в нормальном положении. Отодвигая боковой карман как бы для проверки, незаметно опустите в него скрытую в той же руке ту же самую сигарету. Ее-то и обнаружит зритель в своем боковом кармане и, конечно, не увидит в бутылочке.

НЕЗАМЕТНЫЙ ОДЕКОЛОН

Скажите зрителям, что у вас имеется прекрасный одеколон. Возьмите продолговатый футляр от одеколona. Откройте его, но одеколona там не окажется. Поверните футляр открытой частью к зрителям и покажите, что и внутри его нет. Закройте футляр и спросите у зрителей, не знает ли кто-нибудь из них, где одеколон? А он оказывается на месте. Снова откройте футляр. В нижней части с выступающими краями — в основании футляра — действительно стоит одеколон (рис. 300а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Одеколон с самого начала находился в футляре. У стеклянного флакона просто отсутствовало дно (рис. 300б).

В первый раз, показывая футляр «пустым», вы сняли его вместе с одеколоном, зажимая сквозь стенки картонного футляра. Снизу полый флакон был выкрашен в цвет футляра, поэтому его внутри было незаметно, к тому же сквозь стекло отсвечивал сам футляр, что создавало полную иллюзию его пустоты. При повторном же открывании снимался только футляр и одеколон предстал перед зрителями.

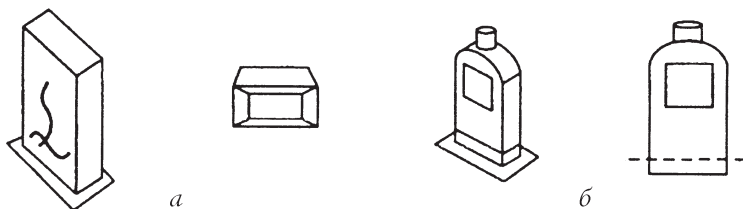


Рис. 300

СТАКАН, НАКОЛОТЫЙ НА НОЖ

Возьмите разовый пластиковый (или бумажный) стакан. На одну треть заполните его лимонадом. Держа стакан в одной руке, другой проткните его по рукоятку снизу ножом. Продемонстрировав стакан с жидкостью, наколотый на нож, выньте нож и проколите стакан сбоку насквозь. Поверните стакан ножом вверх дном. Лимонад и в этом случае не прольется. Выньте из стакана нож — стакан оказался пустым! (рис. 301а)

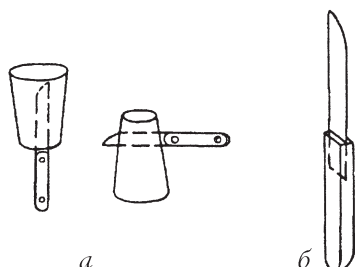


Рис. 301

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в полый рукоятке ножа, сделанного в виде перочинного, вмещающей одну треть жидкости (рис. 301б).

На какой уровень в стакан нужно наливать воду, рассчитайте заранее. Если бутылку с лимонадом поднять высоко над стаканом и лить в него жидкость медленно, то создастся впечатление, что воды влито намного больше, чем в действительности, к тому же уровень воды в непрозрачном стакане зрителям не виден. Проткнув стакан по рукоятку ножа, немного поверните нож по оси, увеличив тем самым отверстие для прохода воды. Как только вся жидкость окажется в рукоятке, снимите стакан с ножа и, прикрывая отверстие с обеих сторон лезвия большим и указательным пальцами, держащими нож, поверните нож в горизонтальное положение и еще раз проткните стенки уже пустого стакана. Теперь можно повернуть стакан вверх дном.

Если в первый раз зрители подумали, почему лимонад не выливается из проткнутого стакана, то во второй раз они увидят, что его в стакане просто нет.

Острие ножа должно быть очень острым, чтобы пластик (бумагу) легко можно было проткнуть и не помять стакан во время демонстрации.

«ДУЭТ» КУВШИНА СО СТАКАНОМ

На столике стоит кувшин с водой и стакан. Возьмите кувшин, приподнимите его над стаканом и не спеша лейте воду в стакан. Наполняясь водой, стакан станет медленно подниматься вверх к кувшину. «Подлетев» к нему и коснувшись кувшина, стакан вновь станет так же медленно опускаться вниз на столик, а вода так и будет продолжать литься в стакан.



Рис. 302а

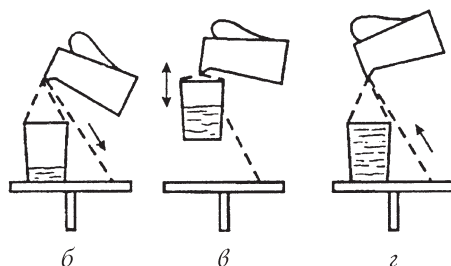


Рис. 302

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Стакан поднимается вверх и опускается вниз с помощью двух прикрепленных к его краям тонких и незаметных ниток (рис. 302б — в). Обе нитки проходят сквозь маленькое отверстие в носике кувшина и другим концом прикрепляются к противоположной от стакана крышке столика.

Демонстрируя фокус, держите кувшин строго над стаканом, чтобы он не раскачивался. Очень медленно поднимайте кувшин, тогда его движение вверх будет почти незаметно.

НА ТАКОЙ ЖЕ УРОВЕНЬ

На подносе на небольшом расстоянии друг от друга стоят два пустых стакана. Возьмите кувшин с подкрашенной водой и лейте ее тонкой струйкой, например в левый стакан. Одновременно с этим стаканом на такой же уровень станет наполняться водой и правый стакан. Оба стакана заполните на три четверти. Наклоните кувшин над правым стаканом и продолжайте теперь в него лить воду — все равно вместе с ним, как и в первом случае, будет наполняться и левый стакан (рис. 303).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На рисунке видно, что между двойными стенками подноса расположена невидимая для зрителей полая трубка, которая соединяет оба стакана между собой. В дне каждого стакана имеется соответствующих размеров отверстие, в которое и продеваются концы изогнутых сверху трубок.

Стоит начать лить воду в любой из стаканов, как жидкость через трубку станет наполнять и соседний, сообщающийся с ним стакан. Перед демонстрацией желательно заранее заполнить трубку до уровня стаканов водой, чтобы во время демонстрации стаканы стали заполняться сразу же, не вызывая у зрителей лишних подозрений.

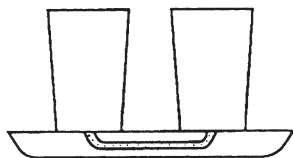


Рис. 303



ОДНОВРЕМЕННО НАПОЛНЯЮЩИЕСЯ СТАКАНЫ

На столе стоят три пустых прозрачных стакана. Вставьте стаканы стопкой один в другой. Возьмите бутылку красного «вина» (подкрашенной жидкости) и лейте его в верхний стакан. Однако оно одновременно наполнит все три стакана — и нижний, и средний, и верхний.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны три одинаковых стеклянных стакана. Два из них — верхний и средний — с секретом. В обоих стаканах отсутствует половина дна. Обе части дна разделены прозрачной тонкой перегородкой, высота которой должна доходить до дна вставленного в него сверху стакана, чтобы не было видно края верхней части перегородки из-за края среднего стакана. Перегородка среднего стакана, а соответственно и часть вырезанного дна, должна быть немного (на 3—4 см) смещена к стенке относительно перегородки верхнего стакана.

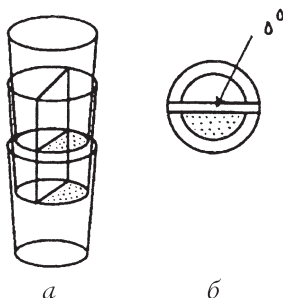


Рис. 304

Если смотреть на такие вставленные друг в друга стаканы сверху, то внутри них окажется свободный проход для жидкости сразу в три стакана. Вставлять стаканы нужно так, чтобы их бездонная часть была направлена в одну, к тому же противоположную от зрителей сторону. Если теперь медленно тонкой струей лить «вино» в пространство между перегородками, то, разбиваясь об их края и проливаясь одновременно вниз, жидкость станет наполнять сразу три вставленных один в другой стакана.

СТРАННЫЕ БОКАЛЫ

Перед вами — пять разных бокалов. Самый маленький — величиной с рюмку, и самый большой — емкостью 0,5 л. Маленький бокал наполнен молоком, остальные бокалы пустые.



Перелейте молоко из маленького бокала во второй. И хотя этот бокал больше, чем первый, он наполнился до краев. Потом перелейте молоко из второго бокала в третий. Этот бокал еще больше. Но и он наполнился до краев. Из третьего бокала перелейте молоко в четвертый, а из четвертого вылейте молоко в пятый, самый большой бокал. Этот бокал так же окажется полным.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Маленький бокал — самый обыкновенный. В него перед демонстрацией наливается молоко. Все остальные бокалы — двойные. Каждый последующий бокал больше предыдущего. При изготовлении бокалов следует правильно рассчитать их объем — в этом залог успеха фокуса. Все четыре внутренних секретных бокальчика также заранее заполняются водой, которую сквозь двойные стенки зрители не видят.

Показывая фокус, молоко из первого бокала вылейте в простенок второго бокала, заполняя его до краев. Объем простенка второго бокала должен соответствовать объему первого бокала. Чтобы наполнить третий бокал, все содержимое второго бокала (и молоко, и воду) вылейте в простенок третьего бокала. Объем простенка третьего бокала должен быть равен объему второго бокала. Потом содержимое третьего бокала переливается в простенок четвертого и т. д. (рис. 305).

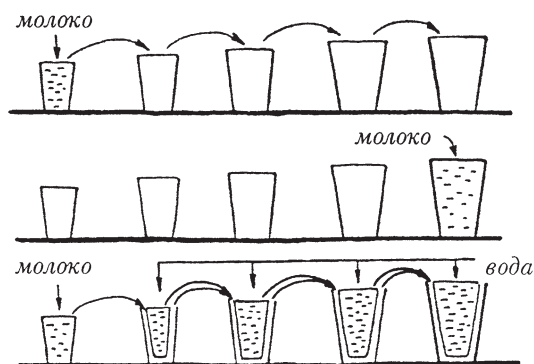


Рис. 305

СТАКАНЧИК В ПОЛЕТЕ

На столе стоит обычный пластиковый стаканчик. Делайте над стаканчиком волшебные пассы, и вдруг — о чудо! — стаканчик начнет парить над столом и между вашими руками. Затем летающий стаканчик точно таким же образом возвращается на место.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Приклейте заранее к стаканчику полоску плотной бумаги, оставив в центре петельку — отверстие (рис. 306). Аккуратно вставьте большой палец правой руки в секретную петельку. Левая рука должна



Рис. 306

находиться рядом с правой. Загадочно поднимайте обе руки в воздух: зрители будут думать, что стаканчик взлетает сам. Делать все это нужно медленно и плавно, не спеша, не забывая при этом произносить «волшебные заклинания».

ВМЕСТИТЕЛЬНАЯ КРУЖКА

На столе — огромная, прямо-таки гигантская кружка пива. На глазах у зрителей возьмите и быстро выпейте пиво. Зрители потрясены — как столько пива смогло поместиться в одном человеке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Разгадка — в устройстве кружки. На рисунке приведено ее сечение, и легко увидеть, что пива там на самом деле немного — оно налито между стенками самой кружки и прозрачного внутреннего стакана. Если смастерить несколько таких кружек и одну за другой опорожнить их, потрясение зрителей будет еще сильнее (рис. 307).

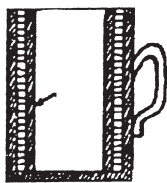


Рис. 307

ВОРОНКА И ЛИМОНАД

На иллюзионном столике поставлены бутылка, стакан и воронка. Пригласите зрителя и предложите ему выпить лимонаду. Дайте зрителю в руки стакан, затем, взяв со стола воронку и бутылку, скажите, что боитесь пролить необыкновенный по вкусу лимонад, поэтому решили налить его в стакан через воронку. Налейте через воронку лимонад. Наполнив стакан, предложите зрителю выпить «драгоценный лимонад». Зритель выпивает.

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



— Вкусно? — спросите у него.

После его утвердительного ответа добавьте, что очень рады, что напиток понравился, и что вы говорили, что это «драгоценный лимонад», поэтому за него придется заплатить. Назовите большую сумму. Зритель явно смущен. Тогда предложите вернуть лимонад обратно. Скажите, что для этой цели у вас есть «волшебная палочка». Взяв палочку, возьмите стакан и передайте его ассистенту. Подойдя к зрителю, дотроньтесь одним концом палочки до его груди, а к другому концу палочки приставьте воронку. Неожиданно из воронки в стакан, подставленный под нее, польется лимонад, наполняя стакан до краев.

— Вы вернули весь лимонад, — скажите зрителю, — значит, больше мне ничего не должны. Мы с вами в расчете (рис. 308а).

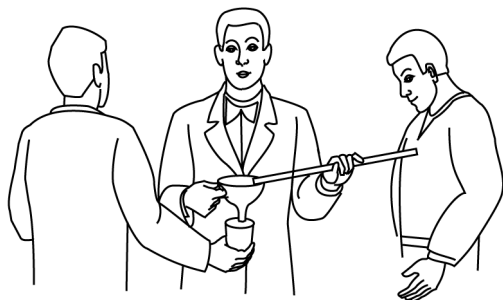


Рис. 308а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в воронке. Сделайте ее из жести или цветной непрозрачной пластмассы. Форма у воронки может быть самая обыкновенная, а стенки должны быть двойные. Они наглухо соединены в широкой верхней части воронки, а к горлышку — полые. Расстояние между стенками в верхней части воронки больше, чем в горлышке (рис. 308б).

На внешней стенке воронки, на ее широкой части, возле ручки имеется небольшое отверстие. Оно служит для выпуска жидкости из двойных стенок и является воздушным клапаном, который легко закрывается подушечкой вашего пальца, чтобы напиток не смог вытечь из внутренней части воронки. Стоит только отнять палец, как воздух будет проникать внутрь воронки, и жидкость начнет вытекать из нижнего отверстия. Зрителям же со стороны покажется, что напиток вытекает через воронку из палочки, приставленной к груди зрителя. Перед

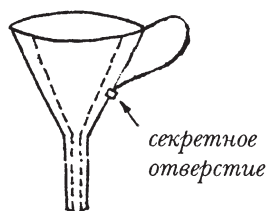


Рис. 308б



демонстрацией фокуса отверстие воронки закрывается небольшой пробочкой, которая не должна быть заметной, а воронка между стенками заполняется лимонадом. Между стенками должно поместиться не меньше 200 г жидкости.

Когда вы подготовите реквизит к фокусу, расставьте его на столике — воронку поставьте горлышком вверх. Когда лимонад в воронке иссякнет, поставьте ее обратно на столик и поблагодарите зрителя за участие в фокусе.

ХЛОПУШКА С СЮРПРИЗОМ

Покажите зрителям с обеих сторон небольшой лист бумаги. Затем сверните его в трубочку и закрутите оба ее конца. Получилась настоящая хлопушка.

— Эта хлопушка с сюрпризом, — скажите зрителям. И предложите кому-нибудь из них разрезать хлопушку ножницами пополам. Когда она будет разрезана, наполните два бокала искрящимся лимонадом, наливая его из обеих половинок хлопушки (рис. 309).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в мешочке из целлофана, склеенном в виде маленького баллончика. Этот баллончик вы заранее наполнили лимонадом, плотно завязали тонкой тесьмой и поместили в рукав. При этом кончик тесьмы, зажимающий верх баллончика, должен оставаться возле манжеты (рис. 309).

Показывая зрителям с обеих сторон лист бумаги, незаметно вытягивайте баллончик за кончик тесьмы и, закручивая в трубочку бумажный лист, поместите в него баллончик. Сделав хлопушку, дайте зрителю разрезать ее. Содержимое обеих половинок хлопушки вылейте в бокалы.



Рис. 309

ЧАШКА КОФЕ

Возьмите левой рукой со столика блюдце с фарфоровой кофейной чашкой, а правой — кофейник и налейте из него в чашку кофе. Поставив кофейник, подойдите ближе к зрителям и предложите кому-нибудь выпить ко-

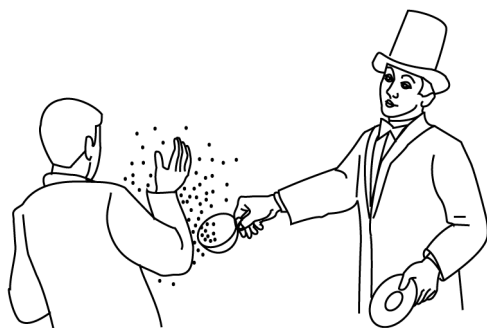


Рис. 310а

фе. Не успеет зритель взять чашку, вы, держа ее правой рукой, сделайте большой взмах, а затем резко выбросьте руку вперед. Вместо ожидаемого кофе вы из чашки дождем на зрителя выплеснете разноцветные конфетти (рис. 310а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в устройстве настоящей фарфоровой чашки и блюда, изготовленного из тонкой листовой меди и искусно раскрашенного под цвет и рисунок чашки. В фарфоровую чашку вклеена перегородка и тщательно окрашена эмалевой масляной краской под цвет белого фарфора. В дне чашки просверлено отверстие диаметром 5 мм, в которое вставлена тонкая трубочка, выступающая наружу. За перегородку, где нет отверстия, засыпается разноцветное конфетти и сверху прикрывается тонкой белой папиросной бумагой (рис. 310б).

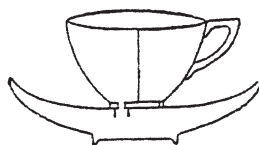


Рис. 310б

Кофе поступает из чашки через отверстие внутрь двойного блюда. В бортике блюда сделано еще одно отверстие — диаметром 3 мм, через которое из блюда выходит воздух, уступая место льющемуся туда кофе. Выбрасывая из чашки конфетти, крепко держите блюдо в левой руке, чтобы из него не выплеснулось кофе.

СОСУЛЬКА

Налейте в чашку воды и, слегка наклоняя ее, тонкой струйкой лейте воду на пол — вода превратится в сосульку!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** «Сосулька» — это выточенный из прозрачного плексигласа соответствующего размера конус, порезанный поперек на кру-



Рис. 311

жочки, которые нанизаны на леску (рис. 311а). В таком разобранном состоянии «сосулька» с самого начала находилась в чашке.

Вылив почти до капель воду из чашки, ниже наклоните ее, чтобы «сосулька» выпала. Разрозненные кружочки сомкнутся, и со стороны образовавшийся прозрачный конус станет похож на настоящую сосульку. Важно только рассчитать длину лески, чтобы ее верх не выглядывал из чашки. Противоположный конец лески можно прикрепить изнутри ко дну чашки, например кусочком липкой ленты. Эффектнее чашки выглядит прозрачный стакан, а прозрачный плексиглас — «сосулька» — в воде будет почти не заметен. На выпавшую «сосульку» вылейте до капли остатки воды (рис. 311б), что довершит иллюзию превращения воды в сосульку, к тому же она окажется больше чашки.

ЗАМОРОЖЕННАЯ ВОДА

На столике стоят кувшин с водой и рюмка. Покажите рюмку зрителям — ничего особенного, обыкновенная пустая рюмка. Налейте в рюмку воды из кувшина, накройте листом чистой бумаги и тут же переверните.

— Вот и все, — говорите вы. — А теперь смотрите — вода замерзла. — И тут же поднимаете рюмку. Все удивлены — вода действительно замерзла, в точности приняв форму рюмки.

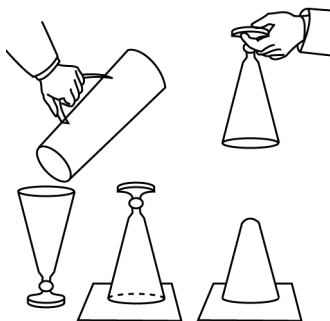


Рис. 312



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В рюмке имеется вставка из коллодиума, который быстро высыхает, образуя очень тонкую прозрачную и достаточно прочную пленку. Им обливают внутреннюю часть рюмки и дают слегка затвердеть. После того как коллодиум окончательно просохнет, образовавшаяся пленка легко отделится от рюмки. Стенки вставки, плотно прилегая к стенкам рюмки, создают иллюзию пустого сосуда. Чтобы вода не вылилась из перевернутой рюмки, вполне достаточно плотно прижать к ее краям, расположенным на одном уровне с краями вставки, листок бумаги. При этом в воде не должно быть пузырьков воздуха. Чтобы их не было, нужно наполнить рюмку водой «с верхом». Теперь можно небрежно перевернуть ее, не боясь, что жидкость выльется. Остается осторожно снять рюмку с коллодиума, оставив вставку с водой на бумаге. Покажется, что вода замерзла на глазах у зрителей (рис. 312).

ГОРЯЩАЯ ВОДА

Покажите зрителям пустой прозрачный стакан. Возьмите со стола кувшин с водой и налейте в стакан воду. И тут произойдет чудо — вода, наполнившая стакан, вспыхнет ярким пламенем. Поставьте кувшин с водой на стол, а вода в стакане в ваших руках будет продолжать гореть.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** основан на взаимодействии химических составов. Реквизит состоит из стеклянного кувшина и стакана. Оба они должны быть из прозрачного стекла. Потребуется также кусочек металлического калия. Чтобы он не окислялся, его следует хранить в баночке с керосином под плотно закрытой крышкой. Понадобится и небольшой флакон эфира, который расходовать нужно понемногу, и тогда его хватит на 10—15 выступлений.

Перед демонстрацией фокуса нужно достать из баночки пинцетом кусочек металлического калия. Положите его на крышку баночки и отрежьте от него лезвием маленький кусочек, который прикрепите к внутренней стенке стакана. Кувшин наполните водой, в него влейте две чайные ложки эфира. Эфир легче воды, поэтому он будет плавать на поверхности. Чтобы эфир не потерял своих свойств, его следует наливать непосредственно перед демонстрацией фокуса.

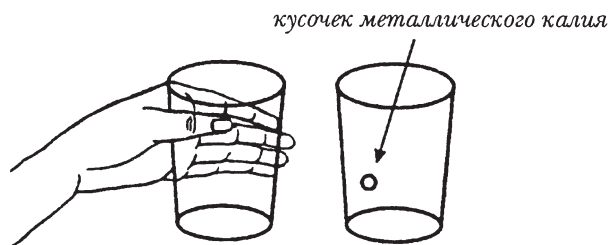


Рис. 313



Показывая стакан зрителям, держите его пальцами так, чтобы спрятать металлический калий от глаз зрителей (рис. 313).

Затем возьмите кувшин и налейте в стакан воду. Как только вода дойдет до металлического калия, эфир, соединившись с ним, воспламенится. В стакане возникнет настоящий пожар, хотя вы налили туда «всего-навсего» обыкновенную воду. Как только последняя капля эфира сторит, огонь погаснет.

ВОДА ИЗ ЦИЛИНДРА

У вас на голове — цилиндр. Снимите его и положите на подставку в горизонтальном положении. Затем достаньте из кармана водопроводный кран (конечно, его имитацию) и прикрепите к основанию цилиндра. После этого поднесите к крану пустой стакан. Другой рукой откройте этот кран — из него начнет литься в стакан самая настоящая вода (рис. 314).

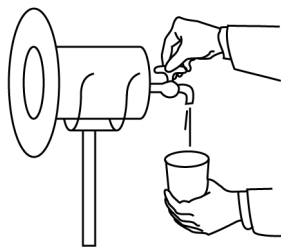


Рис. 314

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В той руке, которая открывает кран, находится резиновая груша, наполненная водой. Сжимая эту грушу, вы выливаете из нее воду прямо в стакан. Водопроводный кран прикрепляется к основанию цилиндра с помощью небольшого крючка на кране и петли на цилиндре или с помощью булавки, прикрепленной к крану и слегка отогнутой в сторону.

ФОНТАН

На столике стоит ваза с цветами. Сделайте над вазой несколько движений — и из нее вдруг начнет бить фонтан (рис. 315а).

Протяните к фонтану правую руку — теперь он бьет из правой руки. Отойдите от столика, а фонтан по-прежнему будет бить то из правой руки, то из левой. Снова подойдите к столику, и фонтан снова станет бить из вазы.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в очень простом приспособлении. Оно состоит из тонкой резиновой трубочки и грушевидного резинового баллона от пульверизатора. Возьмите три баллона. Один положите за ножкой столика, тру-

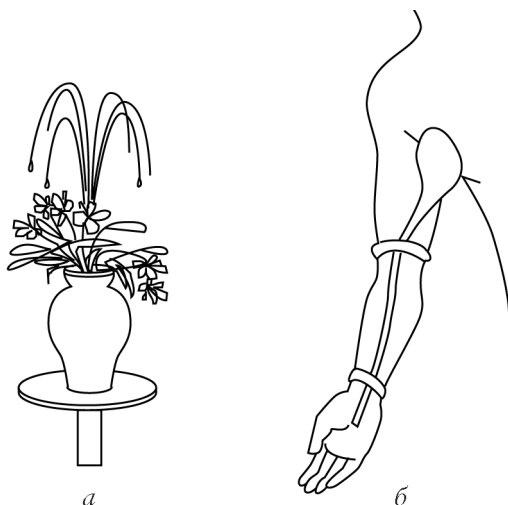


Рис. 315

бочку протяните к вазе и приклейте. Стоит нажать ногой на баллон, как из вазы начнет бить фонтан. Два других баллона спрячьте под мышками. Трубочки от них пройдут через рукава прямо в ладони. Приклейте их лейкопластырем и загримируйте под цвет рук (рис. 315б).

МОЛНИЕНОСНО ЗАВЯЗАННЫЙ УЗЕЛ

Возьмите обеими руками полутораметровую веревку за концы. Сделайте взмах правой рукой, чтобы по веревке к левой руке «пробежала» петля, равная одной трети длины веревки. Схватите ее пальцами левой руки (рис. 316).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Удерживая петлю в месте переплетения, сильнее натяните часть веревки правой рукой. Цепляясь концом за центр петли, отпустите конец из правой руки. Веревка молниеносно пролетит сквозь петлю. Сразу же отпустите петлю из левой руки, удерживая лишь ее конец. В центре веревки образуется узел. Со стороны стремительный полет веревки будет напоминать полет выпущенной из лука стрелы. Вся демонстрация завязывания узла таким необычным образом должна длиться всего несколько секунд.

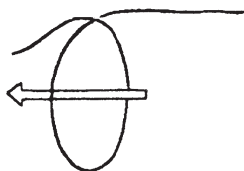


Рис. 316



ИСЧЕЗАЮЩИЙ УЗЕЛ

Повесьте веревку на раскрытую правую ладонь, повернутую к вам внутренней стороной кисти (рис. 317а). Конец ее, находящийся с наружной стороны, должен быть немного выше другого конца.левой рукой, так же повернутой внутренней стороной к вам, возьмите ближайшую часть веревки под правой рукой.

Придерживая веревку большими пальцами обеих рук, измените взаиморасположение рук — правую опустите вниз, а левую приподнимите над правой. Вережка в руках окажется в положении, изображенном на рисунке 317б. Продолжая придерживать веревку большими пальцами, сблизьте руки: правыми указательным и средним пальцами захватите веревку, свисающую с левой руки, а левыми указательным и средним пальцами захватите веревку, свисающую с внешней стороны правой руки, причем оба захвата сделайте одновременно. Места захвата веревки пальцами на рисунке 317б указаны стрелками.

Разведите руки в стороны, при этом указательные и средние пальцы обеих рук должны крепко удерживать веревку, а остальные части веревки сбрасываются с рук. В результате разведения рук в центре веревки образуется узел (рис. 317в). Продолжая удерживать узел в руках, через правую петлю возьмите правый конец веревки, а через левую петлю — левый конец веревки (рис. 317г). Медленно растяните веревку, но не до конца, чтобы в центре ее образовался затянутый узел.

Если продолжать растягивать веревку за концы, то получившийся узел распадется. Но лучше закончить фокус так. Отпустите правый конец веревки и прижмите его к полу носком правой ноги. Зафиксировав «узел» (на самом деле это фальшивая середина веревки), свободной рукой проведите по веревке снизу вверх, как будто тем самым вы сдвигаете узел вверх (рис. 317д). Когда передви-

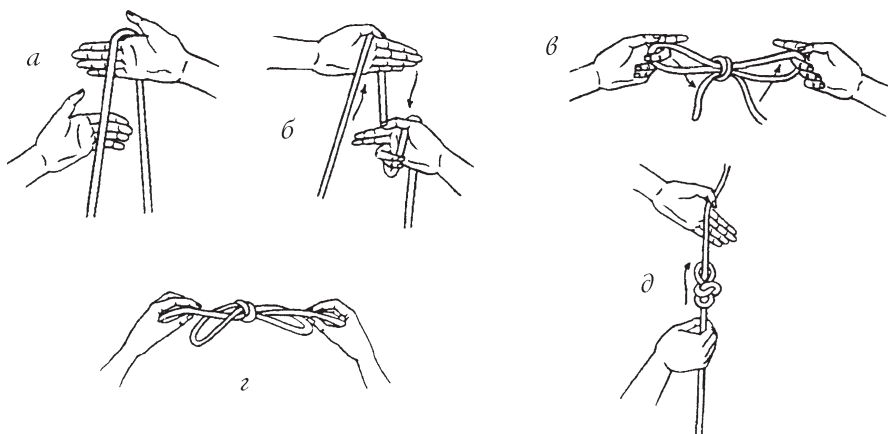


Рис. 317



гающая ладонь накроет узел, пальцами этой же руки на мгновение зажмите веревку чуть выше фальшивого узла, не прекращая движения. Узел от этого развяжется, а рука будет продолжать движение вверх, как бы скрывая узел в ладони. Потом достаточно будет раскрыть ладонь, чтобы зрители увидели, что узла нет, и удивились его исчезновению.

ДВА УЗЛА — ОДНИМ ВЗМАХОМ

Зажмите концы веревки в левой руке — один большим пальцем, другой — указательным и средним (рис. 318а). Свисающую середину веревки повесьте на раскрытую ладонь правой руки (рис. 318б). Слегка приподнимите правую руку и отбросьте эту часть веревки от себя. Во время полета веревки успеете, просунув в две образовавшиеся петли пальцы, схватить ее правой рукой (рис. 318в). Одна из двух петель, которая ближе к вам, должна быть почти в 2,5 раза меньше другой (рис. тот же). Большой и указательный пальцы правой руки должны как бы раздвигать обе петли.

Сбросьте обе петли с правой руки в сторону левой руки. Сразу же схватите конец веревки, зажатый большим пальцем левой руки (этот конец — ближе к вам), зажав его между указательным и средним пальцами правой руки. Удерживая концы веревки в обеих руках, разведите руки в стороны. Обе петли, оказавшись на одной веревке, но на некотором расстоянии друг от друга (рис. 318г), затянутся, образовав два узла.

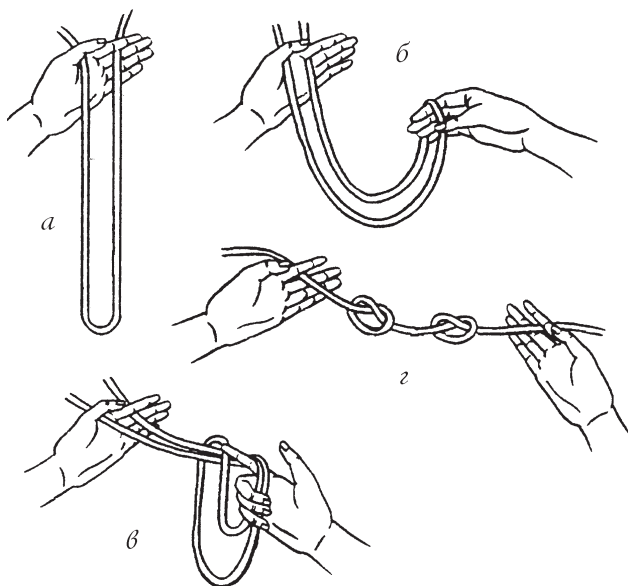


Рис. 318



РАСТИРАЮЩИЕСЯ УЗЛЫ

На веревке завяжите в разных местах несколько узлов. Возьмите веревку в левую руку так, чтобы она свободно свисала, и пальцами правой руки «растирайте» верхний узел. На глазах у зрителей он исчезнет. Потом перейдите ко второму, третьему и остальным узлам, заставляя их также исчезнуть (рис. 319).

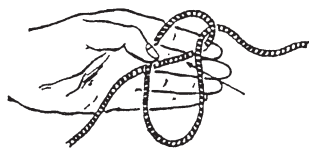


Рис. 319

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Узлы, исчезающие с веревки, — ложные. Завязывая первый такой узел, отступите от левого конца веревки примерно на одну треть ее длины и сделайте небольшую петлю диаметром около трех сантиметров (рис. 319). Зрители не должны видеть место перекрещивания веревки. Теперь возьмите правой рукой правый конец веревки и начинайте его пропускать через получившуюся петлю так, как показано на рисунке. Не дожидаясь, пока весь конец веревки будет пропущен через петлю, протолкните вверх средним пальцем левой руки ту часть веревки, которая на рисунке обозначена стрелкой, и покрепче затяните конец. Вы получите ложный узел, который мгновенно исчезнет, если его потереть между пальцами. Таким же способом завяжите и остальные узлы, распределив их приблизительно на равном расстоянии друг от друга.

НЕ РАЗВЯЗЫВАЯ ВЕРЕВКИ

Предложите зрителям завязать на своих запястьях концы обычной веревки. Затем, не развязывая концов веревки, опять же на их глазах завяжите в центре веревки узел.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда руки будут связаны, захватите середину веревки и скрутите ее жгутом, сделав один полный оборот. Затем подсуньте эту скрученную часть под веревку на одном из запястий, после чего накиньте

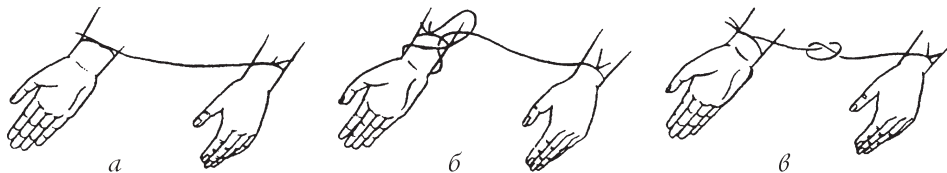


Рис. 320



на ту же кисть петлю получившегося жгута. Если теперь снять петлю с руки, пропустив через завязанный конец веревки, и развести руки в стороны, то на веревке образуется узел. Его следует сделать в центре веревки (рис. 320).

ВЕРЕВКА, ОБВЯЗАННАЯ ПЛАТКОМ

Передайте зрителю веревку и предложите держать ее в натянутом положении за концы вертикально. Возьмите платок и завяжите его вокруг веревки на два узла. Затем возьмите у зрителя веревку и свяжите ее концы между собой. Платок и веревка окажутся связанными между собой тремя узлами.

Концы связанной веревки дайте зрителю, а сами держите концы платка. Одновременно со зрителем растяните концы платка и веревки в разные стороны. В результате этого у зрителя останется связанная веревка, а у вас — платок.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в завязывании платка. Первый узел вокруг веревки завяжите фиктивный (рис. 321а), который может развязаться, если потянуть платок за концы. Разведите концы платка в стороны так, чтобы левый конец был слева, а правый — справа. Обведите правый конец платка вокруг веревки (рис. 321б). Если теперь вы завяжете еще один узел, платок не будет обхватывать веревку. Затяните второй узел (рис. 321в).

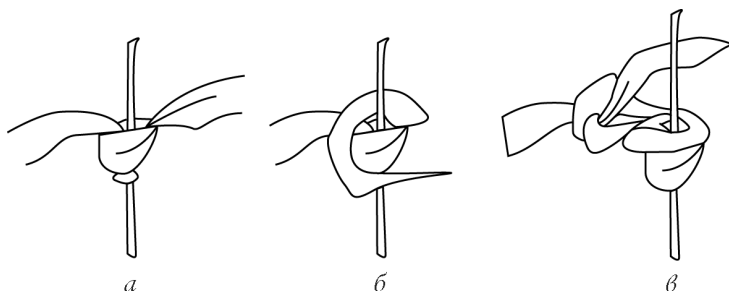


Рис. 321

Возьмите у зрителя веревку и сделайте простой узел. Верните концы веревки зрителю, а сами возьмите концы платка. Потянув со зрителем в разные стороны веревку и платок, вы получите результат: фиктивный узел на платке развяжется, и у вас в руках окажется платок с одним узлом, а у зрителя — связанная веревка.

САМОРАЗВЯЗЫВАЮЩАЯСЯ ВЕРЕВКА

Возьмите веревку, завяжите в ее середине узел и держите веревку за один конец. С веревкой произойдет чудо: узел на ней моментально самостоятельно развяжется.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** К нижнему концу веревки прикреплена леска длиной около метра. Когда вы держите веревку в руке, часть лески лежит на полу. Узел на веревке состоит из одного витка (рис. 322) и не затягивается. Наступив ногой на лежащую леску, вы поднимаете руку с веревкой немного вверх. Леска, проходящая сквозь узел, натягивается и вытягивает веревку из узла. Для большей гарантии успеха узел лучше завязывать не в середине веревки, а ближе к ее нижнему концу.

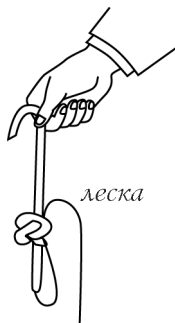


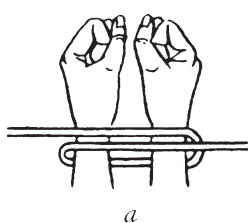
Рис. 322

СВЯЗАННЫЕ РУКИ

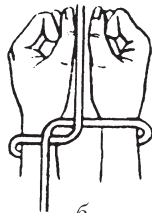
Вам понадобится кусок веревки длиной 1,5—2 м.

Заручитесь поддержкой двух зрителей. Пусть они встанут по обе стороны от вас. Прижмите свои запястья рук друг к другу. Далее происходит следующее. Оба зрителя обвязывают ваши запястья петлей веревки (рис. 323а), сильно натягивают ее и перекидывают (рис. 323б). Затем один из них закручивает веревку спереди, пока второй будет ее натягивать. Затем второй зритель должен засунуть свой конец веревки внутрь, а партнер тоже пусть ее натягивает.

Дальше вы должны очень плотно прижать запястья друг к другу. Один зритель держит свой конец веревки, в то время как другой закручивает свой конец веревки несколько раз между вашими руками. Другой конец должен быть закручен в противоположном направлении. Оба зрителя должны натягивать веревку, дайте им возможность продевать веревку между вашими запястьями. Вербка должна закручиваться по внешней стороне.



а



б



в

Рис. 323



После этого концы веревки перекрещиваются наверху и плотно оборачиваются несколько раз вокруг ваших запястий. Зрители завязывают веревку сверху, делая столько узлов, сколько им захочется.

Ваши руки оказываются туго связанными в запястьях. На самом же деле, чтобы освободиться, вам достаточно только повернуть вашу правую руку по часовой стрелке, а левую руку — против часовой стрелки (рис. 323б).

Попросите одного из зрителей прикрыть ваши руки пиджаком. Сразу же предупредите обоих, что им придется встать на определенное место. Освободите правую руку и подтолкните зрителя, стоящего справа, в спину со словами: мол, прошу вас, немного подвиньтесь вперед. Тут же верните руку под пиджак и делайте вид, что прилагаете огромные усилия к тому, чтобы освободиться.

То же самое проделайте и со зрителем, стоящим слева. Снова спрячьте руку под пиджак, чтобы продолжить борьбу за свое освобождение. Продолжайте свою игру до тех пор, пока зрители не поймут, что вы их провели. Тогда уроните пиджак на пол и покажите всем давно уже развязанные руки.

НЕ ПРЕКРАЩАЯ ВРАЩЕНИЯ

Сделайте в воздухе веревкой полный оборот. Сразу после начала вращения подставьте к центру веревки кисть правой руки. Как только веревка опояшет кисть, схватите пальцами ту часть веревки, которую держит левая рука. Одновременно сбросьте веревку с правой руки — на ней окажется узел! (рис. 324)

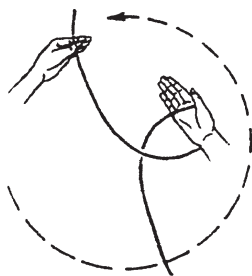


Рис. 324

РАВНЫЕ — НЕРАВНЫЕ ВЕРЕВКИ

Покажите зрителям четыре куска веревки, держа в каждой руке по две. Каждая пара в середине веревок связана, образуя комплект. Таким образом, вы демонстрируете два комплекта: один комплект состоит из одной короткой и одной длинной веревки, а другой — из двух веревок равной длины (рис. 325а).

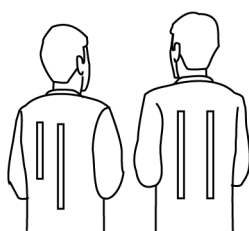
Пригласите двух добровольцев. Обоим вручается по комплекту веревок. Зрителя, который встал справа и получил комплект из длинной и короткой ве-



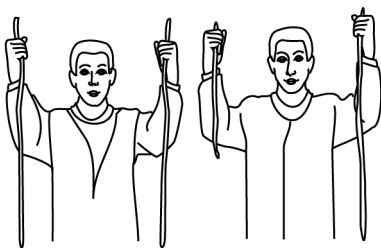
Рис. 325а

ревок, попросите повернуться к зрителям спиной. Прикрепите к его спине пару лент — короткую и длинную, чтобы обозначить, какой комплект ему достался. Точно так же обозначьте комплект, переданный зрителю, вставшему слева, — двумя равными по длине лентами (рис. 325б).

Объясните зрителям, что каждый по лентам может определить, какой комплект и кому из двух зрителей предоставлен, несмотря на то что они стоят к зрителям спиной. Затем попросите добровольцев повернуться лицом к зрителям, пояснив, что покажете нечто волшебное. Попросите их снова повернуться к зрителям спиной и развязать свои веревки. Когда это будет выполнено и они повернутся лицом к зрителям, то пусть продемонстрируют, какие веревки оказались у каждого в руках. К удивлению всех без исключения, две равные веревки поменялись местами с двумя неравными (рис. 325в).



б



в

Рис. 325

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — довольно остроумного — заключается в способе, которым связаны веревки. Вам потребуются три мягкие веревки длиной 1,5 м и одна — вдвое короче. Для подготовки фокуса положите две длинные веревки параллельно друг другу. Свяжите их узлом простым перехлестом в точке, расположенной от конца веревки приблизительно на треть длины. Сложите концы одной веревки вместе, чтобы обе части ее располагались рядом в одном направлении. То же самое сделайте и с другой веревкой. Затем завяжите еще один узел перехлестом поверх первого узла, чтобы зрители ни о чем не до-

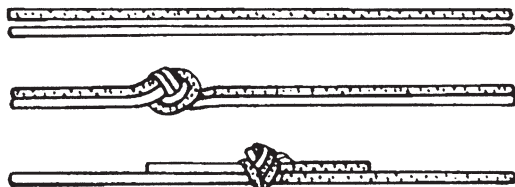


Рис. 325г

гадывались. Вы получите связанные вместе веревки, причем будет казаться, что одна из них короткая, а другая — длинная. На рисунках веревки изображены темной и светлой только для вашей ясности. В фокусе они должны быть одного цвета (рис. 325г).

На следующем этапе подготовки вам предстоит связать короткую веревку с длинной так, чтобы они выглядели равными по длине. Для этого положите их рядом. Концы короткой веревки должны лежать на одинаковом расстоянии от концов длинной веревки. Свяжите веревки вместе в середине — перехлестом — простым узлом. Сведите оба конца короткой веревки вместе, чтобы ее половинки лежали параллельно друг другу, и сделайте то же самое с длинной веревкой. Закрепите веревки в этом положении, завязав поверх первого узла еще один узел перехлестом — получится комплект из двух связанных веревок, которые выглядят равными по длине (рис. 325д).

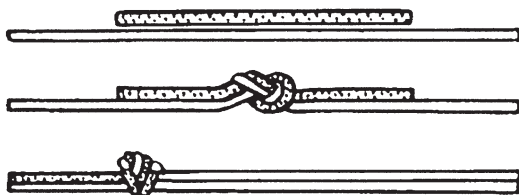


Рис. 325д

Кроме этого, вам нужно подготовить три цветные ленты длиной около 0,5 м каждая и одну ленту длиной 25 см. К концу каждой прикрепите булавку.

Покажите зрителям два комплекта веревок и пригласите поучаствовать в фокусе двух добровольцев. Зрителю, вставшему справа от вас, вручите комплект из двух веревок, которые кажутся неравными по длине (а на самом деле они равны), а зрителю слева дайте комплект из двух по внешнему виду равных веревок. Попросив зрителей повернуться спиной к остальным зрителям, прикрепите булавками к их спинам соответствующие ленты.

Предложите зрителям-участникам снова повернуться спиной и в таком положении развязать веревки. Пусть они возьмут в каждую руку по веревке и по-



вернутся ко всем лицом. У участника, стоящего слева, вместо двух равных веревок окажутся в одной руке короткая веревка, а в другой — длинная. У другого участника, стоящего справа, окажутся равные по длине веревки. Два комплекта веревок поменялись местами, не покидая державших их рук.

Этот фокус всегда вызывает смех. Если провести его правильно, то даже два участника не смогут понять, в чем тут дело. При использовании этого типа узла, как ни странно, при развязывании кажется, будто веревка меняет свою длину прямо в руках, и зрители не могут разобраться, как это произошло.

ОТДЕЛЯЮЩИЙСЯ УЗЕЛ

Кусок веревки свяжите в середине незатянутым узлом. Держа веревку за один конец, другой конец отпустите. Незатянутый кольцевой узел не только переместится в нижний конец веревки, но отделится и упадет на пол (рис. 326а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Веревка состоит из трех отдельных частей, средняя из которых втрое короче двух одинаковых крайних веревок. Эти три веревки с помощью незаметных кнопок соединены в одну (рис. 326б).

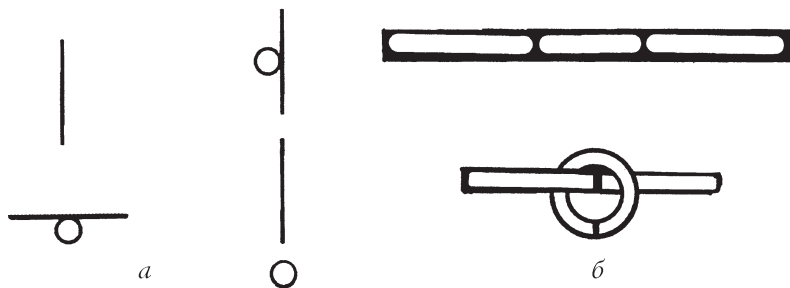


Рис. 326

Связывая «целую» веревку в середине незатянутым узлом, незаметно разомкните кнопки и сомкните их так, чтобы две крайние веревки соединились в одну, а средняя, образовав замкнутое кольцо, оказалась надетой на нее. Со стороны все это будет выглядеть так, будто в середине веревки завязан самый обычный узел. Если отпустить один из концов такой веревки, то фальшивый узел съедет с нее вниз и окажется на полу.

ПЕРЕМЕЩАЮЩИЙСЯ ЖУРНАЛ

Потребуется журнал и два отрезка веревки длиной по 1 м. Положите веревки серединами на ладонь левой руки, а правой рукой накройте левую ладонь журналом. Правой рукой оберните журнал вокруг веревок. Зри-



тели увидят, что журнал образовал цилиндр, из обоих отверстий которого свисают по два конца веревки. Чтобы журнал не развернулся, закрепите его большой канцелярской скрепкой. Затем возьмитесь одной рукой за концы веревки с одного края, а другой — за концы с другого края. Натяните веревки в вертикальном положении, и на них неведомо как будет удерживаться журнал. Потяните за веревки вверх — и журнал поднимется вверх; слегка ослабьте натяжение — и журнал опустится вниз. После этого снимите скрепку, выдерните из журнала веревки и покажите все это зрителям, которые не найдут в реквизите никаких секретов.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Когда вы кладете веревки серединами на ладонь и накрываете их журналом, то пальцами вы сгибаете веревки так, что те складываются пополам каждая. В результате два конца веревки, свисающие из кулака со стороны мизинца, становятся принадлежностью одной и той же веревки, а два конца, свисающие из кулака со стороны большого пальца, становятся принадлежностью уже другой веревки. Но сгиб одной веревки нужно еще провести внутрь сгиба другой веревки. Когда же вы закрепляете журнал скрепкой, то незаметно для зрителей прикрепляете скрепкой к журналу и сгиб одной из веревок (рис. 327). Укрепив таким образом веревки, можно поднимать и опускать журнал с помощью их натяжения и ослабления.

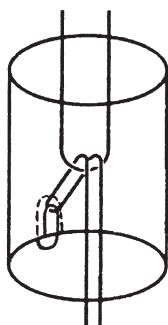


Рис. 327

ПАРНОЕ КАЧАНИЕ

Не натягивая веревку, привяжите ее за оба конца к крючкам, находящимся на расстоянии 1 м друг от друга и на такой же высоте от пола. Привяжите к горлышкам двух бутылок по веревке длиной 1 м и подвяжите их за свободные концы к верхней веревке на расстоянии 40 см друг от друга. Очень важно, чтобы эти два маятника были одинаковой длины.

Объявите зрителям, что все вещи вам подчиняются, а стоит только потренироваться, со временем вы научитесь повелевать и людьми. Бутылки, несомненно, знают, кто их хозяин.

Качните одну из бутылок. После нескольких колебаний дайте команду рас-



качиваться второй бутылке — и она вас послушается. Когда бутылка будет находиться в нижней точке траектории своего качания, прикажите первой бутылке остановиться — бутылка выполнит вашу команду! Когда первая бутылка остановится, прикажите ей снова начать качаться, а второй бутылке — прекратить движение. Они и на этот раз вас послушаются, и обе будут вам повиноваться до тех пор, пока совсем не прекратят раскачивание (рис. 328).



Рис. 328

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Бутылки будут так себя вести и без ваших приказаний. Ритм первого маятника передается по веревке второму, который воспринимает его, так как у обоих маятников свободное одинаковое колебание.

НЕУСЪЗВИМЫЕ ЛЕНТЫ

Покажите зрителям две широкие, длинные шелковые ленты, а затем двум из желающих зрителей дайте в руки концы этих лент. Схватите ленты руками около середины и попросите кого-нибудь еще разрезать обе ленты ножницами. Взяв четыре конца в левую руку, на пламени свечи обожгите концы четырех разрезанных лент. Когда концы лент обгорят, возьмите со стола в правую руку «волшебную палочку» и дотроньтесь ею до левой руки. Дайте тем же двум зрителям-помощникам в каждую руку по той же ленте, и пусть они потянут их. Разожмите левую руку — ленты оказались целыми.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса нужны две широкие, длинные шелковые ленты одного цвета, по 2 м каждая, и кусок такой же ленты длиной 20—45 см, сшитый в кольцо нитками в цвет ленты.

Беря ленты, незаметно держите кольцо в левой руке. Показав ленты в руке, незаметно проденьте их в кольцо (рис. 329а) и, растянув кольцо, держите его указательным и большим пальцами правой и левой руки. Зрители примут коль-

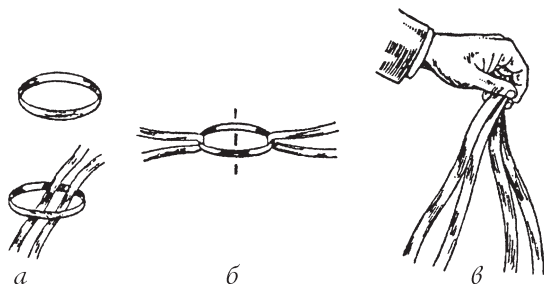


Рис. 329

цо за середину длинных лент. Кольцо разрезается в месте, указанном на рисунке пунктиром. После этого обе половинки лент складываются в левой руке (рис. 329б). Затем концы лент обжигаются (отчего они станут меньше, и их легче будет спрятать). Правой рукой раздайте ленты, следя за тем, чтобы каждый зритель держал разные концы. Концы обожженного кольца незаметно берутся в правую руку и маскируются взятой в руку «волшебной палочкой», после чего вместе с ней оставляются на столе.

ЦЕПочКА ИЗ ТРЕХ ЛЕНТ

На столе находятся три листа черной бумаги и столько же лент разных цветов. Сделайте из бумаги три фунтика. В один положите желтую ленту, во второй — зеленую, в третий — красную. Затем поочередно раскройте фунти-

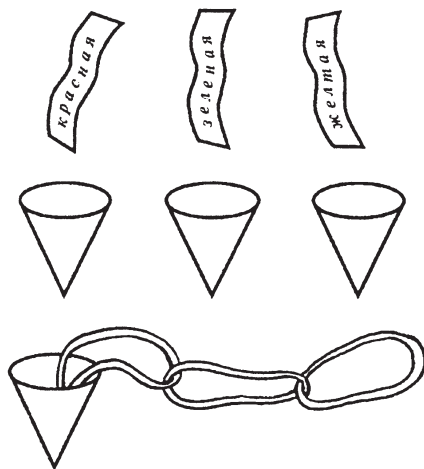


Рис. 330а



ки. Первый, в котором была желтая лента, окажется пустым; второй, где была зеленая, тоже пуст; из третьего, в котором была красная лента, вытяните цепочку из красной, зеленой и желтой лент (рис. 330а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Два фунтика делаются из двух прямоугольных листов (40×60 см) плотной черной бумаги. На больших его сторонах отложите по 40 см, чтобы получились две фигуры: квадрат — 40×40 см и прямоугольник — 40×20 см. Прямоугольник нужно разделить на два равных треугольника, а затем один из них отрезать (рис. 330б).

На линию отреза нанесите слой клея и, перегнув треугольник, приклейте его к квадрату (рис. 300б). Заготовив два таких квадратных листа и один обычный — без секрета, положите их на стол. Теперь в двух первых имеется потайной кармашек. Для фокуса понадобятся также отрезки ленты: 1 м желтой, 1 м зеленой и 50 см красной. Желтую и зеленую ленты разрежьте пополам. Одну половину отрезка желтой и зеленой лент отложите. Из оставшихся половин желтой и зеленой лент и из отрезка красной сделайте кольца, соединив их цепочкой. Затем эту цепочку закрутите в рулончик, оставив красную ленту (рис. 330з). Этот секретный рулончик вместе с двумя другими лентами также положите на стол.

Теперь можно приступать к демонстрации фокуса. Возьмите приготовленные листы и сделайте из них фунтики. В первые два положите по отрезку желтой и зеленой лент, затапливая их в секретные кармашки (рис. 330д). Когда вы раскроете и покажете эти фунтики зрителям, то они окажутся пустыми. В третий фунтик положите цепочку из колец лент, взяв ее за рулончик, чтобы зрители не смогли раскрыть секрет фокуса.

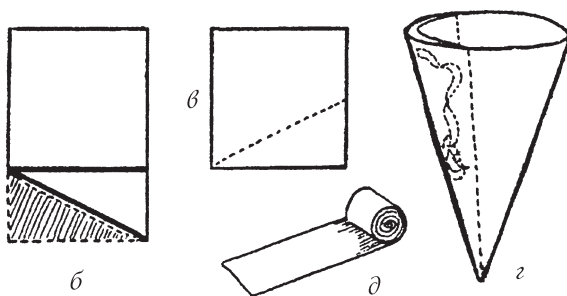


Рис. 330

С ЛЕНТЫ НА ЛЕНТУ

Для фокуса нужны ножницы и две цветные ленты, например красная и зеленая. Наденьте одно кольцо ножниц на красную ленту, после чего возьмите в каждую руку по концу той и другой ленты. Зрители отчетливо уви-



дят, что красная лента проходит через кольцо ножниц, а зеленая висит рядом. Одно молниеносное движение — и ножницы в руках перепрыгивают с красной ленты на зеленую, хотя концы лент вы продолжаете держать в руках.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Главную роль здесь играет нитка, которая должна оставаться для зрителей невидимой. Эта нитка прикрепляется к одному концу красной ленты, затем она идет к зеленой ленте, прошивает ее, немного отступив от конца, а затем прикрепляется к другому концу красной ленты (рис. 331а).

Обе ленты, расположенные параллельно друг другу, возьмите левой рукой за тот конец, где ленты соединены ниткой. Правой рукой поднимите свисающий конец зеленой ленты и передайте его в левую руку, после чего правой рукой возьмите ножницы и опустите свисающий конец красной ленты в одно из колец ножниц, а затем возьмите в правую руку концы лент: свисающий — красной ленты и свободный от нитки — зеленой ленты (рис. 331б). В результате эти концы лент окажутся в правой руке. Затем соедините руки, а в момент их соединения подсуньте большой палец левой руки под нитку, прикрепленную вблизи конца красной ленты. Если теперь развести руки в стороны, ножницы перепрыгнут с красной ленты на зеленую.

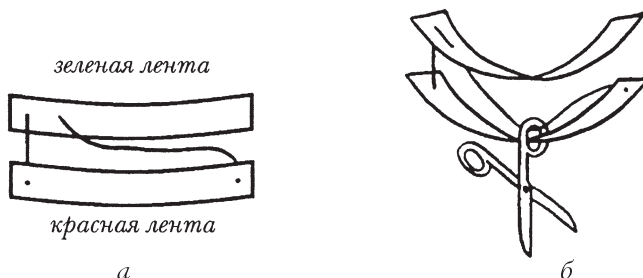


Рис. 331

КАНАТ ИЗ ПИДЖАКА ЗРИТЕЛЯ

Предложите зрителю сесть на стул, а сами, подойдя ближе, сверху из пиджака зрителя вынимайте канат, который кругами будет ложиться на пол (рис. 331).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** ясен из рисунка. Не видимый зрителям ваш ассистент продвигает из-под пола канат за спиной зрителя, который попадает через ножку стула под пиджак, откуда его вынимает исполнитель фокуса.

Стул изготавливается с одной полрой ножкой. Она состоит из стальной тонкостенной трубки, но внешне задние ножки стула ничем не отличаются друг от друга. Стул ставится заранее точно над просверленным отверстием в полу. Не-

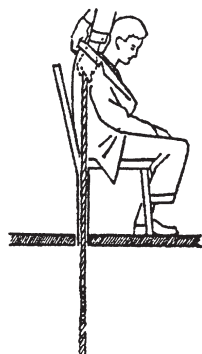


Рис. 332

обходимо в полу сделать и незаметное приспособление, чтобы можно было точно поставить стул на нужное место и воспрепятствовать его перемещению. Для этого низ трубки в ножке стула должен иметь небольшой припаянный ободок, который исключит вероятность проскочить ножке мимо отверстия и соскользнуть с места; к ободку снизу должны быть приделаны два острых шипа. Чтобы канат удобно продвигался через ножку стула вверх под пиджаком зрителя, в середину каната вставляется проволоочный стержень с кольцом на конце. На втором конце стержня — небольшой крючок, который не позволяет стержню выскользнуть из каната. При исполнении фокуса зритель, естественно, будет стремиться вскочить со стула и подсмотреть, как все происходит. Чтобы помешать этому, нужно поставить около зрителя второго своего ассистента.

БЕЗМЕРНЫЙ ПЛАТОК

Держите за концы обеими руками небольшой платок. Слегка вращая его, начните разводить руки в стороны. Платок станет расширяться у всех на глазах. Чем шире вы раздвинете руки, тем шире станет платок. Наконец, вы останавливаете вращение платка, и зрители увидят, что в ваших руках платок расширился втрое.

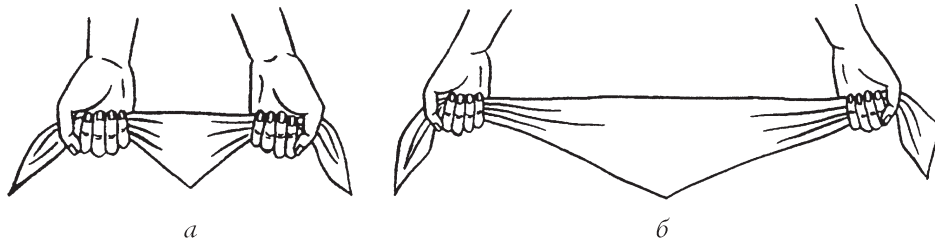


Рис. 333



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Возьмите большой шелковый платок. Заранее соберите в сжатые кулаки концы платка, чтобы он стал втрое меньше (рис. 333а). Со стороны он будет казаться совсем маленьким. Локти нужно прижать как можно ближе к корпусу, отчего усилится впечатление, что в руках находится очень небольшой платок. Демонстрируя фокус, постепенно выпускайте платок из сжатых кулаков, одновременно вращая его и отводя локти в стороны. Зрителям же будет казаться, что платок каким-то образом расширяется (рис. 333б).

ПОСЛУШНЫЙ ПЛАТОК

Покажите небольшой шелковый платок и скажите, что он необычайно послушен и очень хорошо балансирует на пальце. Чтобы доказать это, положите платок на раскрытую ладонь левой руки, а правой возьмите его за уголок и медленно продвигайте в направлении к пальцам. Как только другой конец платка достигнет вершины ладони, медленно приподнимите платок вверх и держите его вертикально над вытянутой левой рукой. Отнимите правую руку — платок будет стоять, «балансируя» на среднем пальце (рис. 334а).

Сделайте несколько шагов, держа платок на пальце. Затем опять возьмитесь правой рукой за верх платка и положите его на левую руку. Собрав платок в комочек, подойдите к зрителям и покажите его.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Платок стоит в вертикальном положении с помощью проволочного штифта с кольцом на конце (рис. 334б). Кольцо согнуто по размеру среднего пальца и должно плотно сидеть на нем. Второй конец штифта заострен, и на него надет маленький шарик. Штифт заранее прячется в левый рукав острым концом к ладони, а кольцом к локтю. Внутри рукава штифт укрепляется, чтобы он не выпал оттуда раньше времени.

Кладя платок на ладонь левой руки, один его конец помещаете на манжете рукава, прикрывая этим от глаз зрителей момент выхода штифта. Затем штифт незаметно берется за шарик и выдвигается из рукава.

Платок тянется вперед до тех пор, пока кольцо штифта не достигнет конца среднего пальца левой руки. Под прикрытием платка кольцо надевается на

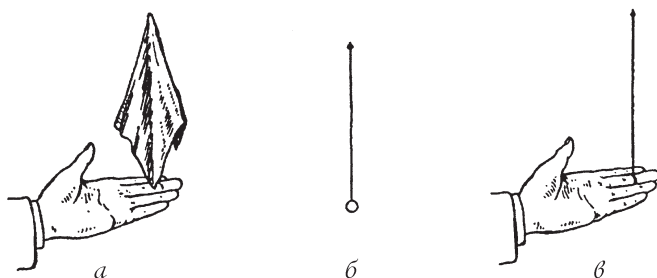


Рис. 334



средний палец, и платок медленно поднимается вверх вместе со штифтом, на котором он и держится. Кольцо должно быть скрыто от глаз зрителей углом платка.

Когда вы будете балансировать платком на пальце, платок можно слегка покачивать, тем самым показывая зрителям, что вам это очень трудно делать.

На рисунке 334б показан штифт, его кольцо надето на палец. При демонстрации нужно очень хорошо закрывать штифт со всех сторон платком, а продевая его, следить, чтобы острый конец прошел сквозь материю, что предохранит платок от соскальзывания.

ПЛАТОЧКИ ИЗ КАРМАНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

Фокус показывается непосредственно в зале — среди зрителей. Покажите зрителям, что в обеих ваших руках ничего нет. Слегка отодвинув полу пиджака одного из зрителей, достаньте из внутреннего кармана пиджака синий платочек. Точно так же достаньте из внутреннего кармана другого зрителя, только на этот раз другой рукой, желтый платочек (рис. 335а).

Продолжайте доставать из внутренних карманов пиджаков двух других зрителей еще платочки — красный и зеленый.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все платочки были «заряжены» в рукавах вашего пиджака. Два — в левом (рис. 335б) и два — в правом (рис. 335в). Для этой цели между тканью и подкладкой было вшито по два секретных удлиненных карманчика.

Доставание платочков осуществлялось следующим образом. Слегка отодвинув полу пиджака зрителя одной рукой, опустите другую глубже внутрь. Сквозь материал держащей полу рукой придержите и рукав пиджака. Это даст возможность опущенной руке слегка войти в рукав и ухватить пальцами кончик одного платочка, а затем как можно больше вытянуть руку из рукава снова вглубь. В результате этого платочек окажется в руке. Остается лишь извлечь его как бы из кармана зрителя. Этот прием применяется и для остальных платочков. Залог успеха — в быстром и одновременном действии обеих рук.

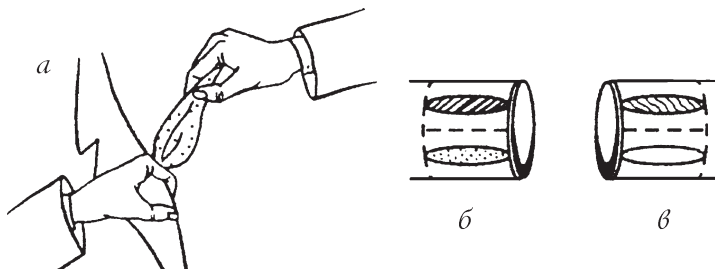


Рис. 335



ПРЕВРАЩЕНИЕ ВЕРЕВКИ В ПЛАТОК

У вас в руке — небольшой отрезок бельевой веревки. Покажите ее зрителям. Намотайте на руку и снова раскрутите. Затем, взяв веревку левой рукой у основания над правой рукой, держащей ее нижний конец, делайте левой рукой, сжатой в кулак, скользящее движение вверх вдоль всей веревки. И по мере того, как будет скользить ваша левая рука, веревка на глазах зрителей будет превращаться в легкий шелковый платок. Когда левая рука дойдет до верха отрезка веревки, то веревка исчезнет, оставив в правой руке красивый пестрый платок.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Возьмите полметра бельевой круглой веревки и пестрый шелковый платок из легкой ткани размером 30 × 30 см. Внутреннюю часть веревки из толстых нитей следует извлечь и использовать только ее чехол.

К одному из углов платка пришивается пуговица. Диагонально противоположный угол платка прокалывается небольшой булавкой, которая должна свободно войти в полый чехол веревки. Конец платка с булавкой вводится в отверстие веревочного чехла. Затем платок продергивается сквозь весь чехол. Это позволит веревке принять первоначальный вид. Один конец платка будет придерживать пуговицу. С другого конца следует снять булавку, конец платка выровнять с концом чехла и завязать на этом конце платка узелок (рис. 336).

Демонстрируя фокус, левой рукой обхватите веревку, располагаясь над правой. Двигаясь вверх, она увлечет за собой чехол веревки и обнажит пестрый платок, который вы должны тянуть в это время правой рукой за пуговицу. Доведя левую руку до верхнего конца веревки с узелком, сдерните чехол совсем. Оставьте в правой руке только платок, а чехол, собранный гармошкой, останется в вашем левом кулаке. Остается лишь незаметно и быстро убрать чехол в карман.

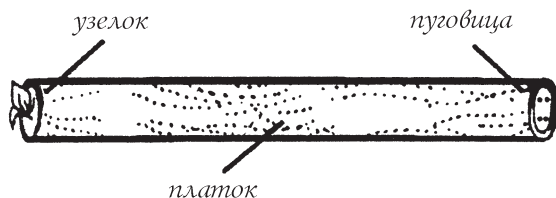


Рис. 336

ПОМОЖЕТ ПОТАЙНОЕ ДНО

Покажите зрителям большой шелковый платок. Возьмите его за середину правой рукой и переложите в левую. Отрежьте середину платка ножницами и снова возьмите в правую руку. Расправьте платок. Все видели, как вы разрезали платок, а он совершенно цел.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** К середине большого шелкового платка (его размер — 1×1 м) с изнанки был пришит второй платок размером 40×40 см. Когда вы показывали фокус, то незаметно оттянули часть маленького платка от большого, отрезали середину маленького платка, а зрителям показали большой платок (рис. 337).

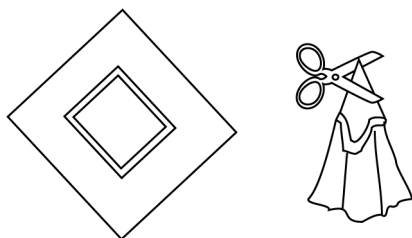


Рис. 337

ОГНЕУПОРНЫЙ ПЛАТОК

Покажите зрителям деревянную продолговатую коробку черного цвета без дна и крышки (рис. 338а). В центре ее боковых стенок проделаны сквозные круглые отверстия (рис. 338б). Вденьте в коробку целый большой платок через эти отверстия, чтобы его концы торчали наружу (рис. 338в).

Держа коробку с платком в руке, зажгите спичку и опустите ее внутрь коробки. Платок вспыхнет и станет гореть ярким пламенем (рис. 338г). Затем огонь сам собой погаснет. Поверните коробку еще раз к зрителям так, чтобы они видели ее внутри. Платок останется целым и невредимым. Вытащите его из коробки и повторно покажите зрителям.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в откидной (на пружинке) фанерке, расположенной на одной из длинных стенок выше сквозных отверстий (рис. 338д). При показе коробки зрителям фанерка совершенно незаметна, так как выкрашена в тот же черный цвет. С внутренней стороны фанерки приклеен небольшой продолговатый кусочек огнеупорной ткани, например парусиновой (рис. 338е). Эту ткань перед самой демонстрацией фокуса нужно слегка сбрызнуть каплями бензина.

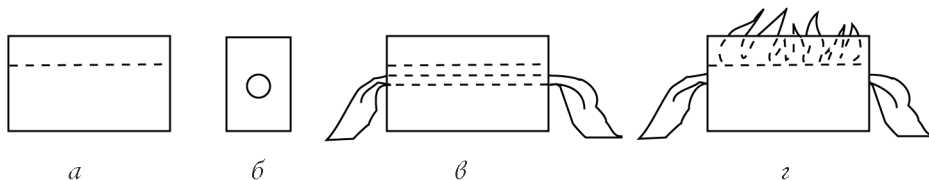


Рис. 338

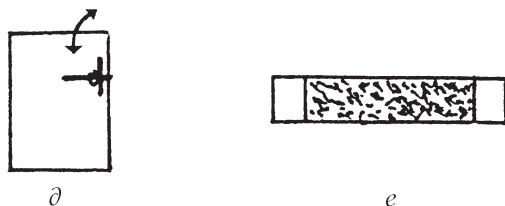


Рис. 338

После того как вы зажжете спичку, указательным пальцем руки, держащей коробок, который находится внутри коробки, отогните фанерку в горизонтальное положение. Продолжая удерживать ее таким образом, прикоснитесь к ткани горящей спичкой. Бензин мгновенно воспламенится, и над коробкой появится ярко полыхающий огонь. Сам платок при этом не пострадает, так как он будет находиться под фанеркой, чего снаружи коробки не будут видеть зрители.

Отпустите фанерку — пружинка вернет ее в прежнее положение, и огонь погаснет. Теперь можно смело повернуть коробку к зрителям, и они увидят тот же самый платок, оставшийся совершенно целым.

НЕУСЗВИМЫЙ ПЛАТОК

На столике лежат деревянная рамка, конверт и несколько канцелярских кнопок. Возьмите в руки рамку и покажите ее со всех сторон зрителям (рис. 339а). Затем попросите у кого-либо из зрителей на несколько минут носовой платок. Рассмотрев платок со всех сторон, скажите, что этот платок не простой, и если кто не верит, то сейчас сам в этом убедится. Показав рамку еще раз, положите на нее тот самый платок. Натяните его и прикрепите кнопками (рис. 339б), затем все вместе вложите в конверт (рис. 339в).

Взяв нож, быстро и решительно прокалывайте им бумагу (рис. 339г). Все заметят, что нож проходит сквозь платок. Убрав нож, покажите спрятанную в конверт рамку со всех сторон, затем снимите конверт. Платок по-прежнему натянут, закреплен кнопками и совершенно цел. Сняв кнопки и платок с рам-

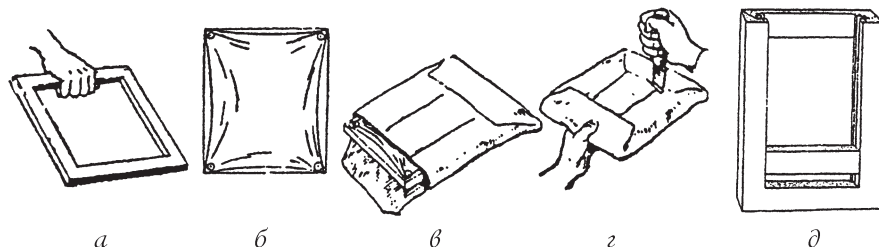


Рис. 339



ки, спросите зрителя, узнает ли он свой платок. После утвердительного ответа, скажите, что теперь все сами увидели и поняли, что платок этот не простой — он неуязвимый, и верните его зрителю.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в устройстве рамки. Три ее стороны — нижняя и две боковые — самые обычные. Зато верхняя сторона только кажется одинарной, на самом же деле она состоит из двух частей — планки, которая прочно приделана к трем другим сторонам, и планки, устроенной таким образом, что она может скользить в пазах двух боковых сторон (рис. 339а). Подвижная планка остается на месте, когда рамка перевернута или когда ее незаметно придерживают пальцем.

Платок прикрепляется кнопками и к подвижной, и к обычной планке, расположенной с другой от нее стороны. Когда конверт с вложенной в него рамкой с платком переворачивается, то в этот момент подвижная планка вместе с прикрепленным к ней верхом платка скользит вниз. Нож проходит, таким образом, только сквозь бумагу, а сложенный платок лежит внизу. Когда же конверт снова переворачивается, то подвижная планка рамки с платком встает на место.

ДВОЙНОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

У вас между ладонями находится легкая металлическая клетка размером $10 \times 10 \times 10$ см (рис. 340а).

Правой рукой достаньте из нагрудного кармана тонкий платочек и вложите его внутрь клетки. Продолжая держать клетку обеими руками, скажите, что сейчас у всех на глазах платочек из клетки исчезнет. На счет «Три!» резко разведите руки в стороны — ни платочка, ни клетки в руках не окажется.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в складной клетке, с помощью прочной эластичной резинки мгновенно оказывающейся у вас за спиной под пиджаком (рис. 340б).

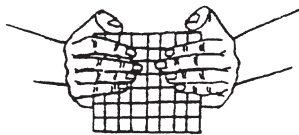


Рис. 340а

Клетка сделана из тонких металлических прутьев. Каждая ее сторона относительно другой легко вращается. При этом две боковые стороны клетки — с вашей стороны и со стороны зрителей — складываются пополам внутрь, а две боковые стороны со стороны ладоней складываются, наоборот, наружу (рис. 340б). Через четыре стороны клетки (кроме сторон, складывающихся наружу) проходит резиновое колечко, складывающее раскрытую клетку в плоский прямоугольник.

Во время демонстрации фокуса полы пиджака должны быть расстегнуты. «Зарядка» клетки производится за кулисами. Достаньте из-за спины сложен-

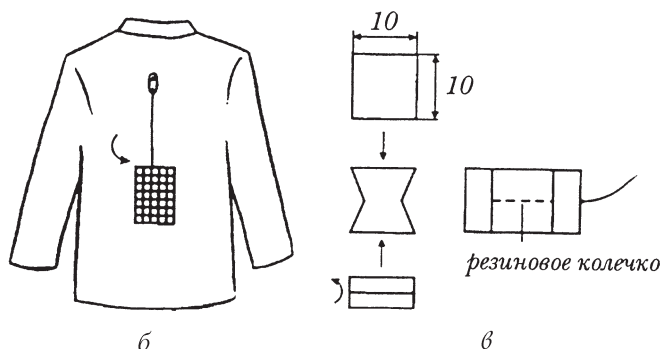


Рис. 340

ную клетку и, раскрыв ее, держите перед собой на уровне пояса между ладонями (рис. 340а), чтобы она не сложилась. Резинки, натянутой с левой стороны и закрепленной кольцом с левой стороной клетки, которая складывается наружу, за ладонью видно не будет.

Взяв платочек, аккуратно, чтобы не расшатать клетку, просуньте сверху внутрь клетки и сразу же верните на прежнее место правую руку. Когда вы скажете зрителям, что сейчас платочек (не клетка) исчезнет, чтобы зрители наблюдали за ним (платочком) внимательно, быстро разведите руки в стороны. Резинка мгновенно втянет сложившуюся вместе с платочком клетку под пиджак за спину, чего даже не заметят зрители. После этого можете даже слегка отодвинуть полы пиджака в сторону, показывая тем самым зрителям, что под ним ничего нет — ни клетки, ни платочка.

ПЛАТОК ИЗ ТРУБКИ

Покажите зрителям лист картона, сверните его в трубку и посмотрите сквозь нее на зрителей. Пропустите сквозь трубку «волшебную палочку», чтобы еще раз показать, что там ничего нет. И сразу же выньте из трубки появившийся в ней платок.

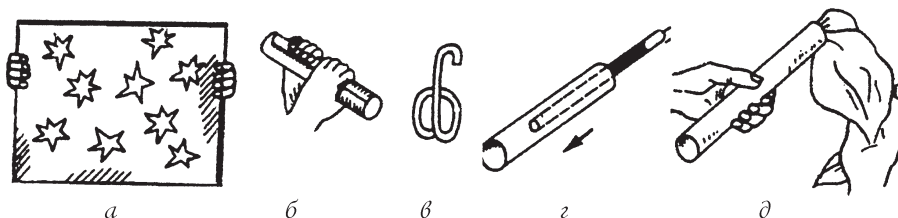


Рис. 341



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В фокусе используются полая «волшебная палочка» и крючок из проволоки, который пришивается к одному из углов платочка. Перед демонстрацией фокуса затолкайте платочек внутрь «волшебной палочки» карандашом так, чтобы крючок торчал наружу. После того как вы покажете лист картона зрителям с обеих сторон, сверните его в трубку, чтобы ее внутренний диаметр был чуть больше диаметра «волшебной палочки». Смотрите на зрителей сквозь трубку. Пропустите сквозь нее «волшебную палочку», при этом крючок должен зацепиться за край трубочки. Когда вы вытащите ее с другой стороны наружу, платок останется висеть внутри трубки. Произнесите заклинание и вытягивайте платок из трубки.

ПЛАТОК, КУЛЕК И ПАЛОЧКА

Для демонстрации нужен шелковый носовой платок, газета и специальная полая «волшебная палочка» со стальным стержнем внутри. Сделайте из газеты кулек. Покажите зрителям и вдобавок просуньте в него «волшебную палочку», чтобы все убедились, что ваш кулек пуст. Выньте палочку, незаметно оставив стальной стержень в кулке. После чего проследите за тем, чтобы кулек все время «стоял» вертикально в вашей руке и чтобы никто из зрителей не видел стального стержня. Набросьте на кулек платок (рис. 342а). Предупредите, что сейчас он таинственным образом исчезнет.

Взяв в другую руку «волшебную палочку», затолкайте платок внутрь кулька. На самом деле вы заталкиваете платок в «волшебную палочку», используя ее как футляр (рис. 342б). Сам же футляр с платком вы снова надеваете на стальной стержень.

Положите палочку на стол и, взявшись за один из углов газеты, разверните свой кулек, в котором ничего нет!

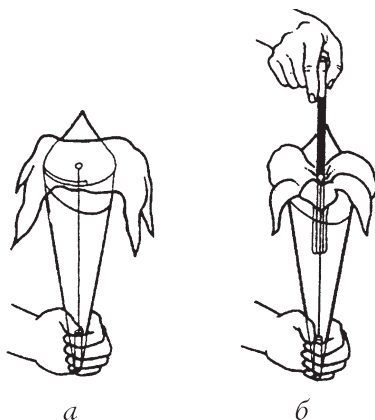


Рис. 342



РАСТУСКАЮЩИЙСЯ ПЛАТОК

Положите в правый карман пиджака платок и заметьте на пиджаке нитку. Попробуйте снять ее, но нитка станет длиннее — она все тянется и тянется. У ваших ног уже ворох ниток. Вы опускаете руку в карман и извлекаете оттуда крохотный кусочек ткани — это все, что осталось от платка! Сбрав все вместе — и нитки, и остаток платка, кладете в деревянную коробочку, предварительно показав зрителям, что она пустая. Захлопните ее и тут же откройте. Зрители увидят целый платок, а нитки... исчезли!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В кармане пиджака спрятана катушка ниток под цвет платка. С помощью иглы через маленькое отверстие в кармане конец нитки выведен наружу и закреплен у пуговицы. Чтобы нитка «не убежала», на ней сделан узелок. Когда нитку тянут, катушка разматывается. А кусочек ткани, тот, что вынимается вместо платка, спрятан заранее. Деревянная коробочка имеет двойное дно (рис. 343). Это тоненькая пластинка, по цвету и форме не отличимая от дна коробочки. Под второе дно и «заряжается» платок. Когда коробочка закрывается, то потайное дно падает и прячет нитки, а платок открывается. Для этого коробочку надо быстро и незаметно перевернуть. Хорошо сделать по бокам пружинные зажимы: они удержат второе дно, когда коробочка откроется, а закрывая ее, вы отпустите их, и дно упадет.

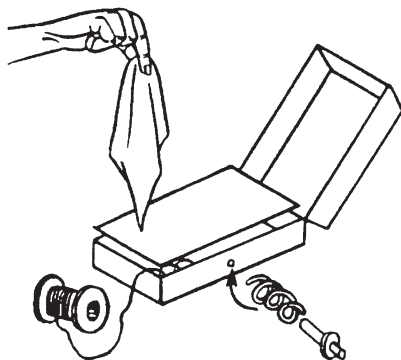


Рис. 343

ПОЛОСАТЫЙ ПЛАТОК

Покажите зрителям полосатый платок, держа его за верхние углы. На платке полосы расположены строго горизонтально. Не отпуская верхних углов, встряхните платок, и на нем все линии окажутся в вертикальном положении. Создастся впечатление, что они каким-то образом вдруг перевернулись. Встряхните платок еще раз — линии вновь расположатся горизонтально.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В один из нижних углов платка вшит небольшой грузик (рис. 344). Он необходим для того, чтобы при встряхивании нижний угол платка пришел точно в руку, находящуюся над другим нижним углом. Грузик таким образом пересекает плоскость платка по диагонали, взлетая снизу вверх. И пальцы той руки, к которой подлетел угол с грузиком, отпускают прежний угол и тотчас же захватывают подлетевший. Такой молниеносный перехват угла разворачивает платок на 90° , поэтому вместо горизонтальных линий появляются вертикальные или наоборот.

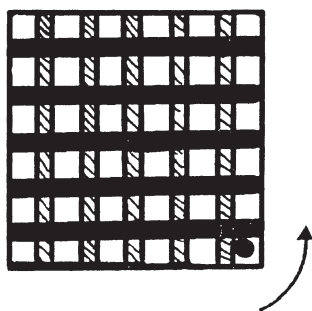


Рис. 344

РЫБКА НА ПЛАТКЕ

Покажите зрителям платок с обеих сторон. На одной его стороне нарисована рыбка — почти во весь платок. Набросьте платок на руку рыбкой к себе и вслед за этим вытащите из платка точно такую же большую поролоновую рыбку. Снова покажите платок — он чист с обеих сторон.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вдоль целого платка к его середине пришита половина точно такого же платка. На половине платка и пришитой половине, откинутой вверх, нарисована цветная рыбка.

Показывая платок с рыбкой, держите его за верхние углы вместе с углами половины платка. Чтобы рыбка с платка исчезла, в тот момент, когда платок будет повернут рыбкой к вам, отпустите половину платка. Перевернувшись вниз, она и скроет собой рисунок. Теперь платок можно спокойно показать чистым с обеих сторон.

Подготовьте заранее «рыбку» (рис. 345). Вырежьте ее из куска поролона и раскрасьте, как нарисованную на платке, сложите несколько раз (поролон хорошо сжимается). Спрячьте рыбку под полу пиджака, засунув для надежности слегка за пояс брюк. А вытаскивается она под прикрытием платка, наброшенного на руку с соответствующей стороны, причем уже после того, как половина платка будет откинута вниз.

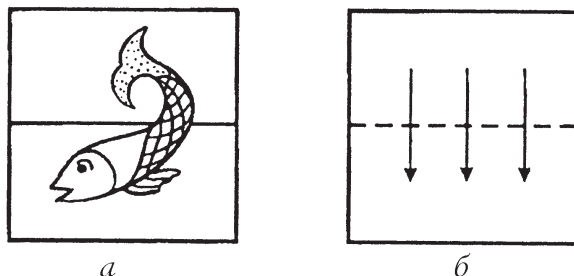


Рис. 345

УЗЕЛ, СПАДАЮЩИЙ С ПЛАТКА

Покажите зрителям с обеих сторон тонкий и яркий платок размером 40 × 40 см. Скрутив его легким жгутом, завяжите в центре платка узел. Держа платок за один из концов, свободной рукой стяните узел с платка так, чтобы он упал на пол. Снова раскройте платок. В центре только что показанного целого платка образовалась «дырка» (рис. 346а) — круглое, объемное отверстие.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вместо одного у вас было два одинаковых платка. Один из них имеет отверстие. Он был скручен жгутом, сложен гармошкой и спрятан в ладони правой руки (рис. 346б).

Завязывая узел на целом платке, соедините руки и «смешайте» оба платка. Растяните секретный платок и протяните его сквозь узел, образованный из целого платка (рис. 346в). Поскольку оба платка одинаковы по цвету и зрительно они сливаются в один, зрителям нелегко будет разобраться, сколько у вас в руках платков — один или два, собственный узел сделан в платке или отдельный.

Сбросьте с середины платка узел на пол (на самом деле это завязанный в узел целый платок), а на платке покажите «образовавшееся» отверстие.

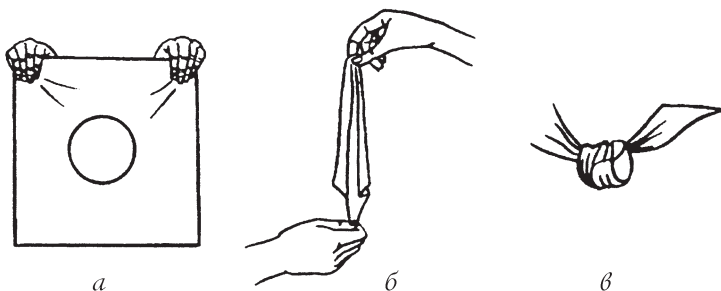


Рис. 346



РАЗВЯЗЫВАЮЩИЕСЯ ПЛАТКИ

На спинке стула висят пять платков. Возьмите один из них и завяжите кольцом. Слегка скомкав платок, бросьте его на стул. То же проделайте и с другими платками. На стуле возникнет целый ворох отдельно завязанных платков. Снова продемонстрируйте платки. Все пять платков окажутся развязанными.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Каждый платок был завязан скользящим узлом, который со стороны кажется туго затянутым. На самом деле вы сами легко и незаметно развязывали платки, бросая их на стул.

Такой узел делается следующим образом. Переплетите два конца платка так, как это делается при завязывании узла (рис. 347а). Завязав узел, не затягивая его и не выпуская платка из рук, конец платка из правой руки возьмите пальцами левой руки, а другой конец — пальцами правой. Придерживая конец, который в левой руке, посильнее растяните другой конец платка с обеих сторон имеющегося узла (рис. 347б). В результате этого обычный узел заменится на кольцевой, который легко стягивается с конца платка, удерживаемого правой рукой.

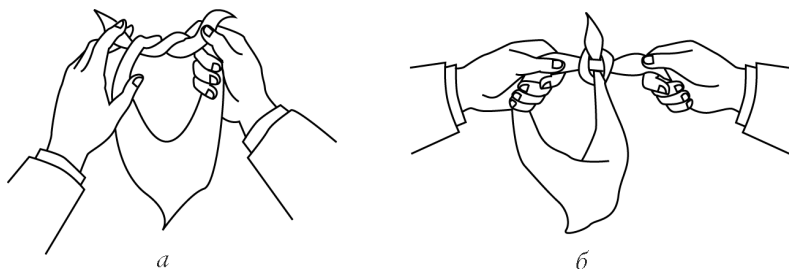


Рис. 347

Растягивая конец платка, тем самым вы демонстрируете, что очень сильно затягиваете узел. Выпустив конец платка из правой руки, обхватите весь узел правой рукой и, одновременно комкая платок, стяните узел с платка. Не разворачивая платка, бросьте его на стул, и зрители ничего не заметят. Для них платок останется завязанным. Точно так же «завяжите» кольцом и остальные платки, а потом продемонстрируйте их без узлов.

ВИСЯЩИЙ ПЛАТОК

Сядьте на стул. Возьмите платок и завяжите его угол в узелок. Держа платок в левой руке, правой сделайте над ним «волшебные» пассы, опустите левую руку — и платок останется висеть в воздухе. Дав ему побыть некоторое время в таком состоянии, вновь возьмите платок в руку и предложите желающим убедиться, что никаких секретов в нем нет.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В платке их действительно нет. Зато в вашей левой брючине (с внутренней стороны на уровне колена) заранее прикреплена тонкая черная нитка длиной 40—50 см. Другой ее конец висит свободно. Садясь на стул, незаметно положите его на правое колено. Затем, сделав правой рукой пассы над платком, положите ее на это колено и прижимайте конец нитки. Слегка раздвиньте ноги и левой рукой повесьте платок за узелок на натянувшуюся нитку (рис. 348).

Ваших движений во время демонстрации нитка не стеснит и тем более никак себя не обнаружит — на фоне черного костюма она полностью не видна.

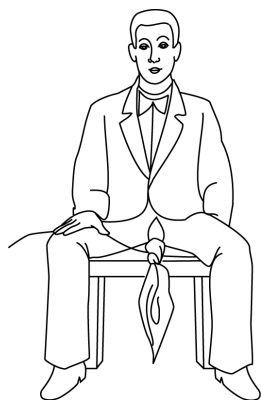


Рис. 348

ПЛАТОК В ВОЗДУХЕ

Подбросьте несколько раз вверх обыкновенный шелковый платок. Затем левой рукой возьмитесь за его верхний угол, а правой рукой — за нижний угол. Теперь отнимите левую руку. Зрители удивляются: платок стоит у

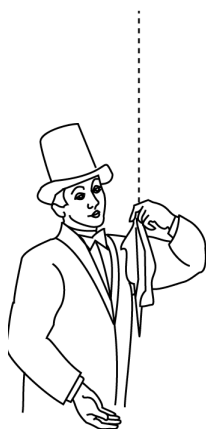


Рис. 349



вас на правой руке. Через несколько секунд уберите и правую руку. Платок повиснет в воздухе! Несколько раз проведите рукой по воздуху сверху и внизу платка. Зрители видят, что платок висит — никаких секретов нет. Сделайте правой рукой еще несколько быстрых движений вокруг платка — и он уже у вас в правой руке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Прежде чем демонстрировать этот фокус, нужно подвесить вверху сцены капроновую нитку или леску примерно в одном метре от задника. К концу нитки нужно приделать небольшой крючок, на который вы будете вешать платок. Нитка должна быть под цвет задника сцены. Немалую роль в успехе этого фокуса играет и свет. Платок должен быть легким и ярким (рис. 349).

ПЕРЕКРАШИВАЮЩИЙСЯ ПЛАТОК

Покажите зрителям красный платок и после этого проведите по нему рукой — красный платок моментально станет синим. Снова проведите по нему рукой — платок опять станет красным.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в специальной подготовке платков. Потребуется еще и небольшое металлическое кольцо. Положите платки друг на друга — синий на красный. Сшейте их друг с другом в центре небольшим швом (рис. 350а)

В верхний угол вшейте небольшое металлическое кольцо. Его размер зависит от размера платков. Платки должны свободно проходить сквозь кольцо. Возьмите нижний конец синего платка и просуньте его в кольцо (рис. 350б). Уголок платка должен находиться в кольце не слишком свободно, иначе он может упасть внутрь.

Сложите красный платок пополам и сделайте еще один шов сверху вниз, чтобы синего платка не было видно (рис. 350в).

Выверните платок на синюю сторону, потянув за конец синего платка из кольца. Сделайте такой же шов, как и на красном платке (рис. 350г) Выверните платок в первоначальное положение, то есть на красную сторону.

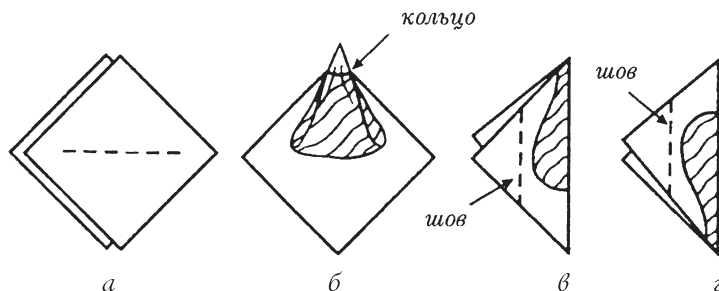


Рис. 350



Покажите красный платок зрителям. Возьмитесь за кольцо его правой рукой, а левой — за кончик синего платка. Тяните левую руку вверх, а правую вниз, выворачивая платок на синюю сторону. Красный уголок останется в правой руке. Махните синим платком, демонстрируя его зрителям, и повторите фокус сначала, меняя цвет платка с синего на красный.

Следите за тем, чтобы зрители не видели торчащих кончиков как одного, так и другого платков и кольца.

ВЕРЕВКА И ПЛАТОК

В руках у вашего ассистента — туго натянутая веревка. Скомкайте платок и с силой бросьте его в сторону. Кажется невероятным, но платок неведомо как оказался на середине веревки.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** К веревке прикреплена тонкая резинка. Пришить ее нужно так, чтобы она не провисала, когда веревка будет натянута (рис. 351а). Веревка и резинка, конечно, должны быть одного цвета. На резинку заранее крепится платок. Перед демонстрацией фокуса ассистент натягивает веревку вместе с резинкой, а второй платок зажимает в руке (рис. 351б).

Вы лишь имитируете бросок своего платка в сторону ассистента. На самом деле он остается у вас в руках. В ту минуту, когда на веревке появляется платок и внимание зрителей приковано к ассистенту, опустите свой платок в карман пиджака.

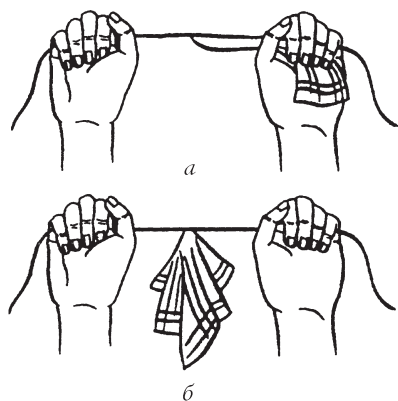


Рис. 351

СВЯЗЫВАЮЩИЕСЯ ПЛАТКИ

Возьмите три разноцветных платка. Поместите их один за другим в узкий прозрачный цилиндр. Поднесите цилиндр ко рту и выдуйте платки — они окажутся связанными между собой.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На один конец трубки-цилиндра длиной 20 см с самого начала нужно надеть два тонких резиновых кольца (рис. 352а). Со стороны они совершенно незаметны для зрителей. Размер колец должен быть таким, чтобы, если вдеть в них уголки двух платков, кольца могли довольно плотно сцепить их, создавая иллюзию узла.

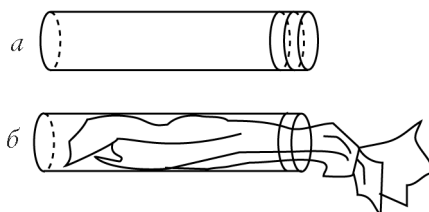


Рис. 352

Возьмите первый платок и поместите его в цилиндр, оставив снаружи один уголок. Затем возьмите второй платок за уголок и соедините с уголком первого. Быстро перекиньте на уголки платков крайнее резиновое кольцо (рис. 352б). Протолкните второй платок внутрь цилиндра, снова оставив снаружи уголок платка. Возьмите третий платок, соедините уголки второго и третьего платков, перекиньте на них второе резиновое кольцо и протолкните третий платок до конца в цилиндр. Покажите цилиндр зрителям, дуньте в него посильнее, и платки, связанные между собой, вылетят наружу.

ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПЛАТКОВ

Покажите четыре небольшого размера платка — синий, желтый, красный и зеленый. Сложите их вместе и скомкайте в руках. Разведите руки в стороны. В руках оказался большой синий платок — три других платка исчезли.

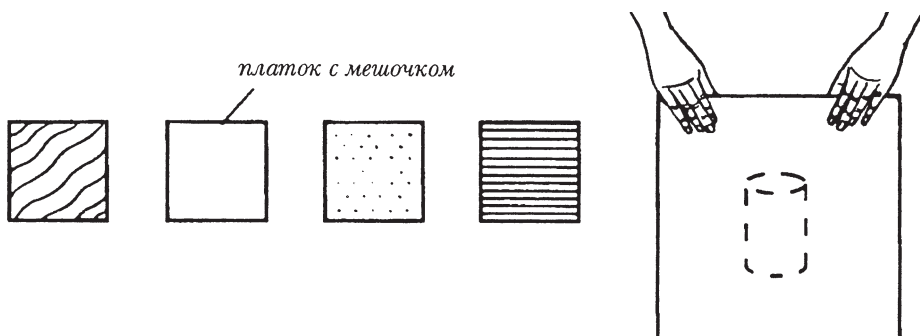


Рис. 353



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Большой платок — это аккуратно сложенный краями внутрь якобы небольшой синий платок, снаружи которого (со стороны, не видимой зрителям) нитками закреплен синего цвета мешочек.

Сминая платки в руках, незаметно засуньте три платка — желтый, красный, зеленый — в мешочек, а большой синий платок, взяв за два верхних угла, разверните. Мешочек с другими платками при этом должен оказаться с противоположной от зрителей стороны.

ПЛАТОК ИЗ ПУСТЫХ РУК

Засучив рукава, сначала покажите ладонь правой руки и тыльную сторону левой, затем — тыльные стороны обеих рук и обе ладони. Вновь показав тыльную часть левой руки, поднесите к ней правую руку, предварительно показав ее пустой с обеих сторон. На кончиках пальцев левой руки появится цветной шелковый платок. Возьмите платок рукой, чтобы его все видели. После этого опять покажите обе руки пустыми.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации потребуются небольшой аппаратик в виде трубочки со скобками для удерживания его между пальцами (рис. 354а).

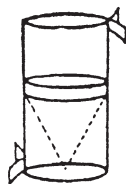


Рис. 354а

Он представляет собой плоскую медную трубку, к которой припаяны по две металлические скобки: одна пара вверху, а другая — внизу (одна — справа, другая — слева). Внутри трубка разделена пополам лентой. Аппаратик окрашивается краской телесного цвета — под цвет рук фокусника. Перед выступлением в трубку кладется цветной шелковый платок, тщательно заделывается внутри, и аппаратик прячется в складках костюма.

Демонстрируя фокус, станьте в профиль правой стороной к зрителям и в нужный момент возьмите трубку левой рукой, причем верхнюю скобку захватите между основаниями среднего и безымянного пальцев (рис. 354б). Затем встаньте прямо (анфас), и зрители увидят тыльную сторону вашей левой руки. Проведите правой рукой по тыльной части левой руки — от пальцев к кисти (рис. 354б) ведите правую обратно и выводите левую руку на правую (рис. 354з). При этой манипуляции захватите нижнюю скобку между основаниями среднего и безымянного пальцев правой руки, в то же время отпустите левой рукой верхнюю скобку и тут же быстро поднимите обе руки вверх (рис. 354д). Затем

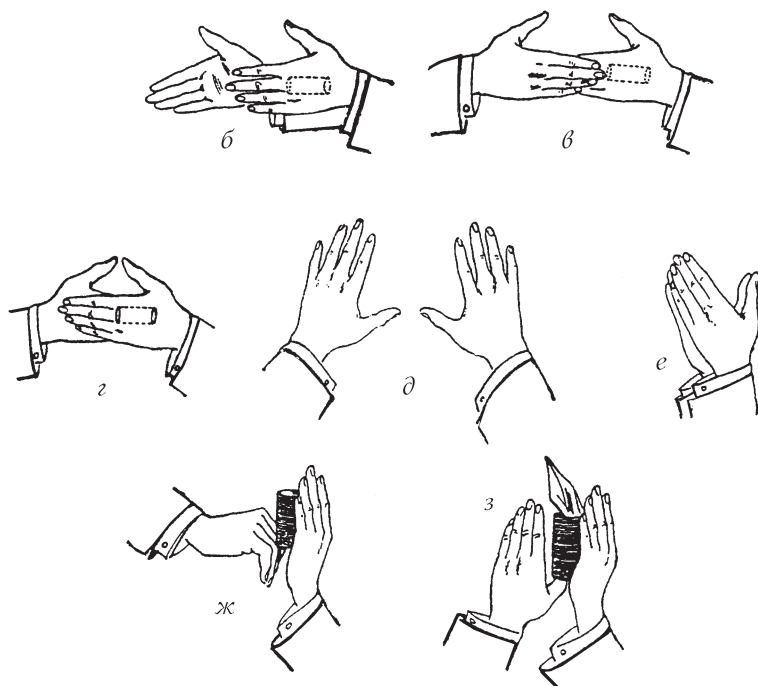


Рис. 354

повернитесь опять, как и вначале, левым профилем и как бы сложите ладони вместе (рис. 354е). На самом деле правую ладонь согните под прикрытием левой, чтобы иметь возможность захватить верхнюю скобку (рис. 354ж) и сейчас же большим пальцем левой руки вытолкните платок из трубки (рис. 354з). Зрители увидят, как платок появляется из кончиков ваших пальцев. Правой рукой возьмите платок и, стоя к зрителям правой стороной, взмахните им. В то же время незаметно положите трубку в потайной карман и мгновенно поднесите как ни в чем не бывало левую руку к платку.

ПЛАТОК ИЗ НИЧЕГО

Покажите зрителям свои руки с обеих сторон — в них ничего нет. Скрестите их перед собой, и вдруг... в одной из них неожиданно оказывается платок!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в небольшом кусочке тонкой лески, закрепленной петлей на одном из уголков платка (рис. 355а). Весь платок предварительно прячется слева под пиджак на уровне груди; и лишь петля, со стороны совершенно не заметная для зрителей, выходит наружу (рис. 355б).

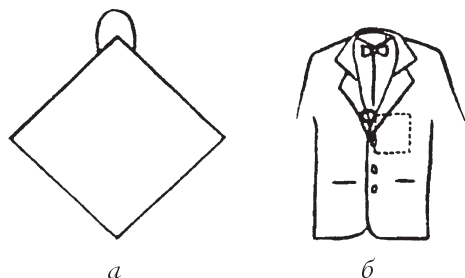


Рис. 355

Стоя лицом к зрителям, поднимите обе руки вверх перед собой тыльной стороной к зрителям (рис. 355б), а затем опустите их вниз ладонями к зрителям (рис. 355г), тем самым показывая, что в руках ничего нет.

Затем, приподнимая руки к груди, продолжая держать их ладонями к зрителям, скрестите их перед собой. При этом кисть правой руки должна заходить за левую. Одновременно с этим, скрещивая руки, большой палец правой руки проденьте

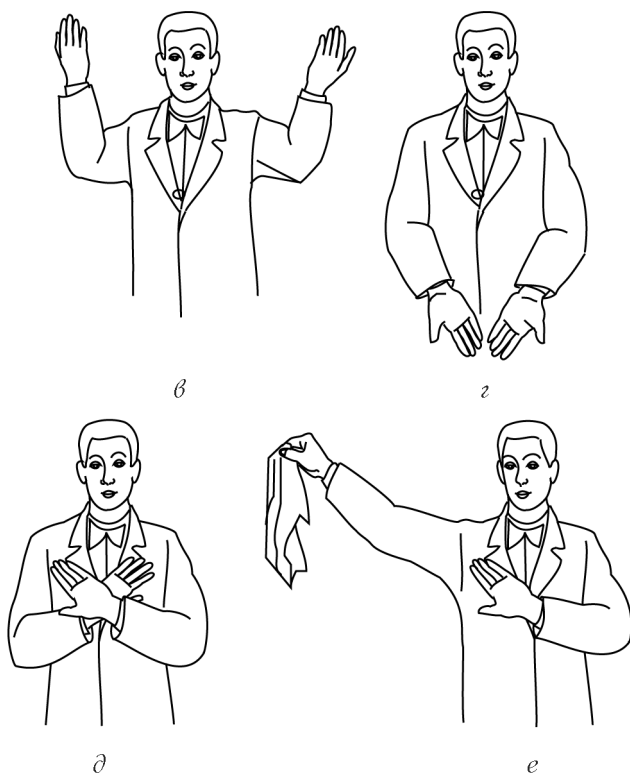


Рис. 355



в петлю из лески (рис. 355*д*). Стоит теперь, оставляя левую руку в прежнем положении, резко выбросить вправо и в сторону правую руку, как вместе с ней из-под пиджака выскочит скрытый платок и окажется в пальцах правой руки (рис. 355*е*). Со стороны же покажется, что платок возник непосредственно из воздуха.

ШЕСТЬ ЦВЕТНЫХ ПЛАТОЧКОВ

Покажите зрителям сначала одну пустую руку, затем другую пустую руку. Вдруг в вашей правой руке появляется платочек. Подбросьте его в воздух. Пока он будет плавно опускаться на пол, в левой руке появится еще один платочек. И его подбросьте в воздух. В этот момент в правой руке снова появится третий по счету платочек, а в левой — четвертый и т. д.

Неожиданное появление одного за другим шести платочков вызовет большой интерес и удивление зрителей.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Реквизит фокуса несложный: шесть разноцветных платочков из капрона размером 20×20 см и отрезок бельевой резинки длиной 24 см. Отрезок резинки надо разрезать на шесть равных частей. Полученные отрезки пришиваются к подкладке пиджака под карманом по три с каждой стороны на расстоянии 1 см от края полы пиджака.

Каждый отрезок резинки пришивается в вертикальном положении, причем прикрепляются только концы отрезка, а середина его остается свободной, расстояние между ними должно быть около 5 см. Под каждый отрезок резинки надо поместить по платочку, скрутив каждый из них по диагонали и сложив втрое-вчетверо. Таким образом, с каждой стороны под пиджаком у вас будет спрятано по три цветных платочка (рис. 356).

Покажите зрителям правую руку, сделайте ею дугообразное движение перед собой на уровне груди. Одновременно поверните корпус своего туловища в соответствующую сторону. Затем опустите правую руку, а левой проделайте то же движение, которое только что проделывали правой. В тот момент, когда левая рука будет отвлекать внимание зрителей, правой рукой незаметно вытяни-



Рис. 356

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



те платочек из-под одного отрезка резинки. К этому времени вы должны закончить движение левой руки и опустить ее по шву, а корпус повернуть влево. Одновременно правой рукой покажите зрителям появившийся платочек. Пока вы будете подбрасывать его, зрители, естественно, сосредоточат на этом свое внимание и совершенно забудут о вашей левой руке. В этот момент левой рукой и извлеките из-под пиджака платочек.

Затем покажите его зрителям, скрывая в это время правую руку, достающую из-под пиджака следующий платочек. Когда все шесть платочков будут показаны зрителям, фокус заканчивается. Успех фокуса во многом зависит от вашего умения подать его: движения рук должны быть неторопливыми, мягкими и ловкими; в действиях обеих рук и корпуса туловища должна быть полная согласованность.

ПЕРЕЛЕТАЮЩИЙ ПЛАТОК

Возьмите в руки два синих платка. Покажите их зрителям с обеих сторон, а затем свяжите друг с другом и вновь покажите зрителям — пусть убедятся, что платки связаны прочно. Потом сверните платки и передайте на время одному из зрителей. Правой рукой возьмите красный платок и переложите его у всех на глазах в левую руку. Достаньте из кармана «волшебную палочку», сделайте несколько пассов и раскройте ладонь — в ней ничего нет, красный платок исчез. Возьмите у зрителя связанные синие платки, разверните их, и зрители увидят, что между ними появился тот самый красный платок, который только что исчез.



СЕКРЕТ ФОКУСА. Один из платков — двойной, а внутрь его заправлен красный. Чтобы соединить их друг с другом, отрежьте от красного платка небольшой уголок и пришейте вместо него синий кусочек. А в месте, где он пришит, приматайте красный платок к синему. Таким образом, второй синий платок окажется заранее связанным с красным.

Перед демонстрацией заправьте красный платок в синий, оставив снаружи его синий уголок. Когда будете связывать оба синих платка, сделайте узелок из целого платка и синего уголка красного. Если потом потянуть платки в разные стороны, то между ними появится третий.

А куда исчезает тот красный платок, который вы показывали зрителям вначале? Делая вид, что перекладываете его в левую руку, оставьте его в правой. Когда же будете доставать из кармана «волшебную палочку», незаметно спрячьте туда платок.

ИЗ РУК — В ЯБЛОКО

Возьмите яблоко и специальным ножом на глазах у зрителей сделайте в нем сквозное, диаметром около 3 см, отверстие. Затем передайте яблоко кому-нибудь из зрителей — пусть завернет его в лист бумаги и этот



сверток на время оставит у себя. Покажите зрителям тончайший, мягкой фактуры цветной платок, после чего затолкайте его в левый кулак. Медленно раскройте ладонь — ни в одной, ни в другой руке платка не окажется. Он исчез.

Возьмите у зрителя сверток, выньте из него яблоко, а из яблока — тот самый исчезнувший платок.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в напальчнике, сделанном в форме большого пальца руки, внутри которого целиком помещается небольшой платок размером 20×20 см. Напальчник изготавливается из материала, который используют для приготовления зубных протезов. Его можно сделать и из папье-маше и покрасить в телесный цвет. Такой напальчник, надетый на большой палец правой руки, уже с небольшого расстояния совершенно не заметен для зрителей.

Заталкивая платок в кулак, на самом деле затолкните его в предварительно оставленный в кулаке напальчник. На мгновение опустите большой палец внутрь кулака, наденьте на этот палец напальчник с находящимся внутри платком, после чего, оставив его на пальце, покажите руки с обеих сторон, тем самым демонстрируя исчезновение платка.

Разворачивая сверток, возьмите из него яблоко так, чтобы большой палец правой руки с напальником вошел внутрь яблока. Передайте яблоко из одной руки в другую, оставляя напальчник с платком в яблоке. Слегка надавливая на яблоко снаружи, чтобы напальчник не выпал из него, не спеша извлекайте платок из яблока. Остается незаметно вернуть напальчник снова на большой палец, а платок и яблоко передать для осмотра зрителям.

ВСЕ ПРОСТО!

Положите на стол небольшой шарик, поставьте проволочный держатель и вставьте в него кулек, свернутый из газеты. Рядом установите зажженную свечу (рис. 357а).

Взяв шарик правой рукой, быстро положите его в кулек. Затем достаньте небольшой шелковый платок левой рукой и начинайте «втирать» его в ладонь правой руки — платок исчез. Поднесите свечу к кульку, и тот сгорит через мгновение — шарика тоже не будет. Подойдите к одному из зрителей, достаньте шарик из его кармана. Потом, улыбнувшись, потянитесь рукой себе за воротник и вытащите платок.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В полом шарике вырезано отверстие диаметром $1,5\text{--}2$ см. К нему прикреплена короткая петля из конского волоса, в которую можно продеть большой палец. Начиная фокус, наденьте эту петлю на большой палец правой руки. Поэтому, когда вы «кладете» шарик в кулек, он остается у вас в руке (рис. 357б).

Стоять нужно так, чтобы зрители видели лишь тыльную сторону руки. Затем «вотрите» платок, но не в ладонь правой руки, а в отверстие шарика. Даль-



ше все просто. Вы на самом деле сжигаете кулек, ведь в нем ничего нет. Быстро скинув петлю, придерживайте шарик средним пальцем и «доставайте» его откуда угодно. А потом другой шарик, в точности похожий на первый, достаньте из заранее сделанного тайника в вашей одежде.

Такие тайники можно сделать на рукавах, брюках и т. д. Это легкие, незаметные надрезы. Платок прячется под надрез, а к его кончику пришивается кусочек матери — такого же цвета, как костюм. За этот кусочек удобно внезапно вытащить платок (рис. 357б).

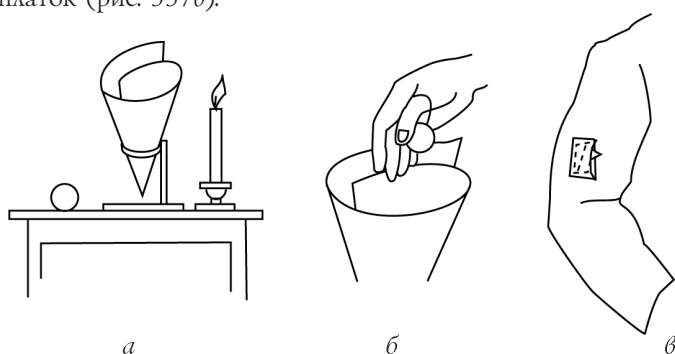


Рис. 357

ПЛАТКИ ИЗ ГАЗЕТНОГО ЛИСТА

Покажите зрителям обе руки — в них ничего нет. Поднимите одной рукой газетный лист и продемонстрируйте его с двух сторон — лист как лист. Затем пробейте лист другой рукой и из отверстия вытяните до половины цветной платок. Разверните газетный лист другой стороной и из этого же отверстия вытяните другую половину того же цветного платка. Затем точно так же пробейте лист в других местах и из образовавшихся отверстий вытяните таким же образом другие цветные платки. Зрители, конечно, удивлены. Ну и правда — откуда же взялись платки?

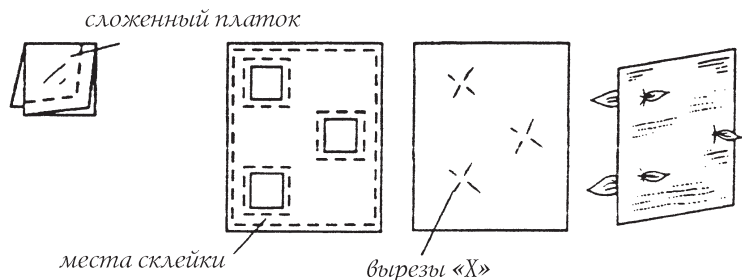


Рис. 358



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Прежде всего надо иметь два одинаковых газетных листа. Тонкие платки складываются в два раза и накладываются в разных частях листа. По краям они обводятся карандашом. Платки затем убираются, а в местах, соответствующих месту, где были кончики платка, острой бритвой делаются крестообразные надрезы. Затем платки помещаются на место и сверху приклеивается второй газетный лист с такими же надрезами в соответствующих местах. Газета склеивается по своим краям и по краям платков. Теперь такой газетный лист можно показать с двух сторон, и, делая вид, что пробиваете его, из надрезов вытягиваете попеременно кончики платков. Так появляются перед зрителями все платки.

ВЫКИДЫВАЮЩИЕСЯ ПЛАТКИ

Полистайте перед зрителями журнал. Вдруг откуда-то появляется платок и ложится на верхний край журнала. Убрав платок, листайте журнал дальше. Опять внезапно появляется платок и еще один (рис. 359а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в приспособлении, которое приклеивается на страницу журнала. Это прямоугольная картонка, складывающаяся пополам, с резинкой; натяжение резинки регулируется. Имеется также приклеенная к верхней половине картонки полоска, под которую подсовывается кончик платка. Три картонки — три платка (рис. 359б).

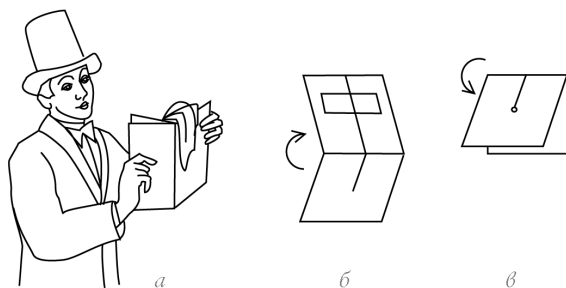


Рис. 359

Перед демонстрацией журнал «заряжается», а в фокусе, когда вы будете листать страницы, картонка открывается и появляется кончик платка, который затем вытягивается из-под полоски (рис. 359в).

СТРАНСТВУЮЩИЙ ПЛАТОК

На небольшом столике стоит рамка для портрета, рядом с ней лежат газета и два шелковых платка — один маленький, другой побольше. Возьмите рамку, покажите ее со всех сторон зрителям и снова поставьте на



столик. Взмахните платком, доказывая, что в нем ничего нет, и накройте им рамку. Потом, показав газету со всех сторон, сверните кулек и также покажите, что в нем ничего нет. Затем возьмите со столика самый маленький яркий платок, положите его внутрь кулька и, тщательно заправив, заверните края кулька. Отойдите от столика, сделайте несколько пассив в направлении от кулька к рамке, после чего разверните кулек.

Кулек окажется пустым. Платок из него «исчез». Показав газету со всех сторон, скомкайте ее и отбросьте в сторону. Подойдя к столику, возьмите рамку и сдерните платок, которым она была накрыта. Зрители увидят, что исчезнувший из кулька платок лежит внутри рамки.

★ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В фокусе имеется два секрета. *Первый секрет* — это рамка с секретным приспособлением: в нижней части она имеет пустое пространство, в которое засыпается мелкий, хорошо промытый песок, окрашенный анилином в темно-синий цвет. В рамку вставлено не одно стекло, а два, расстояние между которыми равно 2 мм. Если перевернуть рамку, то песок из пустого помещения будет сыпаться между стеклами. Внутренняя часть рамки оклеена бумагой такого же цвета, как песок. Зрителям кажется, что рамка пуста. На самом деле в нее заранее заложен небольшой платок яркого цвета.

На рисунке 360а показана рамка в разрезе — механика ее устройства не сложная: 1 — два стекла; 2 — корпус рамки, сделанной из картона и оклеенной сверху дерматином; 3 — емкость для окрашенного песка, показанного на рисунке точками; 4 — задняя стенка рамки, откидывающаяся для «зарядки» платка внутрь рамки в емкости 5; 6 — два простых вращающихся затвора для запираания задней стенки; 7 — ножка-подставка, которая, отгибаясь в ту или другую сторону по направлению стрелок, позволяет ставить рамку в любом положении. Если рамка будет направлена одним концом вниз (пока весь песок пересыпается в емкость 3), то оба стекла принимаются зрителями за одно. Зрителям отчетливо видна внутренняя часть рамки 5 с платком. Если рамку повернуть другим концом вниз, то песок тут же из емкости пересыпается в пространство между стеклами и скрывает от глаз зрителей платок. В этом и заключается секрет рамки.

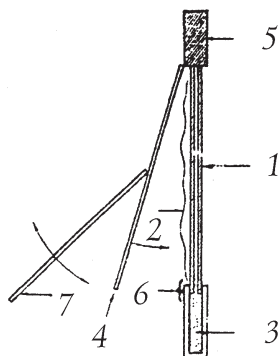


Рис. 360а



Перед демонстрацией платок кладется в емкость 5, закрываются крышка 4 и затворы 6, рамка ставится на столик так, чтобы песок находился между стеклами. Зрители примут рамку за пустую. Потом, накрывая рамку платком, незаметно переверните ее другим концом вниз и поставьте на столик. Песок из стекол пересыплется в емкость 3 и откроет платок, заложенный в рамке. Сняв с рамки наружный платок, покажите, что маленький яркий платок лежит в рамке («перешел» из кулька), а затем, открыв крышку 4, выньте этот платок и покажите зрителям, что рамка пуста. Сквозь стекла все увидят откинутую крышку и вашу руку, держащую рамку.

Второй секрет фокуса заключается в устройстве кулька, который делается следующим образом. Один лист газеты складывается вдвое (в ширину) и склеивается внутри по краям. Получается двойная четвертушка газеты (рис. 360б).

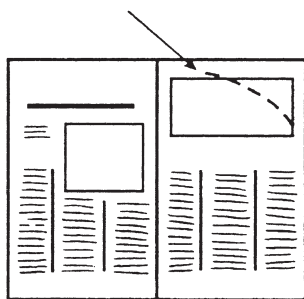


Рис. 360б

В правом верхнем углу сделан разрез такого размера, чтобы в него мог войти маленький платок. Эта двойная четвертушка берется левой рукой за правый нижний край; четыре пальца кладутся на газету, а большой палец просовывается под нее. Затем газета берется правой рукой за нижний правый угол большим пальцем сверху, остальными — снизу; левая рука при этом заводится внутрь. Таким образом получается кулек. Низ его закручивается покрепче — и кулек готов. Свернув и расправив его, незаметно раскройте клапан разреза, куда потом и положите платок. Тщательно заправьте его внутри между листами газеты и, закрыв разрез клапана, выровняйте края, чтобы не было видно платка при раскрывании кулька.

Раскрывая кулек, ловко и непринужденно прикрывайте разрез концами пальцев.

ПЛАТКИ ПОД ТАРЕЛКОЙ

Сиденье стула покройте газетой. На газету положите вверх дном глубокую тарелку. Возьмите два шелковых платка и по очереди комкайте их в руке. Затем проведите рукой с зажатым в кулак платком над тарелкой и

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



медленно разожмите пальцы. Ладонь оказалась пустой, платок исчез, таким же образом исчезает и второй платок. Приподнимите тарелку и покажите зрителям, что оба платка находятся под ней.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны четыре одинаковых платка (два красного цвета и два — зеленого), глубокая тарелка, а также подготовленная газета и «механика» для исчезновения предметов. «Механика» состоит: из приемника — небольшой черной трубки длиной 10 см с дырочкой на конце и из толстого резинового шнура, один конец которого привязан к трубке-приемнику, а другой пропущен сквозь дырочку в жилете, находящуюся на расстоянии 1 см от верха правого жилетного кармана, и прикреплен к одной из задних пуговиц брюк. В газете до начала фокуса делается потайной карман, в который кладутся один красный и один зеленый платок, после чего газета складывается вдвое — карманом внутрь складки. Два других платка — красный и зеленый — кладутся на стол.

Разверните газету по сгибу так, чтобы карман находился вне поля зрения зрителей, и покажите ее, говоря:

— Вам ясно видно, что в газете ничего не спрятано.

Затем вновь сложите газету, прикрывая карман правой рукой, держащей газету. После этого возьмите правой рукой тарелку и покажите ее зрителям.

— Смотрите, тарелка тоже пустая, в ней ничего нет.

При этих словах передайте тарелку из правой руки в левую, захватив ее пальцами левой руки вместе с газетой.

— Я расстилаю газету на стуле.

Правой рукой выдерните за нижний край газету из левой руки и расстелите ее на стуле. Во время этого движения пальцы левой руки вытаскивают платки из потайного кармана газеты так, чтобы они оказались прикрытыми от зрителей находящейся в левой руке тарелкой.

— Теперь я положу тарелку на газету, находящуюся на стуле. Я это делаю для того, чтобы изолировать тарелку от стула и уничтожить всякие подозрения в том, что стул снабжен каким-то механизмом.

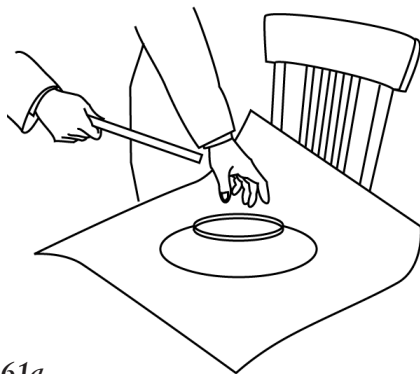


Рис. 361а



Тарелка, положенная на газету, прикрывает втайне от зрителей платки (рис. 361а).

Теперь возьмите со стола правой рукой один из платков и положите его на раскрытую ладонь левой руки так, чтобы края платка свешивались. Ладонь правой руки положите на раскрытую ладонь левой, зажимая таким образом платок между ладонями. Затем круговыми движениями ладоней в разных направлениях платок сворачивается в шарообразный комочек. Сделайте вид, что кладете этот комочек в ладонь правой руки, на самом же деле оставьте его в левой, одновременно беря в левую руку «волшебную палочку», что поможет скрыть в руке платок.

После этого поднимите правую руку над тарелкой, дотроньтесь до нее «волшебной палочкой», медленно поверните руку ладонью к зрителям, разожмите пальцы и покажите, что в ладони ничего нет.

— Я приказал платку немедленно перейти под тарелку, — скажите зрителям, одновременно беря правой рукой со стола второй платок. В тот же момент, сделав небольшой полуоборот от зрителей к столу, незаметно опустите платок в левый карман.

Второй платок точно так же, как первый, передается в левую руку, но вы поворачиваетесь при этом вправо. Пользуясь тем, что вы стоите к зрителям левым боком, вытяните приемник «механики» и незаметно держите трубочку в правой руке. Затем повернитесь влево, становясь правым боком к зрителям, и скажите:

— Я постараюсь с этим платком проделать то же, что и с первым.

Накройте приемник платком, который держали в левой руке. Растирая платок ладонями, незаметно засуньте платок в трубочку. Пальцы рук держите вместе и, слегка раздвинув ладони, отпустите приемник «механики». Она сработает, и платок с молниеносной быстротой скроется у вас за спиной. Однако ваши ладони рук не должны прекращать «растирание» платка. Продолжайте это движение еще некоторое время, будто платок все еще находится в руках. Зрители увидят, что платок исчез только тогда, когда вы откроете ладони рук. Заканчивая фокус, приподнимите тарелку и покажите зрителям, что пропавшие платки находятся под ней (рис. 361б).

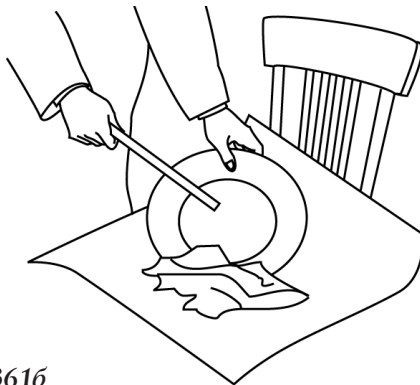


Рис. 361б



ОТКУДА ПОЯВИЛИСЬ ПЛАТКИ?

Покажите зрителям самый обыкновенный платок: поворачивайте его, встряхивайте и т. д. Они должны убедиться, что в нем нет ничего необычного. Затем покажите им ладонь правой руки — в ней ничего нет. Набросьте на эту ладонь платок, а затем медленно снимите его, взяв пальцами примерно посередине. Платок свободно свисает вниз. Просуньте под него руку и вытаскивайте поочередно несколько разноцветных платочков.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Платочки были заранее спрятаны в рукаве. Для этого нужно использовать кусок проволоки, один конец которой сгибается крючком и зацепляется за манжет рукава, а на другом конце делается петля, в которую продеваются платочки. Когда вы снимете платок с руки, то одновременно с ним захватите и проволочный крючок. Вместе с крючком вытягиваются и спрятанные в рукаве платочки. Для фокуса нужно использовать очень тонкие, желательно шелковые, платки.

ВАЗА ИЗ ПЛАТКА

Покажите зрителям большой непрозрачный платок, держа его перед собой за верхние углы. Ни на одной, ни на другой его сторонах ничего нет. Отпустите один угол свободной рукой, достаньте из платка хрустальную вазу конической формы.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ваза сделана из куса прозрачного миллиметрового целлулоида. Согнутый в конус и закаленный в кипятке, он сохраняет требуемую форму (рис. 362а). Нанесенные снаружи рельефные узоры придают ему вид хрусталя.

Перед демонстрацией ваза раздвигается и надевается сбоку на корпус вашего туловища (рис. 362б). Под пиджаком ее не будет заметно.

Показывая платок с обеих сторон, приблизьте его к корпусу туловища, одновременно захватив большим пальцем руки верхний край спрятанной вазы.

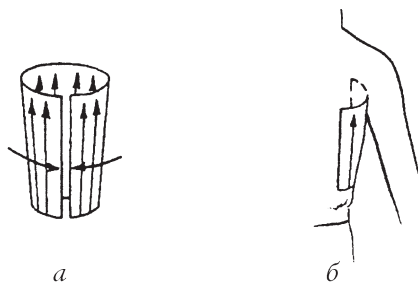


Рис. 362



Сразу же отведите руки немного вперед, и ваза, вернув свою форму, окажется под непрозрачным платком. Остается только продемонстрировать появление вазы из платка.

ПЛАТОК НА ШПАГЕ

Возьмите шпагу. Кроме нее, в руках у вас ничего нет. Сделайте шпагой взмах. На ее конце появился платок (рис. 363а).

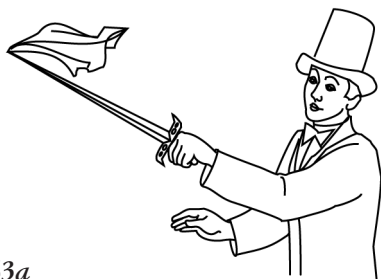


Рис. 363а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве шпаги (рис. 362б). На рисунке показана шпага и ее деталь — эфес. Сама шпага внутри пустая, она сделана из листовой меди толщиной 1 мм. Длина клинка — около 70 см. Шпага четырехугольная, в разрезе имеет вид ромба. К ней приделан концев длиной 15 мм, точно подходящий к верху шпаги; внутри него сделан крючок, к которому привязывают упругую эластичную резину. Второй концев резины пропускается через верхнее отверстие шпаги, сильно натягивается и прочно завязывается в нижнем конце, вставленном в рукоятку, где он крепко зажимается. Натяжение резины должно быть таким, чтобы она очень крепко держала кончик шпаги наверху.

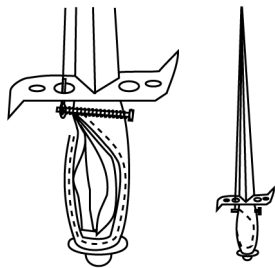


Рис. 363б

Внутренние верхние края шпаги должны быть тщательно зачищены, чтобы не порезать резину. К острому верхнему концу шпаги припаивается небольшое металлическое кольцо диаметром 5 мм.

В полную рукоятку помещается тщательно сложенный платок (рис. 363б). Резина при этом держится все время сильно натянутой. Затем кольцо, пришитое



к платку, надевается на штифт, пропущенный внутри рукоятки и оканчивающийся кнопкой (рис. 363б). Штифт имеет толщину 2 мм, конец его, на который вешается кольцо, закруглен. Вытаскивается штифт при нажатии кнопки за счет пружины, надетой на штифт. Чтобы удержать кольцо на штифте, необходимо правым указательным пальцем прижимать кнопку к рукоятке. Стоит только отпустить палец, как штифт тотчас же войдет внутрь рукоятки, и кольцо, освободившись от штифта, молниеносно будет притянuto резиной вместе с кончиком шпаги и платком к верху шпаги.

БИГУДИ ИЗ КОСЫНКИ

У вас в руках — косынка. Покажите зрителям, что, кроме нее, у вас ничего больше нет. Повяжите косынкой голову. Развязав косынку, снимите ее с головы — вся голова у вас окажется в бигуди (рис. 364а).



Рис. 364а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса потребуется обычная косынка, восемь штук легких металлических бигуди, черная круглая резинка и пучок ваших волос. Перевяжите бигуди между собой резинками в виде решетки и воткните в них волосы (рис. 364б). Сомкните такую решетку и уложите сзади за воротник пиджака.

При показе фокуса раздвиньте косынку, поднимите ее сзади с плеч на голову (рис. 364в). Одновременно с этим захватите пальцами скрытые бигуди и под прикрытием косынки положите их, разворачивая, на голову. Снимите косынку

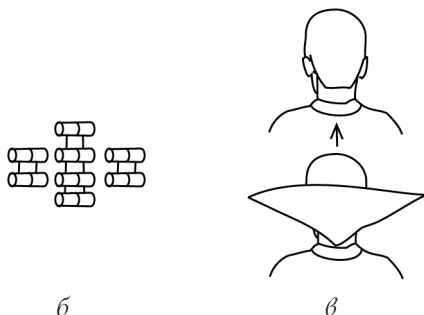


Рис. 364



и покажите зрителям, что «ваши» волосы закручены на бигуди. Со стороны трудно будет отличить накладку от настоящих волос.

Фокус можно закончить так. Либо сесть на стул, и ваш ассистент, делая видимость снятия бигуди, освободит вас от них, либо на мгновение удалитесь за кулисы и оставьте их там, как будто вы их, как и положено, сняли.

ХИТРАЯ ИГРУШКА

Накройте небольшую игрушечную матрешку, стоящую перед вами на столе, большим непрозрачным платком.

— Как вы думаете, — спросите у зрителей, — матрешка еще на столе или уже исчезла?

Зрители, ясно различающие под платком контуры стоящей на столе матрешки (рис. 365а), скажут, что на столе.

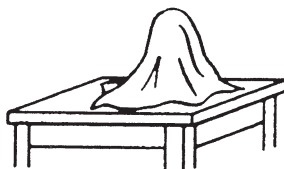


Рис. 365а

В подтверждение этого подведите руку под платок, извлеките куклу и покажите ее зрителям.

— Она здесь, как видите, — и загадочным тоном добавьте: — Пока здесь.

Снова поставьте игрушку под платок, и опять зрителям видны очертания матрешки. Тогда, взявшись за углы платка, находящиеся ближе к вам, поднимите платок. Матрешки на столе не окажется — она исчезла. Поверните платок с обеих сторон — и на нем никаких следов.

✳ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** С обратной стороны платка — с той, которая накрывает матрешку, пришит карман. Он имеет цвет платка, отчего незаметен на его фоне. Во время показа фокуса карман обращен к вам своим входным отверстием. В тот момент, когда вы, продемонстрировав зрителям наличие матрешки под платком, снова помещаете куклу под платок, вложите матрешку в его карман (рис. 365б).

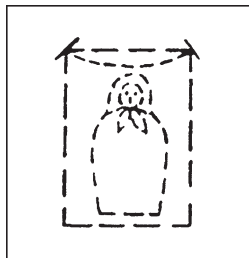


Рис. 365б



В этом кармане матрешка и остается. Когда же вы поднимаете платок за ближние к вам углы, игрушка провалится в карман еще глубже и платок можно будет показать зрителям с обеих сторон. Только выполнять эти действия следует быстро и непринужденно.

Чтобы фокус оказался завершенным (ведь у зрителей может возникнуть невольный вопрос, куда же делась матрешка?), можно, например, сделать так.

— Матрешка никуда не исчезла, — скажите зрителям. — Она перелетела в мой карман. — И достаньте «ее» из бокового кармана пиджака, а на самом деле — вторую матрешку, точную копию первой, которую заранее там спрячьте.

МАТРЕШКА-ОБМАНЩИЦА

На столе стоят три одинаковые бездонные матрешки. Под одной из них находится еще одна матрешка, под двумя другими ничего нет. Перемешайте три матрешки на столе и предложите зрителям угадать, под какой из них находится матрешка. На какую бы матрешку ни указывали зрители, под ней всегда будет пусто. Матрешка будет оказываться то под одной, то под другой матрешкой, но не под той, на которую укажут зрители.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Под каждой матрешкой находится точно такая же бездонная матрешка. Если поднять любую матрешку вместе с матрешкой, находящейся внутри, и показать их со стороны низа, то будет казаться, что это одна пустая матрешка. Чтобы на столе появилась внутренняя матрешка, нужно всего лишь снять наружную матрешку, а внутреннюю оставить на столе.

Если обе матрешки будут выточены из дерева, то сверху у них должно быть сквозное отверстие для указательного пальца, чтобы с его помощью либо оставлять матрешку на столе, либо поднимать и показывать, что внутри ничего нет. Матрешки, изготовленные из папье-маше, отверстий не требуют: управлять ими можно, слегка сжимая или отпуская корпус наружной матрешки.

В отличие от настоящих матрешек, у которых нижняя часть коническая, демонстрационные матрешки должны иметь цилиндрическую форму, чтобы

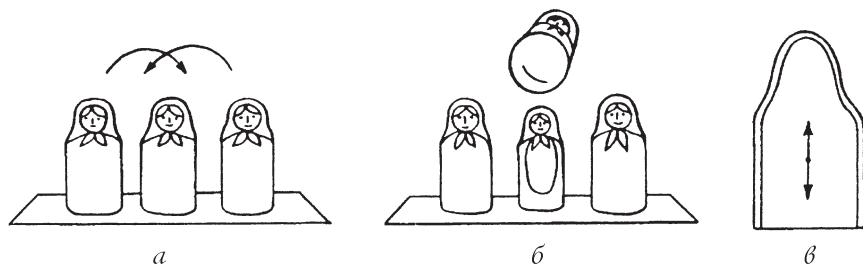


Рис. 366



внутренняя матрешка легко выходила из наружной и легко входила в нее. Для визуального контраста желательно, чтобы раскраска внутренних матрешек отличалась от наружных. Если, к примеру, у наружных матрешек корпус будет светлым, то у внутренних он должен быть темным и т. д.

ИСЧЕЗАЮЩАЯ КУКЛА

Кукла представляет собой маленькую раскрашенную и разрисованную деревянную фигурку высотой 10—12 см. На ней маленький плащ — узкий сверху и широкий книзу, похожий на юбку, с одним отверстием — для головы.

В фигурке и ее плаще есть два секрета, неизвестных зрителям. Во-первых, голова куклы снимается, деревянная шпилька образует шею и туго входит в соответствующее отверстие в туловище. Во-вторых, внутри плаща под самым отверстием для шеи вшит маленький карман такого размера, чтобы легко вместить голову куклы.

Поднимая фигурку и представляя зрителям своего «летучего посланника», который «обгонит телеграф», накройте ее плащом так, чтобы не было видно ничего, кроме головы. Захватив фигурку под плащом правой рукой, начинайте вести с ней комический разговор, вручая ей послание, которое надо немедленно передать президенту какой-то страны или персидскому шаху. Фигурка не двигается.

— Отчего же ты не идешь? — спрашиваете вы. Фигурка покачивает головой с боку на бок: это легко сделать, если вертеть туловище назад и вперед под плащом. — Ты не желаешь? А почему, хотел бы я знать? Я вижу, чего ты ждешь. Я забыл дать тебе денег на путешествие.

Говоря последние слова, обхватите фигурку около шеи левой рукой и вытащите правую из-под плаща, незаметно вытаскивая с ней и туловище, и тотчас опустите руку в карман, будто ищете деньги. Оставьте туловище в кармане и вытащите руку, как если бы в ней была между пальцами монета.

— Вот тебе деньги! — Сделайте жест, будто отдаете монету. — Вы не видите монеты? — спросите у зрителей. — Но дело в том, что я дал ей волшебную монету, потому что обыкновенная помешала бы своей тяжестью скорости путешествия. Ну, мой посланец, поторопись, тебе больше нечего ждать.

Между тем опять подложите правую руку под плащ и двумя пальцами откройте карман «для принятия» головы. Произнося последние слова, слегка подтолкните голову пальцами левой руки и опустите ее в карман. Зрителям покажется, что фигурка внезапно исчезла. Встряхните плащ и выверните его, чтобы показать, что он пуст. Старайтесь захватить его за часть, в которой есть голова, тогда можно свободно показать плащ со всех сторон. Так как зрители не знают, что фигурка делится на части, то они будут уверены, что она слишком велика, чтобы быть зажатой в руке. Если зрители захотят, чтобы кукла появилась вновь, то голова снова просовывается через отверстие в плаще, а рука снизу поддерживает ее шпильку, образующую шею. Таким образом она может исчезать и появляться когда угодно.



ВВЕРХ НА ПАЛОЧКЕ

Посадите сверху «волшебной палочки» небольшую бумажную бабочку. Теперь поверните палочку другой стороной. Бабочка сама по «волшебной палочке» взберется на самый верх. И так несколько раз!

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В тонкую полую «волшебную палочку» вставляется обычная пробка, в которой находится магнит (рис. 367а). Внутри палочки находится вода, а концы палочки наглухо запечатаны кусочками такой же пробки (рис. 367б). Это приспособление постоянно всплывает вверх в вертикально поставленной палочке. А внутри бумажной бабочки расположено лезвие от бритвы — бабочка склеена из двух листочков (рис. 367в). Стоит перевернуть «волшебную палочку» — и пробка с магнитом всплывает, а вместе с ней «взберется наверх» и ведомая магнитом бабочка (рис. 367г).

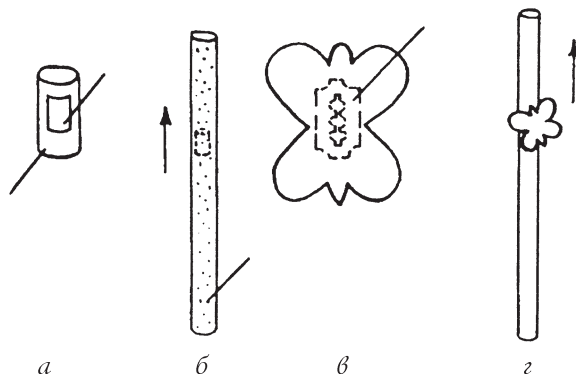


Рис. 367

ЛЕТАЮЩИЕ БАБОЧКИ

В вашей правой руке — букет цветов, а в левой — веер. Начните обмахивать букет веером, и из цветов вылетят две красивые бабочки (рис. 368а). Бабочки начнут то порхать над букетом, то опускаться на цветы.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** не сложен, но выполнять его требуется очень тщательно. Вы должны искусно владеть веером, создавая воздушный поток определенной силы и направления. Бабочки из шелковой папиросной бумаги прикреплены к тончайшей нейлоновой нитке или к длинному волосу (рис. 368б). Нитка должна быть очень тонкой, темного цвета, матовой, чтобы быть незаметной для зрителей. К концу нитки или волоса прикреплен небольшой восковой шарик, служащий противовесом.

Бабочки заранее кладутся на середину букета. При этом надо следить, что-



бы нитка не запуталась. Взяв цветы, начинайте махать веером, приближая его к низу букета и стремясь создавать такой воздушный поток, который шел бы от веера вверх, к бабочкам. Поднявшись, они будут весело кружиться и летать, не разлетаясь в стороны, так как соединены ниткой.

Есть другой способ выполнения этого фокуса. Вы берете со столика лист тонкой папиросной бумаги (рис. 368б), вырезаете ножницами двух бабочек и кладете их на веер. Держа веер в руке, начинайте слегка помахивать им, и бабочки постепенно поднимутся вверх, порхая и красиво кружась над веером, но не отлетая далеко друг от друга (рис. 368в). Заканчивается фокус тем, что бабочки снова садятся на веер, откуда вы снимаете их и передаете зрителям для осмотра.

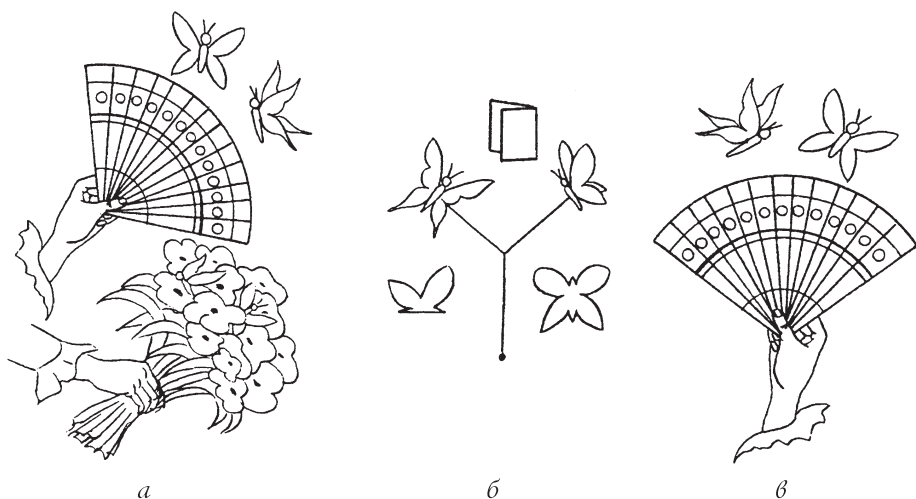


Рис. 368

Секрет фокуса тот же, что и в первом варианте. Бабочки приклеены к нитке, которая готовится заранее и кладется на веер. На одном конце нитки устроен противовес из воскового шарика, на двух других также прикреплены очень маленькие шарики из воска. Во время показа бабочки незаметно приклеиваются к этим восковым шарикам. После того как бабочки опять опустятся на веер, снимите их, тут же освобождая от воска, и передайте зрителям для осмотра.

ПОРОЛОНОВЫЕ ЗАЙЧИКИ

Вызовите зрителя и покажите ему небольшого поролонового зайчика.

— Возьмите его, пожалуйста! — Зритель берет зайчика, а у вас в руках уже находится небольшая поролоновая зайчиха. — Возьмите и ее тоже. — Вложите



зрителю в ту же руку зайчиху и предложите крепко сжать кулак. Зритель зажимает поролоновых зайчиков в кулаке, а вы спрашиваете у него: — Итак, сколько у вас зайцев? — Два, — отвечает зритель. — Посмотрим. Разожмите, пожалуйста, руку, — скажите ему. Зритель раскрывает пальцы, и из его ладони сыплются семь маленьких поролоновых зайчат вместе с зайцем и зайчихой. — О, да у вас тут целая заячья семья!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сначала нужно подготовить заячью семью — все зайцы вырезаются из поролона. Этот мягкий материал хорошо режется обычными ножницами и хорошо обрабатывается. Цветными чернилами нарисуйте зайчикам смешные усы, коготки, а глазки сделайте из капли нитроэмали. Можно приступить к фокусу. Сначала сложите вместе зайчат, уложите их в ладонь и сожмите в кулак так, чтобы края фигурок зайчат не выступали. Лучше всего зажимать их мизинцем, средним и безымянным пальцами, потому что указательный и большой пальцы будут удерживать зайца и зайчиху. Заяц передается зрителю самым обычным образом (рис. 369). Зато когда в руку зрителя вкладывается зайчиха, одновременно с нею вы должны вложить в его ладонь и зайчат. Поролон хорошо сжимается, оттого зритель и не ощущает, сколько же зайчиков находится в его руке. Можете проверить это ощущение на себе — если вы заранее не знаете количества зайчиков, то вы обязательно ошибетесь.

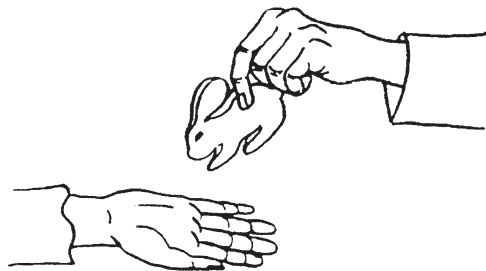


Рис. 369

ИЗ ПУСТОГО ШАРФА

Ваша шея обмотана шарфом. Снимите шарф, несколько раз поверните его в руках, показывая, что между шарфом и ладонями ничего не спрятано, после чего соберите шарф в руках, скомкайте его, а затем вытащите из него двух крупных поролоновых зайцев.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На концах шарфа имеется по крупному карману, в каждом из которых и находится по одному поролоновому зайцу. Ну, а чтобы их было легче вытянуть, следует к каждому из зайцев прикрепить высо-

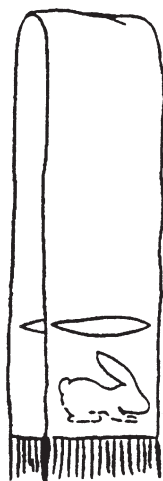


Рис. 370

вывающуюся наружу незаметную петлю из лески (рис. 370). Способ выполнения фокуса с появлением зайцев весьма прост и зависит скорее от портняжного мастерства, чем от искусства самого фокусника.

ЗАЯЦ ИЗ РАМКИ

На сцене стоит стол, покрытый скатертью. На столе — деревянная рамка. Приколите кнопками лист бумаги, закрывающий всю рамку, а затем на глазах у зрителей засучите рукава, разорвите бумагу и вытащите из рамки живого зайца (рис. 371а).

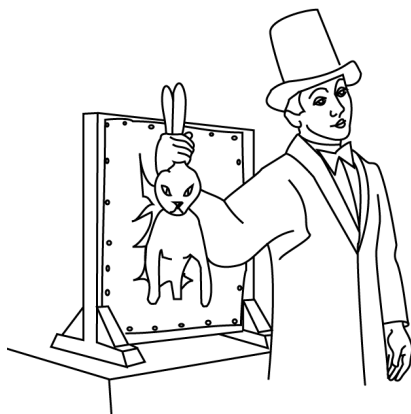


Рис. 371а



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В столе сделано отверстие такого размера, чтобы в него свободно проходил бумажный пакет со спрятанным в нем зайцем. Когда стол выносится на сцену, заяц сидит уже в пакете, а пакет положен в «сервант». Сверху к пакету привязана довольно прочная нитка. Когда вы прикалываете бумагу, то одновременно зацепите пальцем нитку, лежащую свободно на столе, и накиньте ее на крючок в верхней части рамки (рис. 371б).

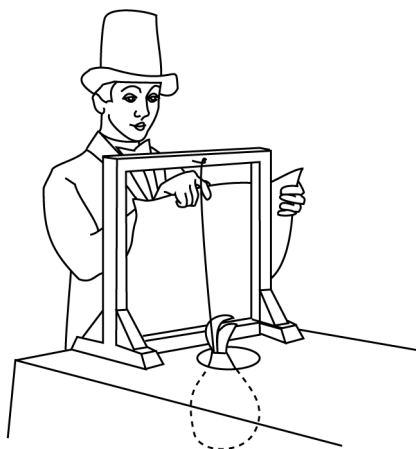


Рис. 371б

Нитка тянется за кулисы. Ассистент натягивает нитку, поднимая пакет с зайцем. Остальное понятно: разорвать бумагу, натянутую на рамку, и бумажный пакет не так уж сложно. Прodelывая этот фокус, стол поставьте в глубину сцены, ближе к кулисам.

ПРОПАДАЮЩИЙ КРОЛИК

Этот фокус заключается в непонятном для зрителей исчезновении кролика. На самом деле, конечно, вы все предварительно для этого подготовили — и картонную коробку без дна, и крышки, и саму крышку, по размерам несколько бóльшую, чем коробка, а также сумку, прикрепленную углами к крышке (рис. 372а). Сумка на протяжении демонстрации фокуса должна оставаться не видимой для зрителей.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед началом фокуса крышка лежит на коробке, а кролик сидит рядом с коробкой. Недалеко от коробки встает ассистент, вытянув предплечья и кисти рук вперед и горизонтально к полу. Набросьте ему на предплечья большой белый платок (положение рук он не изменяет).

Сдвинув крышку с коробки так, чтобы она, опираясь на коробку, стояла на

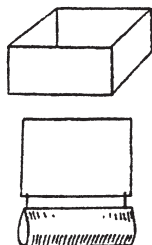


Рис. 372а

столе почти вертикально — плоскостью к залу. При этом сумка остается внутри коробки. Поднимите кролика вверх и вложите в сумку (рис. 372б — по стрелке). Затем, взяв между обеими руками боковые грани крышки, движением к себе и к коробке надвиньте крышку на коробку; при этом сумка с кроликом должна быть перемещена к ближней стенке коробки (рис. 372в). Зрители убеждены, что кролик находится внутри коробки, и это соответствует действительности.

Потом разверните крышку на ее горизонтальной плоскости вокруг вертикальной оси (рис. 372г — по стрелке), и сумка с кроликом в результате этого движения окажется уже у дальней стенки коробки (рис. 372д).

После этого, схватившись за ближние углы крышки двумя руками, приподнимите эти углы, отчего крышка вновь окажется развернутой плоскостью на зал. Но вы не останавливайтесь, а продолжайте движение: опрокидывайте крышку на стол поворотом вокруг оси, проходящей через дальнее ребро крышки (рис. 372е — по стрелке), в результате чего глазам зрителей откроется и другая

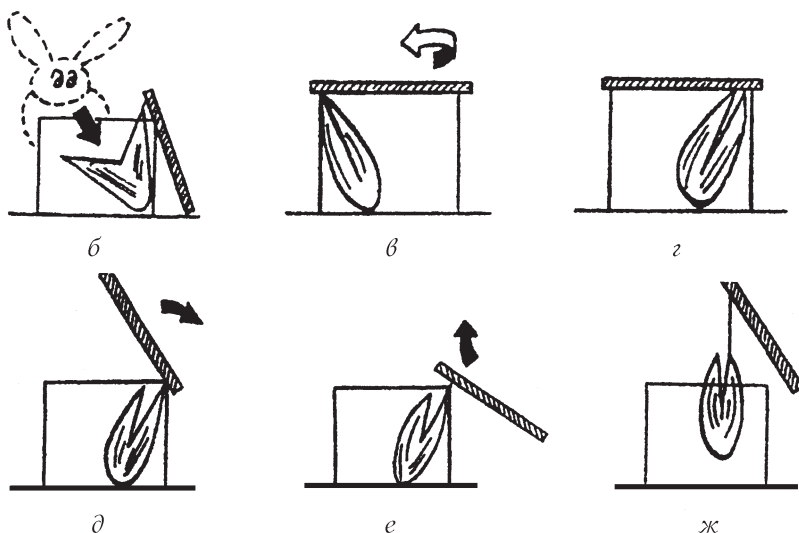


Рис. 372



сторона крышки (рис. 372е — по стрелке), которую вы удерживаете плоско-стью к зрителям. Вместе с уходящей вверх крышкой из коробки вытягивается и сумка с сидящим внутри нее кроликом (рис. 372ж). Зрители убеждены, что кролик продолжает находиться в коробке, но теперь они уже ошибаются.

Бросьте крышку на вытянутые руки ассистента так, чтобы сумка с кроликом, находящаяся ниже крышки, оказалась между руками вашего ассистента — платок, лежащий на его предплечьях, скроет сумку с кроликом, — и победно поднимите вверх коробку — без дна и крышки. Она пуста — кролик пропал!

ЗМЕЯ В КОРЗИНЕ

У вас в руках — плетеная корзина. Произнесите «заклинание», и из корзины медленно станет выползать змея, раскачиваясь перед лицом. Пристально смотрите на нее. «Загипнотизированная» змея послушно опустится в корзину.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В данном фокусе используется ненастоящая змея. Для демонстрации нужно изготовить из папье-маше муляж кисти правой руки, которая крепится к валику («руке») из поролона. Кисть прикрепляется к стенке корзины, а валик пропускается через рукав. У зрителей, таким образом, создается впечатление, что вы держите корзину двумя руками (рис. 373). На самом деле корзина поддерживается только левой рукой. Правая просовывается внутрь корзины, которая не имеет дна. На эту руку надевается матерчатый чулок — это чехол «змеи» с соответствующей раскраской. Голову змеи можно склеить из поролона в виде рукавицы — большой палец будет двигать нижнюю челюсть, остальные пальцы — поддерживать голову.

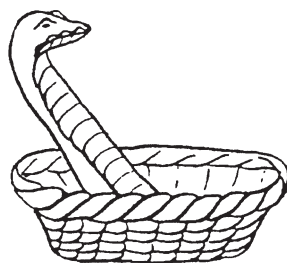


Рис. 373

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ РЫБКИ

На небольшом столике стоит большой сосуд с водой. Все отчетливо видят, что в сосуде только вода. Возьмите небольшой плотный платок и накройте им сосуд. Тут же снимите платок, и все увидят, что в сосуде резво плавают золотые рыбки. Сосуд с водой снова показываете зрителям, которые убеждаются, что он не имеет никаких секретных приспособлений.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в специальном приспособлении, а именно в зеркале. Если опустить зеркало в сосуд, то оно будет отражать переднюю стенку и создаст иллюзию пустого сосуда. Можно заменить зеркало гладкой медной пластинкой, вырезанной по форме сосуда (нужно только точно подогнать ее по размеру и хорошо никелировать или хромировать), и она вполне заменит зеркало. Такую пластинку очень легко укрепить посередине сосуда. Сосуд наполняете водой, и в заданную половину его, которую не видят зрители, опускают несколько золотых рыбок (рис. 374а). «А» — это зеркало или никелированная пластинка. Рисунок 374б показывает момент подъема пластинки. Покрывая сосуд платком, правую руку нужно положить на самый центр его (поверх сосуда) и нащупать большим, указательным и средним пальцами середину пластинки. Захватив ее за верхний край, незаметно и не глядя на руки, вынимайте пластинку, держа ее вместе с платком, и рыбки тут же заполняют сосуд (рис. 374в).

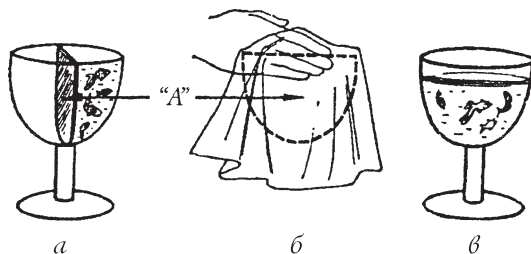


Рис. 374

«ВОЛШЕБНЫЙ» АКВАРИУМ

На столе стоит пустой аквариум. Для доказательства проведите внутри него рукой. Взяв прозрачный кувшин с водой, вылейте в аквариум воду. Затем добавьте воду из второго, третьего, четвертого кувшина, пока не заполнится аквариум. Перед зрителями теперь стоит аквариум, наполненный водой. Теперь накройте аквариум платком так, чтобы все отчетливо увидели ножки, на которых он стоит, и просвет между столом и дном аквариума. Когда вы сдернете платок, в аквариуме среди водяных растений будут плавать рыбки.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** понятен из рисунка 375, где изображена «механика» аквариума. За боковыми стенками аквариума находится вращающаяся на осях шторка (1), изготовленная из непромокаемого материала. Чтобы шторка могла легко скользить, в длинные боковые стенки вмонтированы роликовые катки (2), свободно вращающиеся на осях и при этом изгибающие шторку: шторка свободно наматывается на валик (на рис. слева) и разматывается с валика (на рис. справа). Валик (3), на который наматывается шторка, имеет внутри спиральную пружину, которая все время стремится тянуть его влево. Таким



образом, валик на осях вращается против часовой стрелки. Правый валик сделан из дерева, он может свободно вращаться на осях. На валик по краям наматывается узкая стальная полоска от маленькой рулетки, которая проходит внутри вдоль краев аквариума и незаметна зрителям. Одним концом она прикреплена к правому валику вблизи стенок аквариума, а вторым — к боковым краям шторки. Сама шторка на правой стороне имеет прочную планку (она стальная, толщиной 2 мм и шириной 5 мм), к которой она прикреплена наглухо в нескольких местах.

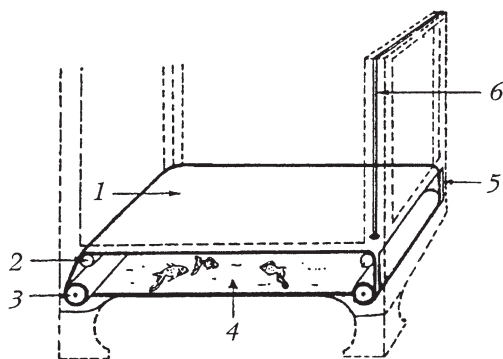


Рис. 375

Шторка делается длиннее аквариума примерно на 15 см, ее главный конец прикрепляется к валику, который с левой стороны прочно держится и наматывается на него. На валик также наматываются и остальные полоски от рулетки. Затем валик прочно вставляется в гнезда, в которых его ось держится неподвижно.

Внутри правой стойки проходит гибкая стальная проволока, к нижнему концу которой прикреплен штифтик. При помощи пружины проволока опускается вниз в отверстие, сделанное в правом ролике: таким образом тормозится обратное сматывание шторки на левый валик. Чтобы это произошло, нужно слегка потянуть за проволочку в середине правого верхнего борта аквариума: стерженек выйдет из правого ролика, а также из отверстия, сделанного для него в шторке, и шторка тут же начнет перематываться на левый валик, сдерживаемая стальными полосками.

Намотавшись на левый валик, шторка открывает дно аквариума, где в воде заранее помещены рыбки и растения (4). Как только шторка откроет дно аквариума, рыбки тут же станут подниматься вверх и плавать в аквариуме, а растения, всплывая, расправятся. Для «зарядки» шторки в середине ее правого конца сделан язычок (5), за который можно сматывать шторку с одного валика на другой. При этом правой рукой необходимо наматывать остальные ленты на правый валик. Когда шторка полностью закроет дно аквариума, нужно вставить пружинный штифт в отверстие шторки и ролика.



Теперь вся «механика» аквариума готова к показу. Если слегка оттянуть проволочку штифта (6), то пружина левого валика молниеносно сработает, наматывает на себя шторку и низ аквариума будет открыт — рыбки всплывут. Зрителям же покажется, что аквариум каким-то необъяснимым способом ими наполнился. Они не заметят момента открытия шторки, так как все происходит под прикрытием платка.

«Механика» действует надежно, но необходимо часто тщательно протирать ее трущиеся части для предохранения от ржавчины. После показа рыбки вынимаются, вода сливается, а аквариум хорошо протирается и просушивается.

ПОЯВЛЕНИЕ РЫБОК В ВОДЕ

В центре сцены установлен треножник, на котором на цепочках подвешена большая стеклянная ваза, полная воды (рис. 376а). Покажите зрителям свои пустые руки. Затем поймите одной рукой рыбку в воздухе и, не разжимая ладони, опустите ее в вазу. Снова показав, что у вас в руках ничего нет, сделайте в воздухе точно такое же движение, только другой рукой, и в воде заплещется еще одна рыбка. После этого в ваших руках одна за другой появятся еще несколько живых рыбок. Опустив последнюю «пойманную из воздуха» рыбку в вазу, снимите вазу с рыбками и спуститесь с ней в зал, чтобы показать плавающих в вазе рыбок зрителям.

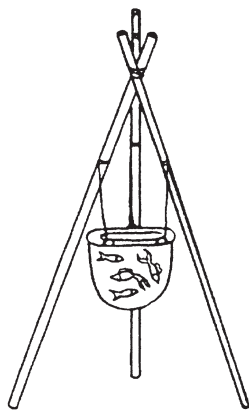


Рис. 376а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужна ваза с ободом для рыбок, несколько живых рыбок и треножник с тремя цепями для подвешивания вазы. Секрет — в ободе вазы, имеющем внутри секретные приспособления для живых рыбок. Конструкция обода очень проста, но требует тщательного выполнения.

Для фокуса можно взять любую стеклянную вазу, но лучше всего большой потолочный плафон для люстры, чтобы у него были отогнутые края, благодаря которым он будет хорошо держаться на ободе.



На рисунке 376б показано:

1 — плафон-ваза;

2 — металлический обод из никелированной меди. К верху обода припаяны три кольца, к которым крепятся крючки цепей для подвешивания вазы. Обод — полый, он имеет внутри несколько отделений, в которые вмонтированы небольшие качающиеся на боковых осях корытца для воды и живых рыбок;

3 — действие обода в момент нажатия кнопки;

4 — живая рыбка вместе с водой из корытца попадает в вазу;

5 — в разрезе обод и корытце, вращающиеся на оси. Корытце устроено так, что оно всегда стремится перевернуться вниз. Внутри обода вмонтированы переборки, в которых и крепятся на осях корытца, удерживаемые небольшим откидывающимся рычажком. Конец рычажка незаметно выведен сбоку обода, и стоит на него только слегка нажать, как корытце тут же перевернется и рыбка вместе с водой попадет в вазу.

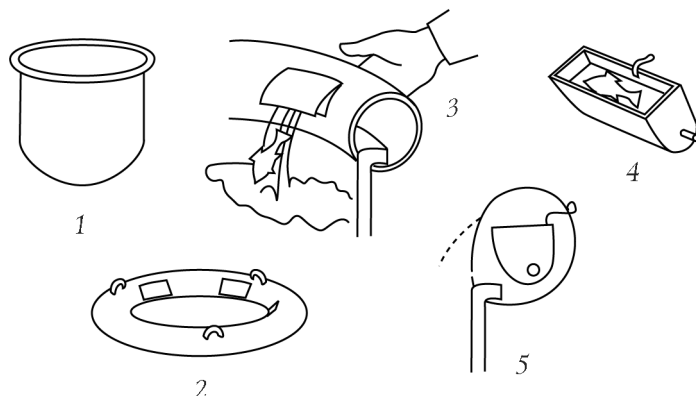


Рис. 376б

Не следует использовать в фокусе больше шести рыбок, так как, во-первых, излишние повторы утомят зрителей и, во-вторых, потребуются лишняя работа для изготовления обода. Перед демонстрацией фокуса производится «зарядка» рыбок — помещение их вовнутрь корытца. Это сделать очень легко, так как обод с внутренней стороны разрезан на несколько отделений (по числу корытца). Эти части обода благодаря имеющимся наверху шарнирам могут подниматься вверх, давая доступ корытцам. У корытца внутренний край тяжелее, и, следовательно, он всегда тянет корытца вниз. Только имеющийся пружинный рычаг удерживает их в равновесии.

Открыв дверку боковых стенок, влейте в корытце воду и опустите туда рыбок, затем боковые дверки опустите вниз и обод подвесьте на крючки, имеющиеся на концах цепей у треножника. После подвески обода в него вставляется плафон, который наполняется до краев водой. Поднося к ободу «пойманных



в воздухе рыбок», незаметно нажмите кнопки, выпуская живых рыбок в вазу. Чтобы зрители не заметили всплесков воды при опрокидывании корытец, на мгновение закройте обод рукой, чтобы не было видно выливающейся из корытец воды.

ДВЕ ПУСТЫЕ ТРУБКИ

Покажите две пустые трубки. Затем вставьте одну трубку в другую, раздвиньте их (рис. 377а) и посмотрите сквозь получившуюся «подзорную трубу» вдаль.

Скажите зрителям, что вы увидели, например, море, а в море... соедините трубки и извлеките из них платок, на котором изображен огромный кит (рис. 377б).

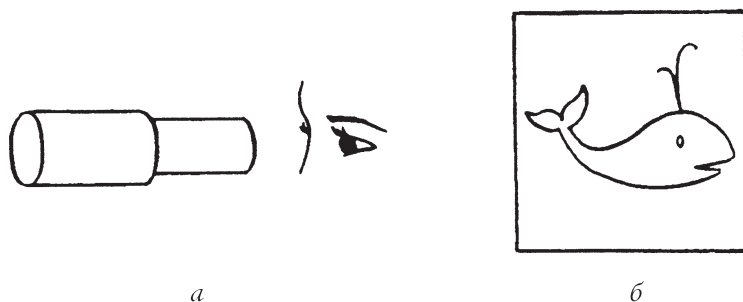


Рис. 377

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в третьей, самой маленькой, трубке, выполненной в виде стакана, на конце которой имеется крючок (его можно сделать из разогнутой скрепки, затем прикрепить к изоляционной ленте (рис. 377б).

Трубка перед показом фокуса «заряжается» платком с аппликацией, вставляется в среднюю трубку и крепится крючком к верхнему краю этой трубки. Сначала покажите зрителям большую трубку — она пуста. Возьмите эту трубку в левую руку. Среднюю трубку, внутри которой спрятана «заряженная» ма-

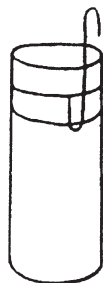
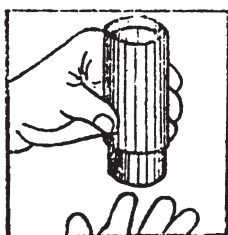


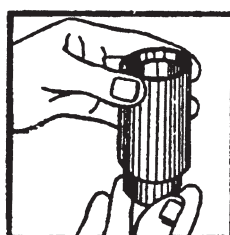
Рис. 377б



ленькая трубка, опустите в большую трубку и подхватите ее снизу (рис. 377^г). При этом незаметно для зрителей зацепите самую маленькую (лучше черного цвета — так незаметнее) трубку крючком за верхний край большой трубки, которую вы держите в левой руке. Поставьте большую трубку на стол и покажите зрителям, что средняя трубка пуста. Теперь снова поднимите большую трубку, нажимая большим пальцем на крючок (рис. 377^д). Давление на крючок заставит меньшую трубку слегка отойти от стенки наружной трубки. Поместите маленькую трубку-стакан над средней и раздвиньте их, как подозрную трубу. Теперь, соединив все трубки, остается как можно выразительнее извлечь платок из маленькой трубки, не выдавая ее наличия там.



г



д

Рис. 377

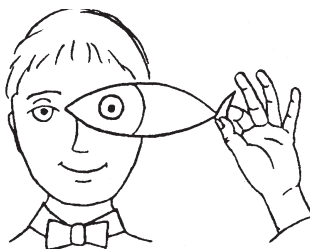
НЕДОСТАЮЩИЙ ОРГАН

Сделайте из фанеры рыбку. На месте глаз у нее должно быть сквозное отверстие диаметром 2 см (рис. 378^а). Покажите зрителям рыбку и спросите, чего у нее не хватает? Конечно же, глаз! Это легко поправимо. Поднесите рыбку к лицу, прислонив отверстием к глазу (рис. 378^б). Вот и недостающий орган. Рыбка даже видит всех вас.

Теперь слегка коснитесь рыбки свободной рукой, и у нее действительно окажутся выпуклые глаза — это вы незаметно вставили в отверстие такого же размера поролоновый шарик, раскрашенный, как глаз.



а



б

Рис. 378



УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЦИЛИНДР

Вы выходите на сцену в плаще, цилиндре и перчатках. Сняв цилиндр и поклонившись зрителям, снова надеваете его на голову; снимаете перчатки, складываете их в комок и берете в левую руку. Правой вновь снимаете цилиндр и, показав, что в нем ничего нет, бросаете в него левой рукой перчатки, откуда тотчас же вылетает голубь (рис. 379а), который садится на ваше плечо. Вторично покажите, что цилиндр пуст, но перчатки... исчезли.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — очень короткого, но весьма эффектного — заключается в применении откидывающегося клапана-вставки (рис. 379б), который укладывается на дно цилиндра. По одну из сторон клапана посадите живого голубя. Закрыв птицу этим клапаном, можно осторожно надеть цилиндр на голову.

На рисунке 379в показан цилиндр в разрезе с «заряженным» в него голубем. Если взять головной убор рукой с той стороны, куда обращен клапан, и придержать его большим пальцем, то голубь не сможет преждевременно вылететь. Перчатки бросаются в пустое отделение цилиндра. Передавая цилиндр из руки в руку, легко перевести клапан на другую сторону — освободить голубя и спрятать перчатки. При этом нужно придерживать клапан большим пальцем, чтобы не выпали перчатки. Голубя же нужно слегка подбросить (резко поддернув вверх цилиндр), чтобы он вылетел. Заранее приучите птицу садиться вам на плечо: для этого попробуйте давать ей корм на плече.

Вставка-клапан делается из двух кусков тонкого картона. Один вырезается точно по форме дна цилиндра, другой выкраивается таким образом, чтобы он точно прилегал к бортам цилиндра краями, когда на него нажимают. Клапан устанавливается не точно посередине дна, а немного со сдвигом, чтобы дать голубю больше пространства. Вставка оклеивается черной материей под цвет подкладки цилиндра, тогда издали она будет совершенно незаметна. Сам цилиндр все время находится в движении. Клапан должен совершенно свободно откидываться в обе стороны. Держа цилиндр в руках, не следует делать им drobных, мелькающих движений. Все жесты должны быть широкими, плавными.

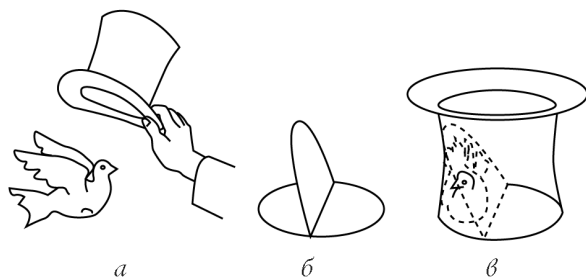


Рис. 379



ГОЛУБЬ ИЗ КОРОБКИ

Покажите четырехугольную коробку без дна и крышки. Проденьте через нее руку, тем самым доказывая, что она совершенно пуста (рис. 380а). Поставив ее на стол, возьмите лист бумаги, накройте им коробку и сверху наденьте металлический четырехугольный обруч, который туго натянет на коробку бумагу. Потом переверните коробку, накройте бумагой другую ее сторону, надев второй четырехугольный обруч. Таким образом у вас получится коробка, затянутая с двух сторон бумагой. Теперь прорвите бумагу с одной стороны коробки — и из нее вылетит голубь (рис. 380б). Затем прорвите бумагу с другой стороны и покажите, что коробка пуста и не имеет никаких приспособлений.

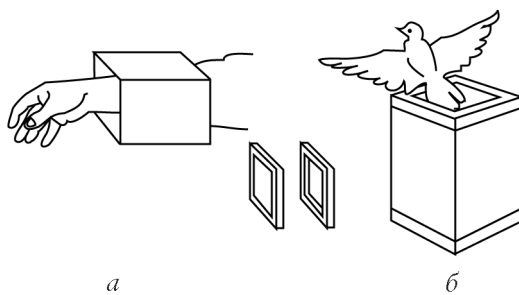


Рис. 380

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в самой коробке. Когда вы показываете «пустую» коробку, то голубь в этот момент не замечен зрителям — он находится за складным клапаном, откинутым внутрь (голубь занимает места в ширину не более 7 см). В момент показа «пустой» коробки нужно продвигать в нее правую руку с той стороны, с которой находится дно клапана, а левая рука должна прижимать клапан вверх — к стенке коробки, чтобы голубь не вылетел. Показав, что коробка пустая, и вытащив из коробки правую руку, поставьте коробку на стол вверх клапаном, который придерживает левая рука. Накрыв коробку бумагой и отпустив клапан, тотчас же наденьте поверх бумаги обруч. Поддерживая левой рукой бумагу, чтобы голубь не порвал ее, переверните коробку и наденьте на нее второй обруч. Теперь остается только, приподняв коробку, прорвать бумагу и выпустить голубя.

Получится очень эффектно, если, затянув коробку бумагой с обеих сторон, вы сможете быстро нарисовать на бумаге углем летящего голубя и уже затем, прорвав бумагу, выпустить настоящую птицу.

Сделать коробку не представляет большого труда. Для этого понадобятся толстая жесть или тонкая фанера. Внутренние стенки покрасьте черной краской, а наружные разрисуйте эмалевыми масляными красками. Клапан делается тоже из жести или фанеры и окрашивается в черный цвет. Его размер должен совпадать с размерами стенки, к которой он прилегает.

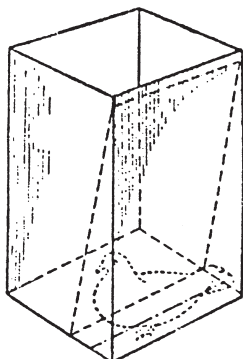


Рис. 380б

На рисунке 380б изображена схема коробки с клапаном, который должен легко, без трения ходить от стенки к стенке. Снизу к клапану крепится дно из толстого двойного полотна, окрашенного в черный цвет. Одной стороной оно прикрепляется к нижнему краю клапана, а другой — к нижней стороне коробки. Это дно может складываться внутрь, и, когда вылетит голубь, коробку можно будет показать пустой. Показывать ее зрителям нужно верхним краем клапана, тогда он не будет замечен за обручем.

Внутри полотняного двойного дна сделайте пластинки-петли. С их помощью вам будет легко складывать дно пополам складкой внутрь. В то же время они не позволят дну прогнуться книзу, что очень важно при этом фокусе. Чтобы клапан не мог выпасть, к его нижней кромке припаиваются тонкие металлические штыри, которые могут скользить между двумя полосками у нижнего края коробки, направляя и ограничивая движение клапана.

ЦВЕТЫ И ГОЛУБИ

У вас в руке — большой букет цветов. Подбросьте его высоко вверх перед собой. Цветы разлетятся в стороны. Вместе с ними в воздухе окажутся четыре живых голубя!

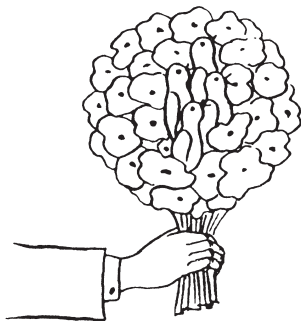


Рис. 381



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Голуби, сложенные бок о бок вместе, находились внутри букета, предварительно «разрыхленного» для них и затем компактно собранного (рис. 381).

При броске букета вверх цветы рассыпаются, освобождая голубей. Зрителям же покажется, что голуби возникли из ниоткуда.

ЛОВЛЯ ГОЛУБЕЙ САЧКОМ

Возьмите большой сачок на длинной палке. Взмахните им, и тотчас же в сачке появится голубь. Пересадите птицу в клетку, которую держит ассистент, наклоняя сачок. Опять взмахните сачком, и опять в нем появится голубь. Его также пересадите в клетку. Таким образом, вы не дотрагивались до сетки сачка, а при пересаживании голубей в клетку не подходили близко к ней, касались ее переплетов лишь сачком, а поймали при этом четырех голубей.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве сачка и клетки. Сачок устроен таким образом, что если им взмахивать, поднимая вверх, то в нем показывается каркасная складная имитация фигуры голубя. Если слегка покачивать сачком, то создается иллюзия бьющей крыльями птицы. Когда же сачок подносится близко к клетке, то рукой отодвигается вниз внутренний стержень с фигурой голубя, и каркасная имитация входит в основание сачка (рис. 382).

Рукоятка сачка-палки делается из легкой металлической трубки диаметром примерно 4—5 см и длиной около 120 см и окрашивается «под дерево». Стер-

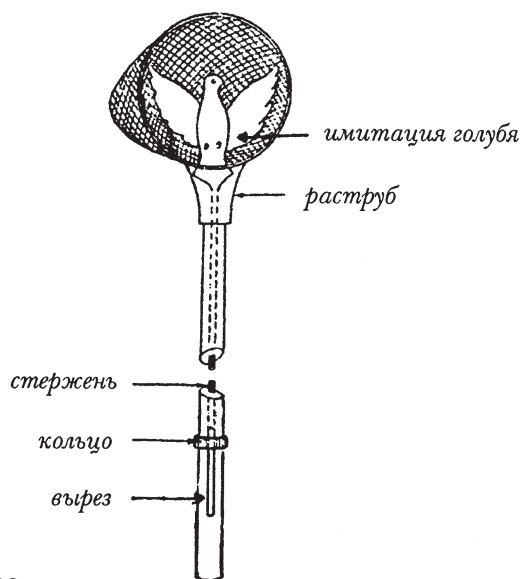


Рис. 382



жень сделан из прута диаметром 4—5 мм. Один его конец (нижний) наглухо прикреплен к кольцу, которое свободно движется по палке. Имеющийся на палке вырез ограничивает движение кольца и стержня как вверх, так и вниз. Одна рука должна находиться на конце палки, а другая — на кольце, зажимая его в ладони. С помощью кольца стержень движется вверх и выдвигает каркас голубя в сачок из небольшого раструба, к которому приделан обруч сачка. Каркас голубя делается из тонкой пружинной проволоки, которая обтягивается легким белым полотном и неярко, только слегка, раскрашивается под цвет живой птицы — с изображением легких контуров перьев. Имитация голубя легко складывается и свободно входит внутрь раструба.

Первый секрет фокуса: поднося «бьющегося в сачке голубя» к клетке, сделайте как бы легкий бросок сачком, затем в тот момент, когда появляется в клетке настоящий голубь, его имитация убирается из сачка в раструб.

Второй секрет фокуса — это конструкция клетки, в которой появляются четыре голубя. Длина ее — 40 см, ширина и высота — по 25 см. Клетка имеет простую четырехугольную конструкцию, она изготовлена из никелированной проволоки сечением 1 мм. Верх клетки в нужный момент приподнимается, а когда голубь появился, то опускается. Птицы заранее «заряжаются» в четыре отделения клетки, которая имеет непрозрачную стенку высотой 6—7 см. Каждый голубь находится в своем отделении, откуда он освобождается при помощи открывающихся дверок.

В тот момент, когда к клетке подносится сачок с «бьющимся голубем», ассистент должен слегка подвинуть клетку к сачку, открыть верх и одновременно нажать на клапан нужной дверки, освобождая птицу. При этом он должен слегка встряхивать клетку, чтобы помочь голубю выбраться из своего отделения. Опуская крышку, ассистент должен одновременно опустить клапан, и дверка помещения закроется.

При умелом владении сачком имитацию голубя будет невозможно отличить от голубя настоящего.

НАРИСОВАННАЯ ПТИЧКА

На столе стоит небольшого размера черная репродукция, слегка согнутая внутрь для устойчивости. На ней изображена веточка с листочками, между которыми сидит нарисованная птичка (рис. 383а).

Подойдя к столу, засучите рукава, покажите зрителям совершенно пустые руки. Правой рукой снимите с репродукции птичку. На веточке останутся только листья, а у вас в руке окажется живая птичка!



СЕКРЕТ ФОКУСА. Небольшая изогнутость репродукции не только позволяет ей сохранять вертикальное положение на столе, но и дает возможность спрятать живую птичку. Для этой цели с лицевой стороны полотна верхняя часть закрыта прямой заставкой, нижняя сторона которой имеет изо-

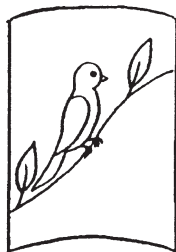


Рис. 383а

гнутой срезу (рис. 383б). Вся сторона выкрашена в черный цвет, поэтому на общем фоне заставка совершенно незаметна зрителям. К тому же по изгибу нижней кромки заставки нарисована коричневая веточка, из-за чего уже с небольшого расстояния создается полная иллюзия сплошного листа репродукции.

С обеих сторон к веточке пририсованы ближе к краю зеленые листочки. Между ними изображена исчезающая с репродукции птичка. Нижняя половина птички нарисована на заставке, а ее верхняя — на отдельном кусочке, который может опускаться вниз, закрывая нижнюю половину птички (рис. 383в). Когда верхняя половина птички поднята вверх, то со стороны птичка кажется полностью нарисованной. Стоит верхнюю половину опустить вниз (ее обратная сторона черная), как начинает казаться, что нарисованная птичка исчезает. Живая птичка перед демонстрацией подсовывается снизу под заставку и легко там удерживается (рис. 383г).

Показав, что в руках у вас ничего нет, поднесите правую руку вплотную к полотну. Делая вид, что вы снимаете нарисованную птичку, большим пальцем опускаете ее верхнюю половину вниз, тем самым закрываете ею нижнюю половину, одновременно подсовываете остальные пальцы под заставку и берете и вытаскиваете этими пальцами настоящую птичку. Удерживая ее, отведите правую руку в сторону и покажите зрителям.

Репродукцию и секретную заставку можно изготовить либо из тонкой жести, либо из пластика. Вместо окрашивания ее можно полностью обклеить черной плотной тканью и сделать на ней аппликацию веточки, листочков и складывающейся птички.

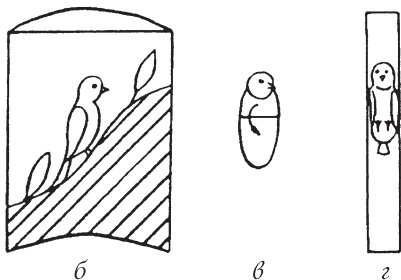


Рис. 383



КЛЕТКА В КОРОБКЕ

На столе стоит небольшая коробка. Возьмите ее в руки, откройте крышку и покажите зрителям — коробка пуста. Потом закройте крышку и поставьте коробку обратно на стол. Через несколько секунд еще раз откройте крышку и достаньте из коробки... клетку с птичкой. Причем клетка занимает всю коробку (рис. 384a).

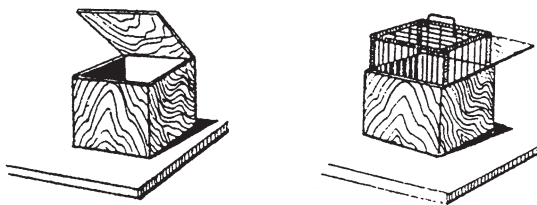


Рис. 384a

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Коробку сделайте из твердого картона или фанеры (рис. 384б). Верхняя и нижняя стенки должны открываться. Внутри этой коробки находится вторая коробка, о существовании которой зрители не знают.

Теперь возьмите жестяные уголки и припаяйте к ним проволочные прутки. Вверху клетки приделайте на колечках проволочную ручку — она должна складываться. Дно клетки из листовой жести должно точно входить внутрь клетки. Припаяйте колечки к дну так, чтобы в них свободно вошли четыре угловых прутка. Теперь дно клетки может свободно скользить по пруткам вверх и вниз. Когда вы вынимаете клетку из коробки, скользящее дно опускается вниз вместе с птичкой. И у зрителей не возникает никаких подозрений.

Посадите птичку в клетку и опустите клетку между стенками наружной и внутренней коробок. Дно клетки поднимется вверх и будет лежать на дне

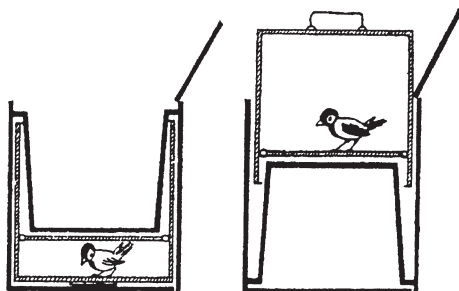


Рис. 384б



внутренней коробки. Как только вся клетка войдет в коробку, закройте верхнюю крышку и переверните коробку. В таком положении и поставьте ее на стол перед демонстрацией фокуса.

Показав коробку пустой и закрыв крышку, поставьте ее на стол, незаметно повернув так, чтобы клетка с птичкой оказалась сверху. Теперь можно смело открыть крышку, вытащить клетку с птичкой и показать зрителям.

ДВЕ ГАЗЕТЫ, КЛЕТКА И ПИСТОЛЕТ

На столик с тонкой крышкой поставьте небольшую пустую клетку. Накройте ее двумя газетами, которые вы взяли со столика. Отойдя на два-три метра от столика, сделайте выстрел из пистолета в его сторону. От выстрела газеты с клетки упадут, а в клетке окажется птичка!

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — их в фокусе имеется сразу несколько. Проволочная клетка, сделанная из одной проволоки, в центре дна имеет круглое входное 5-сантиметровое отверстие (рис. 385а).

Внутри полой ножки столика (ее диаметр — 4 см) находится слабая длинная пружина. Верхний конец пружины закрыт круглой фанеркой: пружина должна доходить в раскрытом состоянии до самого верха крышки (рис. 385б).

Перед показом фокуса сожмите пружину, а в образовавшееся пространство ножки опустите птичку. На крышку столика положите две сложенные газеты (рис. 385в), чтобы пружина не вытолкнула птичку наружу.

Пустую клетку поставьте на раскрытую ладонь правой руки, тогда со стороны отверстие в дне будет незаметно. Опустите клетку дном на столик, одновременно другой рукой убирая газеты и открывая отверстие над птичкой. Клетку поставьте таким образом, чтобы отверстие оказалось сразу за выходным отверстием в крышке столика, а сетка клетки препятствовала выталкиванию птички наружу.

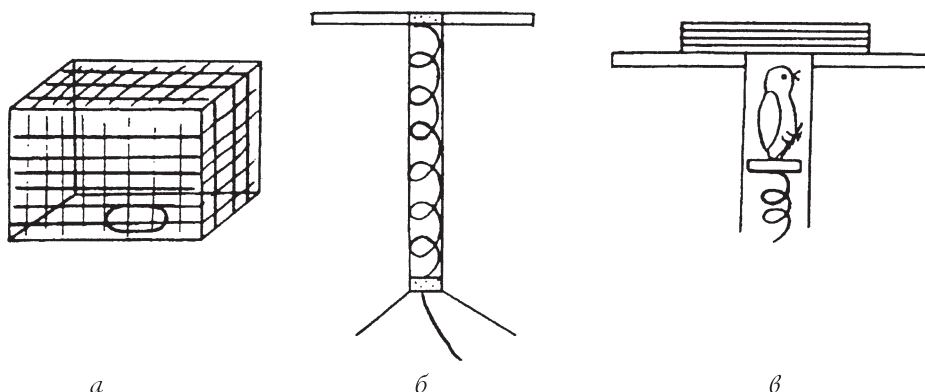


Рис. 385



Накройте пустую клетку раскрытой газетой (той, что сверху), но так, чтобы она свисала с клетки вдоль. На этой газете имеется кусок тонкой лески длиной 3 м, одним своим концом прикрепленный к краю газеты. В момент, когда вы будете накрывать клетку второй газетой поперек, накладывая ее поверх первой, слегка продвиньте клетку с газетой немного вперед. Оба отверстия окажутся совмещенными, и пружина легко вытолкнет птичку внутрь клетки, чего под газетой зрителям видно не будет. Отходя от столика в сторону вместе со стартовым (или бутафорским) пистолетом, захватите свободный кончик лески (рис. 385z).

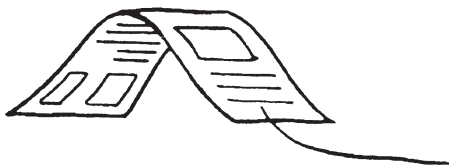


Рис. 385z

Направив пистолет в сторону столика, произведите выстрел и одновременно слегка опустите руку с пистолетом вниз. Обе газеты соскользнут со столика, и зрители увидят появившуюся в клетке птичку. Затем клетку можно взять со столика, положив ее дном на раскрытую ладонь, тем самым показывая, что в появлении птички в клетке столик не играл никакой роли.

ПТИЧКА И ИГРАЛЬНЫЙ КУБИК

Покажите маленькую птичку в продолговатой проволочной клетке размером 10—15 см. Затем покажите игральный кубик, высота которого — около 7,5 см, всеми сторонами, чтобы доказать, что он сплошной. Этот кубик положите на поднос и накройте крышкой. Теперь набросьте платок на клетку. Прикажите клетке исчезнуть, кубику перейти во взятую на время у зрителей шляпу, а птичке появиться на подносе вместо игрового кубика. Взмахните уже пустым платком. Когда вы поднимете крышку, то птичка окажется под ней, а игральный кубик выпадет из шляпы.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Исчезновение клетки (рис. 386a) происходит с помощью двойного платка, в середине которого внутри находится продолговатая проволочная рамка, соответствующая размеру верхней части клетки. Когда вы набрасываете платок на клетку, стоящую на столе, постарайтесь сделать это так, чтобы проволочная рамка оказалась прямо над клеткой. Когда вы буд-то бы поднимаете клетку под платком, стоя за столом, в действительности вы поднимаете только платок, растянутый скрытой проволокой, а другой рукой уберите клетку незаметно от глаз зрителей.

Для того чтобы птичка оказалась под крышкой вместо игрового кубика,

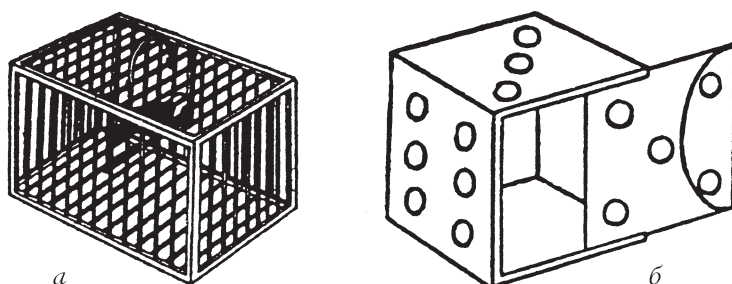


Рис. 386

используются два игральные кубика — один сделан из цельного материала — сплошной, а другой согнут из жести — полый. У последнего отсутствует одна сторона, но ее можно плотно прикрепить с помощью подвижной стенки, окрашенной под цвет других сторон. Эта подвижная стенка заворачивается полукругом (рис. 386б).

Поднос сделан из жести, раскрашен и имеет вид обыкновенного подноса, но в середине его на 1 мм над поверхностью прикреплен жестяной квадрат размером, равным размеру одной стороны игрального кубика. Три стороны кубика припаяны к подносу, а четвертая остается свободной. Середина подноса раскрашена так, чтобы скрыть это приспособление. В полый игровой кубик заранее помещается другая птичка. Этот кубик закрывается и прячется на «сервант» или в один из потайных карманов костюма.

Попросив у зрителей на время шляпу, незаметно опустите в нее полый игровой кубик и поставьте шляпу на стол открытой частью вверх. Теперь позвольте зрителям рассмотреть, что находится перед вами: сплошной игровой кубик, крышка и клетка с птичкой, поставленная на стол ближе к заднему краю.

— Игральный кубик я положу в эту шляпу (*сделайте это*) или еще лучше — я положу его на этот поднос, чтобы он был у вас на глазах.

Говоря это, выньте «тот же» кубик, но на самом деле — полый, и положите его на поднос выдвигной стороной вниз, чтобы зацепить этой перевернутой стороной открытый край сплошного квадрата на подносе, и положите на него крышку. «Заставьте исчезнуть» клетку из платка, как уже описывалось. Когда

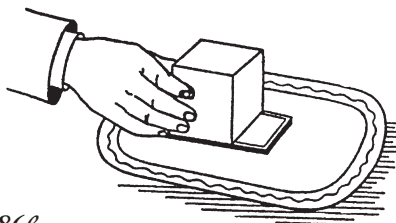


Рис. 386б



это будет сделано, подойдите к подносу и поднимите крышку с полым кубиком внутри, но сначала сдвиньте крышку и кубик на противоположный край подноса (рис. 386б). Тем самым вы оставите в центре подноса выдвижное дно, внутренность которого раскрашена, как узор подноса, чтобы быть незаметным.

Сплошной игровой кубик, оставшийся в шляпе, вынимается, когда понадобится.

ВОЛШЕБНЫЙ АППАРАТ

Можно удивить зрителей простым устройством из полупрозрачной бумаги (или ткани), двух электроламп и картона. Схема такого устройства ясна из рисунка 387.

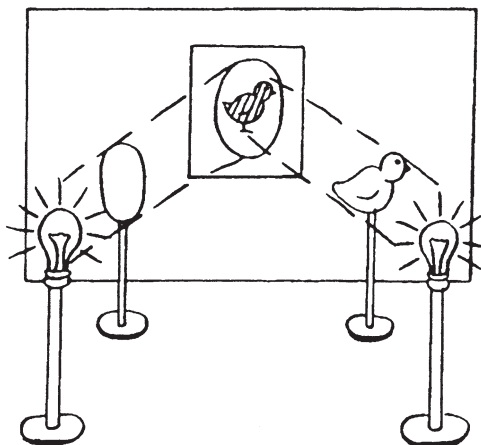


Рис. 387

Из бумаги или ткани делается экран. С одной его стороны находятся зрители, а с другой — скрытые от посторонних глаз лампы, а также картонные силуэты предметов (например, яйцо и цыпленок, как на рисунке). Можно все это поместить в какую-нибудь коробку или установить ширму, отгородив часть комнаты.

Суть фокуса состоит в том, что вы показываете зрителям яйцо и говорите:

— Есть у меня такой волшебный аппарат, который может показывать то, что находится внутри предметов.

Вы кладете это яйцо куда-нибудь за экран и включаете первую лампу (на рисунке она слева). На экране появится тень от картонной фигуры, а все подумают, что это и есть то самое яйцо. Если ваш аппарат небольших размеров, можно обойтись и без картонного яйца, а укрепить на специальной подставке то самое, настоящее, которое вы показывали зрителям. Так даже лучше. Затем



вы делаете важный вид и сообщаете, что сейчас мощные, но таинственные лучи просветят это яйцо насквозь, и включаете вторую лампу. Силуэт яйца немного бледнеет, но зато на экране отчетливо виден цыпленок, который якобы находится внутри яйца. Зрители просто поражены, они не верят своим глазам...

Прежде чем вынимать яйцо из аппарата, не забудьте выключить обе лампы. Подключите свою фантазию: это может быть не только яйцо и цыпленок, но и яблоко и червяк или что-то другое.

ЦЫПЛЕНОК В ЛАМПОЧКЕ

На столе стоит настольная лампа под абажуром. Включите ее, давая понять, что лампа в полной исправности. Погасив лампу, снимите абажур и выверните лампочку из патрона. Внутри лампочки находится крохотный живой цыпленок. Взяв нож, осторожно разбейте лампу, выньте цыпленка и покажите зрителям. Он «вылупился» из электролампы, которая только что горела на столе.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса нужен такой реквизит (рис. 388): настольная лампа со съемным абажуром, каркас которого обтянут пестрой, непросвечивающейся тканью; небольшая по габаритам, но мощная лампочка, на которую, в свою очередь, надевается стеклянный колпак, имеющий форму стандартной стосвечовой лампы; в этот колпак заранее помещается крохотный живой цыпленок.

Стеклянный колпак можно отпилить от цоколя крупной перегоревшей лампочки и прикрепить к новому цоколю изоляционной лентой. В центре колпака нужно сделать маленькое отверстие, чтобы цыпленок не задохнулся. Лапки цыпленка необходимо предохранить от ожога, подложив под них кусочек асбеста.

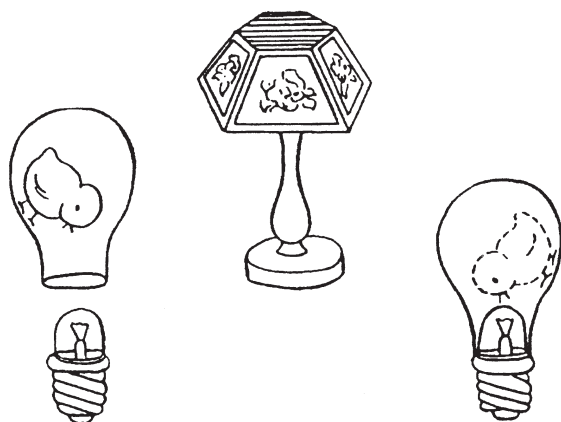


Рис. 388



Приступив к демонстрации фокуса, ненадолго включите лампу для того лишь, чтобы показать, что она настоящая. Долго держать лампу зажженной нельзя, чтобы не дать ей нагреться — это может повредить цыпленку. Затем снимите абажур и осторожно выверните «заряженную» лампочку. Взяв со стола нож, слегка ударьте им по колпаку тупой стороной. Осколки колпака вместе с секретной внутренней лампочкой оставьте на столе, а цыпленка, оставшегося в руках, покажите зрителям.

ПЕТУХ БЕЗ ГОЛОВЫ

У вас в руках — настоящий петух. Оторвите ему голову и бросьте ее в мешок. Вслед за этим отправьте в мешок и самого петуха — без головы.

Из мешка достаньте того же петуха, но целого и невредимого — голова у него на прежнем месте (рис. 389а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Кроме петуха и мешка для фокуса еще нужно иметь и искусно сделанный макет головы, как у настоящего петуха (рис. 389б).

Перед демонстрацией фокуса настоящую голову петуха осторожно подогните под крыло и в таком положении подвyezите ее (рис. 389б).

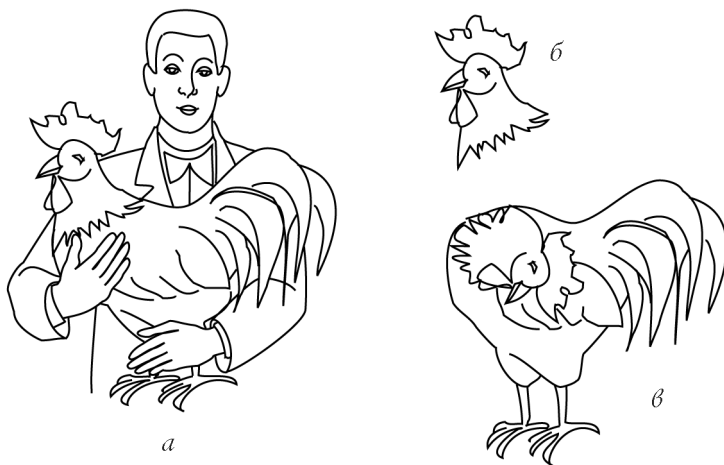


Рис. 389

«На место» головы настоящего петуха подставьте искусственную голову. В ваших руках петух с такой головой будет выглядеть как настоящий. Оторвав его насаженную — искусственную — голову, бросьте ее и самого «обезглавленного» петуха в мешок. Затем, запустив руку в мешок, на ощупь освободите его настоящую голову от пут и покажите зрителям уже «воскресшего» петуха.



«ЯСНОВИДЯЩИЙ» ГУСЬ

Возьмите в левую руку большого бутафорского гуся, прижав ладонь к его корпусу. Скажите зрителям, что это не простой, а особенный гусь. Он — ясновидящий!

Правой рукой возьмите карандаш и блокнот. Предложите кому-нибудь из зрителей задумать любую цифру. После этого вставьте в клюв гуся карандаш и, раскрыв блокнот на чистой странице, предложите «гусю» написать эту цифру. Когда «гусь» напишет, спросите у зрителя, какую же цифру он задумал. Зритель называет ее, а вы поворачиваете свой блокнот исписанным листом к зрителям, и они видят, что там «гусем» выведена та самая цифра (рис. 390а).

Переверните лист и попросите кого-либо из зрителей посчитать в своем кошельке мелкие монеты. После того как желающий это сделает, снова вставьте в клюв «гуся» карандаш. «Гусь» напишет в блокноте некоторое число. После того как зритель сообщит сумму монет, вы еще раз покажите исписанный «гусем» лист, число на котором совпадет с названной суммой монет зрителя.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сквозь шею бутафорского гуся проходит обычный штыр, снизу выходящий наружу (рис. 390б). Он нужен для того, чтобы рукой, держащей гуся, управлять его движениями.

В слегка приоткрытом клюве должно быть сделано такое отверстие, в которое можно было бы вставлять и вытаскивать неотточенный кончик карандаша, чтобы он случайно не оставил следов карандаша в блокноте. Карандаш должен хорошо держаться в клюве.

Секрет этого занимательного фокуса заключается в том, что в нужный момент вы сами незаметно пишете в блокноте требуемое число. При чем пишете

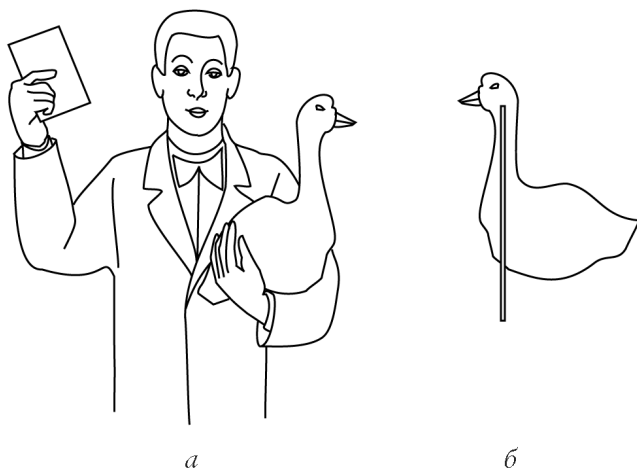


Рис. 390



Рис. 390б

с помощью своего большого пальца, на который заранее надеваете имитацию кончика пальца с ногтем. Имитация представляет собой либо целлулоидный муляж телесного цвета, либо металлическую скобку. К центру фальшивого ногтя вы прикрепляете кусочек графита (рис. 390б). Большой палец вы прикрываете другими пальцами, которые должны быть обращены к зрителям.

Во время демонстрации фокуса, управляя головой и шеей гуся, вы водите по бумаге карандашом лишь для наглядности, будто и действительно гусь что-то пишет. Затем вы отодвигаете блокнот чуть в сторону, но продолжаете держать его обложкой к зрителям, и спрашиваете, какое число задумано зрителем. При этом вы продолжаете отвлекающий разговор о необыкновенных способностях гуся. Сами же в это время незаметно выводите в блокноте названное число крупным шрифтом графитом, прикрепленным к большому пальцу. Остается только умело (чтобы зрители не заметили подвоха с вашим большим пальцем) повернуть к зрителям блокнот и показать написанный «гусем» еще до их сообщения верный результат. Старайтесь подбирать вопросы зрителям такие, на которые бы ответ состоял из одной, в крайнем случае двух цифр или знаков.

ИСЧЕЗАЮЩАЯ УТКА

На сцене стоит небольшая четырехстворчатая ширма на вырезанных на ней ножках, а сверху — деревянная коробочка с крышкой. Подойдите к стоящей на ширме коробке. Из-за кулис выкатывается клетка с уткой. Утка вынимается оттуда и передается вам. Приподнимите крышку коробки и быстро опустите в нее утку (рис. 391а).

Затем снимите крышку с коробки и одну за другой — все четыре стенки, поднимите дно. После этого разверните ширму. Положенные на клетку все части коробки ассистент увозит за кулисы. Утка исчезла!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны разборная коробка, состоящая из шести частей (дно, крышка, четыре боковые стенки), складывающаяся четырехстворчатая ширма и клетка для утки на роликах. Секрет фокуса кроется в дне коробки с «сервантом» для утки, куда вы и прячете ее, когда кладете в коробку. Для изготовления такого «серванта» (рис. 391а) нужен жесткий материал — фанера или жесть. Но лучше использовать мягкий «сервант» из материи или резины толщиной 2 мм, сделанный в виде мешка.

«Сервант» зрителям не виден из-за бортов ширмы. Снимая дно (часть ко-

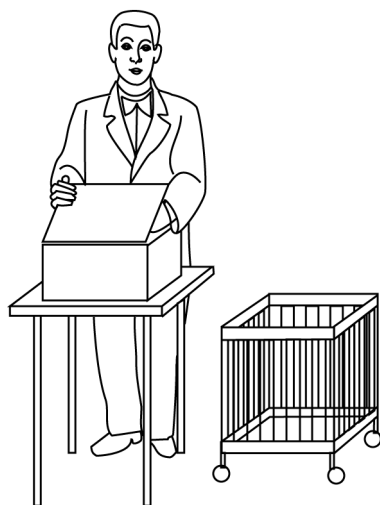


Рис. 391а

робки), вы прижимаете его к себе той стороной, на которой сделан «сервант», и он тоже становится не виден зрителям. Когда дно с «сервантом» кладется на клетку (или на руки ассистента), он становится незаметным благодаря верхним бортам клетки. Крышка, дно и все стенки коробки должны быть, как и ширма, разрисованы. Это поможет скрыть люк в дне коробки и «сервант» (рис. 391б).

Во время демонстрации фокуса надо стараться, чтобы зрители не заподозрили, что, опуская утку в коробку, ее куда-то прячут. Приподняв крышку коробки, опустите туда левую руку, будто поддерживаете крышку, а на самом деле приподнимите ею люк в дне коробки, открывая «серванта». Правую же руку держите над коробкой и кладите ею утку. Когда вы положите утку, быстро выньте из коробки правую руку, а левой захлопните люк «серванта» в дне коробки. После того как крышка коробки окажется закрытой, сразу же начните разбирать коробку. Сначала снимите крышку и осторожно передайте ее одно-

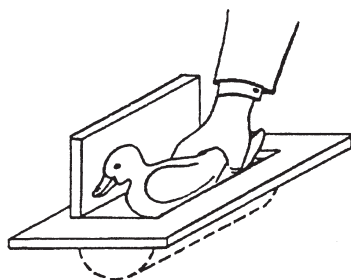


Рис. 391б



му из своих ассистентов, затем, ускоряя темп, разберите стенки коробки. Поднимите дно и снимите его с ширмы, внимательно следя за тем, чтобы зрителям не был виден «сервант». Конечно, тело утки — плоское, поэтому в мешке оно занимает очень мало места. Быстро передайте эту часть коробки ассистенту, и он, не глядя на нее, кладет ее на клетку. Сверху кладутся другие части коробки, и все это быстро укатывается (или уносится) за кулисы. В это время, все более ускоряя темп, раскройте ширму, покажите ее с обеих сторон и сложите ее, плотно прижимая створку к створке.

ПРЕКРАСНАЯ СОБАЧКА

Этот фокус выполняется женщинами, так как основной секрет заключен в одежде — длинной, касающейся пола юбке. Вы стоите перед зрителями; кроме вас, и вокруг вас ничего и никого нет; у вас в руках — большой платок. Раскройте платок и, показав его с обеих сторон, расправьте перед собой так, чтобы его низ касался пола. Сразу же отдерните платок в сторону, опустив конец из рук, — и у ваших ног перед глазами зрителей окажется прекрасная собачка! (рис. 392а)

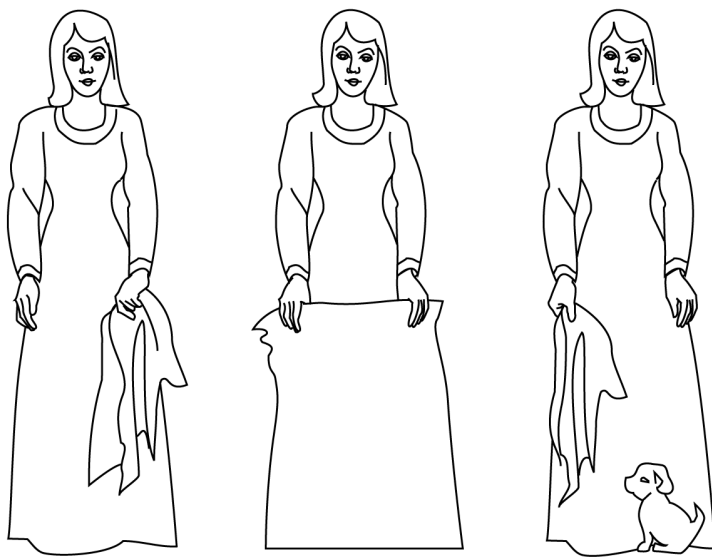


Рис. 392а



СЕКРЕТ ФОКУСА. Маленькая дрессированная собачка с самого начала находилась у вас между ног, и под длинной юбкой платья ее не было видно. Вместе с вами она и передвигалась под юбкой, когда вы шли, чтобы предстать перед зрителями (рис. 392б).

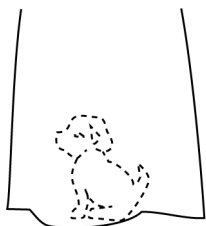


Рис. 392б

Развернув перед собой большой платок на достаточном расстоянии от платья, слегка подтолкните собачку ногой вперед. Она вылезет из-под юбки и предстанет перед зрителями, как только вы отдернете платок в сторону.

ЧУДО-КОВРИК

Поднимите с пола коврик и покажите его с обеих сторон зрителям. Затем скрутите коврик в рулон и, запустив руку внутрь рулона, достаньте из него ленты. Ленты концами пришиты к одной из длинных сторон коврика. Обвяжите рулон лентами посередине и подвесьте его над полом на свисающий крючок.

Подойдя к висящему в виде рулона коврику, выньте из нижнего отверстия несколько красивых платков, потом много длинных бумажных гирлянд и передайте их ассистенту, который развесит их по сцене. Вслед за этим достаньте оттуда же большое ведро и выпустите из него утку. Затем опять выньте из рулона гирлянды, зажженные фонарики и еще одно ведро. Вылейте из него воду в первое ведро и выньте из него вторую утку. Затем медленно снимите рулон и, развязав его, покажите, что коврик пуст с обеих сторон.

✻ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужны два металлических ведра с потайными отделениями, различные складные гирлянды из тонкой бумаги, бумажные или перьевые цветы, складные матерчатые фонарики со вставленными в них небольшими свечками, которые зажигаются в момент, когда вы их вынимаете под прикрытием коврика.

Ковриком может служить обыкновенная дорожка шириной 70—80 см и длиной 1,5—2 м. К одной из длинных сторон коврика пришиты четыре широкие ленты длиной по 2 м. На концах они соединены все вместе и пришиты к кольцу, чтобы коврик можно было подвешивать на крюк, свисающий сверху.

Ведра делаются из жести. Их приблизительные размеры: диаметр — 25 см и высота — 40 см. На рисунке 393а показан внешний вид обоих вложенных друг в друга ведер, а на рисунке 393б — схема ведер в разрезе. Одно из ведер изображено толстой линией — его вытаскивают вторым, другое, изображенное тонкой линией, вытаскивают первым. Ведро, нарисованное тонкой линией, вставлено в верхнее ведро и закреплено штифтами, без которых (если их вынуть) можно вытащить первое, внутреннее ведро. Во внутреннее ведро «заря-

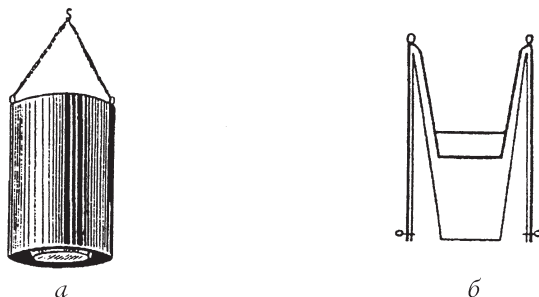


Рис. 393

жается» утка, а между стенками — в свободное пространство — можно положить платки и гирлянды.

Второе ведро имеет двойное дно, причем на нижнем дне есть открывающаяся дверка. Через нее кладут гирлянды и сложенные фонарики с небольшими свечками. В его верхнее пространство наливают воду и «заряжают» утку. Это ведро имеет припаянные ушки, за которые на шнурах вместе с ковриком и подвешивают ведра.

Эти складные ведра с особыми приспособлениями для «зарядки» реквизита попадают в коврик с помощью люка в полу сцены. Его можно сделать очень небольшим — 30 × 30 см.

В то время когда вы, показывая коврик, держите его перед люком, люк быстро ассистент открывает и под прикрытием коврика подает ведра, которые вы незаметно ногой передвигаете немного в сторону. Затем ассистент закрывает люк, а вы, обернув коврик вокруг ведер, завязываете их посередине лентой и надеваете кольцо на крюк, спущенный сверху. Коврик, а вместе с ним и оба ведра ассистент поднимает вверх. Дальше все идет по описанию.

ПОЙМАННАЯ ПУЛЯ

На столе лежит ружье и тарелочка. Возьмите ружье и на глазах у зрителей вставьте в него целый патрон. Пригласите одного из зрителей и, вручив ему заряженное ружье, предложите отойти на несколько метров от вас, прицелиться в вас и выстрелить. С тарелочкой в руках станьте лицом к зрителю. По вашей команде раздастся выстрел, после которого, оставшись целым и невредимым, выплюньте пойманную пулю изо рта на тарелочку и покажите ее зрителям (рис. 394а). Можете даже после этого: взять ружье, вытащить из него использованный патрон (пустую гильзу) и продемонстрировать его зрителям.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса используется ружье, которое на самом деле является подделкой, с работающим спусковым для выстрела механизмом. В патрон вставлен обычный пистон, и пуля, которая лег-



Рис. 394а

ко извлекается из него, при выстреле никуда не вылетает. Вторая точно такая же пуля с самого начала находится у вас во рту — под языком, что позволяет вам легко и свободно разговаривать со зрителями. После того как прозвучит холостой выстрел (для зрителей кажущийся настоящим), выплюньте спрятанную под языком пулю на тарелочку и продемонстрируйте ее зрителям как вылетевшую из ружья. При извлечении патрона из ружья незаметно выньте из гильзы пулю или оставьте ее в стволе ружья.

Можно продемонстрировать фокус и более эффективно. В этом случае можно предложить зрителю даже пометить чем-нибудь (гвоздем) пулю, вставляемую в ружье, и эту же самую помеченную пулю продемонстрировать на тарелочке. Для этого можно вытащить пулю из гильзы и, когда ее пометят, вставляя, поменять на другую либо вставить пустую гильзу без пули. А помеченную пулю, скрытую в руке, незаметно положить под язык.

Есть и еще один вариант с помеченной зрителем пулей. В нем не обязательно наличие патрона: в ружье может быть заранее просто вставлен пистон, чтобы прозвучал звук «выстрела». В данном варианте отмеченная зрителем пуля без гильзы опускается вами в отверстие дула и далее как бы проталкивается шомполом. Опущенная в ствол пуля на самом деле выпадает вам в руку сквозь небольшое отверстие под стволом, находящееся с противоположной от дула стороны (рис. 394б).

Какой бы из вариантов вы ни использовали, в момент выстрела обязательно открывайте и быстро закрывайте рот, тем самым как бы имитируя ловлю «пули, вылетевшей из ружья».

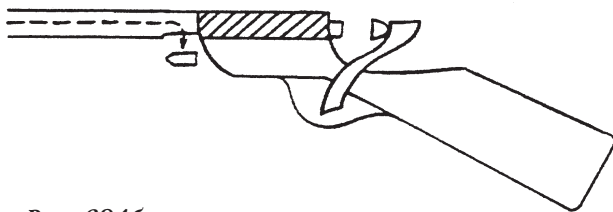


Рис. 394б



СЪЕДОБНАЯ ТАРЕЛКА

Возьмите столовую тарелку, поднесите ко рту, откусите кусочек от ее края, потом еще один и все время с удовольствием пережевывайте их.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Тарелка заранее была вами выщерблена в двух местах по краю. Но чтобы она казалась целой, на выщербленные края накладываются сделанные из тонкого листового металла скобки. Они подогнаны к размеру и форме щербин и окрашены в цвет тарелки (рис. 395).

Во время демонстрации, поднеся ко рту тарелку, стягивайте скобку зубами. Затем, вытащив из кармана платок и делая вид, что вытираете губы, незаметно выплюньте скобку в платок и вместе с ней спрячьте его в карман.

Повторив тот же прием с другой скобкой, покажите тарелку с выщербленными краями, окончательно убеждая зрителей в том, что они «действительно» откусаны.



Рис. 395

СТЕКЛО, ПРОШИТОЕ СТРЕЛАМИ

Покажите зрителям овальную раму, в которую вставлено стекло. Пергаментной бумагой оберните раму и стекло с обеих сторон. Возьмите пять стрел и проколите бумагу и стекло в пяти точках по диаметру (рис. 396a). Потом выньте стрелы, снимите бумагу и продемонстрируйте зрителям целое стекло.

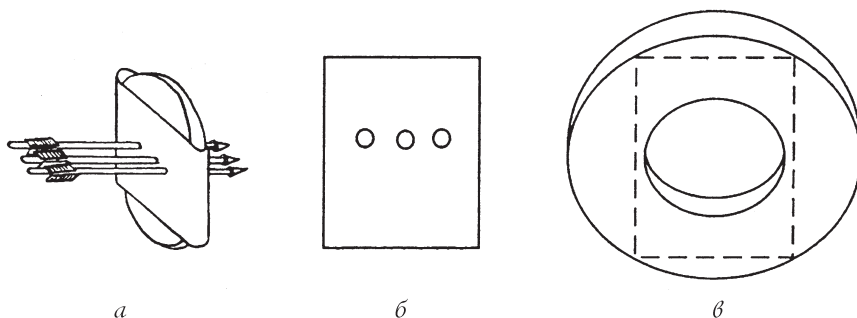


Рис. 396



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** кроется в устройстве рамы. Она склеена из двух фанерок, между которыми движается специально подготовленное стекло: в нем заранее просверливаются пять отверстий (рис. 396б).

Когда вы показываете зрителям стекло, отверстие скрыто рамой (рис. 396в). Обернув раму и стекло бумагой, переверните раму. Стекло под собственной тяжестью соскользнет вниз, и отверстия расположатся по диаметру рамы. Потом, когда фокус вами будет продемонстрирован и стрелы вытащены, снова переверните раму — и зрители увидят целое стекло.

С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ СТЕКЛА

На куске прозрачного стекла нарисуйте какой-нибудь рисунок путем выжимания содержимого из тюбика. Не поворачивая стекла, на глазах у зрителей сотрите тряпкой рисунок с другой стороны стекла (рис. 397а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На вашей правой руке — от локтя к центру ладони — протянут и укреплен не видимый зрителями кусок тонкой и негнущейся проволоки. На ее конец намотан ватный тампон, пропитанный перед показом фокуса зубной пастой (рис. 397б).

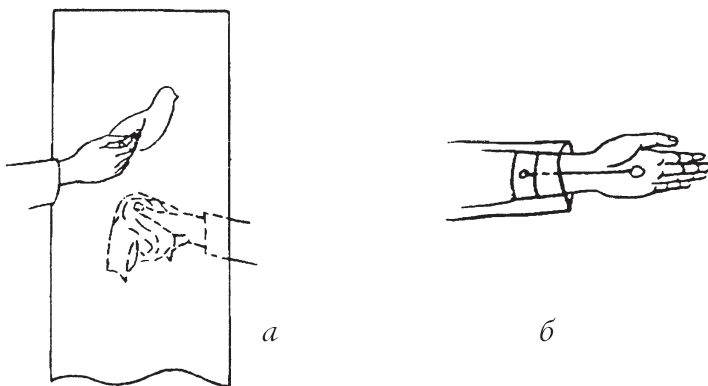


Рис. 397

Закатав рукав, сделайте вид, что вы рисуете на стекле. На самом деле рисунок делается с другой стороны стекла ватным тампоном, надетым на проволоку и пропитанным зубной пастой: он копирует все движения вашей руки. Зрителям будет казаться, что рисунок нанесен с их стороны стекла, на которой «рисует» рука. Остается тряпкой стереть рисунок с обратной от зрителей стороны, где он и был нарисован в действительности.



ОБМАНЧИВОЕ ВИДЕНИЕ

Перед зрителями стоят стул (спинкой к зрителям) и пустой стол. Вы делаете «магическое» движение руками, и на столе появляется ваза с цветами, или небольшая фигурка, или портрет кого-нибудь из присутствующих. Затем вы отходите к зрителям, произносите «магическое» заклинание, и предметы исчезают.

☀ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вам понадобятся стул, накрытый черной материей, стол и стекло прямоугольного размера. Стекло с помощью шнуров крепится к столу так, чтобы оно оказалось в наклонном положении по отношению к стулу (рис. 398а). Стул поставьте перед столом на расстоянии одного метра.

Секрет фокуса — в свойствах стекла отражать предметы. На сиденье стула поместите тот предмет, который будете демонстрировать зрителям. Ваш ассистент заранее садится под стол с зажженной свечой в руках. При освещении свечой предмет, помещенный на черную материю стула, тут же отразится на стекле, и зрители увидят его стоящим на столе (рис. 398б).

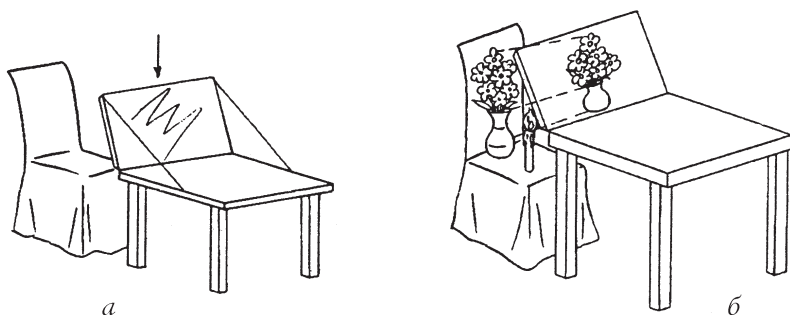


Рис. 398

Нужно предварительно очень точно относительно друг друга установить все предметы — стол, стул, стекло, вазу с цветами, — чтобы отражение появлялось именно на столе. Только в этом случае у зрителей будет полная иллюзия. Когда ассистент уберет свечу, предмет со стола мгновенно исчезнет.

ЗАГАДКА КОНФЕТТИ

Пустая прозрачная коробка и три стакана стоят на столике. Каждый стакан наполнен конфетти определенного цвета: красного, синего и желтого. Покажите зрителям коробку и стаканы, а потом высыпьте конфетти в коробку и на глазах у всех перемешайте конфетти палочкой. Теперь спросите у зрителей, какого цвета конфетти достать из коробки. Допустим, красное. Опус-

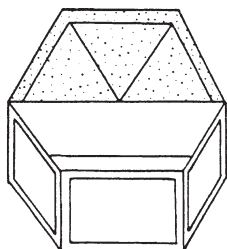


Рис. 399

тите руку в коробку и выньте горсть красного конфетти. Вас попросят достать желтое — вновь опустите руку в коробку и достаньте желтое. Осталось достать только синее. И вам снова это удастся.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Шестигранная коробка сделана из оргстекла, а внутри она разделена пополам зеркальной перегородкой. Зеркальная сторона обращена к зрителям. Зеркало отражает все три стороны, и у зрителей возникает иллюзия, что они видят всю коробку. Три грани коробки, которые находятся за зеркалом, — двойные, расстояние между ними — 1 см. В задней части коробки сделаны две перегородки, которые разделяют ее на три отделения (рис. 399). В каждое отделение заранее кладется конфетти разных цветов, а между двойных граней — конфетти перемешанное. Коробка стоит на столике так, что в зеркало зрители видят, будто она пустая. Потом конфетти насыпается в свободную половину коробки, и она незаметно поворачивается.

Через грани зрители видят перемешанное конфетти. А достается конфетти определенного цвета из трех отделений коробки.

«БУБЕН»

Из двух металлических колец и листа тонкой бумаги сделайте на глазах у зрителей импровизированный бубен. Ударьте палочкой по бубну, прорывая бумагу, а сквозь образовавшееся отверстие вытягивайте бесконечную бумажную ленту (рис. 400а).

Затем из клубка этой ленты доставайте конфеты, цветы, голубей и т. д.

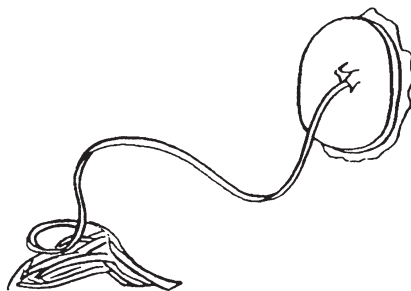


Рис. 400а



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса нужны два металлических кольца, которые входят одно в другое. Кольца сделаны с таким расчетом, чтобы между ними можно было проложить лист бумаги и натянуть этот лист. Кольца с натянутой бумагой будут подобны бубну. Потребуются еще рулон бумажной ленты, лист белой бумаги, предметы, которые вы будете вынимать из бубна, а также ножницы и стол с «сервантом». Кольца, бумага и ножницы кладутся на стол. Рулон бумажной ленты подкладывается под скатерть или на «сервант» так, чтобы конец ленты на 0,5 см выходил из рулона. Скатерть стелется вровень с тем бортом стола, к которому прикреплен «сервант», не видимый для зрителей.

Покажите кольца и бумагу зрителям и скажите:

— Из этих двух металлических колец и простого листа бумаги я сделаю бубен.

Положите одно кольцо на стол и поверх него лист бумаги. Второе кольцо положите сверху на бумагу и надвиньте одно кольцо на другое. Нажимайте до тех пор, пока бумага не натянется туго, затем со словами «теперь мне придется слегка подровнять у него края» покажите бубен зрителям. Непринужденно положите бумагу и кольца снова на стол, ровно на то место, где спрятан рулон бумажной ленты. Возьмите правой рукой ножницы, приподнимая левой бубен. В это время пальцы левой руки захватывают рулон бумажной ленты и прижимают ее плотно плоскостью рулона к стороне бубна, не видимой зрителям (рис. 400б).

Подравнивая бубен и срезая по краям лишнюю бумагу, держите его в вертикальном положении. Скажите зрителям:

— Теперь импровизированный бубен готов. Я попытаюсь на нем что-нибудь сыграть. — Взяв палочку, резко ударьте по бубну так, чтобы в центре его появилась маленькая дырочка.

— О, какое несчастье! Я прорвал бубен при первом же ударе. При всем моем желании, боюсь, не удастся поиграть на нем... Но что это такое? — При этом восклицании отложите палочку и вытяните из бубна небольшой кусочек ленты. — Ого! Да тут, кажется, ее бесконечное количество.

Снова возьмите в руку палочку, подденьте ею ленту и продолжайте ее вытягивать из бубна и наматывать на палочку. Вращения палочкой проделывайте справа налево широкими кругами диаметром приблизительно 30 см. Вытягиваемая лента кажется бесконечной, она образует в правой руке огромный пучок. Пальцы левой руки держите за бубном, и вы легко почувствуете, когда лента будет заканчиваться. Бросьте массу бумажной ленты на «сервант», прикрывая лентой предметы, которые надо будет вынимать из бубна в финале фокуса.

Печально глядя на пустой разорванный бубен, скажите:

— Не думаю, чтобы что-нибудь еще нашлось в бубне. Да. Больше ничего нет. — Обращаясь к какой-нибудь девушке из зрителей и указывая на пучок лент, скажите: — Может, вам пригодится эта лента для карнавала? Я вам сейчас ее принесу.

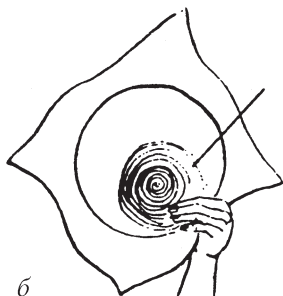


Рис. 400

Возьмите всю кучу бумажной ленты и захватите вместе с ней с «серванта» все, что вы предполагаете показать зрителям (рис. 400б).

— Вот, пожалуйста! Ой! Что такое? Кто это? — Вытащите живую кошку. — Какой милый котенок! Кому мне его подарить? Может быть, вы, девушка, вместо карнавальной ленты возьмете кошечку?

ВЫСТРЕЛИВАЮЩАЯ БУТЫЛКА

Эффект этого фокуса состоит в том, что из большой бутылки неожиданно высоко вверх, с хлопком вылетает поток разноцветных лент и разлетается во все стороны бумажное конфетти (рис. 401а).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в легкой деревянной пробке бутылки, в которую вмонтировано секретное устройство — золотник с ниппелем (рис. 401б).



Рис. 401



Вложив в бутылку несколько метров ленты, сшитой из отрезков разного цвета, и всыпав туда же горсть конфетти, закройте бутылку пробкой и закачайте насосом внутрь нее воздух — достаточно 60—70 качков. При этом пробка должна быть не очень прочно вставлена в бутылку, но в то же время должна держаться в горлышке под давлением.

Стоит слегка нажать большим пальцем на пробку сбоку и вверх, как она выстрелит. Воздушный поток подхватит и вынесет вверх заодно и ленту с конфетти. Со стороны все это будет выглядеть очень зрелищно и красиво.

ФЛАГИ ВСЕХ НАЦИЙ

Этот фокус очень эффектен, но он требует аккуратности в манипуляциях. У вас в руке — пара маленьких флажков размером 5—8 см. Взяв по одному флажку в каждую руку, соедините руки и начните размахивать ими взад и вперед. Зрители увидят, что флажки множатся — 2 внезапно превращаются в 12, и число их быстро растет. Флаги увеличиваются не только в количестве, но и в размере.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Это кажущееся чудо объясняется очень просто. Появляющиеся флажки занимают мало места: они сделаны из тонкой разноцветной бумаги, а флажтоки — из проволоки. Флажки сворачиваются одни с другими сообразно своему размеру. В свернутом виде маленькие помещаются в рукаве, а те, которые побольше, — под костюмом или за пазухой. Размахивая первыми двумя флажками, передвигайте один из свертков из рукава в руки, тут же раскрывайте его — и два флажка превратятся в 50. Под их прикрытием вынимайте другой сверток, с которым поступайте так же. Когда запас в рукавах истощится, прибегните к запасу под жилетами и т. д.

Постоянно старайтесь держать в руках флажки как можно шире, что может вам маскировать способ появления остальных.

ШНУРОК И КУБИК

Покажите зрителям деревянный крашенный кубик. На кубике нарисованы очки. Зрители осматривают его и видят, что через кубик проходит небольшое сквозное отверстие. Подойдя к столику, возьмите небольшой четырехугольный ящик без дна и крышки. Размер его должен быть немного больше кубика. В ящике имеются два отверстия — по одному на каждой боковой стенке.

Показав ящик, наденьте его на кубик, который войдет в него совершенно свободно. Затем покажите зрителям, что отверстия ящика и кубика совпадают. Взяв в руки небольшой кусок шнура, продерните его сквозь ящик и кубик. Продергивайте шнурок взад и вперед несколько раз, затем передайте концы шнура кому-нибудь из зрителей, а сами быстро возьмитесь за кубик и легко выньте его из ящика, который останется прошитым насквозь шнурком (рис. 402).

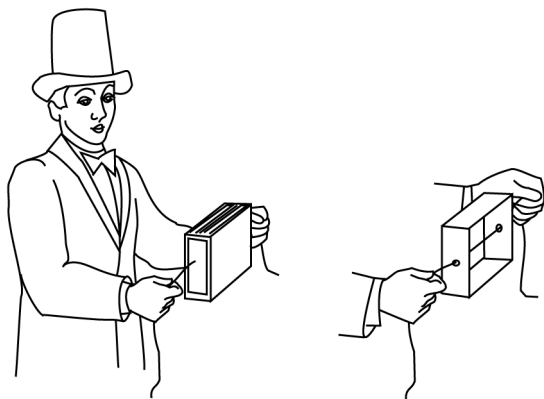


Рис. 402

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ящик внутри имеет пазы. В них заранее вложена тонкая, прочная нитка, выведенная концами в боковые отверстия, где она заканчивается петлей и находится совершенно незаметно. Нитка нисколько не мешает движению кубика в ящике.

Вставив кубик, нужно будет взять шнурок и один конец его захлестнуть петлей. Вставляя одной рукой шнурок в отверстие ящика и кубика, другой рукой нужно будет незаметно протащить шнурок по желобку — сначала вдоль ребер кубика, по прорези, а потом под кубиком, опять вдоль второго его ребра — и вытащить конец шнура из отверстия наружу. Зрителям будет казаться, что кубик и ящик пронизаны насквозь шнурком. Для большего доказательства можете еще проткнуть сквозь отверстие тонкую «волшебную палочку», а затем, вынув ее, совершенно свободно вынуть кубик.

КУБИК И ДВА ПЛАТКА

Достаньте из кармана небольшой кубик и зажмите его в левый кулак. Вслед за ним подсуньте в кулак один за другим два шелковых платка, взятых из нагрудного кармана. А теперь разожмите кулак: на ладони окажется только кубик — платки бесследно исчезли. Переложите кубик из левой руки в правую — и кубик исчезнет уже из правой руки. Опустите левую руку во внутренний карман пиджака и достаньте из него исчезнувшие предметы, причем два платка будут соединены концами между собой, а между ними будет находиться кубик.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса нужны два одинаковых платка размером 15 × 15 см, полый кубик с отверстием диаметром 1 см, а также еще два точно таких же платка и кубик, соединенные между собой (рис. 403а).

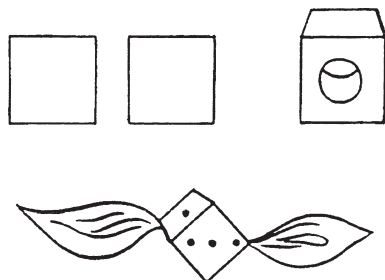


Рис. 403а

Перед тем как показывать фокус, два отдельных платка положите в нагрудный карман пиджака; кубик с отверстием — в правый боковой карман, а два платка, соединенные с кубиком, — во внутренний правый карман. Достаньте кубик и, прикрывая отверстие большим пальцем правой руки, чтобы его не видели зрители, зажмите кубик отверстием вверх в левый кулак.

Поочередно засовывая платки в левый кулак, на самом деле засовывайте их внутрь кубика. Когда после этого вы раскроете ладонь, зрители увидят только кубик; причем лежать на ладони он должен отверстием вниз, чтобы и на этот раз отверстие не заметили зрители: им покажется, что оба платка исчезли.

Показать исчезновение кубика со спрятанными внутри него платками можно следующим образом. Зажмите кубик между большим и средним пальцами левой руки. Ладонь правой руки, которой вы как будто забираете кубик, наложите на пальцы левой руки (рис. 403б).

Прикрыв на мгновение кубик пальцами правой руки, дайте ему упасть в ладонь левой руки, а правую сразу же сожмите в кулак и отведите в сторону.

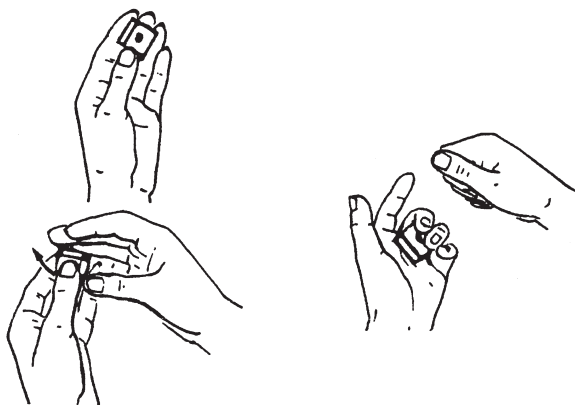


Рис. 403б



Зрителям покажется, что кубик теперь в правой руке. На самом же деле он останется скрытым в ладони левой.

Раскройте пальцы правой руки и покажите зрителям, что кубик из правой руки исчез. Не поворачивая левую руку ладонью к зрителям, опустите ее во внутренний правый карман и, оставив там кубик с отверстием, достаньте из кармана и покажите зрителям два соединенных с кубиком платка. Зрителям покажется, что это те же самые, до этого исчезнувшие предметы.

ИСЧЕЗАЮЩИЙ КУБИК

Три небольших кубика поставьте один на другой под углом 45° . Возьмите пустой футляр и, поворачивая его, накройте им всю пирамиду из кубиков. Когда же вы снимете футляр, перед зрителями окажется всего два кубика. В футляре кубика тоже не будет — он таинственно исчез!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В фокусе участвуют три кубика и футляр. Размеры двух крайних кубиков $8 \times 8 \times 8$ см, а среднего — $7 \times 7 \times 7$ см. Верхний кубик при этом не имеет дна. Основание футляра — 9×9 см, а его высота должна равняться высоте трех кубиков, поставленных друг на друга, то есть $8 + 8 + 7$ см. Когда вы будете накрывать кубики, поворачивайте верхний кубик по оси до тех пор, пока он не наденется в пирамиде на средний кубик вместе с футляром. Потом точно таким же образом наденьте футляр на нижний кубик. Ясно, что теперь, когда вы снимете футляр, видимыми останутся только два кубика (рис. 404).

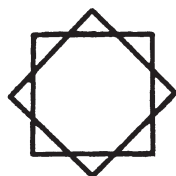


Рис. 404

КУБИК-ХАМЕЛЕОН

Продемонстрируйте со всех сторон одноцветный кубик, сделанный из картона. Не выпуская кубика из рук, покрутите его в руках. На глазах у зрителей он станет разноцветным!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Подходящий размер кубика — $7 \times 7 \times 7$ см. К трем его соответствующим ребрам подклеены три картонки-границы, поворачивающиеся по оси и закрывающие собой то одну, то другую соседние грани кубика (рис. 405).

С одних сторон секретные картонки выкрашены в общий цвет кубика, а с других — каждая из них — в другие разные цвета. Три грани самого кубика

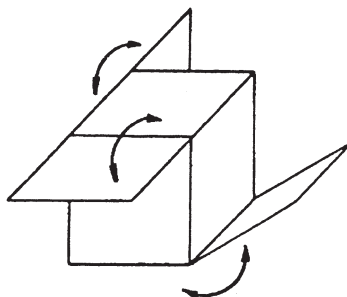


Рис. 405

выкрашены тоже в один цвет, как картонки. Они должны быть открытыми. Грани же, скрытые под картонками, выкрашены в разные цвета. Вначале расположите картонки так, чтобы кубик выглядел одноцветным.

Крутя кубик в руках, незаметно перекиньте картонки, открывая одни три грани и закрывая три другие. Кубик станет разноцветным.

КУБИК В ЦИЛИНДРЕ

Снимите с головы цилиндр, переверните его и поставьте на стол. Достаньте из кармана кубик и такого же размера футляр. Покрутите в руках кубик, как бы не зная, куда его спрятать — в цилиндр или в футляр. Наконец вы решились — в цилиндр. Но в последний момент отдерните руку — нет, все-таки лучше — в футляр. Опустите кубик в футляр, закройте его и на счете «Три!» дотроньтесь «волшебной палочкой». Теперь откройте футляр — он пуст. Куда же девался кубик? Он оказался в цилиндре.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса склейте два кубика (рис. 406). Второй должен быть чуть больше первого. Кроме того, одна стенка у него должна отсутствовать, а противоположная — не закреплена. Вложите первый кубик во второй. Пока вы крутите кубик (уже двойной!) в руках, придерживайте незакрепленную стенку пальцем. А «решившись» положить кубик в цилиндр, отпустите палец, и первый кубик сам собой выпадет в цилиндр. Цвет внутри фут-

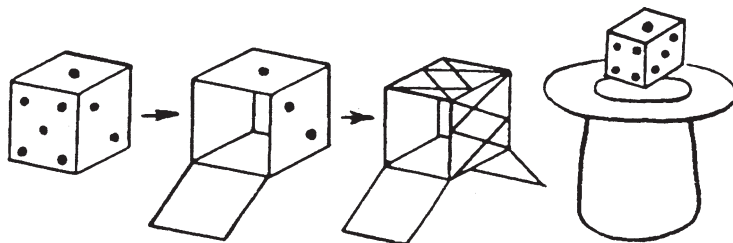


Рис. 406



ляра должен совпадать с цветом внутри второго кубика. Теперь, открывая футляр, вы открываете и стенку кубика. Можете открыть футляр с другой стороны и показать его зрителям на просвет — он действительно кажется пустым.

ФОКУС С КУБИКАМИ

Покажите зрителям черный изнутри коробок. Он пуст. Возьмите два черных кубика размером $4 \times 4 \times 4$ см и бросьте их один за другим в коробок. Спросите у зрителей:

— Сколько кубиков в коробке? — И после ответа «два» скажите: — Правильно. — И снова выньте оба кубика из коробка. — А теперь сколько в коробке кубиков? — спросите у зрителей. Когда они скажут вам, что ни одного, ответьте: — Ошиблись! — И сразу же один за другим достаньте из коробки еще 5 или 7 точно таких же черных кубиков.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все необходимые для демонстрации фокуса кубики — складные. Каждый состоит из двух одинаковых замкнутых разверток, вырезанных из покрашенного в черный цвет ватмана (рис. 407а). Обе развертки при этом склеены между собой донышками, когда одна вставлена внутрь другой. В собранном виде они и составляют черный кубик (рис. 407б). Если же обе части такого кубика сложить, кубик потеряет свою форму (рис. 407в).

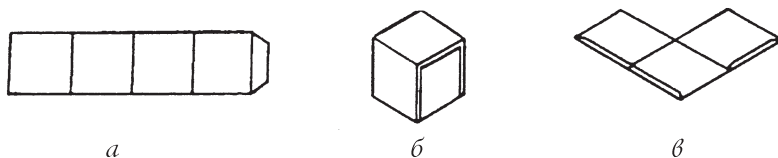


Рис. 407

Два кубика в собранном виде с самого начала находятся на виду у зрителей. Остальные же 5 или 7 в сложенном виде прижимаются внутри коробки к одной из ее боковых стенок, когда вы демонстрируете коробок «пустым». Когда же настанет время доставать кубики из «пустой» коробки, быстро соберите их в самом коробке и по очереди извлекайте на обозрение зрителям.

ЗАГАДОЧНЫЕ ПЕРЕСТАНОВКИ

Выложите на стол в ряд любых предмета, например геометрические фигуры — конус, шар и куб. Обозначьте места, на которых они находятся, цифрами 1, 2, 3.

Повернитесь спиной к зрителям, и пусть кто-нибудь из зрителей начнет попарно менять местами предметы, называя вслух цифры, соответствующие их



местам. Например, меняя предметы, находящиеся на первом и третьем местах (конус и шар), зритель должен вслух произносить «один» и «три». Он может переставлять предметы столько раз, сколько он захочет, но обязательно при этом называть соответствующие цифры. Затем в какой-то момент зритель должен молча поменять местами два предмета и заметить тот, который остался на месте. После этого он опять продолжает менять местами предметы и называть вслух соответствующие их местам цифры. Суть фокуса состоит в том, что вы в конце концов поворачиваетесь к столу и указываете на предмет, который был выбран зрителем и оставлен им на месте (рис. 408).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Перед тем как отвернуться от стола, вы должны запомнить положение предмета, лежащего под цифрой один (в данном случае это будет конус). Повернувшись спиной, вы незаметно для зрителей используете свои пальцы в качестве счетов. Обозначьте указательный, средний и безымянный пальцы цифрами «1», «2» и «3». Заранее прикоснитесь большим пальцем к пальцу под цифрой «1».

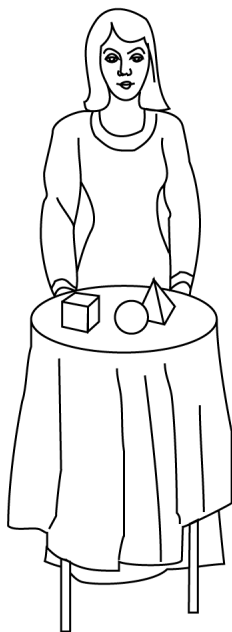


Рис. 408

Теперь, когда зритель будет сообщать вам о перестановках, вам нужно прикасаться большим пальцем к пальцам, обозначенным цифрами, но только в тех случаях, если в паре названных зрителем цифр будет цифра «1». При этом вы передвигаете большой палец на цифру «2» из этой пары. Например, если зритель говорит «три» и «один», то вы передвигаете большой палец на палец под



цифрой «3»; если зритель говорит «один» и «два», то вы прикасаетесь к пальцу под цифрой «2». Если же он говорит «два» и «три», то большой палец остается на месте. Короче говоря, таким способом вы следите за положением конуса в ряду предметов.

После того как зритель выбрал предмет и сделал не известную вам перестановку остальных двух предметов, он снова начинает называть вслух цифры, обозначающие перестановки. Вы так же продолжаете при помощи пальцев следить за положением конуса. В конце концов ваш большой палец остановится на каком-то пальце. Допустим, это будет палец под цифрой «3». Взгляните на предмет, лежащий на столе под этой цифрой. Если это будет конус, то можете сразу же сообщить, что это и есть тот предмет, который заметил зритель. Если же конус оказывается не под этой цифрой, то взгляните на два других предмета. Можете смело называть предмет, который находится в паре с конусом.

«ВОЛШЕБНАЯ» ТРУБА

В этом фокусе с помощью «волшебной» трубы можно превращать один кубик в другой (например, желтый в красный) и наоборот.

«Волшебная» труба делается из двух маленьких пустых консервных банок — высотой примерно 8 см и шириной 6,5 см, — изоляционной ленты, черной бумаги и блёсток. Возьмите консервные банки и сложите их вместе дно ко дну. Обмотайте середину трубы изоляционной лентой, чтобы прочно скрепить банки. Черной бумагой обклейте всю трубу целиком, чтобы банки не были видны. После этого украсьте волшебную трубу блёстками. Поставьте трубу вертикально и незаметно спрячьте красный кубик в ее верхней части, а желтый кубик положите рядом с трубой.

На глазах у зрителей поднимите «волшебную» трубу, быстро переверните ее и снова поставьте на стол так, чтобы красный кубик не вывалился (для этого придется предварительно потренироваться). Опустите желтый кубик в верхнее отделение трубы. Затем поднимите трубу. Вопреки ожиданиям зрителей под ней окажется не желтый, а красный кубик!

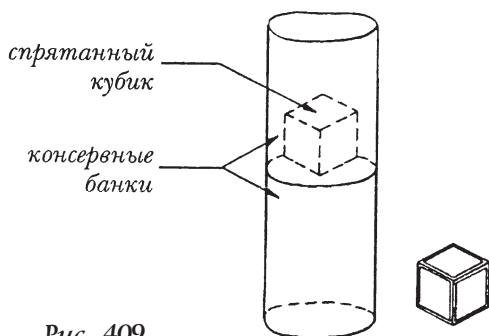


Рис. 409



Чтобы превратить красный кубик обратно в желтый, снова так же быстро переверните трубу, поставьте на стол и опустите в ее верхнее отделение красный кубик. Снова поднимите трубу и покажите зрителям, что красный кубик превратился в желтый! (рис. 409)

С такой «волшебной» трубой могут превращаться не только кубики, но и платки — один предмет в другой и т. д.

БУТЫЛКА... ИЗ КУБИКОВ

Три отдельных кубика размером $12 \times 12 \times 12$ см, сделанных из фанеры, поставьте один на другой. Снимите верхний кубик, под ним окажется верхняя часть бутылки. Вслед за верхним кубиком снимите следующий сквозь горлышко бутылки, а затем из нижнего кубика вытащите ее совсем. Каким же образом целая полуторалитровая пластиковая бутылка оказалась в кубиках?

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в разборной бутылке, состоящей из трех одинаковых частей, и трех специальным образом сконструированных и отличающихся друг от друга кубиков. В дне верхнего кубика и в верхней грани нижнего кубика сделаны круглые отверстия такого размера, чтобы в них точно входили верхняя и нижняя части бутылки, которые должны быть одинаковой высоты с кубиками. Средний кубик — сквозной с двух сторон (рис. 410а).

Целая пластиковая бутылка разрезается в длину на три одинаковые части. Снизу в верхней ее части и сверху — в нижней части — вставляются фанерные кружки, снаружи каждого из которых подклеены точно такого же диаметра тонкие металлические кружки. С двух сторон средней части бутылки укрепляются такие же фанерные кружки, к которым снаружи подклеены кружки эластичного материала с магнитной прослойкой (рис. 410б).

Эти фанерные «затычки» красятся в цвет кубиков, чтобы каждый отдельный кубик со вставленными в него отдельными частями бутылки казался совершенно целым и ничем не выдавал их присутствия внутри.

Средняя часть разборной бутылки снаружи полностью заклеивается соответствующей бумажной этикеткой, что, в свою очередь, маскирует от зрителей то, что бутылка разборная. В одной из боковых граней среднего кубика (проти-

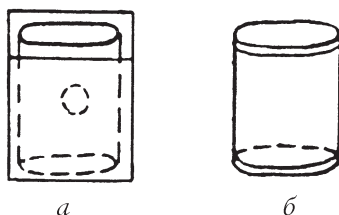


Рис. 410



воположной от зрителей) можно проделать сантиметровое отверстие (рис. 410а), сквозь которое можно придерживать скрытую бутылочную часть, чтобы она случайно преждевременно не вывалилась из кубика.

Сложите кубики соответствующими сторонами друг к другу. Бутылочные части с помощью магнитной прослойки соединятся в одну сплошную бутылку (рис. 410б).

Остается теперь только разобрать кубики и продемонстрировать «целую» пластиковую бутылку. Держать ее лучше за среднюю часть и сильно не наклонять в стороны, чтобы части бутылки не сдвинулись и не нарушили эффекта фокуса.

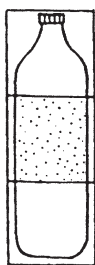


Рис. 410б

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ВАЗА

На столе стоит ваза, полная конфет в ярких обертках. Возьмите ее и угостите конфетами зрителей. Затем вновь поставьте вазу на стол и накройте ее красочным платком. Взмахните «волшебной палочкой», быстрым, ловким движением сдерните платок и... вместо конфет в вазе окажутся орехи!



СЕКРЕТ ФОКУСА. Для демонстрации фокуса вам понадобятся:

- ваза — на ножке или без нее, но желательно из цветного стекла;
- яркий плотный платок — такого размера, чтобы он полностью покрывал вазу;
- конфеты и орехи, много ярких оберток от конфет;
- плотный картон и колечко диаметром 3,4 см.

Сначала нужно сделать секретную коробку. Это цилиндр высотой на 3—4 см ниже стенок вазы и диаметром, равным диаметру дна вазы. Коробка делается из картона и полностью обклеивается конфетными обертками, а сверху наклеиваются еще и бутафорские конфеты, чтобы картона совсем не было видно. К ее дну с внешней стороны прикрепляется колечко. Эту коробку-цилиндр вставьте в вазу, предварительно заполнив ее орехами.

Затем сверху насыпьте настоящих конфет, которыми вы будете угощать зрителей. После того как вы угостите зрителей конфетами и возвратите вазу на место, накройте ее платком, взмахните «волшебной палочкой», сквозь платок возьмитесь за колечко и сдерните платок вместе с секретным цилиндром. Затем одним движением ловко и быстро положите платок вместе с цилиндром

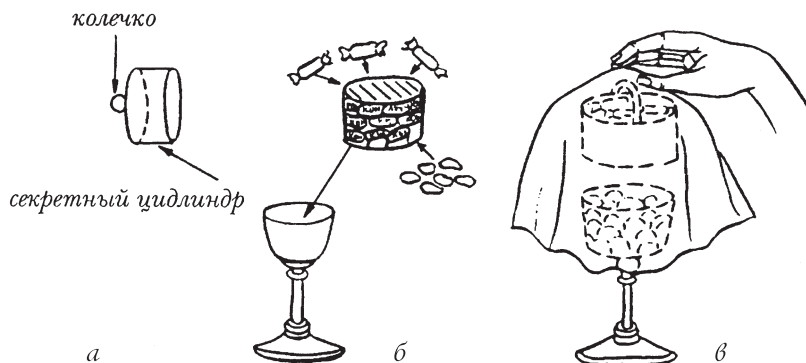


Рис. 411

на «сервант». Зрители не успеют заметить секрета и понять, каким образом конфеты в вазе превратились в орехи. Теперь можете смело угостить зрителей еще и орехами.

ТАИНСТВЕННЫЙ ПОДНОС

Данный фокус заключается в том, что несколько мелких вещей, взятых непосредственно у зрителей, не только исчезают из рук одного из зрителей, но и каким-то таинственным образом оказываются на подносе, накрытом колпаком и все время находящемся на виду у тех же зрителей.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в жестяном раскрашенном подносе диаметром около 30 см (рис. 412). Между его верхней и нижней поверхностями есть пространство высотой 2 см, в которое незаметно, под прикрытием изогнутого ободка, ведет отверстие шириной 7,5 см. Внутри отверстия есть два проводочных крючка. Слегка дернув один из крючков, вы заставляете подняться ма-

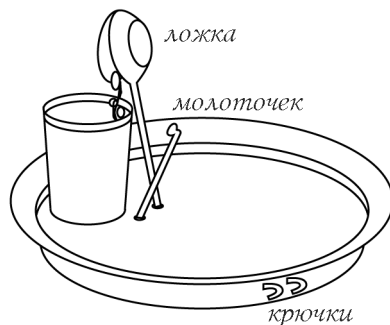


Рис. 412

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



маленький молоток на поверхности подноса, который опускается сам по себе под действием пружины. Если дернуть другой крючок, то это же движение сообщается особенной ложке, поднимающейся с поверхности подноса. У этой ложки есть плоская крышка, неплотно прикрепленная к ее внешнему краю так, чтобы она открылась лежащими в ней вещами. Если заранее положить какую-нибудь вещьцу в ложку и держать соответствующий крючок, то эта вещь сама по себе окажется на подносе. С противоположной стороны от крышки ложки на поднос ставится стакан высотой 7,5 см, и содержимое ложки попадает прямо в него.

Поднос используется следующим способом: зрителям передается жестяной ящик длиной 4 см и глубиной 2,5 см с просьбой положить в него какие-нибудь мелкие предметы (например, монету, кольцо, ключ). Вы не знаете, какие вещи положены в ящик. Для большей безопасности вы заворачиваете ящик в носовой платок и передаете на хранение кому-нибудь из зрителей. Заворачивая ящик, переданный затем зрителю, вы на самом деле заменяете его таким же ящиком, зашитым в один из углов платка. В этом втором ящике находятся две или три пуговицы или другие предметы, которые звенят, когда его встряхивают. Подменный ящик устроен так, что если надеть крышку и надавить кусок пробки, находящийся внутри, то звон прекращается, но, если немного приподнять крышку, он снова начинается. В таком состоянии ящик заворачивается в платок.

Оставив подменный ящик завернутым у зрителя, удалитесь на минуту за подносом. Это позволит вам вынуть вещи из ящика, запомнить их (например, монету, кольцо, ключ) и положить в ложку. Теперь вынесите стакан и поднос вместе с картонным или матерчатым колпаком. Покажите всем, что у вас нет ничего в руках, нет ничего и на подносе, и в стакане. Затем поставьте понос на стол и накройте все колпаком. Ассистент берет поднос со стола и держит его обеими руками, но так, чтобы правая рука владела обоими крючками.

Попросите зрителя, держащего ящик, встряхнуть его, чтобы показать, что вещи еще там:

— Я ведь не знаю, какие вещи вы положили в ящик. Он ни одной минуты не был у меня в руках и оставался все время у того, кто держит его сейчас. Вот небольшой стакан (*ассистент поднимает колпак левой рукой*) — он совершенно пуст. Теперь я прикажу вещам, находящимся в ящике, перейти в этот стакан, и затем я угадаю по звуку, какая именно вещь падает. Итак, первая вещь!

Ассистент дергает соответствующий крючок, и маленький молоточек ударяет по стакану, издавая звук, похожий на падение в стакан небольшой вещицы.

— Судя по звуку, это должна быть монета. Вторая вещь!

Ассистент опять ударяет молоточком по стакану.

— Это кольцо! Третья вещь!

На этот раз ассистент дергает другой крючок, заставляя ложку подняться и выбросить в стакан три вещи вместе.



— Это ключ! В ящик были положены три вещи: монета, кольцо и ключ. Теперь вы увидите, что они все находятся в стакане.

Снимите колпак и покажите, что они действительно в стакане.

— Могу ли я попросить вас еще раз встряхнуть ящик?

Так как ваши частые напоминания держать ящик крепче заставили державшего нажать крышку, то в ящике больше ничего не звенит, подтверждая то, что вещи исчезли.

— Теперь, заставив вещи покинуть ящик, я также заставляю исчезнуть и сам ящик; и я сделаю это на глазах у всех. Возьмитесь за один угол платка рукой. Когда я скажу: «Три!», отпустите платок.

На счет «три» встряхните платок, быстро пропустите его через руки до тех пор, пока угол (с ящиком) не очутится в руке и как бы исчезнет.

РАЗЪЕДИНИ ГВОЗДИ

Достаньте из кармана пару длинных гвоздей. Покажите каждый в отдельности зрителям. Затем соедините оба гвоздя вместе, оставляя шляпками наружу. Держа гвозди, предложите одному из зрителей потянуть их за шляпки в разные стороны. Все усилия развести гвозди окажутся тщетными — гвозди не будут разъединяться.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса понадобятся два гвоздя, причем каждый из них — с секретом. В одном из них имеется паз, в другом — соответствующий ему небольшой шип.

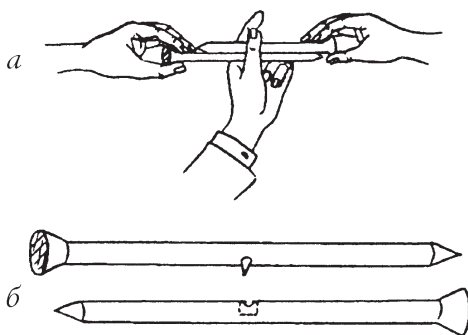


Рис. 413

Показывая гвозди зрителям, нужно держать их так, чтобы секрет не был раскрыт. Затем быстро и незаметно гвозди соединяются: секретный шип одного гвоздя входит в паз другого. Держа гвозди в месте соединения, предложите одному из зрителей потянуть их в разные стороны. Ясно, что разъединить гвозди зритель не сможет.



РАСКЛАДЫВАЮЩАЯСЯ ШКАТУЛКА

Возьмите в руки шкатулку и раскройте ее (рис. 414а).

После этого сложите шкатулку, приведя ее в первоначальный вид. Теперь откройте ее и начинайте извлекать из нее различные предметы: платки, ленты и т. д. Затем опять покажите шкатулку — она пуста, как и в начале фокуса.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в устройстве качающегося «серванта» (здесь — секретного отделения), вмонтированного в дно шкатулки.

«Сервант» сконструирован так, что позволяет переводить по желанию предметы, которые могут в нем разместиться, на ту или иную сторону дна (рис. 414б).

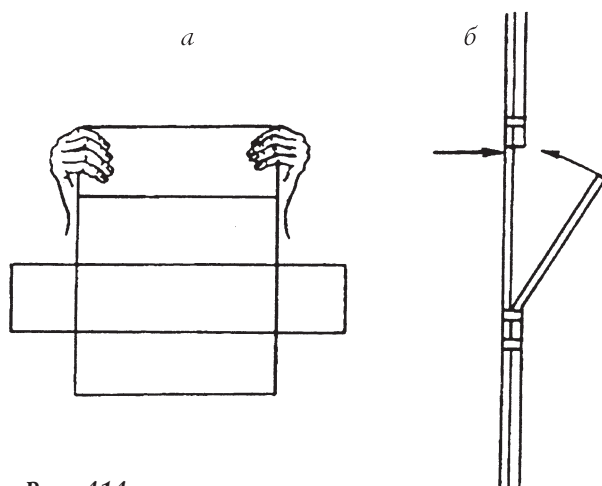


Рис. 414

Движение «серванта» на рисунке обозначено стрелкой. Чтобы он не мог проскочить и открыться на другой стороне, на концах его стенок сделаны стопоры-ограничители. «Сервант» склеен внутри материей, из которой также сделан клапан. В него вшита резина, которая не дает выпасть «зарядке» во время колебаний «серванта». В то же время, стягивая «сервант» сверху, она позволяет легко доставать предметы из образовавшегося в нем мешка. «Сервант» делается таким образом, чтобы при малейшем нажиме он, качнувшись, переходил на другую сторону дна. В углах шкатулки устроены небольшие крючки, которые держат ее в собранном виде. Вначале «сервант» с «зарядкой» находится внутри шкатулки. Опрокинув шкатулку вперед, крышкой к зрителям, «сервант» «зарядкой» незаметно переводится на другую, удаленную от зрителей сторону дна. Потом открывается крышка, отпираются внутри крючки, крышка поднимается вверх и медленно тянется. «Сервант» теперь обращен к вам (рис. 414а).

Затем все идет по описанию. Если вы достаточно опытни и хорошо отрепетировали фокус, то вам легко будет показать не только внутренние стороны



шкатулки, но и внешние. Для этого стоит слегка повернуться и нажимом на «сервант» своим телом перевести его на другую, внутреннюю, сторону, а зрителям показать наружные стороны шкатулки. Так можно проделать несколько раз. Будет очень эффектно, если после того, как вы достанете из шкатулки платки, ленты и т. д., вы снова покажете шкатулку, раскинув ее перед собой.

ЧУДЕСНАЯ КОРОБОЧКА

Покажите зрителям широкую коробочку без доньшка, с продольным изгибом с обеих сторон, держа ее «ромбом» (рис. 415а). Убедив всех, что в ней ничего нет, сложите ее пополам (рис. 415б), и она сразу превратится в узкую и длинную «без изгибов» коробочку, больше напоминающую прямоугольную трубку (рис. 415в). Из такой видоизмененной коробочки извлеките тонкий яркий, цветной платок.

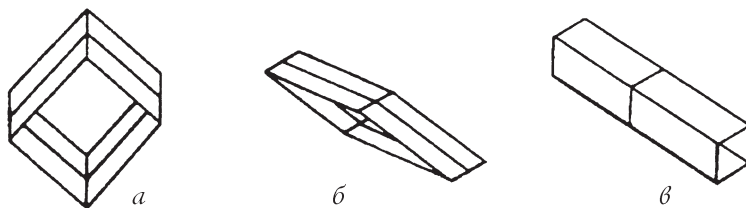


Рис. 415

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в самой коробочке, имеющей двойное дно. Это дно, в котором можно скрыть платок, воздушный шарик, несколько игральных карт и т. д., позволяет еще и видоизменяться коробочке — становиться то широкой, то узкой и длинной.

Изготавливается она из тонкого картона либо из трехслойного ватмана. На два центральных квадрата — развертки, состоящей из четырех одинаковых квадратов размером 10×10 см, — снаружи подклеивается точно такая же развертка из двух квадратов (рис. 415з).

После этого вся эта развертка склеивается в замок (рис. 415д). Перед тем как склеить обе развертки, на всех них делается продольный изгиб, разделяю-

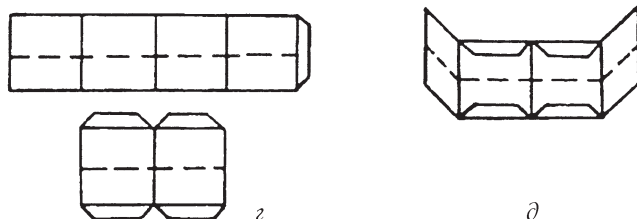


Рис. 415



щий каждый квадрат пополам. Это позволяет «превратить» широкую, бездонную коробочку, когда она будет сложена пополам, в узкую и длинную. Для этого надо всего лишь слегка нажать на сложенную коробочку с боков, и она на 90° согнется и раскроется по изгибам. После этого остается только извлечь оттуда находящийся там платок. Когда же вы с самого начала демонстрируете «ромбиком» раскрытую широкую коробочку, то «зарядки» за ее двойными стенками, расположенными на двух квадратах, зрителям не видны.

ЧУДЕСНЫЙ ДОМИК

Нужны два деревянных кубика одинакового размера. Оба распиливаются строго по диагонали на две одинаковые половинки, и обе половинки каждого кубика одной из своих сторон либо соединяются полоской прочного, прозрачного скотча, либо к ним подклеивается узкая полоска материала. Один такой кубик целиком раскрашивается в красный цвет, другой — в желтый или белый.

Если желтые половинки сложить кубиком, а сверху поставить на него вывернутые в противоположную сторону красные половинки, получится сооружение, со стороны напоминающее домик с желтой коробкой — основанием и с красной крышей (рис. 416).

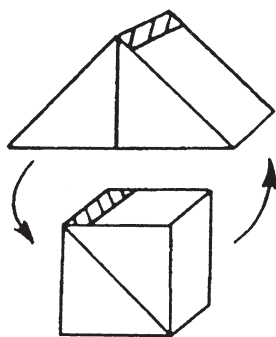


Рис. 416

Поставьте такой домик на стол. Раскройте прямоугольную картонную трубу квадратного сечения, внутри которой может легко поместиться весь домик, и вертикально поставьте рядом на стол. Вначале снимите крышу и опустите ее в трубу. А затем туда же отправьте и нижнюю часть домика — основание. Теперь снимите цилиндр. На столе так и будет стоять деревянный домик, но его коробка будет уже красного цвета, а крыша — желтого.

Бы всего лишь, вкладывая части домика в трубу, внутри нее видоизменили положение половинок, в результате чего крыша превратилась в основание, а основание — в крышу.



СТУЛЬЧИКИ

У вас в руках — стульчик. И вот на стульчике, на котором только что ничего не было, оказался еще один стульчик. А на нем — еще один. И каждый — в два раза меньше другого.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Стульчик, который вначале демонстрируется зрителям, сделан из тонкой фанеры. На нем имеется подвижная фанерка, по размеру равная как сиденью стульчика, так и спинке — они одинакового размера. Между фанеркой и спинкой стула — еще два стульчика, один из которых вдвое меньше другого. Чтобы оба они складывались, достаточно часть каждого из них либо подрисовать (рис. 417а), либо такую же часть, как и другую, вырезать из картона и приклеить к спинке большего стульчика. Вторая часть, так же выполненная из картона (рис. 417б), складывается пополам. Она подклеивается как к подвижной фанерке, так и к спинке стульчика соответствующим образом. Если теперь подвижную фанерку прислонить к спинке, оба меньших стульчика сложаются, и со стороны основной стульчик будет выглядеть так, будто, кроме него, больше ничего нет. Стоит незаметно отвернуть фанерку к сиденью, как оба других стульчика, раскрывшись, предстанут перед зрителями (рис. 417в).

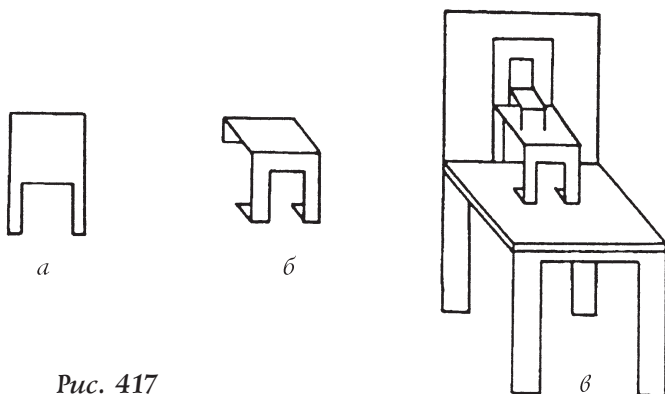


Рис. 417

ГДЕ БЫЛИ СПРЯТАНЫ ЦВЕТЫ?

Возьмите закрытую деревянную коробку. Откройте ее, выдвигая ящик из футляра. Наклонив коробку боком к зрителям, покажите, что она пуста. Для этого даже постучите внутри ящика «волшебной палочкой», лишняя раз доказывая, что там ничего нет. Закройте коробку. Когда вы вновь ее откроете, она окажется заполненной перьевыми цветами. Вытаскивайте один за другим цветы из коробки и бросайте их на пол. Втыкаясь в пол, они станут образовывать на полу целую цветочную поляну.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве коробки, показанной на рисунке в раскрытом виде. Обычные размеры для такого футляра: длина — 25 см, ширина — 10 см и высота — 8 см. Ящик состоит из двух частей: 1 — четырехстенный ящик и 2 — пятистенный ящик, который легко движется в ящике 1. На ящике 2 имеется крохотное отверстие. Этот ящик должен свободно двигаться в ящике 1. Чтобы он не выпадал, нужно сделать предохранители (на рис. справа). Если смотреть на ящик 1 с вдвинутым в него ящиком 2, то будет казаться, что у вас всего один ящик. К ящику 1 снаружи прикреплена ручка, к которой изнутри ящика прикреплен небольшой крючок. Футляр (на рис. слева) должен быть сделан так, чтобы в него свободно и без лишнего трения входили оба ящика (рис. 418).

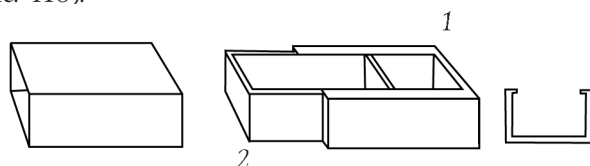


Рис. 418

Первые цветы (4—6 штук) с самого начала находятся внутри секретного ящика 2. У этих цветов в стебли снизу вставлены небольшие свинцовые грузики, концы которых заострены, чтобы цветы легко втыкались в пол,

Когда вы в первый раз открываете коробку, выдвиньте наружу только ящик 1. Ящик 2 с «зарядкой» останется внутри футляра, и для зрителей коробка будет казаться пустой. После этого снова закройте коробку. Поверните ручку ящика слегка по оси, и крючок сквозь отверстие захватит «секретный» ящик. Теперь потяните ручку на себя, и из футляра выйдут сразу два ящика — один в другом. Остается лишь продемонстрировать зрителям появившиеся в коробке цветы, а для усиления впечатления — по одному втыкать их в пол.

ИГРУШЕЧНЫЙ ЯЩИК

Покажите зрителям обыкновенный ящик. Откройте его — в нем ничего нет. Закройте ящик, снова откройте его. В нем оказалась игрушка — достаньте и покажите ее зрителям.

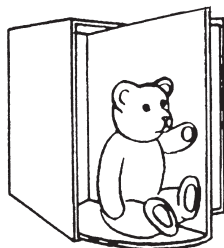


Рис. 419



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Задняя стенка ящика вращается вокруг центральной оси. Снизу к наружной стороне этой стенки под углом 90° прикреплен полукруг, на котором находится игрушка (например, плюшевый медвежонок) (рис. 419).

Показав пустой ящик и закрыв его, незаметно для зрителей поверните заднюю стенку на 180° . Полукруг с игрушкой окажется внутри ящика. Остается снова открыть ящик и показать зрителям появившуюся в нем игрушку.

ФОКУС С НАБОРОМ «ДЫР»

Выйдя к зрителям с красивой деревянной коробкой, скажите, что в ней спрятан целый набор «дыр» самых разных размеров.

— Сейчас я покажу их вам, нужно только открыть коробку. — Похлопайте себя по карманам. — Но где же ключ? Не беда!

И затем скажите зрителям, что всегда носите с собой переносную «дыру». Достаньте ее из кармана — это нечто круглое, сделанное будто из войлока, — и прилепите к коробке. Встряхните коробку, и из нее выпадет ключ. Коснитесь коробки ключом — и коробка откроется (рис. 420а).

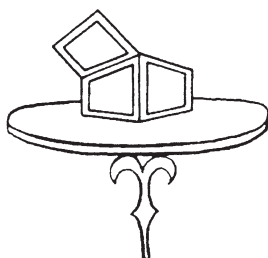


Рис. 420а

Достаньте из коробки пару крохотных «дыр» и бросьте их в стакан с водой. В нем появятся отверстия, из которых вода польется струйками наружу.

— А это «дыры» для ткани. — Покажите несколько «дыр» большего размера.

С этими словами бросьте в брючный карман горсть монет. Встряхните карман несколько раз. Теперь бросьте в карман продемонстрированные «дыры». Снова встряхните им — монеты сквозь карман со звоном рассыплются по сцене. Откройте бутылку с водой и бросьте в нее вынутую из коробки продолговатую «дыру». Закройте бутылку пробкой и переверните ее. Из закрытой бутылки польется вода.

Показав ряд фокусов с использованием «дыр», соберите отработанные предметы в коробку, отлепите переносную «дыру» и бросьте ее также в коробку. Вы не успеете сделать и пары шагов, как весь ваш реквизит вывалится на пол сквозь дно коробки.

— Ах! Как же я забыл — уложил главную «дыру» на самое дно!



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации нужна коробка с замком, «дыры» разных размеров, вырезанные из различного материала (пластика, войлока) и другие предметы, используемые в фокусах.

Настоящего дна у коробки нет, не считая обрамляющей края рамки, на которую опирается складывающаяся внутрь доска — дно (рис. 420б), для того чтобы предметы высыпались сквозь «дно». Это произойдет, если нажать на него снизу: оно начнет складываться конусообразно вверх, и предметы легко проскочат через образовавшиеся с обеих сторон отверстия. Если такое дно отпустить, оно обратно ляжет на рамку и примет первоначальный вид.

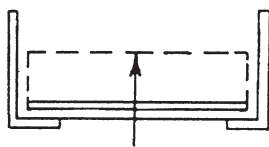


Рис. 420б

В прозрачном стакане, из которого струйками льется вода, на сантиметр выше дна напротив друг друга сделаны два маленьких отверстия диаметром 3—4 мм (рис. 420в). Когда вы будете наливать в стакан воду, зажимайте отверстия пальцами. Как только вы бросите в стакан две «дыры», чтобы создать необходимый эффект, откройте отверстия, и из них начнет литься вода. Чем больше воды будет налито в стакан, тем сильнее будет бить струя.

Горсть монет находилась с наружной стороны брючного кармана, и сквозь ткань ее удерживало резиновое колечко (рис. 420г). Когда монеты должны были выпасть наружу, вы натянули ткань, и монеты освободились от резинки.

У бутылки две одинаковые пробки, в одной из которых имеется сквозное отверстие (рис. 420д). Эта пробка находится в коробке. Вначале переверните бутылку с настоящей пробкой, чтобы все убедились, что ни бутылка, ни пробка секретов не имеют. Откройте бутылку и бросьте пробку в коробку, а когда опустите в бутылку продолговатую «дыру», вставьте в нее уже подменную пробку с отверстием.

Что касается появления ключа, то его можно было просто прилепить пластилином, как и «дыру», под дно коробки. Стоило посильнее прилепить переносную «дыру», как он отвалился. У зрителей же создалось впечатление, что с помощью «дыры» ключ прошел сквозь дно. Сюжетный ход с «дырами» позволяет использовать самый разнообразный реквизит. Подробно описанных в качестве примера фокусов с «взаимопроникновением» предостаточно.



Рис. 420



«ОВОЩЕРЕЗКА»

В подставке укреплены два небольших овальных фанерных щита с тремя сквозными отверстиями, между которыми вверх-вниз скользит остро наточенный нож (рис. 421а).

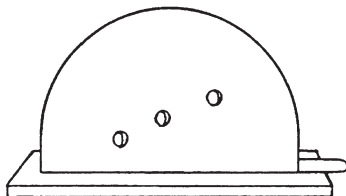


Рис. 421а

В два крайних отверстия такой своеобразной «овощерезки» вставьте по огурцу. Опустите рукоятку ножа вниз, и разрезанные овощи разлетятся в стороны. Вставьте в среднее отверстие еще огурец (или какой-нибудь другой продолговатый овощ) и поднимите нож снизу вверх. Овощ так же разлетится на две отдельные части.

Когда таким образом вы покажете зрителям, как действует «овощерезка», то еще раз вставьте в крайние отверстия по огурцу, подняв рукоятку ножа вверх, а в среднее либо свои пальцы, либо палец приглашенного зрителя. И точно так же, как и в первый раз, опустите рукоятку ножа вниз. На глазах у зрителей овощи окажутся разрезанными, а палец, находящийся между ними, останется невредимым!

✳ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Нож, скользящий внутри между щитами вверх-вниз, только снаружи кажется самым обычным. На самом деле его лезвие внутри в центральной части имеет форму глубокого сферического изгиба (рис. 421б), что позволяет пальцу оставаться невредимым.

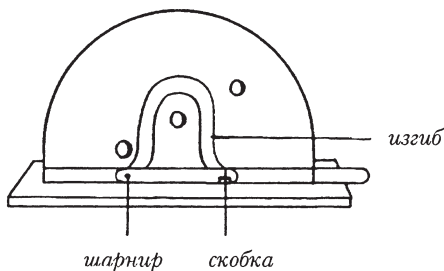


Рис. 421б



Во время движения ножа сквозь среднее отверстие, когда в него ничего не вставлено, пустоты не видно, так как вдоль этой части ножа проходит укрепленный на шарнире кусок такого же лезвия, направленного режущей частью вверх (рис. 421б). Другая его часть, не закрепленная шарниром, легко поднимается вверх относительно самого изгиба в средней части, но при возвращении в исходное положение фиксируется небольшой скобкой, выступающей из нижней части основного ножа. Эта же скобка, если поднимать нож снизу вверх, позволяет разрезать вставленный в среднее отверстие какой-либо овощ подвижной частью ножа.

Противоположный от рукоятки конец комбинированного ножа так же закреплен шарниром в нижнем углу обоих щитов. Основная часть пространства между щитами (чтобы скрыть устройство от глаз зрителей) окаймлена какой-либо полоской из тонкого листового металла. Открытой остается только та его боковая часть, где скользит нож. К тому же эта листовая полоска, в свою очередь, фиксирует изгиб, не давая ему выходить сверху наружу.

В заключительной части фокуса поднимите нож за рукоятку вверх, разрезав вставленный в среднее отверстие огурец (рис. 421б).

Вставьте в крайние отверстия целые овощи (верхний овощ как раз будет удерживать нож, не давая ему скользить вниз). Вставьте в среднее свободное отверстие либо свой указательный палец, либо палец согласившегося поучаствовать в фокусе зрителя, после чего смело опустите нож за рукоятку вниз. В результате этого оба овоща окажутся разрезанными, а средняя подвижная часть ножа за счет пальца легко поднимется вверх и не причинит пальцу никакого вреда.

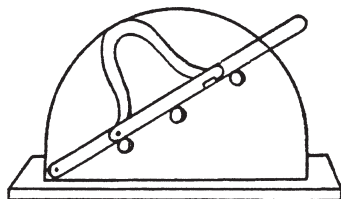


Рис. 421б

Зрители же будут чрезвычайно удивлены, ведь на их глазах оба овоща, расположенные выше и ниже пальца, разлетятся на половинки, а с пальцем, выглядывавшим наружу, ничего не случилось.

НЕ ТАК, КАК НАДО

Вставьте в рот сигарету. Однако окажется, что вы взяли ее фильтром вперед. Переверните ее, но сигарета окажется опять фильтром вперед (рис. 422а). И так сделайте несколько раз.

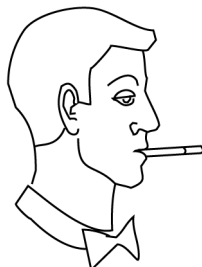
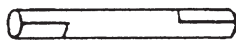


Рис. 422а

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в муляже сигареты, сделанном из бумажной трубочки белого цвета. С обоих концов на нее наклеивается по половинке фильтра (рис. 422б).

Вставляя сигарету в рот, поворачивайте ее, чтобы видимым оказался фильтр на противоположном конце сигареты.

Рис. 422б



ВРАЩАЮЩАЯСЯ ПАЧКА СИГАРЕТ

Выньте из кармана пиджака пачку сигарет с фильтром. Пачка, лежащая на ладони, вдруг начнет вращаться в руке вокруг оси. Так же неожиданно она остановится. Откройте пачку, выньте сигарету, а пачку уберите обратно в карман.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве пачки. Внутри нее в замкнутом пространстве, поверх которого уложен ряд целых сигарет, расположена катушка, соединенная резинкой, которая, в свою очередь, другим концом привя-

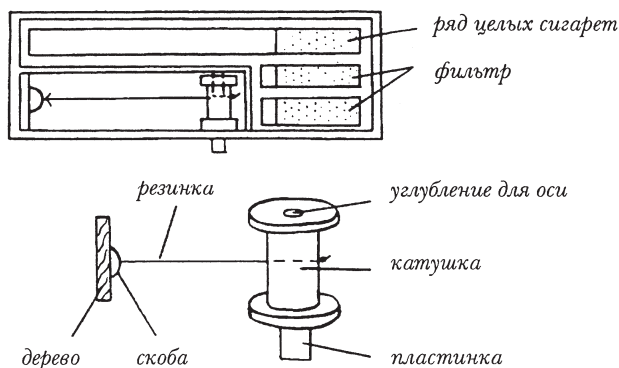


Рис. 423а



зана к скобе. Это устройство (если открыть пачку) снизу скрыто от глаз зрителей в два ряда подклеенными фильтрами от сигарет. Из катушки торчит плоская пластинка, которая немного выходит наружу из пачки (рис. 423а).

Перед демонстрацией пластинка закручивается, наматывая резинку на катушку. Чтобы приспособление держалось в заряженном состоянии, в кармане находится коробочка с прорезью (рис. 423б).

Когда пачка вынимается из кармана, пластинка захватывается между средним и безымянным пальцами и вынимается из коробки. Стоит перестать сдерживать пачку, как она начнет крутиться. Когда пачка остановится, сигарета из первого ряда вынимается, а пачка закрывается и убирается в карман.

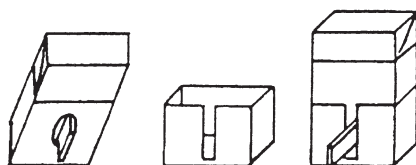


Рис. 423б

НА КРАЮ СТАКАНА

Покажите зрителям пустой конусообразный стакан и, прикурив сигарету, положите ее на края этого самого стакана. Сигарета не падает. Потом она покатится по краю вокруг стакана. Поднесите стакан к лицу и поймайте сигарету ртом.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Стакан состоит из двух стаканов, покрашенных в черный или темно-коричневый цвет. К стенке внутреннего стакана прикреплается тонкая игла, окрашенная в тот же цвет, что и стаканы. Внешний стакан имеет сбоку прямоугольное отверстие (рис. 424).

Прикурив сигарету, покажите, что стакан пуст. Затем положите сигарету на край, чтобы сигарета чуть-чуть натыкалась на иглу. Через отверстие во внешнем стакане медленно крутите внутренний стакан пальцем. Создается иллюзия, что сигарета вращается по краю стакана.

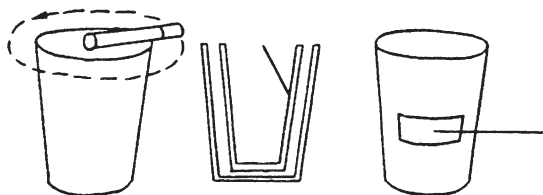


Рис. 424



ФОКУС С МУНДШТУКОМ И СИГАРЕТОЙ

У вас во рту — мундштук. Возьмите сигарету и вдвиньте ее в левое ухо — она вылезет из мундштука. Освободив мундштук, эту же сигарету точно так же вдвиньте, но уже в правое ухо — она опять вылезет из мундштука.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Внутри мундштука удлиненной формы находится другая точно такая же сигарета. Ее конец, уходящий в глубь мундштука, надет, в свою очередь, на тонкую металлическую трубочку с запаянным концом (рис. 425).

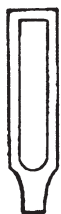


Рис. 425

Вдвигая сигарету то в одно, то в другое ухо, на самом деле оставляйте ее в ладони, а одновременно с этим незаметно выдувайте трубочку с сигаретой наружу. Вытаскивая сигарету из мундштука, в действительности вдвигайте ее обратно внутрь, а показывайте ту, что скрыта в ладони. Если все это делать синхронно, создается полная иллюзия, что одна и та же сигарета проходит сквозь уши, рот и попадает в мундштук.

ЧУДЕСНАЯ СИГАРЕТНИЦА

Достаньте из кармана сигаретницу и вставьте в ее середину целую сигарету. Быстро сдвиньте среднюю часть сигаретницы, и сквозь окошки зритель увидит, что сигарета разрезалась на три части. Задвиньте среднюю часть обратно и выньте абсолютно целую сигарету (рис. 426а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в устройстве сигаретницы. При ее изготовлении нужно исходить из размеров сигареты, чтобы отделения сигаретницы точно подходили под окошки. Внутреннее устройство из жести (рис. 426б) окрашивается в черный цвет.

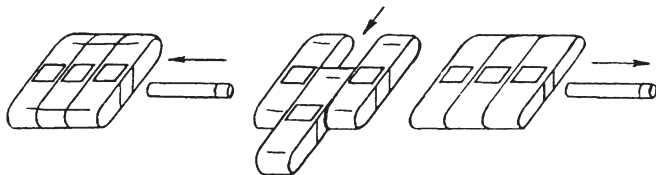


Рис. 426а



Сигаретница состоит из трех частей (рис. 426б) и окрашивается сверху желтой краской, а внутри черной. В обычном положении под окошками находится длинное отделение. Если быстро сдвинуть среднюю часть, то под окошками окажутся уже секретные отделения, в которых приклеены кусочки разрезанной на три части сигареты. Если не приклеить их, то трудно будет контролировать кусочки сигареты, после того как средняя часть будет выдвинута. Если кусочек сдвинется чуть вбок, то при задвигании средней части обратно могут возникнуть проблемы.

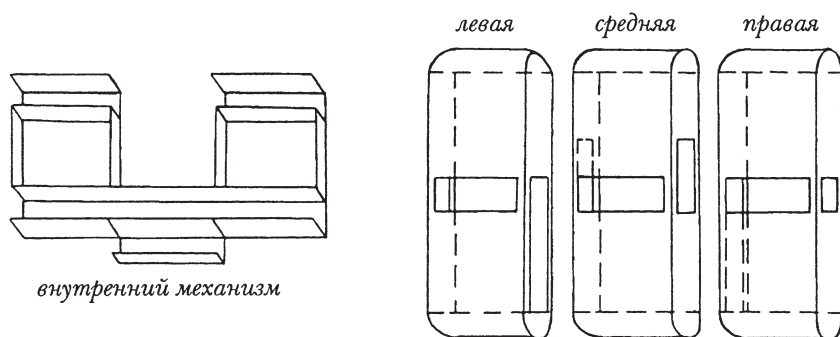


Рис. 426б

Ниже (рис. 426в) воспроизводятся рисунки этого фокуса из китайской книги.

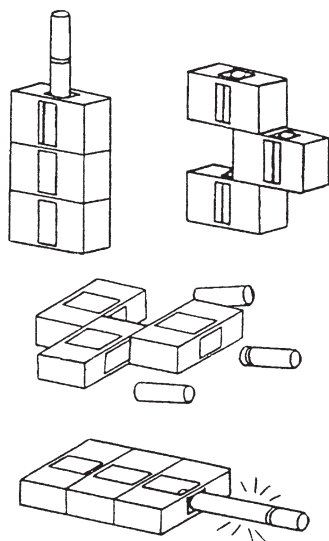


Рис. 426в



В ФАБРИЧНУЮ СИГАРЕТУ!

Насыпьте в кулак щепотку табака и затолкните туда же кусочек папиросной бумаги. Когда вы раскроете кулак, кусочек папиросной бумаги и щепотка табака превратятся в фабричную сигарету.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в резиновой тяге с мешочком на конце. Сигарета заранее крепится к мешочку с помощью зажима. Табак и бумажка вкладываются не в кулак, как думают зрители, а в мешочек, зажатый в кулаке. Стоит забрать из зажима сигарету, позволяя тяге затянуть мешочек под одежку, и затем раскрыть кулак, как произойдет «превращение»!

ИЗ СИГАРЕТЫ — «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»

У вас в руке — сигарета. Подбросьте ее — в воздухе она превратится в «волшебную палочку»!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** «Волшебная палочка» изготавливается из полоски целлулоида, свернутого в цилиндр, середина которого окрашивается в черный цвет, а концы — в белый. Полоска целлулоида шириной около 6 см и длиной 30 см сворачивается в трубочку диаметром около 1 см и длиной 30 см. В таком состоянии цилиндр «закаливается» в кипящей воде и в дальнейшем стойко выдерживает свою форму.

Эта же полоска целлулоида перед демонстрацией сворачивается поперек его «закаленного» направления. При этом получается трубочка белого цвета, отлично имитирующая сигарету длиной 6 см и диаметром немного более 1 см. В таком свернутом положении этот рулончик необходимо как-то закрепить, поскольку полоска целлулоида имеет постоянную возможность развернуться и образовать «волшебную палочку».

ПАРЯЩАЯ СИГАРЕТА

На столе лежат сигаретная коробка (с левой стороны), сигарета (с правой стороны) и пластмассовое кольцо диаметром 8—10 см. Недалеко от сигареты стоит зажженная свеча.

Правой рукой поднимите сигарету, и она повиснет в воздухе между свечой и сигаретной коробкой. Возьмите пластмассовое кольцо, проведите его между парящей сигаретой и сигаретной коробкой и сделайте кольцом несколько горизонтальных движений вправо-влево, причем сигарета окажется осью, вдоль которой перемещается кольцо. Затем все повторяется в обратном порядке: кольцо выводится между сигаретой и сигаретной коробкой, кладется на стол, сигарета снимается с воздуха и помещается на прежнее место.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Способ выполнения данного фокуса изображен на рисунке, и заключается он в том, что сигаретная коробка содержит внутри себя сильный магнит, сигарета имеет вдвинутый в нее по оси тонкий металлический стержень, свеча соединена с одним из концов сигареты посредством тонкой лески, а кольцо является пластмассовым и никаких секретов не имеет (рис. 427).

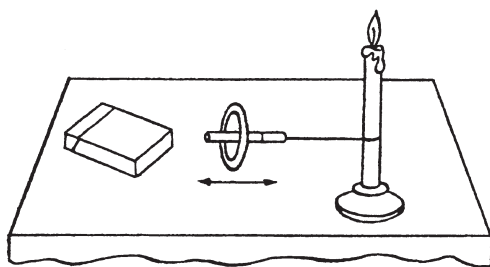


Рис. 427

Когда вы будете поднимать сигарету, то в положении «между свечой и сигаретной коробкой» притяжение металлического стержня, закрепленного внутри сигареты, и магнита, расположенного внутри сигаретной коробки, резко возрастет. Сигарета станет притягиваться к коробке, натягивая удерживающую леску. Магнитная сила компенсируется силой натяжения, и сигарета повиснет в воздухе.

«НЕСГОРАЕМЫЙ» ПАЛЕЦ

Для демонстрации фокуса нужен колпачок телесного цвета на верхнюю фалангу указательного пальца. Его можно изготовить из кости или другого подходящего материала. С одной стороны у основания колпачка закреплено крохотное подвижное колесико с кремнем от зажигалки (рис. 428а). Та-

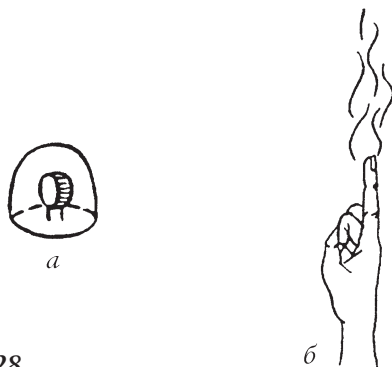


Рис. 428



кой колпачок на пальце будет совершенно незаметен. Зажигательное устройство, конечно, должно находиться с противоположной от зрителей стороны.

Перед показом фокуса слегка смочите колпачок снаружи чистым бензином. Если теперь вытянуть указательный палец вверх, одновременно незаметно закрутив колесико большим пальцем, то бензин воспламенится и зрители увидят «несгораемый» палец (рис. 428б).

Чтобы потушить огонь, стоит либо задуть его, либо закрыть платком, а вместе с платком избавиться и от колпачка.

«СВЕЧА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»

На глазах у зрителей зажгите свечу в подсвечнике, стоящем на столе. Возьмите лежащую рядом никелированную трубку. Выньте свечу из подсвечника и вставьте ее полностью в трубку. Зрители увидят, что свеча вся прошла в трубку и из нее виден лишь небольшой огонек. Возьмите со стола два колпачка и закройте одним из них нижний конец трубки, а вторым — верхний конец. Зрители увидят, что трубка, в которую была вложена свеча, с обеих сторон закрыта колпачками. Тут же снимите с трубки оба колпачка и посмотрите сквозь трубку — свеча исчезла.

Положите трубку на стол и подойдите к одному из зрителей. Быстро запустив руку в один из его внутренних карманов костюма, выньте оттуда горящую свечу.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в «свече», которая состоит из трех частей (рис. 429а). Средняя ее часть — это латунная трубка диаметром около 20 мм, толщиной стенки — 0,4—0,5 мм и длиной — 15 см. К нижнему

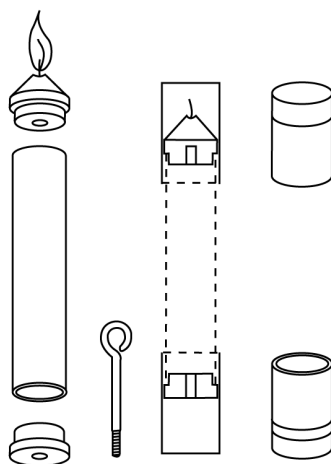


Рис. 429а

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



концу трубка изнутри очень сильно стачивается для того, чтобы, когда она будет положена в наружный футляр, с одной стороны она казалась совершенно незаметной. После того как края изнутри трубки будут сточены, ее следует покрасить белым эмалитом. Когда трубка просохнет, протрите ее шкуркой, чтобы она не блестела и стала похожа на стеариновую свечу.

Затем из пластмассы белого цвета или из крепкого дерева вытачивается верхняя часть «свечи». Нижним концом она должна входить в трубку, а верхняя не должна быть шире диаметра трубки. В верхней части «свечи» делается углубление, в которое вставляется маленький кусочек настоящей свечи с фитилем. В нижнюю часть трубки-«свечи» вставляется небольшая медная пробка, боковая часть которой снизу должна лишь чуть-чуть выходить за края трубки. В середине обеих частей «свечи» имеются отверстия с резьбой: в верхней части — с нижней стороны, а в нижней части — с верхней. В эту резьбу должен заворачиваться ключ.

Если теперь надеть на трубку верхнюю и нижнюю части, то «свеча» для фокуса будет готова. Остается лишь покрасить верхнюю часть, чтобы она не отличалась издали от трубки-«свечи». Нижняя, медная, часть не видна зрителям, так как «свеча» стоит в подсвечнике, а когда она берется в руки, то эта часть скрыта рукой.

Футляр (трубка) для «свечи» должен быть таким, чтобы в него легко, без трения трубка-«свеча» входила и плотно прилегала своими стенками к стенкам футляра. Футляр также надо спаять из латуни толщиной 1,5 мм. Его длина должна быть равна длине «свечи». Колпачки футляра, в которые входят верхняя и нижняя части «свечи», вытачиваются из латунных трубок. Внутри они расточены к наружным концам для того, чтобы, будучи надетыми на футляр с находящейся внутри него «свечой», они плотно охватывали верхнюю и нижнюю части и при снятии с футляра могли вынуть эти части из «свечи».

Извлечению частей «свечи» из колпачков помогает резьба в центре обеих частей «свечи» и ключ. Ввернув ключ в части, осторожно вынуть их из колпачков. В колпачки с наружной стороны припаиваются крышки. Для того чтобы колпачки не перепутать, на них резцом нанесены полоски — на верхнем одна полоска и на нижнем — две полоски. Сначала надевается колпачок с одной полоской, а затем — с двумя. Раньше снимается и колпачок с одной полоской. Затем в открывшемся отверстии указательным пальцем левой руки прижимается к наружной трубке внутренняя, чтобы при снятии нижнего колпачка не выдвинулась и «свеча». Трубку-футляр и колпачки нужно никелировать.

Свеча, которая вытаскивается из кармана зрителя, по своему устройству должна быть точной копией «свечи», исчезающей в футляре. Сделать ее можно из любого материала и после окраски облить, как и первую, горячим стеарином. Главная секретная часть «свечи» — очень маленькая зажигалка с сильным колесиком, дающим большие искры (рис. 429б).

Предварительно пропитанный авиационным бензином фитиль вставляется

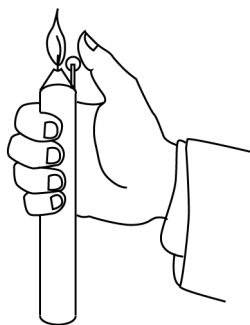


Рис. 429б

в отверстие, просверленное внутри «свечи». Зажигалка прикрепляется неподвижно с таким расчетом, чтобы искры от нее падали точно на фитиль.

Положить «свечу» в карман зрителя можно так. Опустите «свечу» внутрь левого рукава, прикрепив ее резиновой полоской к руке. Подойдя к зрителю, правой рукой расстегните пуговицы его пиджака и, отведя его полу в сторону, подойдите к зрителю вплотную, фиксируя его внимание на вашей правой руке. В это время левой рукой залезьте к нему в карман и быстро опустите туда «свечу». Затем резко выньте левую руку и, будто продолжая что-то искать, опустите в его карман правую руку, зажгите «свечу» и медленно ее выньте. Показывая «свечу» зрителям, прикрывайте рукой зажигалку, как бы желая предохранить пламя от ветра.

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

У вас в руках — свеча. Зажгите ее. Теперь переверните горящую свечу нижним концом вверх. Свеча зажглась с другой стороны!

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Свеча состоит из полый тонкой пластиковой (или бумажной) непрозрачной трубки, выкрашенной в белый цвет. Длина ее — 15—18 см, диаметр — 2 см. Внутри трубки свободно перемещается металлический цилиндрик высотой 1 см. В этом цилиндрике имеются два сквозных отверстия, расположенных друг против друга, в которые вставляется игла. На иглу, в свою очередь, надевается маленький, сделанный из жести, конической формы, стаканчик, который совершенно легко вращается вокруг собственной оси. Стаканчик заполнен стеарином, в который вставлен фитиль (рис. 430а).

Чтобы перемещающийся из конца в конец цилиндрик с вращающимся внутри него стаканчиком не выскакивал, концы трубки на 1 мм заггибаются внутрь. Держа цилиндрик сквозь трубку вверх, зажгите «свечу». Слегка ослабьте нажим, и цилиндрик упадет вниз. Фитиль при этом будет продолжать гореть внутри. Сразу же сжав цилиндрик через трубку, переверните «свечу». Вместе с ней перевернется внутри и конический стаканчик с горящим фитилем. Со сто-

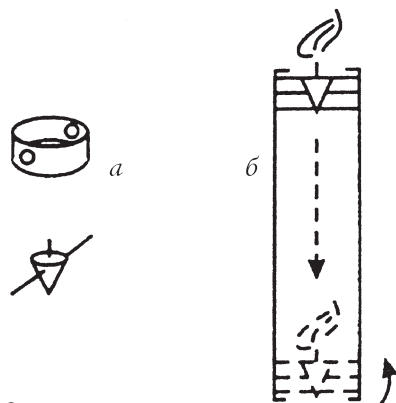


Рис. 430

роны создастся полное впечатление, что «свеча» сама собой зажглась с другой стороны. Задерживать долго горящий фитиль внизу не следует, так как скопившиеся в нижней части трубки газы не дадут огню гореть (рис. 430б).

СВЕЧА ИЗ... «ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКИ»

У вас в руке — «волшебная палочка» (рис. 431). Еле заметный взмах — и вместо нее в руке уже свеча. Остается только зажечь фитиль и продемонстрировать свечу зрителям (рис. 431а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** скрыт в специально изготовленной «волшебной палочке». Она представляет собой прозрачную плексигласовую трубку с закрытыми концами. Изнутри — сверху и снизу — две трети трубки выкрашены в белый цвет. Внутри трубки свободно перемещается еще одна точно такая же трубка — она короче наружной на одну треть. Одна половина короткой трубки выкрашена — но снаружи — в белый цвет, другая — в черный (рис. 431б).

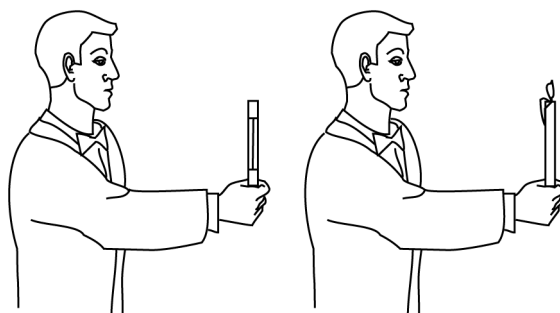


Рис. 431а



Если внутренняя трубка находится внизу, то сквозь прозрачную среднюю часть наружной просматривается черный цвет, и вся трубка кажется «волшебной палочкой». Стоит при взмахе незаметно перевернуть трубку нижним концом вверх, как внутренняя трубка внутри внешней переместится на противоположный конец и снаружи станет просматриваться белый цвет. Черный цвет при этом окажется скрытым под белым. Сливаясь вместе, белые цвета снаружи будут казаться сплошным белым цветом свечи.

Ну а как заставить свечу гореть? Для этого надо на одном ее закрытом конце (вначале находящемся снизу) проделать маленькое отверстие, в которое вставить короткий кусочек фитиля от настоящей свечи (рис. 431б). Стоит, когда он окажется сверху, поднести к нему спичку — и свеча загорится.

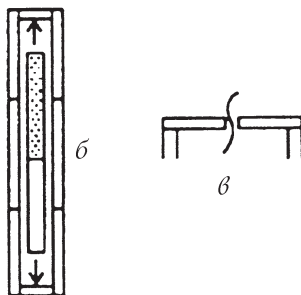


Рис. 431

СВЕЧА, ПРОХОДЯЩАЯ СКВОЗЬ РУКУ

Просуньте руку сквозь металлическую трубу длиной 25 см. После этого вдвиньте туда же зажженную свечу перпендикулярно оси этой трубы (рис. 432а). Продвиньте свечу «сквозь руку», и рука останется целой и невредимой.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На поверхности трубы сделаны два отверстия для свободного прохождения свечи. Расположены отверстия несколько необычно: они выходят наружу не строго по внутреннему диаметру, а оба смещены в



Рис. 432



одну сторону (рис. 432б). Такое расположение отверстий позволяет просунуть свечу рядом с просунутой сквозь трубу рукой и выполнить это абсолютно безопасным образом.

СВЕЧА И ПЛАМЯ

Возьмите со столика свечу в подсвечнике. Зажгите ее. Делайте магические пассы свободной рукой, и... пламя оторвется и взмоет вверх. Ладонью свободной руки проведите под пламенем, убеждая этим зрителей, что соединения нет. Снова пассы — и пламя опускается на место.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Подсвечник и свеча — ненастоящие. В подсвечнике «заряжено» устройство для подъема (рис. 433). Свеча в задней ее части имеет вырез. Изогнутая тонкая проволока соединена с подъемником внутри подсвечника. На верхний кончик ее наматывается тонкий слой ваты, окрашивается в черный цвет и пропитывается маслом.

Во время демонстрации фокуса «фитиль» поджигается. Затем рукой, держащей подсвечник, а точнее — большим пальцем, кнопка подъемника движется вверх и поднимает проволоку. Ее изогнутость позволяет проводить рукой под пламенем, как будто соединения нет. Фокус лучше демонстрировать при тусклом свете.

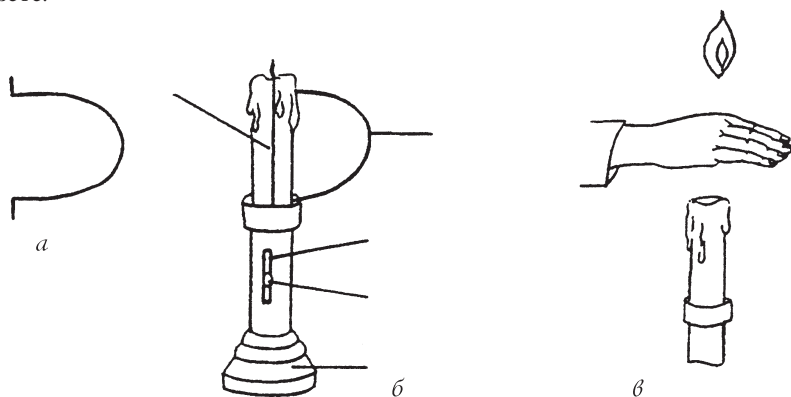


Рис. 433

СВЕЧА В ОБРУЧЕ

Достаньте из кармана свечу и зажгите ее. Возьмите обруч и, держа его перед собой, поставьте на обод горящую свечу. На глазах у всех свеча станет медленно подниматься вверх. Когда она окажется в центре обруча, несколько раз обведите обруч вокруг свечи. Горящая свеча при этом будет продолжать парить в пространстве (рис. 434а).

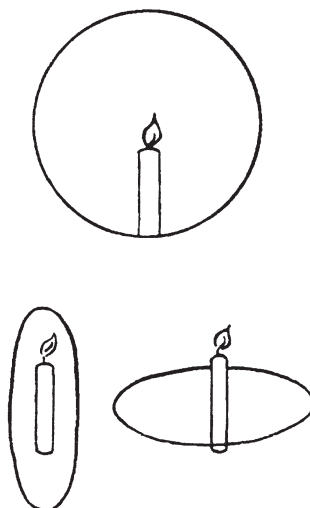


Рис. 434а

Потом свеча так же медленно опустится на обод. Снимите свечу с обруча, погасите ее и оба предмета положите на стол — фокус закончен.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Свеча перемещается в пространстве с помощью не видимой зрителям тонкой нитки, прошитой сквозь свечу, завязанной петлей и перекинутой через шею. Поставив горящую свечу в обруч и балансируя ею, наденьте петлю на большие пальцы. Держать обруч руками с боков нужно так, чтобы большие пальцы находились внутри него. Обруч со свечой должен находиться от вашего корпуса на таком расстоянии, чтобы нитка, надетая на большие пальцы и перекинутая через шею, оказалась натянутой.

Перемещая обруч от себя и к себе, вы заставите свечу перемещаться в пространстве внутри обруча (рис. 434б). Когда свеча окажется в самом центре обруча, обведите его несколько раз вокруг нитки со свечой.

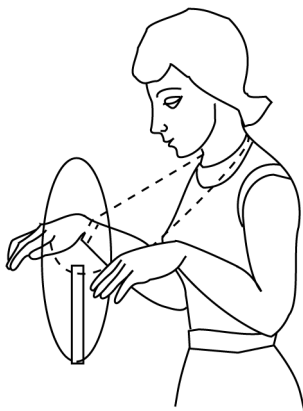


Рис. 434б



Заканчивая фокус, быстро и незаметно снимите петлю с пальцев, потом погасите свечу и уберите оба предмета. Не забудьте следить за тем, чтобы случайно не спалить нитку, иначе она порвется — и фокусу конец.

ЗАВИСАЮЩАЯ СВЕЧА

Зажгите свечу. Отведите одну руку в сторону и приложите к рукаву пиджака свечу. Она зависнет и не упадет. Снимите свечу с руки, приложите ее к другому рукаву пиджака. Произойдет то же самое (рис. 435а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сбоку в свечу под углом была вставлена небольшая игла, с обратной стороны не видимая зрителям (рис. 435б). Игла находилась немного выше середины свечи, поэтому последняя и «зависла» в вертикальном положении.

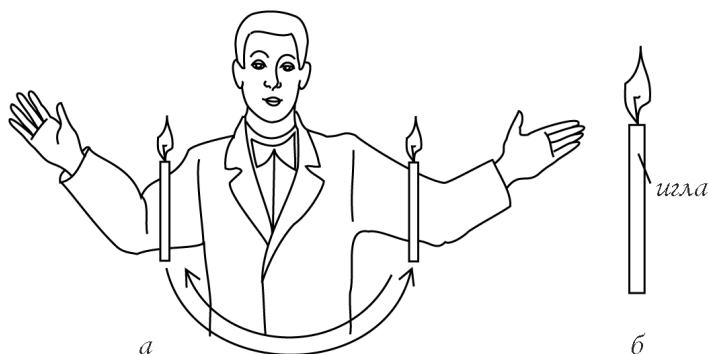


Рис. 435

ОГНЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ

В подсвечнике установлена только одна горящая свеча. Рядом на столе лежат другие такие же, но незажженные свечи. Возьмите одну из них, зажгите ее от горящей свечи и установите взятую свечу на вершину пламени той, которая находится в подсвечнике. Затем повторите то же со следующей свечой, взятой со стола. В итоге над подсвечником вырастет вертикальное сооружение из зажженных свечей, в котором каждая нижерасположенная свеча кончиком своего пламени поддерживает следующую над ней свечу, упираясь огненным языком в ее основание.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Фокус выполняется при помощи металлической конструкции, изображенной на рисунке. Небольшой стаканчик, внутренний диаметр которого равен толщине свечи, снабжен двумя впаянными в него металлическими иглами высотой 4 и 6 см. В этот стаканчик вставлены неза-

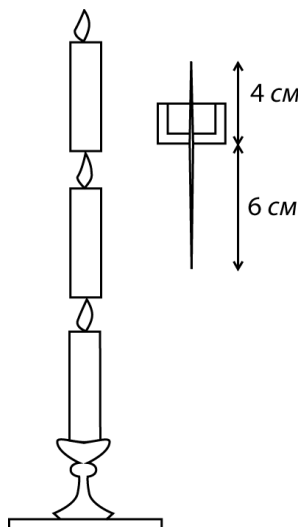


Рис. 436

жженные свечи, которые лежали на столе, — они насажены на 4-сантиметровую иглу, входящую в них снизу по оси свечи (рис. 436).

Когда вы берете такую свечу со стола, то рукой от зрителей закрываете выходящую снизу 6-сантиметровую иглу и устанавливаете эту свечу на пламя уже горящей свечи, при этом 6-сантиметровая игла вводится вами в размягченный воск той свечи.

Фокус этот довольно непродолжительный — он длится всего несколько секунд. Нужно помнить, что за время его демонстрации пламя нижней свечи успевает нагреть металлический стаканчик, который передает свое тепло вставленной в него свече, и у этой свечи может начать таять воск, в результате чего ажурная, впечатляющая конструкция может разрушиться.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЗАЖИГАНИЕ

Держите в руке незажженную свечу. Зажгите спичку и подбросьте ее высоко вверх. В момент, когда горящая спичка, падая, будет пролетать мимо свечи, вы должны успеть коснуться ее фитилем свечи. Этого будет достаточно — свеча загорится!



СЕКРЕТ ФОКУСА. Соприкосновение с горящей спичкой необходимо лишь для того, чтобы создать впечатление, что вы зажгли свечу именно таким образом. На самом деле в момент соприкосновения спички и свечи вы всего лишь зажгли зажигалку, вмонтированную в полый корпус свечи, с пламенем, видимым снаружи (рис. 437).



Рис. 437

НЕГАСНУЩАЯ СВЕЧА

Поставьте на стол прозрачный стакан, а в него — огарок свечи длиной в полстакана и зажгите его. Затем наливайте в стакан воду, пока он не заполнится почти до краев. Горящая свеча, оказавшаяся полностью под водой, будет продолжать гореть — с ней ничего не случится.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Внутри стеклянного стакана вклеен еще один стакан диаметром меньше наружного. Если смотреть со стороны, то второго стакана — такого же прозрачного — заметно не будет. Горящая свеча расположена во внутреннем стакане, и вода, попадающая между стенками стаканов, не мешает ей продолжать гореть (рис. 438). Зрителям же кажется, что весь стакан целиком заполнен водой, поэтому незатухающая свеча и вызывает удивление.

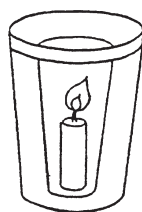


Рис. 438



С ПЛАТКА НА ШЕЮ

Пригласите выйти на сцену какого-нибудь юного зрителя и попросите стать к залу лицом. Предложите ему взять в руки за верхние углы большой непрозрачный платок. Участник возьмет платок за углы, немного разведя руки в стороны, и будет держать его в опущенных кистях ладони. Зрители отлично различат на платке великолепно выполненную бабочку-галстук (рис. 439а).

Следуя вашим указаниям, участник приподнимет платок одновременно обеими руками так, что верхний край платка будет касаться его подбородка, а над платком будет виднеться только его лицо. Пройдет секунда-другая — и вы сдергиваете платок, забирая его углы из рук участника. В этот момент все увидят, что бабочка-галстук, красовавшаяся на платке, неожиданно окажется на шее юного зрителя (рис. 439б).

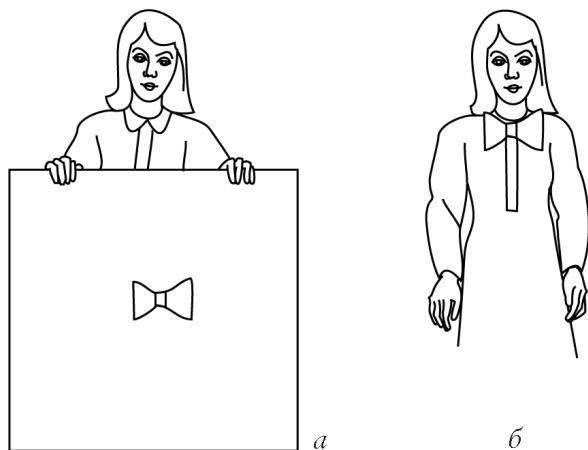


Рис. 439

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ничего чудесного здесь нет. Зато есть быстрота выполнения — это основное при демонстрации. Пока зритель, держа обеими руками платок, закрывал ими свою шею, вы под прикрытием платка, ни секунды не медля, надели ему на шею бабочку-галстук (рис. 439б). Выполнить это нетрудно, ведь ваши руки были свободны, к тому же закрыты от глаз зрителей платком. На концах резиночек, прикрепленных к бабочке-галстуку, пришиты крючок и петелька, которые соединяются в доли секунды, зацепляясь друг за друга.

А куда девается бабочка-галстук с платка? Она так и остается на нем. Забирая углы платка из рук зрителя, вы тотчас же складываете платок и кладете его рядом — на стул. Зрители обычно даже не замечают, что платок уже оказался на стуле: их внимание, как правило, оказывается поглощенным блистательным появлением бабочки-галстука на шее зрителя.

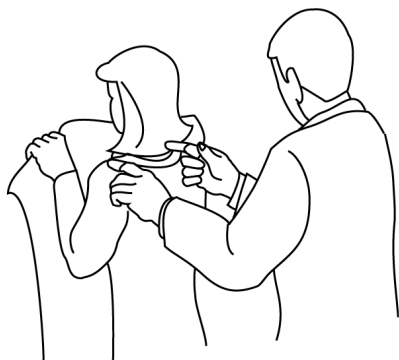


Рис. 439б

ЖИЛЕТ И ВЕРЕВОЧНОЕ КОЛЬЦО

Попросите зрителя, одетого в жилет, снять пиджак. Наденьте ему на руку широкое веревочное кольцо, а затем пусть он засунет большой палец в нижний карман жилета (рис. 440).



Рис. 440

После этого предложите желающим из зрителей снять веревочное кольцо с руки, не убирая большого пальца участника фокуса из кармана. Вряд ли у кого это получится. Тогда за дело возьмитесь вы сами. Протащите веревочное кольцо в жилетное отверстие для рукава, перебросьте через голову зрителя, вытащите его через второе отверстие для рукава и перенесите под вторую руку. В результате веревочное кольцо, окружая собой грудь, окажется под жилетом. Отпускайте кольцо, пока оно не покажется из-под жилета, а затем дайте ему упасть на пол.



РАЗДЕВАНИЕ

Пригласите к себе одного из зрителей и усадите его на стул. Скажите зрителям, что сейчас продемонстрируете необычный фокус с раздеванием. Подойдите к сидящему зрителю и расстегните ему манжеты рубашки и воротник. Затем пусть он сам расстегнет оставшиеся пуговицы своей рубашки. Когда он это проделает, то вы, стоя спиной к зрителям, возьмитесь за воротник его рубашки и начните вытягивать ее из-под пиджака (рис. 441).



Рис. 441

К удивлению зрителей, рубашка, минуя пиджак, беспрепятственно соскользнет со своего хозяина и окажется в ваших руках.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Такое раздевание проделать по-настоящему невозможно, поэтому для этого фокуса вам потребуется подставное лицо. Договоритесь заранее с кем-либо из своих знакомых, подготовьте его к выступлению. Рубашка вовсе не надета на него, а просто накинута и застегнута на 2—3 верхние пуговицы. Руки не просунуты в рукава, но манжеты застегиваются. После этого поверх рубашки одевается пиджак.

Такой «засекреченный» зритель находится среди остальных до нужного момента — пока вы не пригласите «кого-либо» из зрителей.

ТРИ ПЕРЧАТКИ НА РУКЕ

Вы — в белых перчатках, на голове у вас надета шляпа. Снимите шляпу, покажите ее зрителям и положите на стол, а сверху положите на нее «волшебную палочку», которую вы держали в левой руке. Теперь снимите перчатку с правой руки, сомните ее в комок и переложите в левую руку. Правой



же возьмите «волшебную палочку» и слегка дотроньтесь ею до левой руки, сжимающей перчатку. Потом снова положите палочку на шляпу и разожмите левую руку. Все увидят, что перчатка исчезла. Ту же манипуляцию проделайте с левой перчаткой.

Но что это?! Перчатка, вопреки ожиданиям, не исчезла, а стала меньше размером. Снова повторите манипуляцию. Перчатка стала совсем маленькой, а на третий раз и вовсе исчезла.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в перчатках. Вам понадобятся четыре перчатки — две большие и две одна другой меньше. Сшейте их из тонкой белой материи.

Перед показом фокуса две маленькие перчатки вложите одну в другую и спрячьте в левой большой перчатке, а потом наденьте ее на руку. С видом, что вы будто передаете перчатку из правой руки в левую, вы на самом деле оставляете перчатку в правой руке, а потом незаметно для зрителей бросаете в шляпу. Это происходит в тот момент, когда вы берете со шляпы «волшебную палочку» (рис. 442). Собственно, для этого перед началом фокуса вы и положили палочку на шляпу.

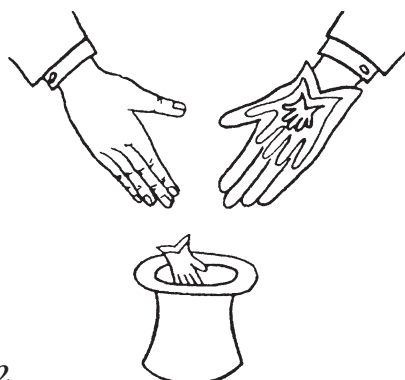


Рис. 442

ПЕРЧАТКИ, ОКРАШИВАЮЩИЕСЯ В КАРМАНАХ

Фокус выполняется женщинами. Во-первых, потому, что тонкие цветные перчатки хорошо гармонируют с женским костюмом, а во-вторых, именно пышная юбка является одной из составных частей секрета фокуса.

У вас на руках надеты зеленые перчатки. На мгновение опустите руки в карманы юбки и снова выньте их. На руках окажутся перчатки совсем другого цвета — красные. Еще раз опустите руки в те же карманы. Красные перчатки превратятся в синие. Но вот вы снова опускаете на мгновение руки в карманы, но когда вынимаете их, то на ваших руках надеты уже желтые перчатки.



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На ваших руках были надеты одна на другую четыре пары перчаток. Вначале пара была более светлых тонов, а поверх нее — более темных и т. д. В юбке вместо боковых карманов прорезаны, как для карманов, отверстия. Оба боковых отверстия соединены одним вместительным карманом-мешком (рис. 443).



Рис. 443

Засунув одновременно обе руки в такой карман, снимите в нем верхние перчатки и оставьте их в этом кармане. Вытащите руки из «карманов» и покажите зрителям — ваши руки в других перчатках, которые стали верхними, они уже другого цвета. Точно так же поступите и с остальными парами перчаток.

Со стороны ваших действий в кармане пышной юбки заметно не будет. Если же снятие будет происходить в считанные секунды, то создастся полное впечатление, что в карманах одни и те же перчатки просто меняют цвет.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВЕЕР

У вас в руках — веер. Раскройте его полностью и покажите с обеих сторон. Обе его стороны одинаковые, темные, кроме того, на каждой из них изображен светлый рисунок, допустим Кремль. Лишь на одно мгновение сложите веер и снова раскройте — стороны веера поменяли цвет! С обеих сторон веер стал полностью светлым. Мало того, и рисунок обратил свой цвет — из светлого стал темным.

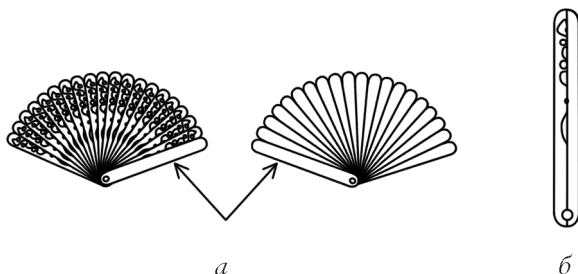


Рис. 444



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Смена цветов веера выполняется очень просто. На рисунке 444а легко заметить, что веер слева развернут в одну сторону, а веер справа — в другую. Это и есть секрет смены цвета, поскольку веер состоит из планок, покрашенных в два цвета (рис. 444б — как с одной, так и с другой стороны).

Планки соединены между собой ниткой, причем шаг нитки (расстояние между отдельными планками) должен быть меньше полуширины планки, так как без этого веер не будет иметь ровного цветового покрытия. Самые крайние планки при разворотах (на рис. 443а показаны стрелками) остаются полностью открытыми, поэтому их цвет можно оставить, например, белым. Одинаковые рисунки соответствующих цветов наносятся на планки при раскрытом веере.

ПОД ДОЖДЕМ!

Скажите зрителям, что сейчас пойдет дождь. Возьмите зонт, раскройте его и держите над головой. И дождь действительно пойдет — с купола зонта на пол прольются капли воды! (рис. 445а)

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в небольшом резиновом баллончике — в резиновой груше — с водой, который вы скрытно держите в руке. Раскрывая зонт, незаметно наденьте баллончик на выходящую из полой ручки зонта трубочку. В нужный момент медленно надавливайте на баллончик, и вода устремится по ручке вверх, а выходя из маленьких отверстий верхнего запаянного конца зонта, она будет стекать по куполу и, как дождь, капать на пол (рис. 445б).

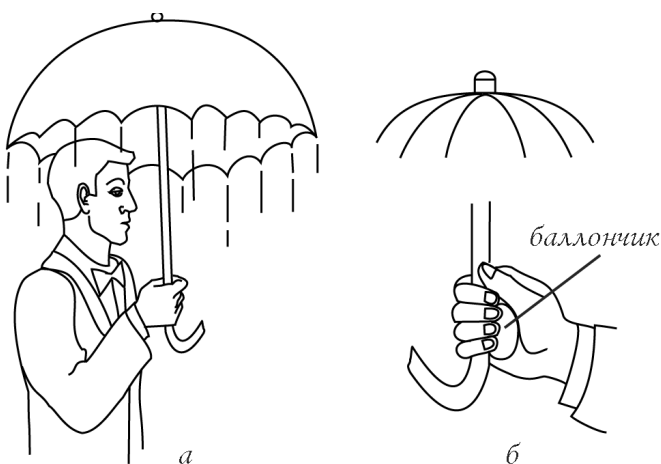


Рис. 445



ЗОНТ И ПЛАТКИ

Откройте зонт и, повернув его ручкой вверх, бросьте внутрь его купола разноцветные платки. Закройте зонт и вложите его в трубку-футляр. С другого конца этого же футляра достаньте тот же зонт и раскройте его. На каждой спице зонта привязаны своими противоположными уголками все опущенные в его купол платки (рис. 446а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Футляр представляет собой тонкостенную металлическую трубку, разделенную вдоль на две части перегородкой. Его длина немного больше длины двух одинаковых зонтов (лучше всего детских), и выкрашен он под цвет футляра зонта.

С одного зонта снят матерчатый купол, а к его спицам привязан второй комплект тонких разноцветных платков. В сложенном виде такой зонт с самого начала находится в одной части трубки-футляра (рис. 446б).



а



б

Рис. 446

Покажите обычный зонт и вместе с платками, опущенными в купол зонта, вдвиньте его в пустую часть футляра. После этого достаньте другой зонт с привязанными платками, раскройте его и покажите зрителям. В сложенном виде оба зонты займут в футляре не так уж много места, поэтому со стороны не будет видно большой разницы — один там зонт или два.

Что касается отдельного матерчатого купола зонта, то его можно достать из кармана в конце, завершая тем самым демонстрацию фокуса.

ПО СТОЙКЕ «СМИРНО»

Возьмите шляпу (цилиндр) полями вверх. Бросьте в него два платка. Потом скажите платкам: «Стоять!» Они мгновенно встанут в цилиндре по стойке «смирно» — концы платков будут выглядывать (рис. 447а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Внутри цилиндра к его вершине прикреплен согнутый дугой кусок тонкой стальной проволоки (рис. 447б). Оба конца проволоки должны выходить примерно на 10 см наружу.

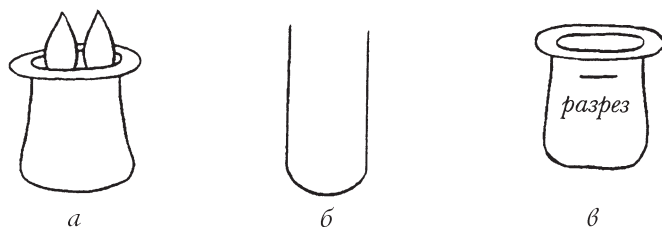


Рис. 447

Кончики платков заранее нанизываются на концы проволоки, которая затем сгибается, а концы ее просовываются в небольшой разрез, сделанный под полями цилиндра (рис. 447б).

Стоит после команды «Стоять!» пальцем нажать на проволоку, как концы окажутся внутри и проволока, разогнувшись, резко поднимет оба платка вверх (рис. 447а). Те платки, которые вначале были брошены в цилиндр, так и останутся лежать внутри головного убора.

ЯЙЦА — ОТОВСЮДУ!

Черную деревянную лакированную ложку заведите за спину. В ней окажется яйцо. Бросьте яйцо в шляпу. Далее яйца станут появляться отовсюду — из-под мышки, из-под колена и т. д. В заключение все яйца из шляпы исчезают.

Ложка имеет приспособление для появления и исчезновения «яйца» — это тонкая металлическая полусфера внутренней части ложки с удлиненной прочной проволокой с изогнутым концом. Проволока вдвинута в имеющееся в ручке ложки углубление (рис. 448).

Внутренняя сторона секретной полусферы выкрашена в черный цвет — в цвет ложки, а наружная — в белый, в цвет яйца. Когда полусфера находится внутри ложки, то ложка кажется пустой. Стоит в нужный момент повернуть слегка выступающий кончик проволоочки, расположенный ближе к концу ручки, на 180° , как полусфера повернется в ложке своей выпуклой стороной, и будет казаться, что в ложке лежит настоящее яйцо. При сбрасывании «яйца» в шляпу нужно просто вернуть полусферу в ложку, и ложка снова окажется как бы пустой. Понятно, что шляпа как была, так и останется пустой, хотя зрители будут думать, что она заполнена яйцами.

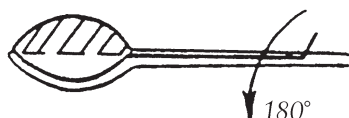


Рис. 448



НЕРАССЫПАЮЩИЕСЯ БУСЫ

Достаньте из кармана нитку бус и ножницы. Возьмитесь пальцами одной руки за верхнюю бусинку, отрежьте ее от остальных ножницами, и остальные бусинки свободно соскользнут внутрь стакана, стоящего на столе. Положите ножницы на стол, опустите верхнюю бусинку в карман, поднимите стакан со стола и резким движением выбросьте из него бусинки вверх. Бусы не рассыплются — они, как и прежде, нанизаны на нитку.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Бусинки, кроме одной, прошиты ниткой дважды. Однократно прошитой является только та верхняя бусинка, которую вы отрезаете ножницами (рис. 449).

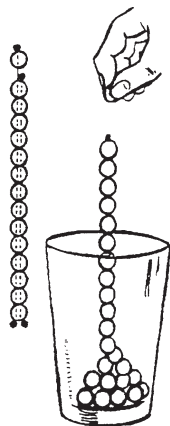


Рис. 449

ФОКУС С БУСАМИ

Покажите зрителям небольшую деревянную коробку с выдвижным ящиком. Вытащите ящик и передайте зрителям для осмотра. Снимите с шеи ассистентки бусы, положите их в ящик, потом вставьте его в коробку. И тут же снова выдвиньте. Все увидят, что он пуст (рис. 450а).

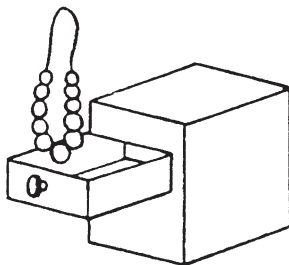


Рис. 450а

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Подойдите к ассистентке, поверните ее через левое плечо, и, когда она вновь станет лицом к залу, на ней снова окажутся бусы.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** На ассистентке было две пары бус. К одной нитке бус пришита резинка, которая позволяет оттянуть их под фартук. Сверху резинка закреплена под воротником платья. Когда бусы оттягиваются, они закрепляются на пуговице, которая пришита на платье под фартуком. Поворачиваясь, ассистентка незаметно освобождает нитку бус от пуговицы. Вот так они снова и появляются на шее.

Секрет исчезновения первой нитки бус кроется в устройстве ящика и коробки (рис. 450б). Дно ящика приклеено полоской материи к его передней стенке. На заднем торце дна имеется металлическая пластинка-защелка, а внизу по задней стенке ящика проходит небольшой бортик, за который заходит защелка. На этом же уровне в задней стенке ящика просверлено небольшое отверстие, в которое входит гвоздик-шпилька: он крепится на этом же уровне к задней стенке коробки (рис. 450б).

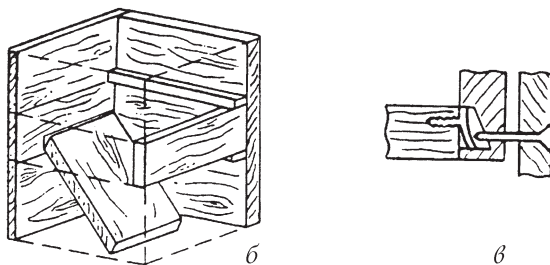


Рис. 450

Когда ящик задвигается в коробку, гвоздик входит в отверстие ящика и отодвигает пластинку-защелку и дно падает вниз. Находящиеся в ящике бусы оказываются на ладони, так как сама коробка — без дна. Когда ящик выдвигается второй раз, дно автоматически поднимается на свое место и защелка снова заходит за бортик в задней стенке ящика.

ДРАГОЦЕННОСТЬ ИЗ ЖУРНАЛА

Возьмите журнал. Продемонстрировав, что в нем ничего не спрятано, сверните его в кулек. Наклонив кулек над стеклянной вазой, выпустите в нее из журнала золотую цепь.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в матерчатом кармане, прикрепленном булавкой внутри левого рукава вашего костюма. В рукав вложена позолоченная цепь длиной около 90 см. Снизу карман прикреплен заколкой (рис. 451а), причем заколка введена в ткань кармана не изнутри, а снаружи рукава костюма.



Рис. 451а

Взяв журнал, не содержащий никаких секретов, начинайте сворачивать его в кулек (рис. 451б). В тот момент, когда край левого рукава окажется внутри кулька, правой рукой выдерните заклепку из рукава, берясь за ее головку, и цепь упадет под собственной тяжестью из кармана внутрь кулька.

Остается только наклонить кулек из журнала над ладонью левой руки (или стеклянной вазой — согласно описанию) и выпустить туда цепь.

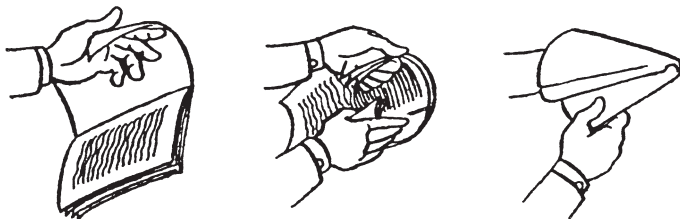


Рис. 451б

ЧУДО-СВИСТОК

Вы держите сделанный из точеного дерева свисток (рис. 452), который может издавать пронзительный свист.



Рис. 452

Скажите зрителям, что этот такой простой с виду маленький свисток пови-
нуется только вашей воле и звучит только по вашему приказанию. Посвистев
несколько раз, передайте свисток сомневающемуся зрителю, чтобы испытать
его искусство. Зритель станет усердно дуть, но не сможет вызвать ни одного
звука, а его губы и рот постепенно покроются белой или черной пылью.



✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в подменном свистке, хотя и похожем на первый, но не свистящем. По кругу с верхней внутренней стороны свистка просверлено множество маленьких дырочек (рис. 452). Его головка отвинчивается и заранее наполняется толченым мелом или углем, который, если начать дуть в свисток, вылетает из дырочек и оседает на губах «жертвы».

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ СВИСТОК

Попросите у зрителей на время карандаш. Получив его, достаньте свисток и, поднеся его ко рту, свистните. Затем, взяв небольшой кусок нитки, привяжите к одному ее концу свисток, к другому — карандаш. По желанию зрителей свисток, свободно болтаясь на нитке, начнет свистеть, хотя вы к нему не прикасаетесь (рис. 453а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Реквизитом фокуса является прежде всего свисток, который вы показываете зрителям, затем еще один секретный свисток, который и будет производить свист в нужный момент. Кроме того, понадобятся отрезок резиновой трубки и резиновая груша.

Один конец резиновой трубки насаживается на губную часть свистка, а другой — на резиновую грушу. Длина этого приспособления должна соответствовать длине рукава вашего пиджака, внутри которого оно будет спрятано. Резиновая трубка располагается вдоль рукава по направлению к плечу, резиновая груша помещается под мышкой, а свисток должен находиться приблизительно на уровне манжеты (рис. 453б).

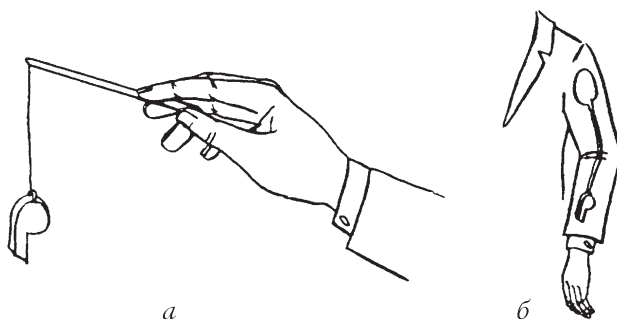


Рис. 453

Услышать тот или иной звук свистка, висящего на карандаше — в зависимости от желания зрителей, — можно путем соответствующего сдавливания под мышкой резиновой груши.

Показ этого фокуса непосредственно в зале — в кругу зрителей — усилит его эффект.



ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

Покажите зрителям пустой конверт, поставьте его на подставку и накройте платком. Возьмите бумажный пакет и опустите в него грампластинку. Сомните пакет — грампластинка исчезнет! Снимите с конверта платок и достаньте из него только что исчезнувшую грампластинку.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Исчезающая в бумажном пакете грампластинка — резиновая. Она сделана из 2-миллиметровой резины (из резинового коврика). Этикетку на ней можно нарисовать либо подкладывать с лицевой стороны отдельно, придерживая пальцами (рис. 454а).

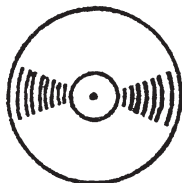


Рис. 454а

Такая резина легко сохраняет форму грампластинки, но так же легко и теряет ее, если смять ее вместе с пакетом. Конверт, в котором должна появиться «исчезнувшая» грампластинка, имеет глухие стенки и клапан. На нем имеются два наложенных друг на друга кармана. Причем первый из них пустой: он и демонстрируется зрителям с самого начала. Во втором, дальнем, кармане вложена обычная грампластинка, но внешне не отличимая от резиновой (рис. 454б).

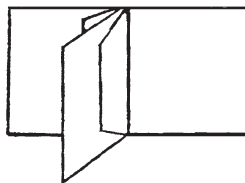


Рис. 454б

Показав пустой конверт с клапаном (его первое отделение), поставьте его на подставку и накройте платком. Взяв со стола резиновую «грампластинку», будто обычную, сомните ее вместе с пакетом. Отложив смятый пакет, откройте второе отделение с «заряженной» грампластинкой и продемонстрируйте ее появление.

НЕУЗВИМАЯ ГРАМПЛАСТИНКА

Держа грампластинку в руке, другой рукой поднимите вверх конверт, и зрители увидят, что вблизи каждого из четырех углов конверта сделано по сквозному отверстию (рис. 455а).



Вложите грампластинку в этот конверт, после чего достаньте из кармана платок и просуньте его в одно из верхних угловых отверстий. Затем трижды повторите одну и ту же последовательность действий: не вытаскивая грампластинку из конверта, поворачивайте ее там, доставайте из кармана платок и просовывайте его в одно из угловых отверстий. В итоге из всех четырех угловых отверстий будут свисать платки, а грампластинка — находиться внутри конверта. Опустив руку в конверт сверху, быстрым движением выньте грампластинку из конверта, платки же при этом останутся на местах.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в имеющемся на грампластинке вырезе (рис. 455б). Демонстрируя такую грампластинку, вы должны закрывать этот вырез рукой.

Перед каждым просовыванием платка поворачивайте грампластинку внутри конверта: от этого вырез в грампластинке каждый раз будет оказываться напротив того отверстия, в которое и будет продеваться платок (рис. 455б).

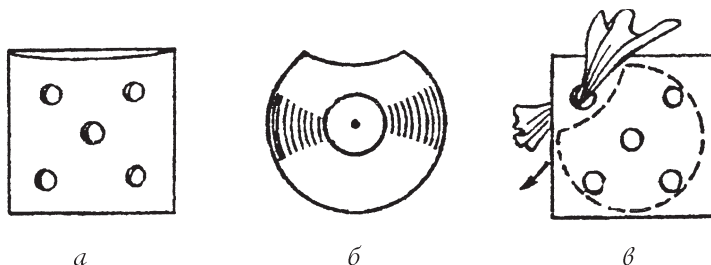


Рис. 455

В КРОХОТНОЕ ОТВЕРСТИЕ

Надуйте круглый воздушный шарик. Возьмите грампластинку, просуньте горловину шарика в ее крохотное отверстие. Не спеша потяните шарик сквозь грампластинку за горловину. Он пройдет сквозь грампластинку, по-прежнему оставаясь надутым (рис. 456а).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** «Грампластинка» состоит из двух одинаковых грампластинок, склеенных по самому краю между собой. В их центрах вырезаны круги диаметром 10 см, равные диаметру наклеенной этикетки грампластинки. В пространстве, равном 1,5 мм между ними, в центре свободно перемещается прошитый иголочками и разрезанный пополам вкладыш, представляющий собой недостающую наклеенную этикетку. Его диаметр немного больше диаметра вырезанного круга. Когда половинки вкладыша соединены, то со стороны, если смотреть на грампластинку, создается впечатление, что она настоящая, хотя ее толщина составляет 2—2,5 мм (рис. 456б).

Когда вы будете вставлять горловину надутого воздушного шарика в «кро-

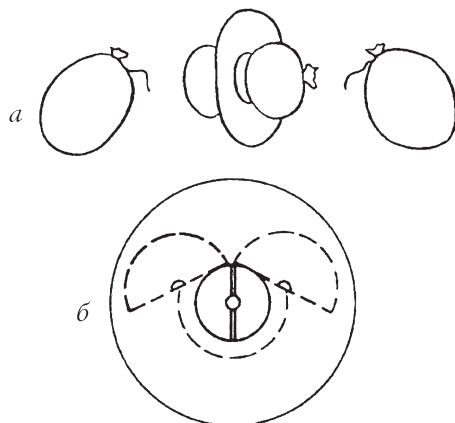


Рис. 456

хотное» отверстие, то придерживайте вкладыш-этикетку пальцами. Стоит вам начать протягивать шарик сквозь грампластинку, как шарик сам раздвинет половинки вкладыша в стороны, за пределы круга. В это время грампластинку следует держать торцом к зрителям, тогда они не увидят открывшегося в центре большого отверстия.

Перед тем как вставлять шарик в грампластинку, нужно побольше раздуть его, а затем выпустить немного воздуха, чтобы он, слегка сжимаясь, прошел сквозь вырезанное отверстие. Как только шарик выйдет из грампластинки, половинки вкладыша за счет собственного веса опустятся и снова соединятся в целый кружок.

ГВОЗДЬ, БРУСОК И ГРАМПЛАСТИНКА

Для демонстрации фокуса нужны грампластинка среднего размера, узкий и длинный деревянный брусок, вдоль которого до середины длины прорезана глубокая щель, и гвоздь-сотка, разрезанный пополам.

В щель бруска вставьте грампластинку так, чтобы ее центральное отверстие точно совпало с такими же маленькими сквозными отверстиями в бруске со стороны щели. Возьмите гвоздь (лучше — из кармана) и, держа его, будто он целый, и скрывая пальцами место соединения половинок, вставьте его в брусок с грампластинкой.

Вставляя «целый» гвоздь, сделайте так, чтобы щель от него была свободной. Толщина обеих частей бруска (планок) позволит фиксировать половинки в нужном положении. При этом зрители будут считать, что гвоздь целый. Каково же будет удивление зрителей, когда вы вытащите из бруска грампластинку в полной сохранности, не вытаскивая гвоздя, торчащего снаружи с обеих сторон бруска.

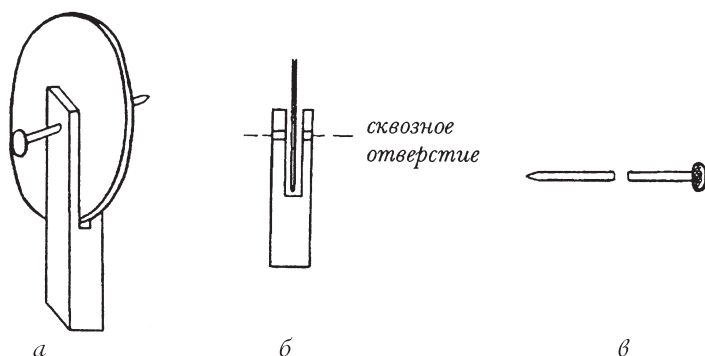


Рис. 457

ПИРАМИДА

Возьмите грампластинку и держите ее вертикально перед собой. Сверху к ней приставьте другую грампластинку, и эта последняя не упадет. К верхней грампластинке приставьте точно так же еще одну и точно так же отпустите ее. Пирамида из трех грампластинок (рис. 458а) будет сохранять равновесие.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в двух нижерасположенных грампластинках. В каждой из них через два тонких отверстия продета и натянута тонкая леска, подкрашенная под грампластинку и не заметная зрителям (рис. 458б). С противоположной стороны ее концы должны быть закреплены узелками.

Стоит к такой грампластинке, расположенной леской к вам, приставить другую такую же грампластинку, чтобы концы ее зашел под леску, как она продемонстрирует свою способность сохранять равновесие. К вышерасположенной грампластинке, точно так же повернутой леской к вам, приставляется еще одна обычная грампластинка. И она за счет лески останется в вертикальном положении и не упадет. Затем пирамида разбирается.

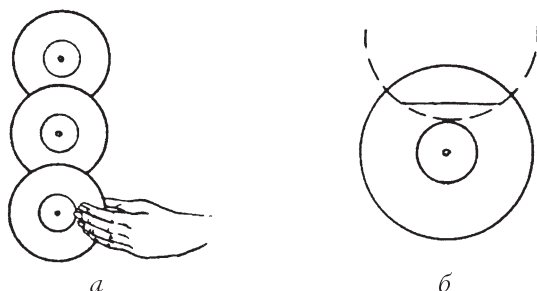


Рис. 458



ВОПРОКИ ГРАВИТАЦИИ

Положите грампластинку краем на край стола и прижмите сверху бутылкой. На другой край грампластинки поставьте пустой стакан. Пока вся конструкция находится в равновесии, ничего удивительного не происходит. Теперь снимите бутылку со стола. Стакан продолжает стоять на грампластинке и не падает. Мало того, он не упадет и тогда, когда вы станете наливать в него напиток. Верните бутылку на прежнее место. Снимите с грампластинки стакан, попробуйте его содержимое. Заканчивая фокус, снимите бутылку со стола. Ничем не приклеенная к столу грампластинка упадет со стола на пол.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** скрыт в гвозде с широкой шляпкой, который вбит на расстоянии нескольких сантиметров от края стола. Как можно догадаться, грампластинка просто подсовывается под шляпку гвоздя в начале фокуса. Она-то и удерживает от падения грампластинку вместе со стаканом, наполненным напитком. В заключение, убирая бутылку, слегка оттолкните ею грампластинку от гвоздя — и она упадет со стола (рис. 459).

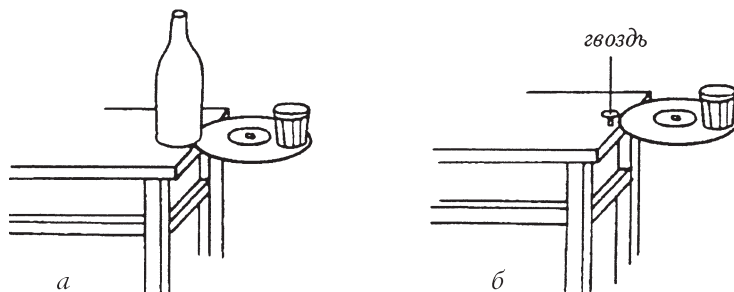


Рис. 459

АУДИОФОКУС

Вставьте кассету в магнитофон. Включите его и после 10—15-секундного прослушивания записи какой-нибудь известной песни выключите. Скажите, что своим голосом вы можете делать с произведением что угодно. После этого включите магнитофон: как только зазвучит песня, скажите, чтобы звук стал громче. И музыка зазвучит громче. Достаточно! И вернется прежняя громкость. Остановите снова кассету. Теперь сообщите, что сейчас попытаете растянуть звук. Как только зазвучит музыка, скажите, чтобы звук растянулся. Зазвучит растянутая музыка, и только после вашей просьбы «звучать музыке нормально» она зазвучит как обычно.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Запись на кассете заранее делается с требуемыми искажениями в определенных местах. Разумеется, каждый фрагмент произведения известен вам. Например, сразу же после первой строчки припева



громкость увеличивается и звучит, скажем, до конца припева. Рассчитайте время и точно перед началом второй строчки «скажите» кассете, чтобы она зазвучала громче. На окончании припева выключите магнитофон, так как после этого звук станет тише. Точно так же на определенном этапе «растяните» звук и вновь сделайте звучание нормальным. Получится, что вы действительно, как и предупреждали зрителей, умеете делать с записью все, что угодно.

СКВОЗЬ ШЛЯПУ

Передайте шляпу и «волшебную палочку» зрителям для осмотра. Получив их обратно, повертите на палочке шляпу, тем самым еще раз доказывая, что шляпа не имеет секретов (рис. 460а).



Рис. 460а

Затем, остановив вращение, спокойно, как ни в чем не бывало, пропустите палочку сквозь шляпу и снова передайте оба предмета для осмотра.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы только сделали видимость прохождения «волшебной палочки» сквозь шляпу, а на самом деле она прошла снаружи с противоположной от зрителей стороны.

Остановив вращение, вы подвели снизу к шляпе левую руку и большим пальцем прижали поля шляпы к ее тулье (рис. 460б) так, чтобы большой палец левой руки находился с вашей стороны и не был обращен к зрителям. После этого, не отпуская захвата, вы подвели к шляпе снизу правую руку. Не выпуская «волшебной палочки», вы перехватываете шляпу правой рукой из левой (рис. 460в) так, чтобы большой палец правой руки, одновременно удерживая палочку, прижал поля шляпы к тулье. В тот же момент левая рука, введенная внутрь шляпы, захватывает ее изнутри так, чтобы поля шляпы, охватывающие большой палец правой руки, сомкнулись друг с другом вокруг этого большого пальца.

Далее ваша правая рука с «волшебной палочкой» отводится в сторону, а потом палочка подводится снизу к шляпе и направляется в то отверстие между полями шляпы, которое образовано при помощи левой руки, захватившей шляпу изнутри (рис. 460г). От этого левая рука получила возможность захватить и какое-то время удерживать вдвинутую палочку. Отпустив правой рукой палочку снизу, вы подводите к ней же правую руку сверху, захватываете ее и вводите

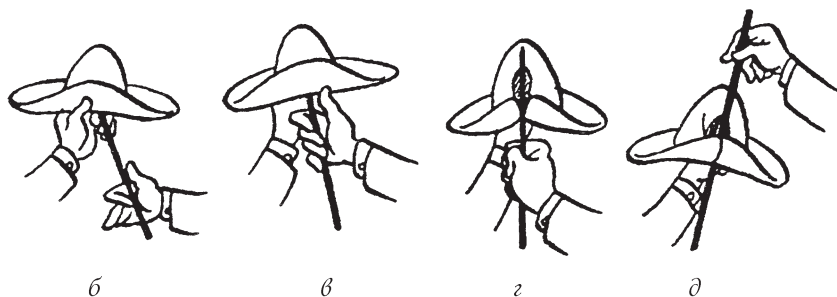


Рис. 460

вертикально вверх (рис. 460д). Зрителям покажется, будто «волшебная палочка» и в самом деле прошла сквозь шляпу.

Фокус должен выполняться весело, динамично, с улыбкой. Обязательное единственное условие — шляпа должна быть мягкой, иначе фокус не получится.

СУМОЧКИ ИЗ ШЛЯПЫ

Для фокуса потребуется шесть складных сумочек в расправленном виде (рис. 461а).

Сумочки сделаны из картона и покрыты кожей. Их бока прикреплены к дну сумочки нижними частями и образуют нечто вроде клапанов, которые могут быть сложены плоско на дне сумочки (рис. 461б). Концы ленты, образующие петлю, или ручку, сумочки, свободно проходят в оба отверстия в верхней крышке сумочки, они привязаны к концам на углах. Когда бока сложены, сумочка становится плоским, продолговатым мешком.

Углы сделаны из мягкой кожи. Сжимая бока в направлении, указанном линиями на рисунке 461б, сумочка принимает форму как на рисунке 461г, а будучи опять сложенной, как на рисунке 461д, она станет немного больше карманной записной книжки.

Шесть сумочек складываются и кладутся в мешок из черной материи или связываются резиновым кольцом и образуют маленькую пачку, легко поме-

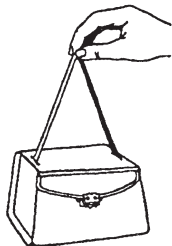


Рис. 461а

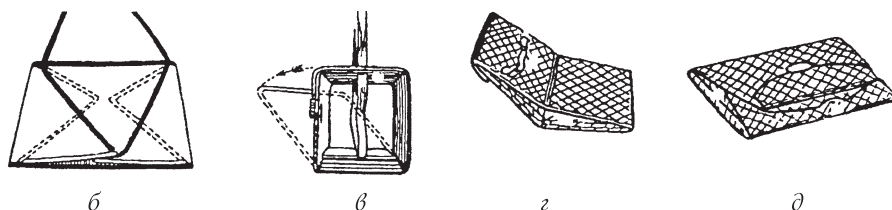


Рис. 461

щающуюся в шляпе. Вытаскивая сумочки из мешка, раскладываете каждую из них, чтобы привести в положение, как на рисунке 461г. Поднимая сумочку из мешка за ленту, поднимайте края и концы и возвращайте ей форму (рис. 461а).

ШЛЯПА-КОНДИТЕР

Попросите у кого-нибудь из зрителей на время шляпу, чтобы продемонстрировать ее волшебные свойства, о чем ее владелец даже не догадывается.

Поставьте шляпу на стол, предварительно показав, что она пуста. Затем возьмите со стола небольшой металлический стакан и скажите, что знаете очень хороший рецепт печенья, которое можно приготовить за одну минуту. Показав стакан пустым, разбейте яйцо, вылейте его в стакан и насыпьте туда очень много соли.

Скажите, что и перец не помешает, и насыпьте в стакан много перца, потом — сахару. Все перемешайте ложкой. Жаль, что нет муки, — насыпьте пудры. Пожалуй, слишком густо. Добавьте воды и масла и все опять хорошо перемешайте.

Подойдите к шляпе и медленно вылейте в нее содержимое стакана. Пустой стакан поставьте на стол.

Немного смущенному и занервничавшему зрителю скажите, чтобы он не беспокоился. Далее зажгите свечу и, взяв шляпу за края, покачивайте ею над пламенем. Потушив свечу, объявите, что теперь все готово. Возьмите со стола тарелку и подойдите со шляпой к зрителям. Владельца шляпы попросите по-

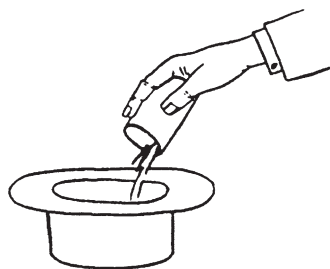


Рис. 462а



держат тарелку и высыпьте в нее из шляпы печенье, которым угостите зрителей.

Верните владельцу шляпу целой и невредимой и посоветуйте ему самому смело готовить в ней дома печенье, пирожное и даже конфеты.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Металлический стакан (1), в котором готовилось тесто для печенья, имеет внутри секретную вставку (2), которая легко, без трения входит в стакан и остается в нем совершенно незаметной. Стакан имеет по верхнему своему краю круглый бортик, а вставка — полукруглый бортик, который может находить на бортик стакана (3).

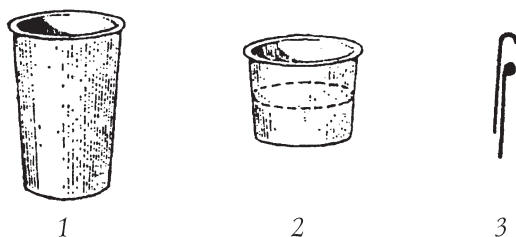


Рис. 4626

Вставка устанавливается в стакане так, чтобы при переворачивании его она легко выскакивала, а при надевании на нее стакана и легком нажиме крепко держалась внутри. Размер стакана — произвольный, а форма должна быть конической.

Вставка представляет собой металлический цилиндр с перегородкой-дном посередине (на рис. — пунктиром). Нижняя часть вставки должна свободно вмещать яйцо, две ложки пудры, соль и перец. Когда вы высыпаете в стакан эти ингредиенты, то делайте вид, что всего сыплете много. Кроме того, во вставку должны войти вода и масло (одна треть стакана).

Перед выступлением тщательно протрите стакан и вставку, которую опустите в стакан свободно, не надавливая на стенки. В верхнюю ее часть положите несколько штук мелкого сдобного печенья. «Заряженный» стакан с печеньем поставьте на стол, чтобы не было видно зрителям.

Взяв шляпу у зрителя и положив ее на стол, возьмите стакан и, подняв другой рукой шляпу, скажите о своем рецепте приготовления вкусного печенья. Накройте стакан наполовину шляпой, встряхивайте ее и вновь немного накройте стакан. Затем, кладя шляпу на стол, незаметно выпустите в нее вставку из стакана. Вставка останется в шляпе, при этом печенье — внизу, а пустое отверстие — вверх.

После того как вы опустите вставку в шляпу, продемонстрируйте стакан пустым и приступайте к вашей «кулинарии». Перед выливанием «раствора» из стакана в шляпу (на самом деле во вставку) тщательно все перемешайте, чтобы



не было больших комков, так как, падая, они могут попасть на шляпу и загрязнить ее. Содержимое стакана лейте тонкой струйкой, опуская стакан все ниже и ниже. Как только стакан окажется пустым, опустите его в шляпу, быстро наденьте его на вставку и тотчас же выньте вместе с ней из шляпы. Дальше все идет по описанию. Поводите шляпой с печеньем над свечой, высыпьте его в тарелку и предложите попробовать зрителям.

КОЛПАК, ПОД КОТОРЫМ ВСЕ ИСЧЕЗАЕТ

На столе стоит большой конусообразный картонный колпак, под которым находится невысокая Т-образная стойка. Поднимите колпак, положите на стойку какой-нибудь предмет. Накройте все это колпаком. Снова поднимите колпак. Предмет исчез! На столе — «голая» стойка. Положите на нее еще что-нибудь. И снова под колпаком ничего не окажется. Вслед за этим может исчезнуть еще несколько разных небольших предметов.

Колпак имеет разрезанное пополам дно, сделанное либо из 2-миллиметровой фанеры, либо из тонкого пластика (рис. 463а). С помощью пружины оно может открываться внутрь (вверх) и возвращаться в исходное положение (закрываться). Т-образная стойка служит для того, чтобы положенный на нее предмет оставался внутри колпака при опущенных створках дна. По размерам предметы — яблоко, кубик и т. д. — должны быть такими, чтобы все они легко умещались внутри колпака (рис. 463б).

Если в качестве «исчезающих предметов» использовать несколько яблок (подобных фруктов и овощей), ни Т-образная стойка, ни поднимающееся дно не нужны. В верхнюю часть конуса вклеивается небольшая конусообразная деревяшка, в центре которой закреплена длинная, острая игла, заканчивающаяся на уровне основания колпака. В данном случае предметы будут просто нанизы-

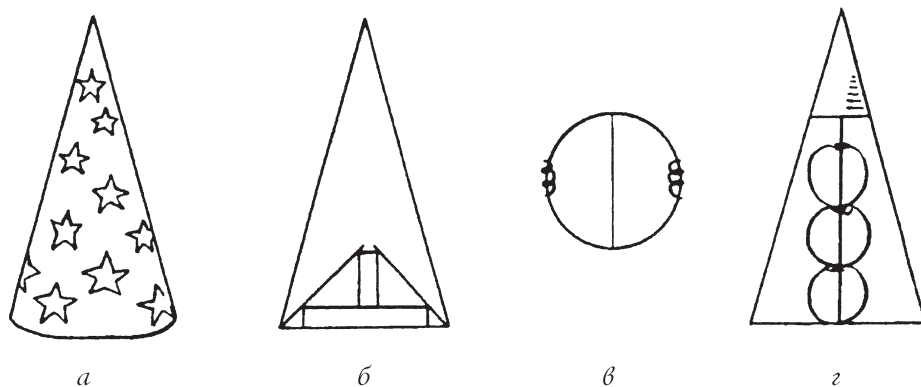


Рис. 463



ваться на иглу, оказываясь все выше. Разумеется, при накрывании их колпаком нужно слегка на них нажимать. Исчезновение гарантировано.

Ясно, что как в одном, так и в другом случае колпак не поворачивается и не показывается основанием зрителям (рис. 463z).

ТОРТ БЫСТРОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ

На столике на тоненькой подставке стоит довольно широкая, но невысокая кастрюля. Перебрасывайте с ладони на ладонь тесто, разминайте его, подбрасывайте вверх и снова ловите, а затем уложите в кастрюлю. Вылейте в кастрюлю стакан воды, посолите тесто, а затем размешайте его, изредка пробуя готовящееся кушанье.

Приподнимите вверх кастрюлю и слегка поболтайте ее содержимое, чтобы оно лучше перемешалось. Поставив кастрюлю на стол, встряхните в нее из пакетика искрящийся, разноцветный ванильный порошок. Потом возьмите довольно большой тюбик, сделанный в виде четырехугольного школьного пенала из цветного картона, и, держа его обеими руками над кастрюлей, выжмите из него пасту. В кастрюлю полетит тонкая цветная лента. Когда лента закончится, отложите тюбик в сторону и рывком поднимите кастрюлю вверх. На столике окажется большой, украшенный сверху объемным узором торт.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в кастрюле. Дно ее расположено не внизу, как у обычных кастрюль, а ближе к середине (рис. 464). Ниже дна в пустое пространство заранее помещается торт — не настоящий, а склеенный из кусков синтетики, например из кусков поролоновой губки, и раскрашенный цветными чернилами либо раствором йода. Поролон очень легко сжимается, а затем распрямляется без всяких следов сжатия.

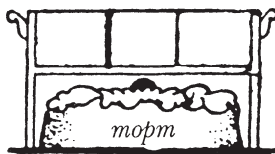


Рис. 464

В верхней полости кастрюли следует укрепить две небольшие перегородки, делящие ее на три отделения — для муки, воды и ленты, чтобы они не смешивались вместе и их можно было использовать в последующих демонстрациях.

Внешне кастрюля ничем не отличается от настоящей. Она может быть сделана из картона, синтетики и т. д. Главное, чтобы те места, в которые попадает жидкость, были водонепроницаемыми.

Внутри тюбика вкладывается гармошкой цветная лента длиной около 3 м. При этом один конец ленты должен быть направлен книзу коробочки, а другой конец — вверх. Для безостановочного «вытекания» ленты из тюбика нуж-



но предусмотреть подвижную створку, которая могла бы регулировать (нажатием пальца) скорость выхода ленты.

Тесто представляет собой надутый наполовину воздушный шарик, в который для тяжести налито немного воды или насыпано немного песка. Такой шарик, если его выкрасить в белый цвет и чуть припудрить, издалека и действительно будет казаться тестом.

Приподнимать кастрюлю в процессе демонстрации для «перемешивания содержимого» следует так, чтобы зрители не заподозрили, что вместе с ней вы поднимаете со столика и тонкую картонную подставку, закрывающую отверстие кастрюли снизу, на которой стоит поролоновый торт.

Когда все ингредиенты будут перемешаны и «тесто» замешено, резко поднимите кастрюлю за ручки вверх, и оставшийся на столике торт предстанет перед зрителями.

ЖЕЛАЕМОЕ И РЕАЛЬНОЕ

Для демонстрации фокуса потребуется «обменивающаяся» крышка. Она немного похожа на обыкновенную крышку, используемую для накрывания блюд. Сверху у нее имеется металлическая шишечка (рис. 465а). Крышка разделена вертикальной жестяной перегородкой (рис. 465б) на два равных отдела. Нижняя, или открытая, часть этих отделов — полукруглая. Плоская жестяная доска — тоже полукруглая — действует на прямой оси, проходящей вверх через центр крышки и заканчивающейся сверху шишечкой. Поворачивая эту шишечку на пол-оборота вправо или влево, можно закрыть тот из отделов, который открыт, открывая одновременно тот, который был закрыт. На верхней части жестяной полукруглой доски есть маленькая затычка, которая, встречая сопротивление вертикальной перегородки, мешает дощечке сделать больше, чем пол-оборота, в обе стороны.

В один из отделов положите предмет предполагаемого превращения (в данном фокусе — луковицу или сырую картофелину). Поверните шишечку так,

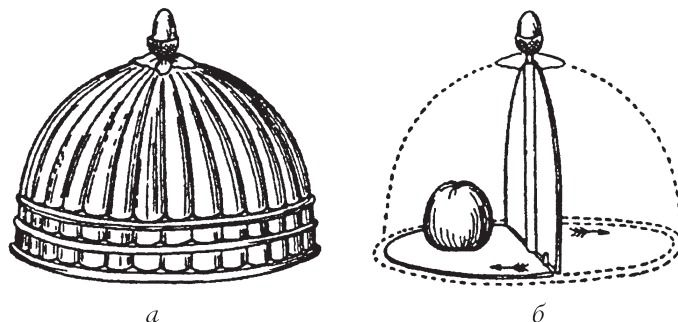


Рис. 465



чтобы закрыть этот отдел и открыть другой. Тот предмет, который надо помянуть (в данном фокусе — яблоко), положите на стол. Предложите одному из юных зрителей яблоко, но с условием, что он его получит, если сначала заработает его своей ловкостью.

Накройте яблоко крышкой. На счет «Три!», когда вы поднимете крышку, зритель должен постараться поймать яблоко, прежде чем вы снова накроете его. Если он три раза поймает яблоко, оно будет его, но еще с одним условием: зритель должен его тут же съесть. Скажите: «Раз, два, три!» — и поднимите крышку. Мальчик тут же подхватит яблоко. Повторите это и второй раз с тем же результатом.

— Я вижу, что ты намерен выиграть, — заметьте ему. — Ну, еще раз — и яблоко будет твое. Но предупреждаю, что я буду теперь осторожнее. Раз, два, три!

Мальчик бросится вперед и захватит не яблоко, а большую луковицу, ведь вы успели повернуть шишечку на пол-оборота, закрывая этим открытый отдел с яблоком и освобождая луковицу.

— Ты выиграл, — скажите зрителю, делая вид, что не замечаете перемены. — Но не забывай второй части нашего уговора: ты должен съесть выигрыш сейчас же.

Можно представить себе и огорчение «жертвы», и смех зрителей.

БЕГАЮЩИЕ ФРУКТЫ

К фокусу вам понадобится следующее: два бумажных пакета (обязательно с плоским дном, чтобы их можно было поставить на стол; сгодятся, например, большие пакеты из-под муки или сахара); два апельсина и одно яблоко. Другими видами фруктов неудобно манипулировать.

Яблоко и один апельсин должны быть одинакового размера, а второй апельсин — чуть крупнее. Возьмите этот второй апельсин и разрежьте его пополам, очень ровно, сверху вниз. Отложите одну половинку в сторону — она больше не нужна. Выньте мякоть из второй половинки так, чтобы у вас осталась только пустая кожура. На ней не должно быть остатков мякоти.

Полую половинку кожуры апельсина наденьте поверх целого апельсина и возьмите в руку, обратив кожурой к зрителям, чтобы у них создалось впечатление, будто вы держите самый обычный апельсин. Если эту кожуру надеть на яблоко и держать таким же образом, то никто не догадается, что внутри спрятано яблоко.

Для показа фокуса с яблоком и апельсином вы должны для начала поставить на свой столик два пакета, в одном из которых лежат яблоко и апельсин с надетой поверх него половинкой кожуры. Второй пакет пуст.

Возьмите пустой пакет и покажите его зрителям так, чтобы они могли заглянуть внутрь. Потом поставьте его на столик справа от себя. Возьмите второй пакет, поставьте его на левую ладонь и извлеките из него апельсин с половинкой кожуры. Положите апельсин в пакет, стоящий на столике. Снова суньте руку в тот пакет, который держите на левой ладони, извлеките оттуда яблоко и

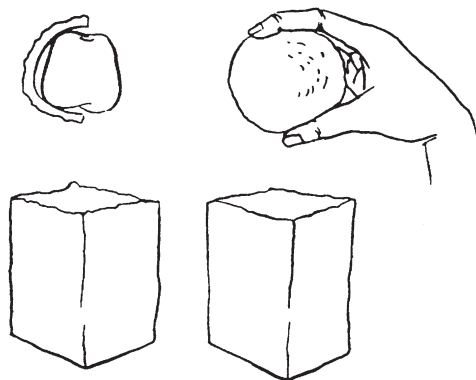


Рис. 466

тоже положите в пакет, стоящий на столе. Теперь покажите пустой пакет зрителям — пусть они убедятся, что он действительно пуст. Поставьте его на столик слева от себя (рис. 466).

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Объясните зрителям, что они должны внимательно следить за тем, что вы делаете. Суньте руку в пакет, стоящий справа от себя, и, незаметно от зрителей, снимите половинку кожуры с апельсина и наденьте ее на яблоко. Извлеките его из пакета, держа апельсиновой кожурой к зрителям. Им будет казаться, что это апельсин. Положите его в пакет, стоящий слева. Теперь спросите у зрителей, внимательно ли они следили за вашими действиями. Стандартный ответ на это будет «Да!». Потом спросите у них, что же именно вы сделали, и они скажут, что вы достали апельсин из одного пакета и положили в другой.

— Верно, — ответьте вы. — Теперь апельсин находится в пакете, стоящем справа от меня, а яблоко — в пакете, стоящем слева.

Произнесите эти слова, слегка наклонитесь, заглядывая в пакеты, словно стараясь убедиться, что вы говорите правду.

Пока что вы занимались технической стороной фокуса. Теперь пора подумать и о зрелищном оформлении. Возьмите свою «волшебную палочку» и проведите ею сначала над одним пакетом, потом над другим. Положите палочку на столик и скажите:

— Смотрите!

Сунув руку в пакет, стоящий слева от вас, вы достаете яблоко, оставляя половинку апельсиновой кожуры в пакете. Положите яблоко на стол, снимите пакет с половинкой кожуры и отбросьте его в сторону. Возьмите второй пакет, переверните его, и из него выкатится апельсин. Позвольте зрителям как бы случайно бросить взгляд внутрь этого пакета, потом сомните и отбросьте и его тоже.

После показа фокуса зрители, пытаясь вспомнить, что же они, собственно, видели, будут уверены: они заглядывали в оба пакета — и до, и после фокуса.



НЕОЖИДАННО ПОЯВЛЯЮЩИЕСЯ ЧАСЫ

У вас в руке — небольшой платочек, который вы с обеих сторон показываете зрителям. Они видят, что платочек обыкновенный, он не скрывает в себе никаких секретов. В ваших руках тоже ничего нет. Левая рука вытянута и обращена ладонью к зрителям, правая держит уже знакомый платочек. Накройте платочком ладонь левой руки и через мгновение сдерните его — на вашей ладони лежат карманные часы (рис. 467а). Откуда они взялись? Ведь вы не меняли положения руки.

После этого вновь на секунду накройте платочком руку, в которой были часы, и тут же сдерните его. Часы исчезли. Покажите зрителям платочек — в нем ничего нет. Затем еще раз накройте ладонь платочком и снова сдерните его — в ладони лежат часы.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса совсем не обязательно иметь настоящие карманные часы. Нужны будут только корпус и циферблат. У карманных часов есть кольцо, за которое часы подвешивают к цепочке. Сквозь это кольцо надо пропустить отрезок капроновой нитки телесного цвета и связать ее концы (рис. 467б). Получится петля, не видимая для зрителей. Петля надевается на большой палец левой руки. Петля должна быть такого диаметра, чтобы часы могли свободно вращаться вокруг большого пальца.

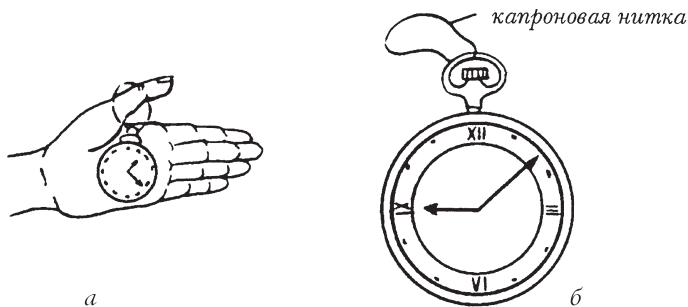


Рис. 467

Перед демонстрацией фокуса часы висят с тыльной стороны кисти руки. Когда вы будете накрывать ладонь руки платочком, одновременно делайте движение пальцем для поворота часов. Часы должны оказаться в ладони в момент снятия платка.

«ПРОМЫТЫЕ» ЧАСЫ

Возьмите стоящий на столе стакан и наполните его подкрашенной жидкостью. Затем попросите на время у кого-нибудь из зрителей ручные часы. Когда наиболее доверчивый зритель передаст вам свои часы, заверните их в

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



маленький платочек и опустите в стакан с жидкостью. Скажите зрителям, что часы плохо ходят и их необходимо промыть. Испуганный хозяин часов с недоумением будет следить за вашими действиями — что же теперь будет с его часами?

Поболтав часы в стакане, как следует «промойв» их, извлеките из стакана платочек, а из платочка выньте часы. Стакан поставьте на прежнее место, а часы с благодарностью возвратите хозяину. Они в полной исправности и совершенно сухие. Сухим окажется и платочек, хотя он только что вместе с часами «купался» в стакане с жидкостью.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в конструкции стакана (рис. 468) — его можно сделать в виде бокала-кружки. Он должен состоять из двух стаканов — внешнего и внутреннего. Края стенок обоих стаканов соединены, но между ними имеется отверстие, сквозь которое вы и наливаете подкрашенную жидкость. Она заполняет пространство между стенками, которое равно 1,5—2 см.

Часы, которые вы берете у зрителя, должны быть на ремешке (только не на браслете, так как браслет не войдет во внутренний стакан). Хорошо, если вы сами спуститесь в зрительный зал и выберете нужные для фокуса часы. Заполнив их, вернитесь на сцену и, завернув часы в носовой платочек, продолжайте демонстрацию фокуса.



Рис. 468

БУДИЛЬНИК-НЕВИДИМКА

В центре столика, покрытого скатертью, — стойка с крючком. Покажите всем обыкновенный будильник, заведите его и повесьте на крючок — будильник звенит (рис. 469а). Накройте его платком — будильник звенит (рис. 469б). Снимите с крючка и поставьте на столик — звенит. Снимите со столика — звенит. Бросьте вверх — звон прекратится, будильник исчез, а в вашей руке — только платок (рис. 469в).

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В фокусе большую роль играет проволочное кольцо, вшитое в платок (рис. 469г). Оно сделано точно по размеру будильника. Когда вы снимаете с крючка будильник (левая рука держит кольцо-«будиль-

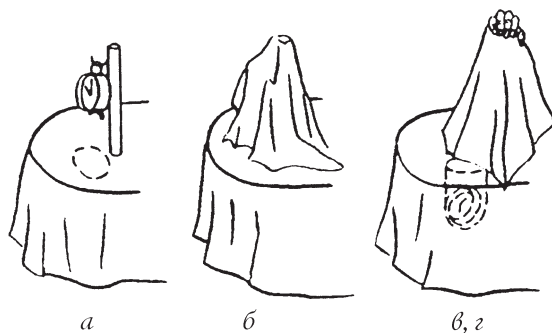


Рис. 469

ник» снаружи, а правая под платком толкает настоящий будильник в «сервант» — потайной мешочек), то ассистент нажимает кнопку электрического звонка, прикрепленного к столику. Этот-то звонок и звенит до тех пор, пока вы не подбросите платок вверх.

ИГРА С ЧАСАМИ

Покажите зрителям обыкновенные карманные часы, удерживая их между большим и указательным пальцами. Легкий взмах рукой — и в руке оказывается двое часов. Вторые часы держите между указательным и средним пальцами. Затем переместите эти часы так, чтобы они оказались между средним и безымянным пальцами, а пространство между указательным и

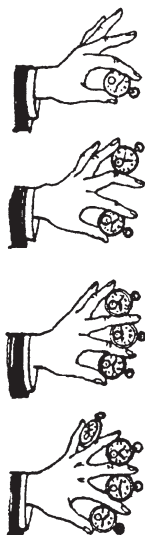


Рис. 470а

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



средним осталось свободным. Легкий взмах руки — и между этими пальцами так же появляются часы. Теперь у вас в руках трое часов. Еще один взмах — их уже четверо (рис. 470а).

Покажите их зрителям. При следующем взмахе руки одни часы внезапно исчезают. Еще одно едва уловимое движение руки — исчезают вторые часы. Наконец, последний взмах — и остаются одни часы, которые вы снова показываете зрителям.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в специально приготовленных часах. На рисунке 470б они показаны с задней стороны. Часы очень тонкие — толщина их едва достигает половины настоящего корпуса. Разрежьте корпус пополам и с задней стороны припаяйте никелированную пластинку. Наружная сторона ничем не отличается от настоящих часов: она имеет циферблат, стрелки и стекло. К задней пластинке приделайте шарнир, который соедините со вторыми такими же часами. Шарнир пружинный и устроен так, что обе половинки часов могут складываться между собой задними сторонами (рис. 470б).

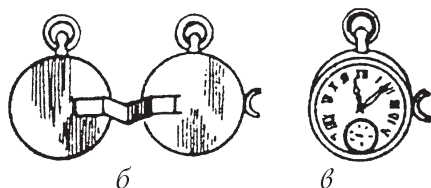


Рис. 470

Справа видна скобка, при помощи которой часы держатся прижатыми между пальцами; слева устроен закрывающий механизм: когда часы сложены, он захлопывается и держит часы в нужном положении. Механизм при небольшом нажиме на часы тут же раскрывается. Таких «удваивающихся» часов нужно иметь две пары — четыре половинки.

Демонстрация фокуса происходит так. Вы заранее кладете в карман или другое место две пары часов. Взяв настоящие часы, которые по виду точно соответствуют имитации, вы показываете их зрителям, незаметно обмениваете на складные и вставляете между большим и указательным пальцами. Взмахнув рукой, нажимаете на запор — и часы «удваиваются». Показывая двое часов, повернитесь и при этом незаметно достаньте из кармана вторую пару, которую незаметно держите в правой ладони.

Подведя правую руку с часами, сделайте вид, что вынимаете одни из появившихся часов. На самом же деле под прикрытием ладони захлопните, сложите первую пару часов и затем выдвигайте из ладони скрытые складные. Показав их зрителям, вставьте эти часы между средним и безымянным пальцами левой руки. Теперь при взмахе рукой нажмите большим пальцем левой руки на запор — и часы под действием пружины откроются. При следующем взма-



хе нажмите на запор третьих верхних часов. Они так же раскроются (удвоятся), и в руке у вас окажется четверо часов.

Затем при исчезновении часов все идет в обратном порядке до того момента, когда часов окажется двое (две пары сложенных). Тогда возьмите верхние часы, будто переставляя их между указательным и средним пальцами (на самом деле под прикрытием правой руки «удвойте» нижние часы, нажав на запор), одну сложенную пару спрячьте в карман во время поворота. При этом у вас в левой руке окажется двое часов (одни — между большим и указательным, а вторые — между указательным и средним пальцами), вернее это одни удваивающиеся часы. Взмахнув рукой, снова превратите двое часов в одни, а при повороте незаметно достаньте из кармана настоящие и держите их незаметно в правой ладони.

После этого, поправляя часы правой рукой, обменяйте удваивающиеся на настоящие, а складные незаметно (при повороте) опустите в карман.

НЕ ОТКРЫВАЯ ФУТЛЯРА

У вас в руках — небольшой закрытый футляр. Откройте крышку, и зрители увидят, что внутри находится небольшой циферблат с укрепленной на нем стрелкой. Закройте крышку футляра и передайте его одному из зрителей. Попросите его поставить на циферблате какой-либо час, не показывая этого вам, а затем закрыть футляр крышкой.

Когда все это будет проделано, возьмите футляр и, не открывая его, назовите цифру, на которую указывает стрелка. Точно таким же образом угадайте и время, проставленное другими зрителями.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Футляр с циферблатом и стрелкой имеет секрет (рис. 471а). Размер футляра — 12×16 см при толщине 2—3 см. В футляр вставлен циферблат, посередине которого укреплена на оси прочная небольшая стрелка. На какой бы час зрители ни поставили стрелку, не показав это вам и закрыв футляр, вы можете мгновенно сказать, в каком положении находится стрелка.

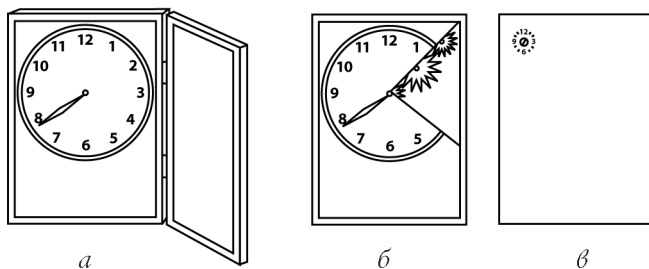


Рис. 471



Ее ось припаяна к стрелке наглухо. На нее надета небольшая шестеренка от будильника. Необходимо иметь две такие совершенно одинаковые шестеренки с одним и тем же количеством зубцов. Одна из них наглухо припаявается к оси стрелки. Рядом с ней ставится другая — большая — шестеренка, которая укрепляется в пластинках. Эта шестеренка должна очень легко вращаться. К ней с другого конца приставляется другая, маленькая шестеренка, и они вместе ставятся в гнезда (рис. 471б). Предварительно к оси крайней от стрелки шестеренки приделывается шляпка от небольшого шурупа, которая выпускается за заднюю крышку футляра. Головка шурупа распиливается углом в виде стрелки (рис. 471б).

Теперь, если начать вращать стрелку, вместе с ней будет вращаться и припаянная шестеренка. Она войдет в зацепление с большой шестеренкой, которая повернется на столько зубцов, на сколько повернется припаянная к стрелке. Большая шестеренка, вращаясь, повернет также шестеренку с головкой шурупа на другой стороне футляра. Чтобы эта головка не выдавалась и не бросалась в глаза, по всем остальным углам помещаются точно такие же головки от шурупов. Вращающийся шуруп устанавливается узким разрезом так, чтобы он указывал положение часовой стрелки. Когда стрелка стоит на цифре 12, то головка должна быть обращена острым углом вверх; когда же стрелка стоит на цифре 6, то головка обращена вниз. Но зато все остальное время головка будет показывать противоположное время — например, 3 часа она будет изображать как 9.

Необходимо очень хорошо потренироваться, чтобы мгновенно, незаметно взглянув на шуруп на обратной стороне футляра, назвать безошибочно час, на который поставлена стрелка.

Самое главное — сделать вращающуюся головку, которая ничем не отличалась бы от головки остальных трех шурупов. Отрегулируйте как можно лучше вращение всех трех шестеренок. Стрелка должна крутиться очень легко, чтобы у зрителей не возникло никаких сомнений.

После того как зритель поставит стрелку и закроет футляр, не смотрите сразу на положение головки шурупа. Делайте это, когда будете брать футляр в руки или при другом удобном случае. Мгновенно взглянув на головку шурупа, тут же отведите взгляд от нее. Воспроизведите в памяти ее положение и сразу же определите нужный час.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Обратитесь к хозяину обычных часов:

— Ваши часы музыкальные? — Получив на это отрицательный ответ, продолжайте: — Хотели бы вы сделать из них таковые? Мне придется несколько поколдовать над ними. — Говоря это, произведите магические действия над часами, после чего скажите: — Думаю, довольно. Попробуем. Ну-ка, часы, скажите, какой последний час пробил? — Предположим, в этот момент было без две-



надцати минут девять, и, ко всеобщему удивлению, часы издадут восемь последовательных ударов звонко, как колокольчик. — Ну, теперь последнюю четверть! — Часы пробьют два и остановятся. — Видите, как под магическим влиянием ваши часы становятся музыкальными.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в умелом использовании маленького устройства (рис. 472), которое кладется в карман жилета и производит этот звук.

Устройство состоит из маленького медного цилиндра (глубина — около 3 см, а поперечник — 5 см), внутри которого есть маленький часовой колокольчик с боем, который заводится ключом, как часы (рис. 472).

Механизм приводится в движение давлением на пуговку. Часовой молоточек ударяет до тех пор, пока давление продолжается, и перестает, как только оно прекращается. В этом цилиндре по кругу просверлены дырочки, для того чтобы был свободный проход звуку. Прибор помещается в левый карман жилета. Жилет должен быть так узок, чтобы простое расширение груди при усиленном вдохе служило достаточным давлением на пуговку и чтобы на выдохе это давление прекращалось.

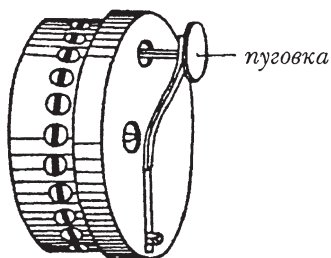


Рис. 472

Демонстрируя фокус, вы должны стараться держать часы на довольно прямой линии между карманом и зрителями, поскольку, если линия, по которой проходят звуки, будет почти прямой, будет невозможно заметить обман.

ДВИЖУЩИЕСЯ ЧАСЫ

Стоя за столом, попросите у зрителей часы. Положите их на стол перед собой, сделайте пассы руками — часы начнут двигаться, а затем вращаться на столе. Усложните фокус, накрывая часы прозрачным стаканом, — под ним часы будут продолжать вращаться. Уберите руки от стакана — часы все равно будут двигаться.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса понадобится очень тонкая, но довольно прочная нить, например взятая из капроновых или эластичных чулок, длиной 25—35 см. Она должна быть настолько тонкой, чтобы быть невидимой с расстояния 50 см. На концы прикрепите маленькие кусочки серой строительной липучки или жевательной резинки диаметром 1,5 мм. На один конец



поверх липучки надевается кусочек бумаги. Этот конец заправьте спереди за пояс брюк, другой конец — с липучкой — прикрепите к пуговице рубашки (рис. 473а). Все эти приготовления делаются перед демонстрацией фокуса.

Незаметно отделите липучку от пуговицы и зажмите ее между указательным и средним пальцами. После этого можете обратиться к зрителям с просьбой дать вам на время часы. Если вы держите липучку в левой руке, то берите часы правой. Передайте часы из правой руки в левую и одним движением левой руки прикрепите липучку к ремешку часов с внешней стороны. Затем чуть сверните ремешок кругом, подвиньтесь к столу и положите приготовленные часы чуть под углом. Часы могут вращаться на 45° . Если вы будете втягивать живот или медленно (незаметно для зрителей) отклоняться назад, часы начнут вращаться вокруг своей оси (рис. 473б). Движения ваши должны быть плавными, иначе вы рискуете порвать нить и быть разоблаченным.

Если вы резко двинетесь, а вслед за вами и часы, то это вызовет подозрение у зрителей.

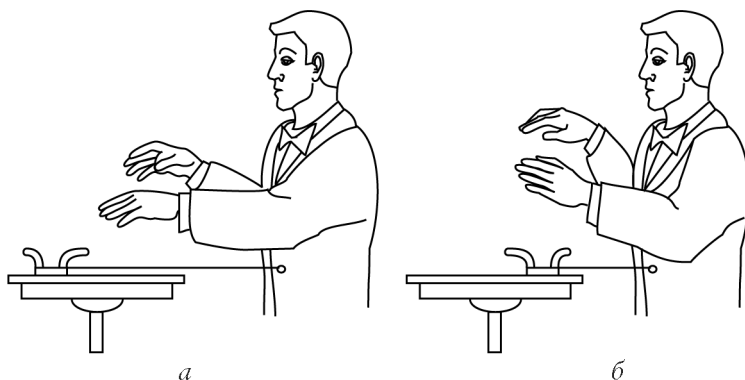


Рис. 473

Поднимите руки над столом, делая медленные пассы, чтобы создалось впечатление, будто часы вращаются под действием биополя, излучаемого вашими руками. Разверните часы примерно на 15° и скажите, что у вас такое сильное биополе, что, если даже накрыть их стаканом, они все равно будут подвержены этому биополю. Попросите прозрачный стакан и накройте им часы. Нить настолько тонка, что стакан не будет для нее препятствием, и она будет продолжать крутить часы. В таком положении прокрутите часы еще на 15° . После этого уберите от стакана и прокрутите часы на последние 15° . Возвращая часы зрителям, точно так же — одним движением — отделите липучку от часов и верните ее в первоначальное положение между пальцами.

Перед выходом к зрителям с этим фокусом необходимо тщательно отрепетировать все ключевые моменты, учесть свет и цвет стола, чтобы нить была не видна, и ни в коем случае не делать резких движений.



ФОКУС С КОЛОКОЛЬЧИКОМ

Положите на стол маленький звонкий колокольчик. Возьмите в руки платочек. Покажите его со всех сторон. Неожиданно колокольчик сам зазвонит, хотя вы в этот момент держали за оба конца платочек.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В верхнем правом углу платка была приколата булавка. Угол платка вместе с булавкой маскировала ваша правая рука. Показывая платок со всех сторон, чтобы убедить зрителей, что платок секретов не имеет, движением булавки приколите платок к левому плечу пиджака. Это освободит вашу правую руку, которая и должна позвонить в колокольчик под прикрытием платка. Далее рука немедленно возвращается в исходное положение, и платок снимается с плеча (рис. 474).



Рис. 474

«ОКРОВАВЛЕННАЯ» РУКА

Возьмите нож и проведите им по руке — на руке появится рана. После многократного полосования на руке останутся многочисленные кровавые следы. Теперь протрите «окровавленную» руку платком, и все «раны» бесследно исчезнут.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — химический. Нож был смазан раствором хлористого железа, а рука предварительно покрыта бесцветным роданидом калия. Достаточно провести таким подготовленным ножом по такой подготовленной руке, чтобы на ней появился «кровавый» след. Платок был смочен водой с бесцветной примесью фтористого натрия, поэтому после вытирания им руки от «кровавых» ран ничего не осталось.



УГАДЫВАНИЕ ЧАСТИ ТЕЛА

Называйте зрителю разные части своего тела. Перечисляя, дотрагивайтесь до каждой части рукой.

— Вот — моя левая рука, вот — запястье, затылок, колено, горло, глаз, ухо.

Когда вы еще раз пройдетесь по ним, то пусть зритель загадает что-нибудь из названного.

— Теперь вы должны мысленно по буквам назвать ту часть тела, которую вы загадали, когда я буду перечислять части тел снова. Называйте по буквам, начиная с первой названной мной части, каждый раз — по одной букве и каждый раз, когда я дотрагиваюсь до очередной части тела, думайте о следующей букве в этом слове. Когда закончите, скажите: «Стоп!»

Вы приступаете к демонстрации. Зритель скажет «Стоп!» в тот момент, когда вы дотронетесь как раз до той части тела, которую он задумал.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В списке слов фигурируют слова с возрастающим в них количеством букв от 3 до 9. Первые два раза вы дотрагиваетесь до любой из перечисленных частей вашего тела. Затем дотрагивайтесь до частей тела в обратном порядке — ухо, глаз, горло, колено, затылок, запястье, левая рука. И фокус получится.

Повторять фокус можно до тех пор, пока его или не разгадают, или пока он не надоест.

«МЕНТАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

Из блокнота вырвите листок размером 7 × 10 см. В его центре нарисуйте круг диаметром 2—2,5 см. Попросите кого-нибудь из зрителей взять этот ваш листок и скажите ему, что эксперимент требует предельной мысленной концентрации и внутренней собранности. Если он не намерен честно помочь вам, то ничего не получится и это будет простой тратой его и вашего времени.

Предложите зрителю сосредоточиться и думать о чем-то конкретном, что может быть записано несколькими буквами или цифрами, например о телефонном номере. Скажите, что лучшая концентрация получается, когда человек записывает то, о чем он думает. Предложите записать этот номер в кружке на листочке бумаги.

Когда он это сделает, предложите сложить листок пополам надписью внутрь. Затем еще раз сложить листок. Пристально посмотрите в глаза зрителю и возьмите сложенный листок. Порвите его пополам так, чтобы всем это было хорошо видно. Сложите две половинки вместе и еще раз порвите пополам в другом направлении. Порвите эти четвертушки на мелкие кусочки. Сложите обрывки в пепельницу и сожгите.



Снова возьмите блокнот, сконцентрируйтесь и медленно по одной цифре напишите на листке блокнота тот же самый телефонный номер.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — этого ментального эксперимента — состоит в следующем. Если вы свернете листок два раза и оторвете уголок, в котором края листка соединены вместе, то, развернув листок, вы увидите, что сделали приличную дыру в центре. Нарисованный вами кружок нужен лишь для того, чтобы вы были уверены, что ваш участник запишет номер точно в центре листка. Когда он дважды сложит листок, вся надпись окажется в уголке.

Возьмите согнутый листок правой рукой так, чтобы уголок с записью находился сверху справа (рис. 475а). Разорвите сверху вниз по центральной линии и поместите часть из левой руки перед частью в правой руке (рис. 475б).

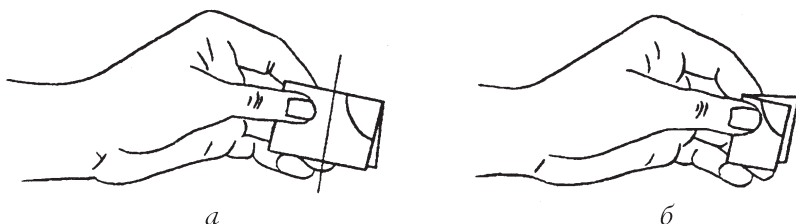


Рис. 475

Обе половинки теперь в вашей правой руке. Поверните их горизонтально и еще раз разорвите по вертикали, снова положите половинки из левой руки перед той, что у вас осталась в правой руке. Может быть, вам придется разрывать листок еще два раза, пока не образуются кусочки размером 1—1,5 см. В любом случае вы должны закончить этот процесс, когда в вашей правой руке окажется достаточно клочков бумаги, а самый главный — согнутый — уголок со всей информацией будет находиться как раз под большим пальцем правой руки. Плавное сдвиньте его большим пальцем внутрь ладони и спрячьте под согнутыми пальцами внутри ладони. Остальные клочки бумаги сложите в пепельницу и сожгите. Будьте осторожны и не покажите при этом зрителям внутреннюю часть ладони, чтобы никто не увидел спрятанную в руке бумажку.

Правой рукой возьмите блокнот и прижмите спрятанный клочок большим пальцем к листку, обращенному к вам. Перехватите блокнот левой рукой и под прикрытием блокнота разверните бумажку с надписью (рис. 475б).

Попробуйте что-нибудь написать в блокноте. В этот момент вы можете посмотреть, что написано в кружке. Постарайтесь запомнить этот телефонный номер. Поморщитесь, как бы в недовольстве самим собой. Вырвите из блокнота страницу, на которой только что сделали какую-то запись, и скомкайте ее вместе с похищенным вами кусочком бумаги. «С большим трудом» на следующем листке напишите по одной цифре номер, который вы запомнили.

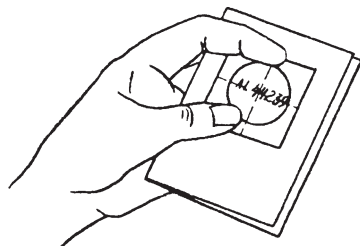


Рис. 4756

НЕ ПОДГЛЯДЫВАЯ!

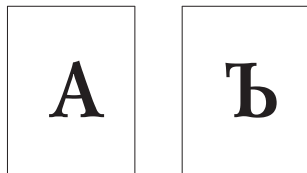
Передайте любому из зрителей маленький словарь. Потом попросите другого зрителя назвать любое число в пределах количества страниц в словаре. Наконец, достаньте из кармана колоду карт и предложите третьему зрителю вытянуть одну из них. Объясните, что сейчас, когда вы на минуту выйдете из зала, зрители должны на странице, названной вторым зрителем, найти слово в начале строки, номер которой соответствует карте, вытянутой третьим зрителем (туз — 11, картинки — по 10, остальные — соответственно указанной на них цифре).

Выйдите за кулисы, затем появьтесь — и мгновенно назовите найденное в словаре слово.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** невероятно прост. Вы всего-навсего имеете в кармане еще один точно такой же маленький словарь. А выйдя из зала, открываете его, находите нужную страницу и само слово — дело нехитрое.

НУЖНОЕ СЛОВО

Для демонстрации нужна книга, содержащая не менее 100 страниц, 78 прямоугольных карточек размером 12,5 × 7,5 см каждая, фломастер, карандаш и резинка. Приготовьте по три карточки для каждой буквы алфавита. В центре карточки фломастером напишите соответствующую заглавную букву.



Теперь возьмите одну из карточек с буквой «Ъ» — она практически никогда не встречается дважды в одном слове. Карандашом аккуратно, едва заметно выпишите на ней все номера страниц от первой до 99-й, а напротив каждого номера — по первому слову на соответствующей странице.



Разложите карточки в алфавитном порядке. Помните, что на карточке «Ъ» находится вся необходимая вам информация. Перевяжите пачку резинкой и уберите в карман. Теперь вы готовы к исполнению фокуса.

Передайте книгу кому-нибудь из зрителей, попросите перелистать ее и убедиться, что она самая обыкновенная, без «секретов». Объясните залу, что для исполнения фокуса вам понадобится помощь трех зрителей и что из названных ими цифр нужно будет составить двузначное число от 10 до 99.

Попросите двух зрителей загадать по любому числу от 1 до 9. Третьему зрителю предоставьте выбрать, какое из них станет первой цифрой двузначного числа, а какое — второй. Полученное число определит страницу книги. Пусть зритель, которому вы передали книгу, откроет ее на указанной странице, запомнит первое слово и затем мысленно представит его. Предупредите, что сейчас вы попытаетесь мысленно прочесть то слово, о котором думает зритель.

Достаньте карточки из кармана и объясните, что они помогут вам написать нужное слово. Переверните карточки лицевой стороной вверх и быстро переберите их на глазах у зрителей, стараясь убедить их, что это просто карточки с буквами — и ничего больше. Поскольку ваша «специальная» карточка «Ъ» находится в самом конце пачки, постарайтесь не доходить до самых последних карточек. Попросите зрителей не шуметь и не мешать вам сосредоточиться.

Перебрав карточки, выложите на стол сначала те из них, на которых написаны гласные — А, Е, И, О, У, Э, Ю, Я. Тем временем незаметно отыщите карточку «Ъ» с карандашными пометками и запомните нужное слово на указанной странице.

Попросите помогающего вам зрителя еще больше сконцентрироваться, а сами закройте глаза и погрузитесь в «напряженное» раздумье. Медленно откройте глаза и разложите перед собой те гласные, которые встречаются в том слове. Например, если это слово «КОРОНА», выберите гласные О, О и А и разложите их в нужном порядке.

Продолжайте искать недостающие буквы. Сознательно допустите ошибку-две, которые затем сами же исправьте — это убедит зрителей, что вы «действительно» читаете мысли зрителя. В конце концов на столе из карточек выстроится нужное слово.

Сделайте вид, что все произошедшее свидетельствует о ваших незаурядных способностях. Поблагодарите зрителей, помогавших в фокусе, а карточки спрячьте в карман.

ЧТЕНИЕ МЫСЛЕЙ

Для исполнения этого фокуса возьмите 5—6 разных выпусков одного журнала и столько же одинаковых экземпляров одного журнала. Найдите журнал с пронумерованными страницами. Снимите обложки с разных номеров журнала и аккуратно приклейте их к одинаковым экземплярам жур-

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



налов. Сложите журналы с приклеенными обложками в стопку на столе. Теперь вы готовы удивить зрителей своей способностью читать мысли!

Предложите одному из зрителей взять любой журнал со стола и назвать номер последней страницы в этом журнале. Затем попросите его выбрать любую страницу между первой и последней и назвать ее номер. Возьмите из стопки другой журнал и разверните его, как бы показывая зрителю, что именно от него требуется. При этом зритель должен видеть только обложку вашего журнала — тогда он посчитает, что вы держите в руках другой выпуск.

Попросите его раскрыть журнал на выбранной странице и скажите:

— Пожалуйста, сосредоточьтесь изо всех сил на том, что вы видите на этой странице.

Как бы показывая зрителю, что именно он должен сделать, раскройте журнал на названной странице и быстро просмотрите и запомните фотографии и заголовки на ней. Попросите зрителя прижать журнал к голове и сделайте вид, будто вы читаете его мысли. Все очень удивятся, когда вы кратко опишете фотографии и назовете заголовки на странице.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФОКУС

Предложите желающему из зрителей нарисовать на доске огромное количество кружочков (или других знаков) величиной с монету. Сами в это время стойте спиной к доске. Но вот ассистент раскручивает доску, вы на одно мгновение оборачиваетесь на крутящуюся доску и тут же совершенно точно называете количество кружочков. Это удивительно! Ведь трудно даже что-либо увидеть — от раскручивания доски все слилось в сплошные полосы.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Вы посмотрели лишь на своего ассистента и заметили, как он стоит, а именно в каком положении у него находятся ноги. Когда зритель рисовал на доске кружочки, ассистент, стоя за кулисами, наблюдал за ним. Он считал, сколько кружочков нарисует зритель. Затем, когда доска была исписана, он вышел, взял у рисовавшего мел и условным знаком тем же кусочком мела показал вам, сколько десятков кружочков, а ногами — сколько единиц кружочков нарисовано зрителем.

Вот примерный код. Если мел находится в левой руке, то кружочков меньше 50, если в правой — больше. Кроме того, мелом по вертикали можно указать на пять точек: точно вниз на ноги, перед собой, горизонтально, перед собой в конце потолка и точно вверх.

Мел в правой руке показывает на ноги — значит, кружочков 60. В левой руке — 10. Впереди перед собой — соответственно 2 или 7. Мел горизонтально — 3 и 8; вверх перед собой — 4 и 9; точно вверх — 5 или 10.

А вот один из множества возможных вариантов положений ног.

1 — ноги вместе в шестой позиции;

2 — ступни вместе, левая нога согнута в колене;



- 3 — ступни вместе, правая нога согнута в колене;
- 4 — каблуки вместе, носки врозь, — первая позиция;
- 5 — так же, но левая нога согнута в колене;
- 6 — так же, но правая нога согнута в колене;
- 7 — вторая позиция, ноги чуть расставлены;
- 8 — так же, левая нога согнута;
- 9 — так же, правая нога согнута;
- 0 — одна нога впереди.

Если вы обернулись назад и увидели, что мел находится у ассистента в правой руке, а показывает на ноги, и ноги в этот момент стоят во второй позиции — значит, на доске нарисовано 67 кружочков. Таким образом очень легко передать двузначные числа от 10 до 100.

Зрителя стоит предупредить, чтобы он рисовал не более 100 кружочков.

«MEDIUM»

Этот фокус построен на так называемом ритмическом варианте «чтения мыслей», для которого вам понадобится ассистент. Чтобы успешно освоить этот фокус, вам придется научиться вместе одновременно считать в уме от 1 до 10 так, чтобы, когда счет будет прерван, вы остановились на одной и той же цифре. Считать следует не «один — два — три», а «двадцать один — двадцать два» и т. д.: произношение двузначных чисел более ритмично, и вам легче будет овладеть не таким уж простым умением.

Подойдите к кому-нибудь из зрителей, держа в руках грифельную доску и кусок мела, и попросите его шепнуть вам любое многозначное число. Допустим, он шепчет вам число 65 140. Запишите его и четко и раздельно произнесите:

— Спасибо! — Это будет знаком вашему ассистенту начинать счет.

И сами тут же мысленно начинайте считать: «21, 22, 23, 24, 25, 26». Дойдя до 26 (на самом деле это — 6), положите свой кусочек мела на доску с небольшим стуком, понятным ассистенту, — это будет ему сигналом «Стоп!». Сделав небольшую паузу, он произнесет:

— Первая цифра в задуманном числе — шесть!

Как только цифра будет произнесена, вы оба вновь должны начать счет. Дойдя до 25, вновь дайте знак остановиться, но теперь другим способом: начинайте писать на доске первую названную цифру — 6. Ассистент снова услышит стук мела о доску, прервет счет и после паузы скажет:

— Вторая цифра — 5! — И тут же должен был бы снова начаться мысленный счет, но вы в этот момент немедленно пишете вторую цифру, и он, заметив это, скажет:

— Следующая цифра — 1!

Затем оба мысленно считайте до 24, а вы тут же записывайте сразу две последние цифры — 1 и 4, и ассистент, услышав это и поняв, что больше счета нет, после паузы назовет и последнюю цифру числа — 0.



Для лучшего оформления вначале обратите внимание зрителей, что вы не касаетесь своего «медиума», не подходите к нему и даже не разговариваете. Более того, можете предложить нескольким зрителям встать вокруг него и контролировать фокус.

РАНЕЕ НАПИСАННЫЕ ЦИФРЫ

На сцене стоит стойка с непрозрачной доской, прикрепленной к ней сверху. На доске находится подставка с противоположной от зрителей стороны. Покажите зрителям широкую и длинную совершенно чистую картонку, поставьте ее на подставку, чтобы зрители видели ее с обеих сторон доски.

Наденьте перчатки и, взяв в руки кусочек мела (или маркер), скажите зрителям, что сейчас напишете на картонке ряд различных цифр, которые еще даже не задумали зрители. После сказанного напишите на картонке несколько цифр. Конечно, они не будут видны зрителям. Положив мел на подставку, освободившуюся руку положите поверх доски на виду у всех (рис. 476а). После этого предложите зрителям назвать их цифры.

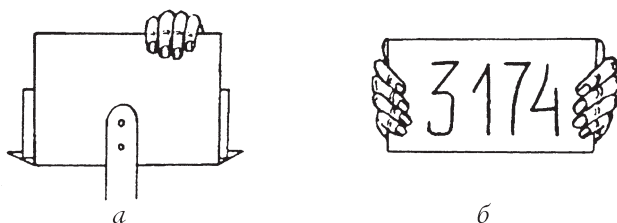


Рис. 476

Когда они назовут то, что придет им в голову, снимите со стойки исписанную картонку, поверните ее цифрами к зрителям и покажите (рис. 476б). На картонке будут ранее написанные вами цифры — точно те, которые после этого называли зрители, и даже в том же порядке.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все дело в том, что с противоположной, не видимой зрителям стороны находился муляж вашей руки точно в такой же перчатке, что у вас на руках. Когда вы будто писали на картонке, вы лишь дела-

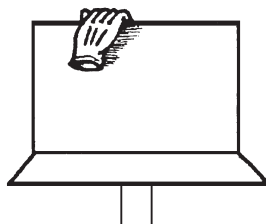


Рис. 476б



ли вид, что пишете. После этого вместо своей правой руки вы положили на доску муляж (рис. 476б).

Когда зрители будут одну за другой называть вам цифры, вы незаметно и быстро записывайте их на картонке под прикрытием доски. Зрители об этом, конечно же, не догадываются, так как будут думать, что обе ваши руки у них на виду. Когда же вы будете убирать с подставки картонку, одновременно с этим снимите и оставьте на подставке с невидимой стороны муляж руки. Зрители будут очень удивлены, увидев названные ими цифры.

САМОПИШУЩИЕСЯ ЗНАКИ

Покажите зрителям черную грифельную доску. Напишите на ней слева мелом цифру «2». Вслед за ней сам собой напишется знак «+». За знаком «+» напишите еще одну цифру 2. Вслед за ней, как и знак «+», сам собой напишется знак «=». Останется справа мелком написать цифру 4.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА**, особенно его эффект, заключается в «самопишущихся» знаках «+» и «=». Это делается с помощью бумажных полосок, склеенных кольцами и огибающих обе стороны грифельной доски. Сама доска может быть изготовлена из плотного картона или фанеры. В ней в соответствующих местах имеются прорезы, через которые и проходят бумажки. Половинки бумажных колечек выкрашены в черный цвет доски, другие же половинки — белые, как мел.

Вначале полоски расположены черной стороной, как и сама доска, к зрителям. Написав первую цифру, придерживайте доску снизу рукой с мелом, а другой рукой с обратной стороны доски передвигайте полоски белой частью к зрителям. Покажется, что знак «+» самонаписался. Снова придерживайте доску левой рукой, а правой напишите вторую цифру. Точно так же продемонстрируйте самопишущийся знак «=». Затем напишите результат — последнюю цифру.

ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ СОВПАДЕНИЕ

Пригласите на сцену трех зрителей и покажите им грифельную доску, разделенную перегородками на шесть одинаковых квадратов.

Предложите первому зрителю задумать и нарисовать на доске в первом верхнем квадрате какую-нибудь из геометрических фигур. Но прежде что-нибудь нарисуйте сами в нижнем квадрате и закройте изображение листком бумаги, прикрепив его прищепкой. Передайте доску первому зрителю. Он рисует квадрат.

Предложите второму зрителю задумать какую-нибудь букву алфавита и нарисовать ее в среднем верхнем квадрате. И снова прежде что-нибудь напишите

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



мелом сами и закройте листком на прищепку в среднем нижнем квадрате. Второй зритель рисует букву «М».

Предложите третьему зрителю написать и в последнем верхнем квадрате название какой-нибудь игральной карты и снова прежде нарисуйте сами и закройте листком. Когда зритель напишет название карты, возьмите доску в руки и, показывая остальным зрителям, снимите листки по одному. Изображения в верхних квадратах совпадут с изображениями на нижних — тех, которые вы сделали заранее.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — это доска с секретом, внутри которой спрятаны три доски (рис. 477а). Первая — верхняя — цельная, она наглухо закреплена. Вторая — маленькая, размером с квадрат — перемещается по пазам от края к краю. Третья — размером в два квадрата — так же перемещается по пазам (по второй дорожке). Рейка, проходящая посередине, имеет три прищепки.

Один из зрителей — подставное лицо. Он заранее знает, что ему нужно написать на доске «6 пик». Во время фокуса поворачивайте доску к себе и напишите мелом в левом нижнем квадрате «6 пик», после чего закройте запись листком бумаги, прикрепив его на прищепку (рис. 477б).

Первый зритель рисует в левом верхнем углу, например, квадрат. Вы далее рисуете квадрат в среднем нижнем квадрате и закрываете листком. Второй зритель пишет букву, например «М». Затем вы рисуете букву «М» в правом

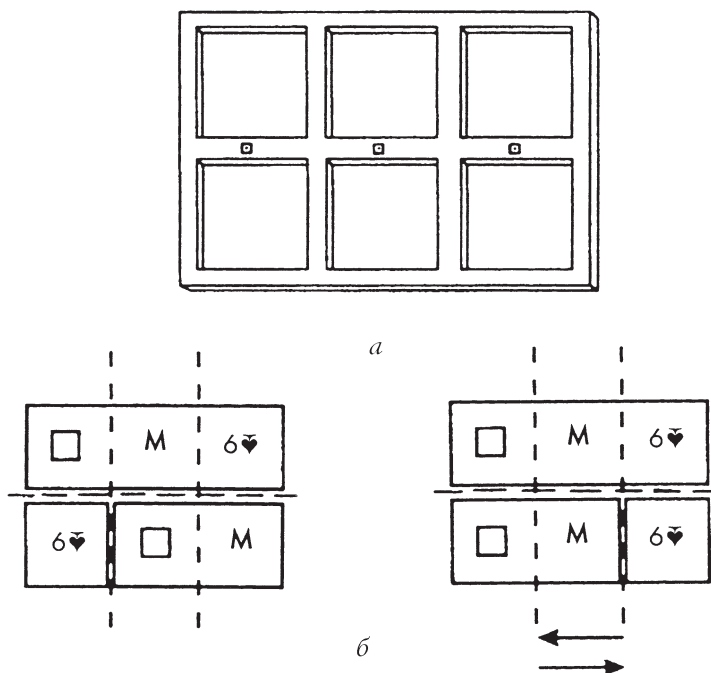


Рис. 477



нижнем квадрате и закрываете листком. Последний зритель — подставное лицо — пишет название карты «6 пик». Взяв доску и повернув ее к себе, большими пальцами сдвиньте подвижные доски под бумагой, то есть левая маленькая теперь будет справа, а другая — в другой стороне. Когда в конце фокуса листки будут сняты, записи, сделанные вами и зрителями, совпадут.

ДОСКА — СЧЕТНАЯ МАШИНА

На подставке стоит небольшая черная доска в рамке, разграфленная на квадраты. Предложите зрителям осмотреть доску. Одному из зрителей, умеющему красиво писать, дайте мел, а другим предложите по одному называть любые шестизначные числа. Эти числа записываются на доске одно под другим, чтобы легко было подсчитать. Когда таким образом будет назван и записан ряд чисел, возьмите линейку и, приложив ее к доске, проведите мелом жирную итоговую черту. Отложив линейку, возьмите пистолет и стрельните в доску. На ней мгновенно появится точный итог написанных чисел.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** состоит в том, что ваш ассистент за кулисами на счетах быстро откладывает числа, названные зрителями, и пишет мелом на секретном приспособлении итог. Это приспособление по внешнему виду похоже на линейку, сложенную пополам. Оно окрашено внутри и снаружи такой же черной краской, как и доска. После того как итог будет написан, приспособление складывается пополам в длину и кладется на полоску, сделанную на линейке.

Линейку надо брать так, чтобы та сторона, на которую положена полоска с итогом, не была видна зрителям. Приложив линейку к доске и проводя по линейке мелом черту, нужно одновременно укрепить приспособление на доске. Затем линейка снимается и передается вышедшему ассистенту. Взяв пистолет и отойдя на несколько шагов от доски, нужно выстрелить в ее сторону. Ассистент, пугаясь выстрела, незаметно сдергивает с приспособления зажим и убегает. Итог написанных чисел оказывается перед глазами зрителей.

Черная доска разделена вертикальными и горизонтальными линиями, проведенными белой краской, толщина их — не более 1 мм. На разграфленной доске можно правильно расположить цифры и записать их одну под другой в нужном порядке. Внизу светлой рамки — с ее внутренних боков — сделаны отверстия, в которые вставляются концы проволочек, прикрепленных к верхним краям секретного приспособления. На рисунке 478а показана часть правой стороны рамки с отверстием (оно изображено пунктиром) и правая часть секретного приспособления с припаянной сверху проволокой, которая может легко входить в отверстие рамки. Точно так же устроена левая сторона рамки и приспособления.

Сложенное приспособление под линейкой вводится проволокой в правое отверстие до упора, а затем отводится влево, затем проволока вводится в левое отверстие. После этого линейку можно снять: секретное приспособление будет висеть на доске неподвижно, не выпадая из боковых отверстий.



Секретное приспособление делается из толстой жести (или тонкой миллиметровой фанеры) и окрашивается внутри таким же черным цветом, как и доска, и так же разграфляется на квадраты. Оно разрезается в длину пополам, а на разрез наклеивается с обратной стороны прочная материя, которая служит шарниром и позволяет складывать приспособление-клапан пополам. На рисунке 478б изображен такой клапан с написанным на нем результатом. Вверху заметны тонкие изогнутые часовые пружинки, которые откидывают вниз нижнюю половину клапана, когда он сложен.

На рисунке 478б изображен клапан сбоку в сложенном виде. Пружинка-зажим скрепляет обе половинки клапана с левой стороны. К ней прикреплена нитка длиной около 1,5 м, за которую незаметно берется ассистент. В момент выстрела он, как бы испугавшись, дергает нитку, и зажим соскакивает с клапана, который раскрывается, показывая записанную сумму.

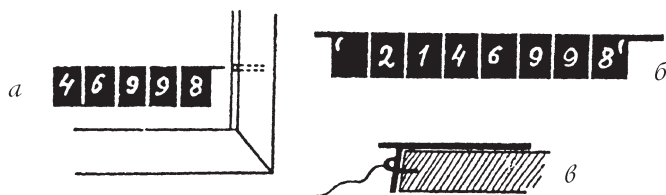


Рис. 478

ТАИНСТВЕННАЯ НАДПИСЬ

На стойке — две грифельные доски. Покажите их зрителям, сложите доски вместе — одну к другой. Когда вы раскроете доски, все увидят, что на одной из них появилась отчетливая надпись «Всем привет!».

✳ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для фокуса вам потребуется сделать две одинаковые доски в деревянных рамках и специальный вкладыш. Он должен легко укладываться в рамку каждой из досок и полностью закрывать все поле доски. Вкладыш с обеих сторон и поле досок должны быть одного цвета — лучше всего черного — и сделаны из одного материала — из тонкой фанеры или плотного картона (рис. 479).

На одной из грифельных досок заранее напишите фразу (в данном случае — «Всем привет!»), а секретным вкладышем прикройте текст. Теперь мо-

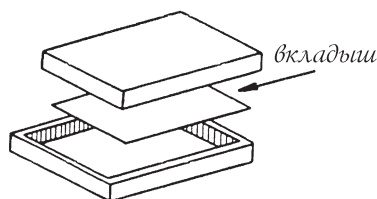


Рис. 479



жете продемонстрировать обе доски зрителям. Вкладыш, чтобы не выпал, прижимайте пальцами. Затем сложите доски: той, что без вкладыша, накройте вторую и переверните так, чтобы доска с текстом оказалась сверху. Остается снять ее и показать зрителям. Зрители увидят, что на черном поле доски появилась надпись. Только не забудьте посильнее прижать вкладыш к нижней доске, чтобы не обнаружить секрета фокуса.

ЖИВОЕ ЛИЦО

Покажите зрителям портрет среднего формата и скажите, что на нем — живое лицо (рис. 480). Подойдите к зрителям и предложите им убедиться в этом. Как бы они ни отклонялись от портрета вправо или влево, лицо будет зорко следить глазами за зрителями и даже поворачивать лицо в их сторону, откуда бы они ни смотрели на портрет (рис. 480).

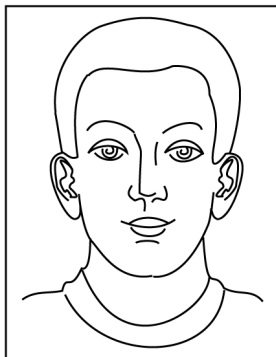


Рис. 480

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Причина этого своеобразного обмана зрения весьма проста. Лицо изображено обращенным прямо к нам с устремленными на нас глазами. Глядя на такой портрет, мы представляем себе не его, а изображенный на нем реальный рисунок, поэтому, когда мы отодвигаемся от портрета в стороны, нам и кажется, что и лицо переменило свое положение.

«ПУЛЬСИРУЮЩИЕ» ФИЗИОНОМИИ

Поставьте на мольберт альбом с крупными листами (рис. 481а). Возьмите жирный маркер и нарисуйте два лица — одно над другим — с помощью нескольких элементов: овал — лицо, две точки — глаза, две палочки — нос и рот. И вдруг... рисунки «оживили»! Нарисованные на лицах рты стали раскрываться и закрываться.

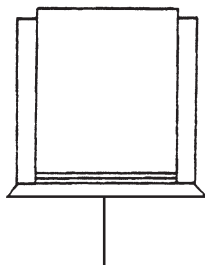


Рис. 481a

Откройте новый лист, перехлестнув за мольберт использованный. Теперь нарисуйте одно лицо — в центре листа. Те же элементы — глаза, нос, рот. И опять рисунок «ожил». На этот раз он заморгал.

Интересно, право, видеть «ожившими» только что нарисованные физиономии.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** С обратной стороны панели мольберта прорезаны два щелевидных отверстия — одно над другим, а в центре — два круглых отверстия (рис. 481б). За отверстиями прикреплены крохотные лампочки, каждая из которых соединена с батареей и кнопочными выключателями.

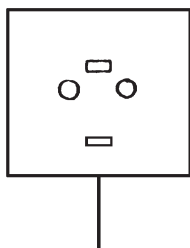


Рис. 481б

С лицевой стороны этих отверстий видно не будет, так как панель покрыта бумагой одинакового с мольбертом цвета.

Месторасположение прорезей вам известно. Когда вы будете рисовать лица, расположите их на листе так, чтобы горизонтальный штрих рта находился на сантиметр ниже соответствующей щели. Стоит после рисования незаметно на-

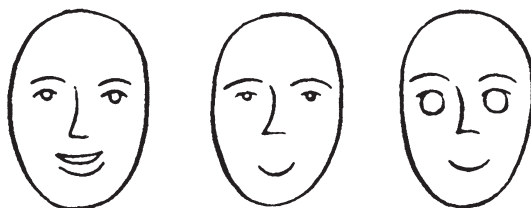


Рис. 481в



жать на соответствующий кнопочный выключатель, как рисунок «оживет». Мигающий свет проходит сквозь тонкие листы бумаги, а со стороны будет казаться, что рты открываются и закрываются. Помогайте другой кнопкой, и на другом рисунке «станут открываться и закрываться» глаза (рис. 481б).

Можно увеличить количество иллюстраций либо число и расположение отверстий, а также сопровождать рисование музыкой и стихами. От этого фокус только выиграет и станет еще более зрелищным.

ПЕРЕМЕЩАЮЩАЯСЯ КАРТИНА

У вас в руках — три рамки, соединенные между собой. В среднюю из них помещена картина, а крайние — обе пусты (рис. 482а).

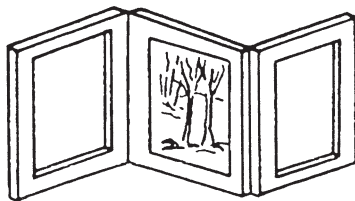


Рис. 482а

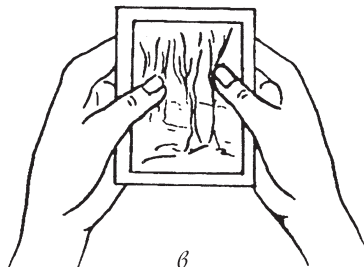
Сложите рамки вместе и снова раздвиньте — картина из средней рамки переместилась в крайнюю слева. Еще раз сложите и раздвиньте рамки — картина снова оказалась в средней рамке. Еще одна раскладка — и картина уже в правой рамке.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Все три рамки — одинакового размера и толщины — сделаны из легкого материала. Если их сложить вместе, то их окна будут строго совмещены друг с другом.

С самого начала в окно средней рамки вставлена картина, сделанная также из легкого, сплошного материала и имеющая точно такую же толщину, как и



б



б

Рис. 482



сами рамки (рис. 482б). Входить и выходить из пустой рамки она должна не очень свободно, но и не очень туго.

Каждый раз, складывая рамки вместе, незаметно и быстро выдавливайте пальцами картину из одной рамки в другую (рис. 482б), после чего раздвигайте их и демонстрируйте перемещение картины. Чтобы картина все время оказывалась повернутой лицом к зрителям в нужный момент, так же незаметно поворачивайте сложенные рамки противоположной стороной.

ВРАЩАЮЩАЯСЯ ПАЛИТРА

На мольберте укрепите фанеру. Включите механизм, чтобы она вращалась. Взяв в руки 5—6 кистей, нанесите мазок на фанеру, который увидят зрители. Продолжайте писать картину, нанося краски на вращающуюся, образующую сплошной мелькающий круг фанеру. Так, меняя кисти, наносите на палитру разноцветные мазки в течение одной-двух минут. Когда фанера остановится, зрители увидят, что на ней написан красивый этюд.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключен в фанере, на которой заранее пишется масляными красками этюд. Краски должны быть яркими, а мазки крупными. Когда этюд хорошо просохнет, его нужно покрыть легким слоем грунта, сделанного на клейстерной основе. Грунт делается под цвет фанеры. Он должен хорошо держаться на этюде, но в то же время в нужный момент при малейшем нажиме кистью — отскакивать от палитры.

Кисти заранее окрашиваются в разные цвета. Из тюбиков же выдавливаются не краски, а ланолин с клеящим веществом. Окрашенные и высушенные кисти опускаются в ланолин с клеем, и ими наносятся мазки на вращающуюся фанеру. В том месте, где кисть прикасается к фанере, грунт отскакивает, оседая на кисти, и там образуется пятно — появляющийся из-под грунта этюд. Из-за

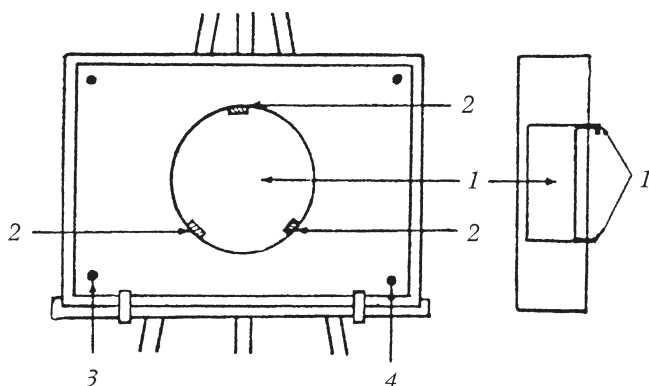


Рис. 483



частого и быстрого нанесения резких мазков разными кистями снимается вся грунтовка. Краска берется кистями лишь для виду, а на самом деле снимается приставший к кисти грунт.

На рисунке 483 показано приспособление для вращения фанеры: механизм с заводной пружиной (1); внутри четырехугольника находится круглый диск, сделанный по размеру фанеры; на нем видны скобки-зажимы (2), при помощи которых закрепляется и держится фанера; сбоку — слева на мольберте — находится кнопка (3), нажатием на которую приводится в действие автоспуск (как для фотографий); автоспуск «в работе» дает выдержку от 5 до 45 секунд — в зависимости от регулировки; после этого приводится в действие механизм, и диск начинает вращаться; для остановки вращающегося мольберта справа укреплена кнопка (4), которая приводит в действие стопорный механизм.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ЧЕМОДАНА В СТОЛ

У вас в руках — чемодан (рис. 484а). Откройте его и, открыв крышку, переверните наружной стороной вверх — из чемодана мгновенно выпадут четыре ножки (рис. 484б). Поставьте на них раскрытый чемодан, и он превратится в стол!

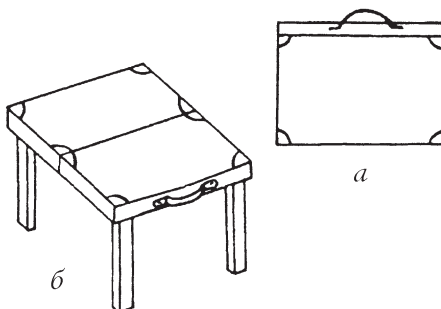


Рис. 484

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для превращения чемодана в стол подойдет чемодан средних размеров. Лучше всего изготовить его из фанеры. Для этого склейте прямоугольный ящик необходимых размеров и разрежьте его вдоль на две равные части. Приделайте к нему ручку, петли, соответственно оформите — и чемодан готов.

Внутри него — вдоль каждой части — с помощью скобок укрепите четыре ножки (рис. 484б). Они могут быть как деревянными, так и полыми металлическими — главное, чтобы они были легкими. С помощью шарниров в скобках ножки свободно (если перевернуть чемодан) нижним концом выпадают вниз и так же легко (если вернуть чемодан в исходное положение), поворачиваясь по оси, входят в него обратно.

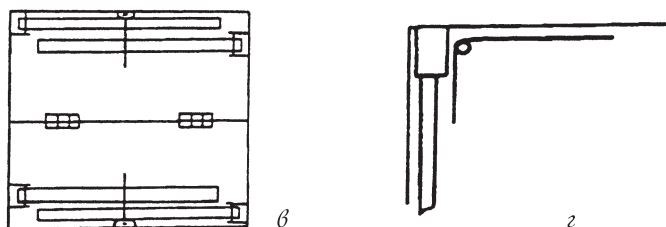


Рис. 484

Чтобы ножки выпадали мгновенно, а потом не болтались, укрепите на каждой ножке плоскую пружину (рис. 484z). Одну ее половину — к верху ножки, другую — к стенке чемодана, на которую ложится ножка. Когда ножки сложены внутри чемодана, поверх них укрепите поворачивающийся в стороны стопор. Тогда, если перевернуть открытый чемодан, ножки из него не выпадут, а при наливии пружин — не поднимутся вверх в неперевернутом состоянии чемодана.

Держа за ручку закрытый чемодан, покажите его зрителям. Затем откройте его и, держа за длинные края, переверните ножками к себе. Сразу же (или когда это будет нужно) пальцами сдвиньте стопоры в сторону. Пружины мгновенно вытолкнут ножки вниз. Готовый стол поставьте на пол для обозрения зрителями.

ЗАПЕЛЁНАТЫЕ МЛАДЕНЦЫ

Выкатите на сцену небольшую детскую коляску. Достаньте из нее запелёнатого ребенка и, когда он начнет кричать, укачайте его (рис. 485a). Вдруг на сцене опять раздается крик. Прислушайтесь к ребенку, держа его на руках, — он молчит, а крик не прекращается. Подойдите к коляске — там ока-

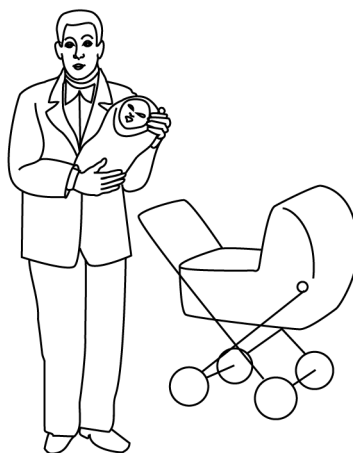


Рис. 485a



зался еще один. Возьмите и второго, и вновь из коляски раздается крик. Положите первых двух младенцев на стул и достаньте из коляски третьего. За ним четвертого и еще нескольких младенцев.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в «складных» младенцах, каждый из которых представляет собой соответствующей формы и размера пружину из стальной проволоки, обтянутую со всех сторон тонким парусиновым чехлом (рис. 485б).

Каждый чехол оформляется красками «под завернутого в пеленку ребенка», делается путем аппликации его лицо. Нос, например, можно приклеить из кусочка поролона (рис. 485б). Уже с расстояния нескольких метров такая имитация должна казаться зрителям настоящим запелёнутым младенцем.

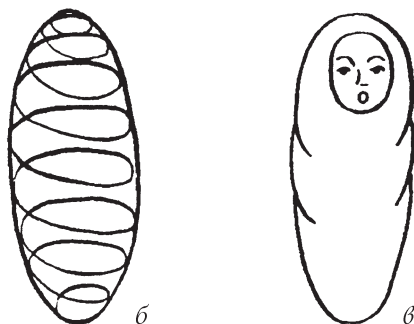


Рис. 485

Внутри коляски имеется второе, верхнее, дно, представляющее собой рамку, прилегающую к краям коляски. Под нее и подсовываются «младенцы» (рис. 485г). В сложенном виде они занимают очень мало места.

Самый первый младенец может быть и настоящим. С одной стороны, если его положить поверх остальных — «складных», — он будет закрывать собой других младенцев, а с другой — его можно даже передать зрителям, чтобы его покачали. Для демонстрации фокуса достаточно 7—8 «малышей». Когда вы будете доставать из коляски очередного ребенка, раскройте его внутри нее и лишь потом доставайте. Крик ребенка может быть записан на магнитофон, который в нужный момент включается. Такой крик может симитировать из-за кулис и ваш ассистент.



Рис. 485г



УДИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА

Пригласите на сцену ребенка лет пяти и подростка — крепкого сложения. Поставьте их рядом. Спросите сначала у маленького, сможет ли он поднять здоровяка? Спросите о том же у подростка. Спросите у всех зрителей: наверняка никто не поверит, что это возможно.

Теперь пусть малыш попытается. Если у вас есть «волшебная палочка», то можете ею «помогать» ему. Пользы от этого, разумеется, никакой не будет.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Покажите зрителям длинную доску — около 3 м — может, она будет эффективнее «волшебной палочки»? Установите ее на кирпич, лежащий на табуретке. Как показано на рисунке, попросите подростка сесть на короткий конец, а малыша — надавить на длинный. Убедите всех в удивительной силе малыша, который легко поднимает уже почти взрослого человека (рис. 486).

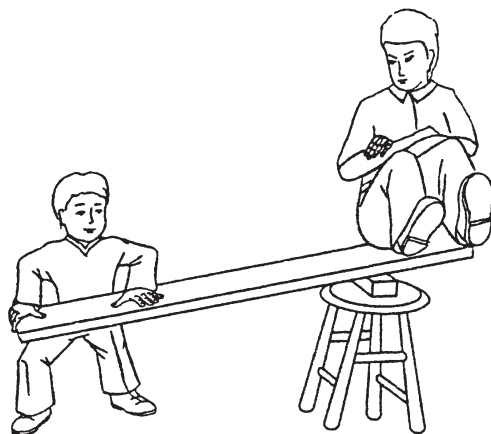


Рис. 486

НА ЧЕТЫРЕХ НОГАХ

На столике лежит пила (ножовка). Выйдите из-за кулис. Ходите по сцене то в одну, то в другую сторону — при этом не на двух, а на четырех ногах (рис. 487а).

— Четыре ноги — прекрасно, а может, лучше три? — Подойдя к столику, поднимите одну ногу в горизонтальное положение, возьмите пилу и отпилите ее. Отбросив ногу в сторону, походите по сцене на трех ногах. С третьей ногой поступите точно так же: отпилите и отбросьте ее — у вас снова две ноги!

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — довольно комичного: нужно иметь либо довольно длинный пиджак, либо медицинский халат. Две лишние ноги сделаны из двух палок, к концам которых прикреплены такие же ботинки, как и на вас.



Рис. 487а

Кроме того, на каждую надевается по брючине, под которыми крепится поролоновый муляж ноги.

В карманах пиджака сделаны сквозные отверстия, через которые вы держите ноги-палки. Руками, находящимися в карманах, вы и управляете этими лишними ногами (рис. 487б).

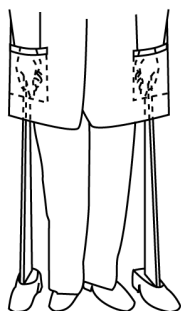


Рис. 487б

Приподнимайте ступни деревянных ног перед собой, снова ставьте их на пол и шаг за шагом походите по сцене (рис. 487в).

Отпиливать «ноги» лучше, стоя боком к зрителям.

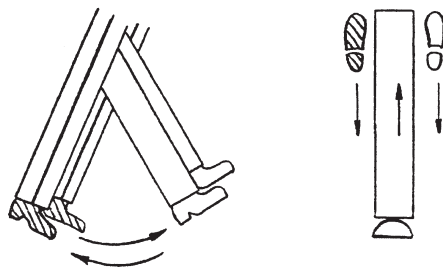


Рис. 487в



ЧЕТВЕРТОВАНИЕ

На легкой передвижной платформе, приподнятой под углом плоскостью, чтобы эту плоскость было видно зрителям, лежит человек (ваш ассистент), по рукам и ногам крепко привязанный к ней канатами (рис. 488а). Взяв большой нож, на глазах у зрителей отрежьте ему сначала руки (в месте локтей), а потом ноги (в месте колен). Отделив каждую из этих частей тела, показывайте их зрителям и укладывайте на нижнюю плоскость платформы.

Ассистента, лишённого рук и ног, но продолжающего оставаться связанным, укатите на платформе за кулисы. Но вот этот «четвертованный» появляется на сцене снова, но уже с руками и ногами.

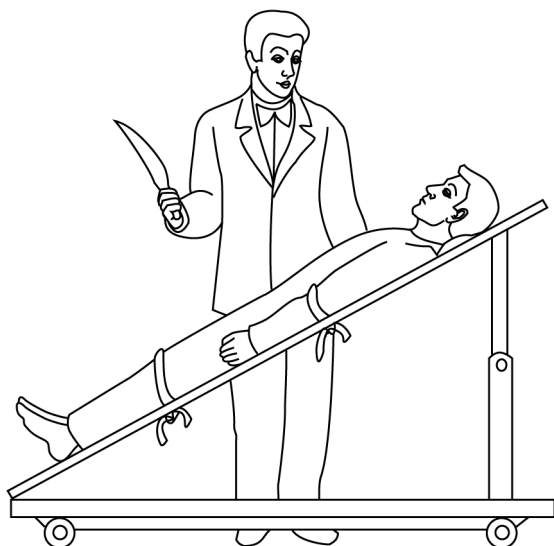


Рис. 488а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Для демонстрации фокуса требуется складная платформа (ее легко транспортировать) на колесиках с поднимающейся под большим углом верхней крышкой (рис. 488а), а также муляжи конечностей — части рук (от локтей) и ног (от колен), либо сделанных из легкого дерева, либо отлитых из пластика и покрашенных в телесный цвет (рис. 488б). На рисунке показан примерный вид ножа.

Комбинезон на ассистенте должен сидеть свободно: в нем должен легко помещаться человек с согнутыми и прислоненными к туловищу конечностями. Для демонстрации необходимы также четыре отрезка каната длиной по 1 м каждый. Предварительная подготовка фокуса производится за кулисами.

Одетый в комбинезон человек ложится на плоскость платформы головой к

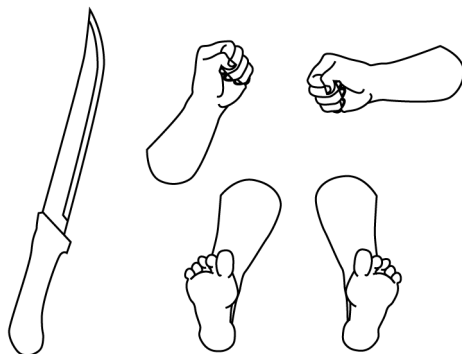


Рис. 488б

приподнятой стороне. Его руки, согнутые в локтях (кисти касаются предплечий), и ноги, согнутые в коленях (ступни касаются таза), обматываются канатами, которые прикрепляются к доске. В комбинезон в образовавшиеся пустоты пустых рукавов и штанин вкладываются муляжи рук и ног, соответственно кисти и ступни которых должны выходить наружу (рис. 488б). Со стороны все будет выглядеть так, будто к платформе привязан человек в комбинезоне — с руками и ногами.

Действие разворачивается следующим образом. При «отсечении» конечностей тела на самом деле лезвие ножа будет опускаться между канатами и верхними частями муляжей, скрытых в ткани комбинезона. Перед каждым «отсе-

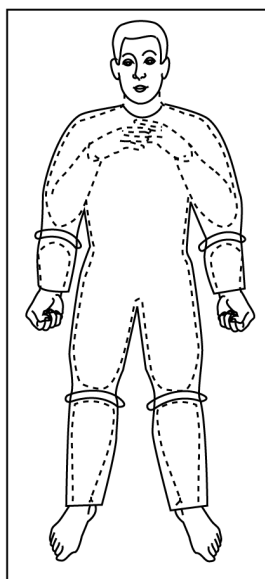


Рис. 488в



чением» закатывайте рукава и штанины комбинезона до канатов (до локтей и колен человека). «Отсеченную» конечность (муляж) сразу берите в руки и складывайте вниз платформы.

Когда платформа с «четвертованным» окажется за кулисами, ваш ассистент должен быстро встать с платформы, привести свои руки и ноги в естественное положение, просунув их обратно во вновь отвернутые рукава и штанины, и выйти на сцену к зрителям.

Можно немного видоизменить этот иллюзион. Вместо стола-платформы — использовать носилки, а вместо манипуляций с широким комбинезоном, в котором поджимаются к туловищу руки и ноги, делается следующее: в одежде — в локтевых и коленных местах — делаются прорезы, и части рук и ног, вместо которых будут муляжи, под наклоном уходят в пространство, образованное двойными стенками носилок (рис. 488г).

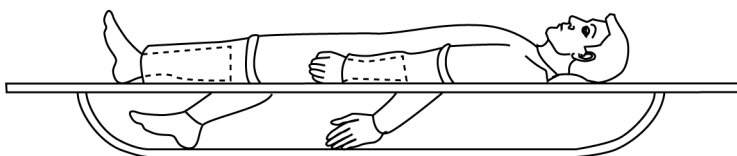


Рис. 488г

Все остальное — муляжи конечностей и канаты — остаются прежними. Два других ассистента, которые переносят носилки, могут не только помочь первому ассистенту за кулисами принять должный облик, но и пронести носилки по залу между зрителями в процессе демонстрации.

ПРОХОЖДЕНИЕ ЧЕРЕЗ ДОСКУ

Ассистенты выносят на сцену два стула и устанавливают их спинками друг к другу на расстоянии 1,5 метра. Затем выносят за концы массивную доску и укладывают ее на спинки стульев.

Пригласите какого-нибудь зрителя и предложите ему пройти между стульев. Подтолкните его правой рукой в спину, заставляя идти вперед (рис. 489а). На мгновение свет выключается, и зритель, шагая, даже почувствует прикосновение доски.

При появившемся вновь свете доска окажется за вашей и зрителя спинами.



СЕКРЕТ ФОКУСА — двойной... *Первый секрет* — это доска, представляющая собой брусок прямоугольной формы длиной около 2 м. Внутри брусок делается полым, а значит, и легким. Толщина его стенок — от 5 мм до 1 см. Хранить такую доску придется в металлическом футляре, чтобы случайно не повредить тонких стенок. Чтобы сделать такой брусок, доску лучше разрезать по диагонали (рис. 489б), выскрести внутренность и половинки скле-

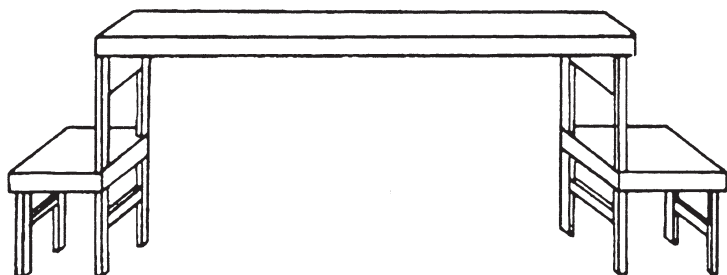


Рис. 489а

ить. Перед склеиванием нужно в один конец бруска положить металлический груз — стержень с квадратным сечением; стержень должен выходить наружу через отверстие в доске (рис. 489б).

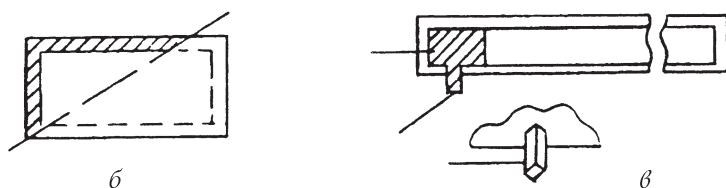


Рис. 489

Второй секрет — в одном из стульев. В его спинке делается цилиндрический паз, в который вставляется гладкий металлический цилиндр, имеющий с верхнего края углубление длиной 4 см (рис. 489г). Кроме того, в передних ножках и в сиденье стула должен находиться груз (рис. 489д), который выполняет функцию противовеса.

Вынося доску на сцену, нужно прикрывать рукой стержень от глаз зрителей. Стулья нужно выносить легко, а доску, наоборот, — как достаточно тяжелую. Когда доска будет ложиться на спинки стульев, один из ассистентов должен быстро и незаметно вставить стержень доски в углубление стула. При

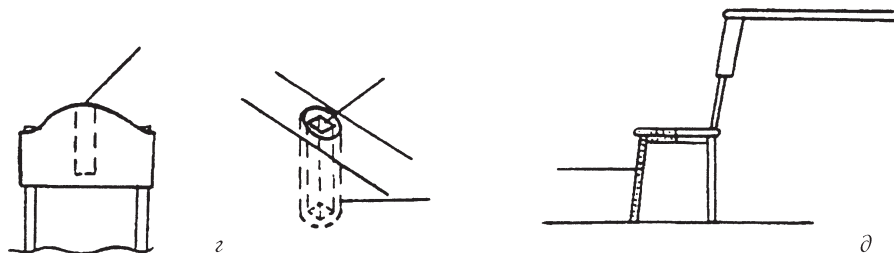


Рис. 489



этом второй — полый — конец доски должен как бы зависнуть в пространстве, не доставая до спинки стула буквально 1 мм.

В тот момент, когда погаснет свет, сразу же толкните левой рукой доску вперед и одновременно сделайте шаг со зрителем вперед. Доска опишет в темноте свободным концом круг и окажется сзади вас. Здесь ее можно остановить свободной левой рукой или же сделать на цилиндре в стуле стопор, который будет фиксировать конечное положение доски.

СПИРИТИЧЕСКИЙ ОБМАН

На сцене стоит столик, на котором сидит женщина. По бокам столика стоят два стула, на которых сидят ассистенты, положив обе руки ладонями вниз на стол. Утвердительно заявите зрителям, что они смогут поднять стол вместе с женщиной, не прикасаясь руками к столу.

Звучит волнующая музыка, ассистенты отрывают руки от стола и держат их над столом. И вдруг действительно столик начинает подниматься вместе с сидящей на нем женщиной (рис. 490а).

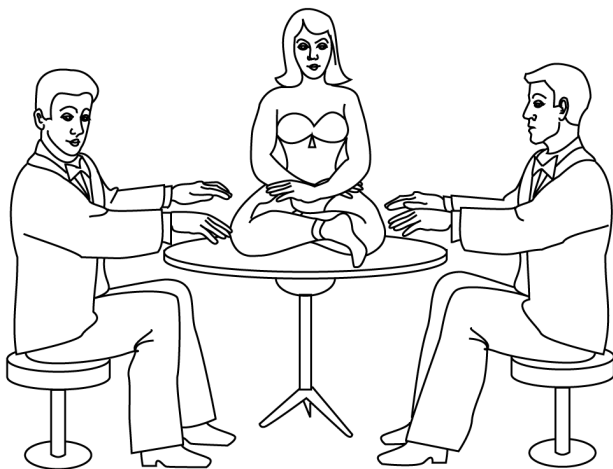


Рис. 490а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в секретных приспособлениях на каждой из рук ассистентов. Это изогнутые металлические трубки, прикрепленные к ползьям в столике, которые, в свою очередь, крепятся к рукам (рис. 490б). Вначале ассистенты держат руки на крышке стола, а трубки — под столом. При отрыве рук от стола трубки упираются снизу в крышку стола, и два человека с легкостью поднимают стол вместе с сидящей на нем женщиной. Со стороны приспособления незаметны.

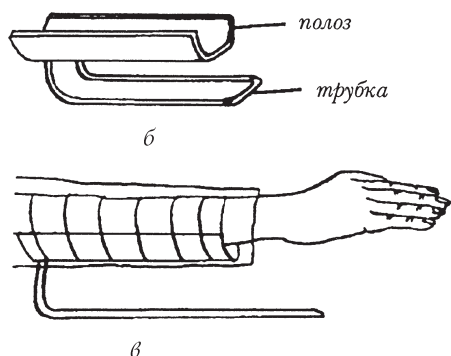


Рис. 490

На рисунке сверху показано секретное приспособление; на рисунке снизу это приспособление примотано прочным бинтом или пристегнуто ремнем внутри рукава к руке. Трубка через вырез в рукаве выходит наружу.

«ИСЧЕЗАЮЩАЯ ГОЛОВА»

Наденьте на голову ассистентки раму. Затем вставьте в раму нож и накройте ее голову шалью. Продвигайте нож дальше по раме внутрь. Неожиданно голова под шалью «лопается» и исчезает. Поправьте шаль и выньте нож наружу. Сдерните шаль, и голова ассистентки окажется на своем месте.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Рама и нож показаны на рисунке 491а. Рама надевается на шею ассистентке, чтобы голова была посередине. Руки удерживают раму с боковых сторон (рис. 491б) Голова накрывается шалью, и нож вдвигается дальше до упора (рис. 491в).

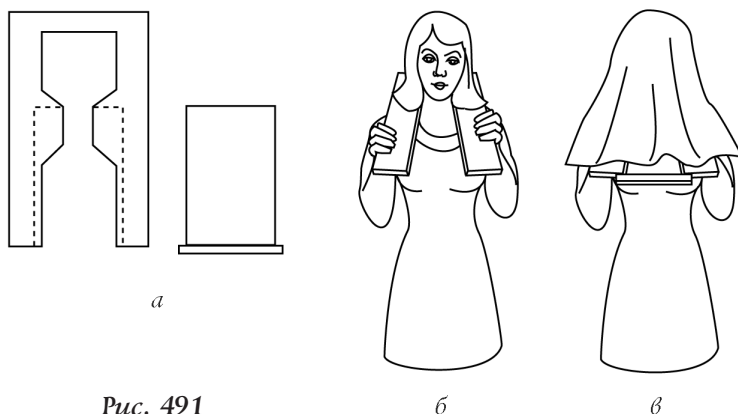


Рис. 491

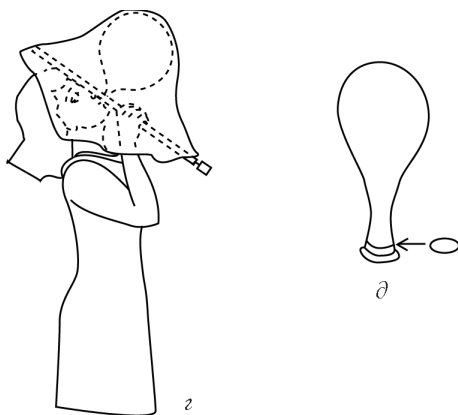


Рис. 491

Когда голова ассистентки окажется закрытой шалью, она откидывает голову назад, насколько это возможно, через отверстие в раме и надувает воздушный шарик, который до этого она прятала во рту (рис. 491з). Для удобства в горловину шарика вставляется кольцо (рис. 491д), чтобы облегчить надувание шарика без помощи рук.

Рама держится наклонно. Незаметно взятой иглой шарик протыкается сквозь шаль. Шарик лопается, и кажется, что голова отсутствует. Далее нож из рамы выдвигается, и шаль поднимается. А ассистентка под прикрытием шали поднимает голову обратно.

НЕПРОБИВАЕМАЯ ГОЛОВА

Накройте ассистента, сидящего на стуле, простыней и вонзите ему в голову вилки и ножи. Человек, естественно, останется невредимым.

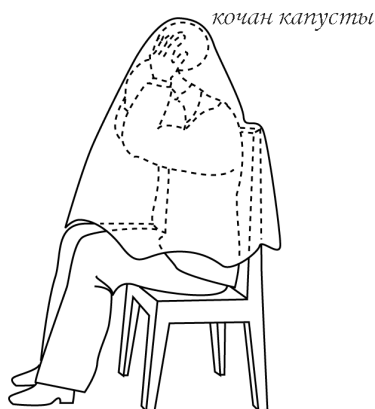


Рис. 492



✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — настоящего факирского фокуса — состоит в том, что ассистент, когда его накрывают простыней, незаметно подкладывает вместо головы кочан капусты (рис. 492), ранее находившийся скрытно за спинкой стула или под полкой пиджака, если фокус демонстрируется стоя.

ОБЪЕЛСЯ

Пригласите желающего из зрителей поесть. Посадите его на стул с чехлом, возьмите чашку с едой и покормите его из ложки, приговаривая при этом: «Ешьте, ешьте! Как — вкусно?» Повторяйте эту фразу между порциями ложки. После приема зрителем пищи предложите ему вернуться в зал. Но зритель, кажется, объелся — он не может подняться со стула. Помогите ему встать.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Используется приспособление для удержания человека, сидящего на стуле; на стул надет чехол — и не зря! (рис. 493а). Стул крепится к полу, он выполняет еще одну функцию. Во время «кормежки» зрителю сзади за воротник пиджака, рубашки или кофты незаметно засовывается металлический крючок, соединенный ремнем со стулом (рис. 493б). Ремень скрывается в особом кармане в чехле, откуда и вынимается в нужный момент.

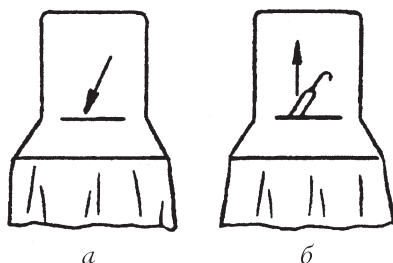


Рис. 493

Ремень может находиться и за спинкой стула, а крючок цепляться за воротник рубашки или кофты (рис. 493б). Вместо крючка можно использовать прищепку-«крокодильчик».

КТО ВЗЯЛ ВЕЩИ?

Покажите простой деревянный ящик, в котором может поместиться человек в положении стоя на коленях и сильно согнувшись. Ящик снабжен крышкой, запирающейся на замок. После тщательного осмотра ящика запирайте в него ассистента, а ключ передайте кому-нибудь из зрителей на хранение. Затем поверх ящика набрасываете мелкую сетку; ее наружные концы привязываете к основанию ящика. Объясните зрителям, что сетка не имеет никаких



секретов, а ее ячейки настолько малы, что не позволят никому пролезть сквозь нее. Рядом с ящиком на полу расстелите небольшой платок, на который положите вещи, которые вы попросили на время у зрителей.

Закройте ящик ширмой и почти сразу уберите ее. Все увидят, что вещи с платка исчезли.

— Кто взял вещи? Где они? — спрашиваете вы, и в этот же момент из запертого и завязанного ящика доносится голос: — Здесь!

Когда вы откроете ящик, то в руках у освобожденного ассистента окажутся все вещи, исчезнувшие с платка.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ящик — самый простой на вид и не вызывающий никаких подозрений при осмотре — на самом деле имеет секрет. Его массивная нижняя часть в основании имеет четыре угловые планки, составляющие одно целое с дном ящика. Боковые стороны и крышка могут двигаться вверх и вниз по пазам: дно ящика с четырьмя планками остается при этом неподвижным. Концы сетки, наброшенной на ящик, привязывают к нижнему основанию. Это позволяет ассистенту, сидящему в ящике, всего лишь открыть секретный внутренний запор, чтобы ящик смог двигаться в пазах, и толкнуть головой вверх. Ящик вместе с сеткой тут же поднимется вверх, освобождая пространство, вполне достаточное для того, чтобы просунуть наружу руку и взять вещи с платка. Можно даже совершенно выйти из ящика, оставив его запертым и завязанным в сетку (рис. 494).



Рис. 494

«ВАЗА ФАРАОНА»

На сцене стоит большая, красиво разрисованная металлическая ваза с закрытой крышкой и несколько кувшинов. Снимите крышку с вазы, возьмите разрисованный в тон вазы кувшин и влейте из него воду в вазу.

Таким же образом выливается вода из всех остальных кувшинов. Ваза ока-



жется наполненной до краев, даже через край. Затем, взяв спичечный коробок, зажгите одну спичку и бросьте в вазу. В вазе вспыхнет огонь, а из бортов вазы начнут бить фонтаны. Затем, взяв крышку, накройте ею вазу, и огонь сразу потухнет, а фонтаны перестанут бить.

Вытерев руки полотенцем, снимите крышку с вазы, и из вазы вылетят несколько голубей. Снова закрыв вазу крышкой и сняв ее, выньте из вазы собачку и других мелких домашних животных (кошку, кролика). Затем опять закройте вазу. Когда вы снимете крышку, из вазы появится ассистентка.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ваза, сделанная из кровельного железа, — разборная, состоит из трех частей (рис. 495), где:

1 — верхняя часть вазы с горловиной, она закрывается крышкой;

2 — средняя часть вазы;

3 — нижняя часть вазы;

4 — резиновая воронка с лямками, не пропускающая воду внутрь вазы, которая плотно надевается (и может сниматься) на внутренний край горловины; к воронке приклеен резиновый шланг для спуска воды, в который вмонтирован кран для остановки воды;

5 — приспособление для фонтанов, представляющее собой обыкновенную тонкую металлическую трубку, к которой присоединен грушевидный резиновый баллон. По верхнему краю круга ввернуто несколько капсюлей с расточенными отверстиями. Один конец трубки наглухо запаян, на другом закреплен баллон, наполненный водой. Трубка укрепляется внутри горловины и проводится сбоку, чтобы не мешать надеванию и сниманию резиновой воронки. Если нажать на баллон, то вода начнет бить вверх из капсюлей.

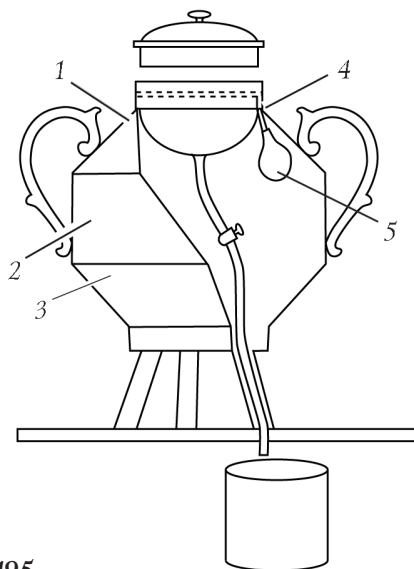


Рис. 495

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



Снизу под сценой под отверстие для стока воды ставится бочка.

Ваза делается такого объема, чтобы там свободно могли поместиться ассистентка, голуби, мелкие животные и баллон с водой. Ассистентка должна сидеть в вазе так, чтобы занимать как можно меньше места. В дне вазы проделано отверстие, совпадающее с ножкой подставки, через которое должен легко проходить шланг.

До начала демонстрации фокуса ваза «заряжается» следующим образом: баллон с водой прикрепляется к трубке, ассистентка осторожно садится в вазу и берет в руки мешок с голубями. Сидя в вазе, она продвигает шланг сквозь отверстие в дне в ножку подставки. Как только ваза будет поставлена на место, ассистентка должна будет продвинуть шланг в отверстие в полу. Затем верхняя часть вазы приподнимается и надевается воронка на закраины горловины. Кран в шланге следует открыть, чтобы можно было спустить воду.

Демонстрация фокуса происходит по описанию. Заканчивая наливать воду из кувшинов, необходимо в нужный момент дать условный сигнал ассистентке, чтобы она закрыла кран. Вода наполнит вазу до краев. В последнем кувшине вместо воды налито немного чистого авиационного бензина. Вылив его в вазу, спичкой подожгите бензин. В тот момент, когда вспыхнет пламя, ассистентка должна сильно нажимать на баллон, чтобы из вазы забились фонтаны. Как только ваза закроется крышкой, ассистентка сразу же должна будет открыть кран, спустить из воронки всю воду, сдернуть за лямки воронку с горловины вазы, затем начать подавать вам голубей, животных и, наконец, дернув шланг внутрь вазы, самой вылезти из нее.

«ПЕРЕПУТАННАЯ» ЖЕНЩИНА

На середину сцены выкатывается прямоугольный ящик высотой около 1,6 м. Он состоит из четырех поставленных друг на друга одинаковых отсеков. «Башня» стоит на небольшой четырехколесной платформе или пьедестале.

Лицевая сторона каждого отсека представляет собой дверь. Если все двери открыты, зрители видят все пространство ящика. После того как туда войдет ассистентка, закройте двери и между отсеками вставьте металлические пластины: по одной — на дно каждого ящика и по одной — сверху. Затем уберите три верхних отсека, а оставшийся пару раз прокатите по сцене. Затем снятые ящики возвратите на место, но не в том порядке, в котором они стояли первоначально. Откройте дверцу того отсека, где должны быть ступни ассистентки, но изумленные зрители увидят там голову девушки, а там, где должна быть голова, — ступни (рис. 496а).

Снова закройте дверцы и приведите «башню» в первоначальный вид. После того как вы в последний раз откроете отсеки, из ящика выйдет счастливо улыбающаяся девушка.

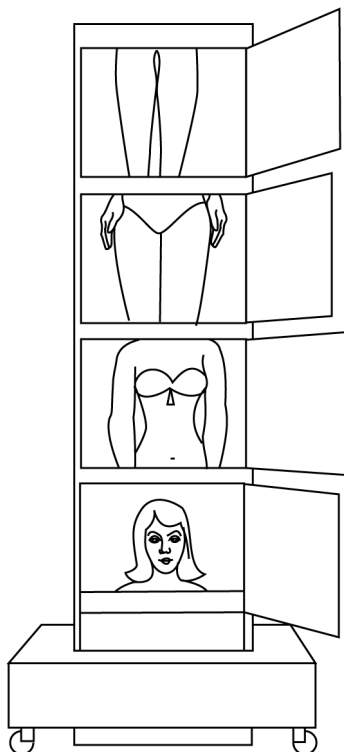


Рис. 496а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Высота каждого ящика — примерно по 35 см, а высота передвижной платформы — около 20 см. Когда ассистентка заходит в «башню», она стоит перед зрителями на краях люка платформы, легко открывающегося на пружинах вниз, на уровне несуществующего дна нижнего отсека. Но когда все дверцы закрываются, она опускается уже на дно платформы и размещается в пространстве платформы и нижнего, четвертого ящика (рис. 496б).

У каждого из верхних трех отсеков имеется по две двери: та, в которую входит девушка, и маленькая фальшивая дверь — на противоположной стороне ящика. Вторая дверь «раскрывает» пространство ящика только примерно на 5 см вглубь. За фальшивыми дверями прикреплены части тела манекена женщины, одетые в ту же одежду, что и ассистентка.

Металлические пластины необходимы для того, чтобы скрыть от зрителей пустоту ящиков. Высота опоры и четвертого ящика составляет примерно 55 см, образуя необходимое для ассистентки пространство. Чем шире опора, тем больше будет места для девушки.

Фокус выполняется с одним-двумя ассистентами. Сняв верхние три ящика,

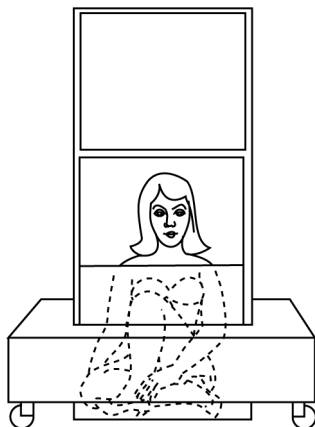


Рис. 496б

необходимо повернуть их, чтобы зрители не запомнили, с какой стороны находятся настоящие двери. Зрители должны заметить, что «разобранную» ассистентку собрали неправильно. Когда ее голова оказывается не на своем месте, девушке следует с улыбкой оглядеться вокруг.

В СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЕ

Перед зрителями стоит ящик высотой 2 м, оформленный под стиральную машину. Откройте его переднюю дверцу и дайте зайти в него своей ассистентке. Закройте ящик. В верхнем прямоугольном окошке будет видна голова ассистентки, в нижнем таком же окошке — ее ноги, а в средней части — в большом круглом окне — ее талия в платье (рис. 497а).

Залейте в стиральную машину достаточное количество воды и включите ее. Когда она заработает, сквозь большое круглое стеклянное окно зрителям будет видно, как средняя часть тела ассистентки закручивается в спираль; словно в ящике работает вращающийся бельевого барабан.

Остановите стиральную машину и откройте среднее круглое окно. Сквозь него будет видно, что тело ассистентки на уровне талии вместе с платьем закрутилось в спираль. Снова закройте стеклянное окно и снова включите стиральную машину. Спираль начнет раскручиваться в обратную сторону. Как только вы остановите машину и откроете дверцу, из ящика выйдет ассистентка — такая же, как до ее «стирки».

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В средней части правой полой внутренней стенки ящика скрыта раздвигающаяся, состоящая из двух частей панель, посередине которой проходит насаженный на железный штырь цилиндрический поролон. Снаружи он обмотан полоской из той же ткани, из которой сшито

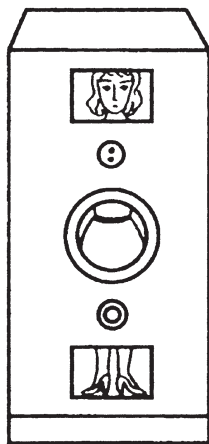


Рис. 497а

платье ассистентки, похожее на скрученное при отжимании полотенце. Сквозь большое окно ни верха, ни низа этой панели видно не будет, так как она по размеру длиннее диаметра круглого зрительного окна.

Сверху штырь изогнут, что дает возможность вращать поролон как в одну, так и в другую сторону (рис. 497б).

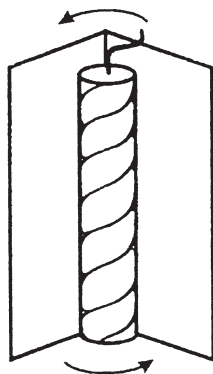


Рис. 497б

Кольцо, выступающее немного наружу по краю окна, сверху имеет отверстие для наливания воды в замкнутое пространство между двумя стеклами, закрывающими все пространство круглого окна.

Между верхним прямоугольным окошком и круглым средним окном, между полыми стенками дверцы ящика в центре скрыт динамик, снаружи оформленный под определитель циркуляции воды. Этот динамик соединен с магнитофоном, скрытым между полыми стенками дверцы ящика, только в нижней ее части, между круглым средним окном и нижним прямоугольным окошком. Выключатель магнитофона выходит наружу.



Делается фокус следующим образом. Когда ассистентка войдет в «стиральную машину», дверца закроется, начнет наливаться определенное количество воды между стеклами и включится магнитофон, который будет извлекать звук работающей настоящей стиральной машины. Ассистентка должна до конца раздвинуть перед собой скрытую панель и вращать видимый сквозь стекла и воду поролон-цилиндр. Создастся впечатление, что талия ассистентки закручивается в спираль. Отключив магнитофон («стиральную машину»), откройте полностью среднее круглое окно и продемонстрируйте зрителям скрученное в спираль «тело ассистентки» (рис. 497б).

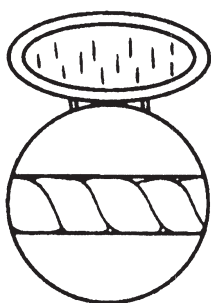


Рис. 497б

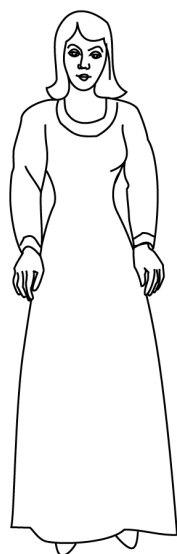
Когда вы снова закроете окно и вновь включите магнитофон, ассистентка должна начать вращать поролон-цилиндр в обратном направлении, а после выключения скрытого магнитофона («стиральной машины») сложить и задвинуть панель обратно в правую стенку ящика. Остается открыть «стиральную машину» и выпустить ассистентку.

ПОЛОВИНКИ

В глубине сцены стоит шкаф. В отличие от обычного шкафа он не имеет ни дверцы, ни задней стенки. Зато в центре его висит черный бархат, закрывающий собой все внутреннее пространство, а в боковых стенках имеются пазы. Предложите своей ассистентке в красивом ярком и длинном платье (рис. 498а) зайти в шкаф и стать на фоне бархата лицом к зрителям.

Возьмите широкую деревянную планку и вставьте ее поперек в пазы шкафа, которая поделит ассистентку как бы пополам. Набросьте на шкаф пеструю шаль, закрывая от зрителей весь обзор. Сразу же после этого из-за шали и из шкафа выйдет нижняя половина ассистентки и начнет прогуливаться по сцене. Снимите шаль совсем, и в шкафу останется лишь верхняя половина ассистентки, которая будет держать руки на планке. Под планкой же будет пустота (рис. 498б).

Когда, прогулявшись, нижняя половина войдет снова в шкаф, еще раз набросьте шаль на шкаф. Из шкафа ассистентка выйдет, сбросив шаль и с план-



а

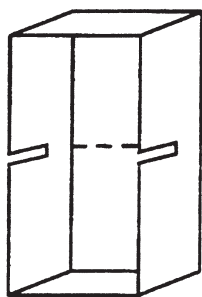


б

Рис. 498

кой в руке, «в собранном» виде (рис. 498а). Перед зрителями останется прежний шкаф с черным бархатом, каким его видели перед началом демонстрации фокуса.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** В центре бархатной занавески имеется прямой горизонтальный разрез (рис. 498б), совершенно не видимый зрителям. В фокусе принимает участие и юный ассистент (или ассистентка). Поперечная



в



г

Рис. 498



деревянная планка (рис. 498z) нужна для того, чтобы скрыть разрез и еще лучше подчеркнуть, что одна половина ассистентки отделена от другой.

До фокуса юный ассистент должен надеть на себя отдельную юбку — такую же, как на ассистентке, и сидеть внутри нее на корточках в шкафу за бархатом, с обратной от зрителей стороны. О его существовании, разумеется, никто не знает. Как только в шкаф будет вставлена планка и ассистентка скрыта шалью от зрителей, «юбка» должна выйти из шкафа и из-за шали и прогуляться на корточках по сцене (рис. 498d). Сквозь ткань этому ассистенту хорошо будет видна сцена, и он сможет легко по ней перемещаться.



Рис. 498d

Вслед за ним ассистентка, скрытая шалью, должна зайти за бархат и выставить наружу верхнюю половину своего туловища, а ее нижняя половина будет скрыта черным бархатом, который будет создавать для зрителей иллюзию пустого пространства. Сразу после этого шаль со шкафа снимается полностью.

Как только «юбка» войдет снова в шкаф и будет брошена шаль, должно произойти следующее. Ассистентка с юным ассистентом должны поменяться местами. Он в юбке должен спрятаться снова за черный бархат, а ассистентка, освободившись из бархатного разреза, — вытащить планку и, сняв шаль со шкафа, выйти из него и в полный рост предстать перед зрителями.

ЧЕТЫРЕХМЕТРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Наденьте на себя бутафорскую голову. Возьмите в руки кусок ткани и держите ее перед собой так, чтобы его нижняя сторона касалась пола. Поднимайте это полотно вверх, затем все выше и выше. Полотно вместе с «вашими» видимыми снаружи руками, держащими его, и «вашей» головой окажется все выше и выше. Вы оказались великаном!

Теперь опуститесь вниз до своего обычного роста и уберите ткань.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** заключается в двух палках, скрепленных крестообразно. Длина вертикальной палки — около 1,5 м, длина горизонтальной палки, расположенной почти у самого конца вертикальной, равна ширине ткани.



К этой палке по всей длине прикреплена верхняя сторона полотна, а по верху него прикреплены поролоновые муляжи кистей рук, «держащих» это полотно. С обратной стороны кажется, что они — ваши. Внизу бутафорская голова легко надевается на торчащий над полотном кусок вертикальной палки. Длина ткани — 4 м. Надевать на себя бутафорию лучше не на глазах у зрителей — за кулисами, а потом выйти на сцену уже с полотном перед собой. Оно при этом должно быть сложено вдвое внутри и придерживаться вашими руками (рис. 499а).

Держа полотно у подбородка, сразу подденьте бутафорскую голову палкой и продолжайте поднимать палку вверх до самого конца, пока полотно не вытянется во всю длину (рис. 499б). Со стороны зрителям, не видящим секретной палки, будет казаться, что вы выросли на глазах до размеров великана и ваша голова оказалась высоко вверху.

Опустив ткань вниз до уровня подбородка, всуньте свою голову обратно в бутафорскую. В это же время подхватите руками и вторую половину ткани, чтобы она не волочилась по полу. Держа ткань перед собой, так и зайдите за кулисы. Оставьте ткань с палками там. Снять бутафорскую голову можно и перед зрителями после «возвращения» с высоты.

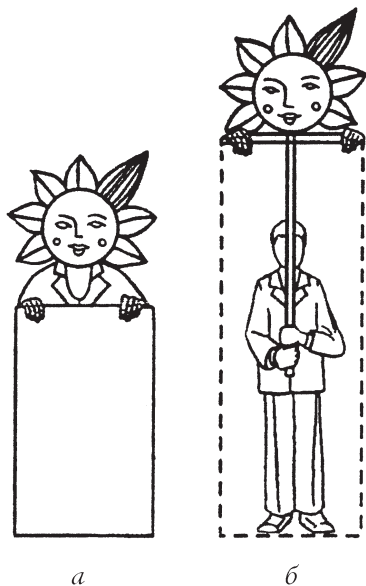


Рис. 499

Можно и разоблачить себя: повернуться к зрителям с полотном другой стороной, держа в руках палку. Эффект фокуса при этом не станет хуже, а, наоборот, рассмешит зрителей.



ДЕВУШКА, «ПРОНЗЕННАЯ» РАПИРОЙ

Покажите зрителям рапиру. Вставьте ее рукоятку в стойку на ножках, стоящую на полу. Возьмите на руки ассистентку и, приподняв ее, положите спиной на острие рапиры. Ассистентка остается в горизонтальном положении на рапире, а вы начинаете слегка крутить ее по оси, в результате чего ассистентка станет опускаться по клинку рапиры все ниже и ниже, как бы «на- низываясь» на нее. Клинок рапиры, пронзив ассистентку, покажется над ее туловищем. В конце концов ассистентка окажется «пронзенной» насквозь (рис. 500а).

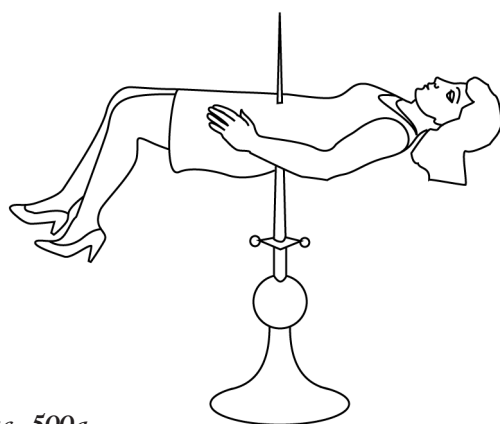


Рис. 500а

После этого целую и невредимую ассистентку снимите с рапиры и поставьте на пол. Саму рапиру выньте и еще раз продемонстрируйте зрителям или просто положите на стойку, где она и лежала вначале.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в опускающемся в стойку клинке, свободно перемещающемся сквозь рукоятку, и в куске верхней части клинка, подставленного над ассистенткой и имитирующего острие рапиры. Длина всей рапиры (и клинка) — 85 см, а длина рукоятки, насаженной на нижний конец рапиры, — 15 см. Клинок — круглый, он сделан из прочной, закаленной стали. По нему должна свободно перемещаться полая рукоятка с эфесом, сделанная из такой же прочной металлической трубки (рис. 500б).

Нижний конец клинка имеет два небольших — длиной 3 см — вертикальных паза, расположенных друг против друга. Этим концом клинок будет вставляться в полость втулки с резьбой, находящейся в стойке. Верхний, слегка заостренный конец клинка, который будет вставляться в специальное приспособление, находящееся со стороны спины ассистентки, должен иметь такие же два небольших — длиной 3 см — вертикальных паза, расположенных так же строго с противоположных друг от друга сторон.

Стойка состоит из цельнометаллического цилиндра высотой чуть больше

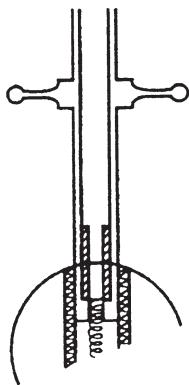


Рис. 500б

35 см — это почти половинная длина рапиры. Внутри цилиндра — круглый, достигающий почти до конца «туннель» с резьбой, нанесенной по всей его длине (рис. 500б).



Рис. 500в

По этой резьбе внутри цилиндра будет скользить вниз-вверх металлическая втулка с соответствующей резьбой. С верхней стороны втулки имеется полость с двумя выступами, в которую будет вставляться нижний конец клинка. С нижней же стороны этой втулки имеется круглое сквозное отверстие, по диаметру немного меньшее диаметра полости, чтобы клинок в него не проваливался.

В это отверстие втулки, когда она находится сверху, своим верхним концом входит закрепленная в дне цилиндра пружина, которая при опускании клинка вниз вместе с закручиванием втулки будет сжиматься, а при отсутствии давления — туловища ассистентки — будет толкать клинок в исходное положение — вверх. Снаружи этого секретного цилиндра прикручены (или припаяны) четыре изогнутые наружу ножки (рис. 500б).

Под одеждой ассистентки со стороны спины находится закрепленный на лямках легкий металлический корсет, в центре — на уровне талии — которого снаружи припаян небольшой диск с полостью, имеющей, как и во втулке стойки, два выступа. На рисунке 500г такой корсет показан со стороны головы ассистентки.

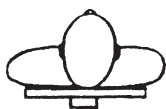


Рис. 500г



В этот цилиндрический диск должен входить верхний конец клинка рапиры. С помощью выступов, входящих в два вертикальных паза острого конца клинка, при вращении ассистентки, а соответственно и каркаса, будет вращаться в эту же сторону сам клинок, который, в свою очередь, будет вращать диск в стойке. Под лямки сверху туловища ассистентки на уровне пояса вставляется небольшая металлическая пластина, на которой на пружине укреплена имитация верхней части клинка размером 25 см (рис. 5000).

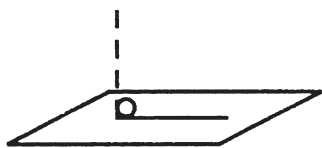


Рис. 5000

В прижатом к пластине положении ее конец удерживается с помощью маленького стопора. Но стоит слегка отвести его в сторону, как пружина поднимет в вертикальное положение имитацию клинка, сделанную из точно такой же стали. Чтобы эфес с рукояткой не вращался при вращении клинка и не выскакивал из стойки вверх при движении клинка, нижний конец рукоятки защелкивается двумя зажимами, закрепленными сверху по бокам нарезного отверстия цилиндра стойки.

Возьмите рапиру и вставьте конец рукоятки в стойку так, чтобы нижний конец клинка, слегка выступающий наружу, точно вошел в полость втулки стойки. Ассистентку положите на рапиру так, чтобы верхний конец клинка точно вошел в диск, прикрепленный к корсету. С помощью довольно устойчивой стойки и закаленной стали клинка ассистентка вполне надежно будет балансировать на таком, казалось бы, не очень устойчивом сооружении.

Покрутите ассистентку по оси в сторону, в которую втулка будет вкручиваться в стойку. Одновременно с вращением ассистентка, вытягивая руки, находившиеся на груди, по швам, должна пальцами быстро, чтобы со стороны не было заметно, отодвинуть стопор, и пружина мгновенно поднимет имитацию клинка на ее груди в вертикальное положение. Сделав несколько оборотов вокруг оси, она окажется как раз в центре рапиры. На самом деле клинок на 35 см войдет в стойку, а имитация клинка создаст видимость целой, сохранившей прежнее положение, рапиры.

Подведя руки под ассистентку, осторожно снимите ее с рапиры, приподнимая вверх. Одновременно с этим она должна незаметно рукой опустить имитацию на пластину и задвинуть стопор. Освободившись от давления ассистентки, одновременно с ее подъемом вверх пружина будет выталкивать клинок вверх в его настоящее исходное положение. Остается только вытащить из стойки рапиру, прижимая рукоятку к клинку, чтобы она не скользила по нему. На этом демонстрация фокуса заканчивается.



Можно усложнить или упростить конструкцию, касающуюся как имитации клинка, так и опускания его вниз. Например, просто сделать резьбу на той части клинка, которая скрыта рукояткой. Тогда не будут нужны втулка и пружина.

В этом случае, если снять ассистентку с рапиры, клинок так и останется внизу. Чтобы этого не произошло, снимать с рапиры ассистентку следует тем же самым способом — раскручивая ее в обратном направлении. Резьба как на втулке, так и внутри цилиндра стойки должна быть довольно широкой, чтобы уже после нескольких оборотов клинок оказался внизу. Имитация клинка должна быть прикрыта сверху полоской материи, чтобы ее в сложенном виде не было видно зрителям.

«СОЖЖЕННАЯ» АССИСТЕНТКА

Перед зрителями установлен пьедестал, состоящий из плоской пластиковой крышки и никелированных ножек. Точно над пьедесталом сверху высоко висит цилиндрический решетчатый колпак, обернутый бумагой. К пьедесталу подкатываются сплошные деревянные ступеньки, по которым на него поднимается ассистентка (рис. 501а).

После этого сверху на пьедестал опускается колпак, и ступеньки откатываются в сторону. Подойдите к пьедесталу с горящим факелом и подпалите бума-

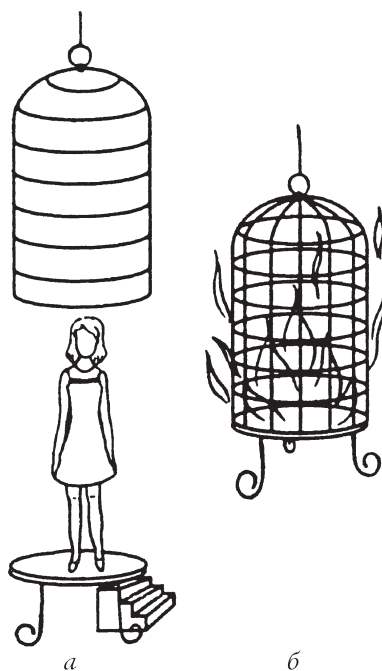


Рис. 501

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



гу. Она сгорит, оголив металлическую цилиндрическую решетку, и зрители никого на пьедестале не увидят (рис. 501б). «Сожженная» ассистентка целой и невредимой окажется среди зрителей.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Еще до того, как колпак будет подпален, ассистентка уже окажется за кулисами. В нужный момент ей не составит никакого труда, незаметно пройдя коридором, оказаться среди зрителей. Основной секрет — в полых деревянных ступеньках, по высоте почти равных высоте пьедестала. Самая верхняя доска ступенек открывается вверх. Сами ступеньки подкатываются под пьедестал так, чтобы вся их верхняя ступень оказалась под крышкой пьедестала. Точно над верхней доской ступенек в крышке устроен такого же размера люк, открывающийся вверх (рис. 501б). Со стороны его незаметно, так как вся пластиковая поверхность крышки покрыта орнаментом.

В тот момент, когда на крышку опустится колпак, ассистентка должна быстро проделать следующее. Открыть оба люка (крышки и ступенек, рис. 501з) и, проскользнув внутрь ступенек, закрыть их за собой (рис. 501д). Для этого будет достаточно всего 10—15 секунд. Для подстраховки все это время около пьедестала будут находиться два ассистента, выкатывающие и укатывающие за кулисы деревянные ступеньки.

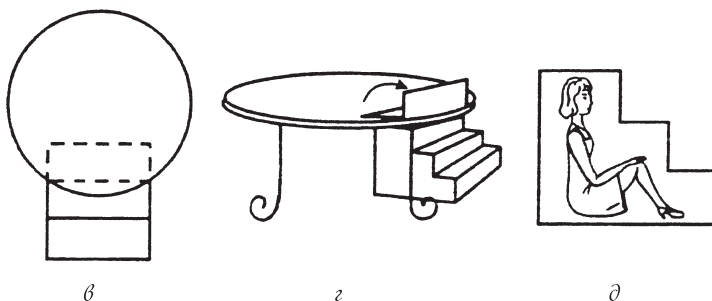


Рис. 501

Гореть будет уже пустой колпак-бумага, широкими кольцами опоясывающий металлическую решетку. Действия ассистентки под прикрытием бумаги зрителям не будут видны. Как только ассистентка окажется в ступеньках, они откатываются от пьедестала за кулисы. Ей остается сразу же выбраться наружу и пройти к зрителям.

«ПОД ДЕЙСТВИЕМ ГИПНОЗА»

Покажите зрителям три сабли. Каждая — острая, как бритва, ее длина — около 1 м. Установите сабли в специальные отверстия на сцене острием вверх. Они расположены рядом друг с другом на расстоянии около 30 см.



Ассистентка «под действием гипноза» выходит на сцену, ее поднимают и кладут спиной на кончики сабель. Уберите две из них, и ассистентка останется горизонтально «висеть» на оставшейся сабле, воткнутой в заднюю часть ее шеи.

Затем вы ставите две сабли на место, а ассистентка покидает подмости сцены.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сабли используются самые настоящие — из закаленной стали. Они устанавливаются в пазы, заранее вырезанные в подмостках сцены. В некоторых случаях вместо подмостков используется небольшая платформа. Каждая сабля вставляется ручкой вниз, острием — вверх. Клинок, на котором лежит шея ассистентки, немного длиннее, и острие его несколько более искривлено, чем у двух других, но зрители не в состоянии заметить отличия с любого расстояния.

У ассистентки под одеждой спрятана длинная — от шеи до бедер — опора. В части, расположенной в области шеи, сделан паз. Когда клинок сабли проскальзывает в паз (на рис. 502 это место увеличено), образуется весьма надежное соединение, благодаря которому и возможен фокус. Другие — неопорные — сабли ассистентка даже не чувствует: они лишь слегка касаются ее одежды.

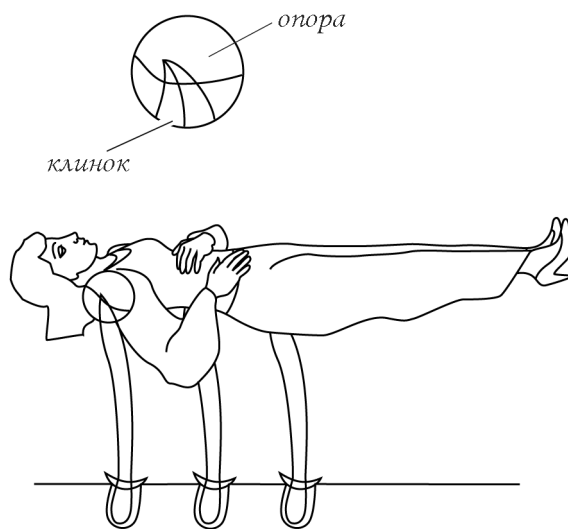


Рис. 502

Два ваших ассистента укладывают ассистентку на закрепленные в подмостках сабли. «Насаживать» ее на опорный клинок необходимо под углом, чтобы попасть острием точно в шейный паз. Когда острие находится в пазу, ассистентку опускают под прямым углом к саблям. Самое важное качество, необходимое для опорной сабли, доспехов ассистентки и платформы, — это прочность. Чтобы замаскировать «подпирающие» ее доспехи, ассистентка обычно надевает пышную одежду.



ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ В КАРЛИКА

Перед зрителями — обыкновенного роста девушка — это ваша ассистентка. На мгновение закройте ее от них покрывалом (рис. 503а) — девушка превратилась в карлика (рис. 503б). Карлик улыбается зрителям, поправляет прическу, немного марширует перед зрителями. Снова воспользуйтесь покрывалом, и произойдет обратное превращение. Все снова увидят обыкновенного роста девушку.



Рис. 503

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Под прикрытием покрывала ассистентка всего лишь опустила «на корточки»: она быстро приподняла длинную юбку платья почти до самых плеч и закрепила ее сверху двумя кнопочками (крючками). Теперь ее руки свободны, и она действительно похожа на самого настоящего карлика — девушку, почти вдвое меньшего роста (рис. 503б).



Рис. 503б



Теперь можно побыть настоящим карликом, оживляя представление: улыбнуться, помахать руками, поправить прическу, помаршировать на месте. При следующем закрытии покрывалом все повторяется в обратном порядке: кнопки расстегиваются, юбка опускается вниз, и ассистентка становится в полный рост.

Покрывало служит для того, чтобы скрыть от зрителей все описанные действия и создать иллюзию мгновенного превращения в карлика и наоборот.

«СКЕЛЕТ»

Весь эффект фокуса состоит не в том, что из-за кулис ассистенткой для определенных целей столик выкатывается, а затем вновь укатывается за кулисы. Он состоит в том, что зрители при этом видят, что нижняя половина девушки до пояса — самая обычная; верхняя же представляет собой ее... скелет в натуральную величину (рис. 504а).

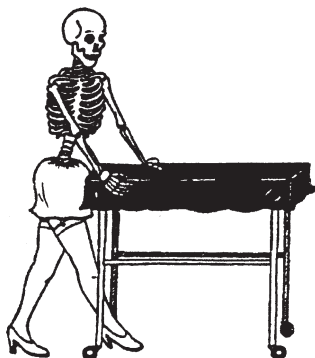


Рис. 504а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** раскрывается на рисунке 504б. Крышка стола — полая (двойная) толщиной не более 30 см. В ней спокойно уместится «верхняя половина» вашей ассистентки. Об этом трудно догадаться, так как такая крышка стола сверху покрыта свисающей немного ниже ее скатертью. Сбоку, к верхней части крышки, открывающейся вверх, прикреплен выходящий наружу штырь, к которому, в свою очередь, прикреплена верхняя половина скелета, сделанного из проволоки. Штырь и низ позвоночника покрывает юбка, также прикрепленная поверх штыря, которая является в то же время и юбкой ассистентки. Фрагменты кистей рук скелета прикреплены к крышке поверх скатерти.

Перед демонстрацией фокуса ассистентка, став вплотную к столику, высота которого как раз равна ее нижней половине, ложится на нижнюю часть полой

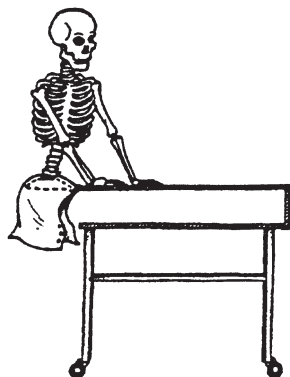


Рис. 504б

крышки стола, после чего верхняя часть крышки возвращается в исходное положение. Затем столик накрывается скатертью, боковые концы которой снаружи пристегиваются к юбке. Юбка тщательно расправляется по всей тазовой части туловища ассистентки, после чего кисти рук скелета (либо сверху, либо сбоку) прикрепляются на скатерти к крышке стола.

В нужный момент ассистентка сама, располагаясь лицом вниз в крышке стола, верхняя половина которой не видна зрителям, двигая вперед стол, выходит на сцену, после чего точно так же уходит обратно. Сквозь полупрозрачную нижнюю часть крышки стола ей хорошо виден пол сцены и заранее известен предполагаемый маршрут передвижения.

ЧУДО-АППАРАТ

Продемонстрируйте пустой аппарат (рис. 505а), раздвигая в стороны две половины цилиндра. В его платформе незаметно скрывается вторая ассистентка.

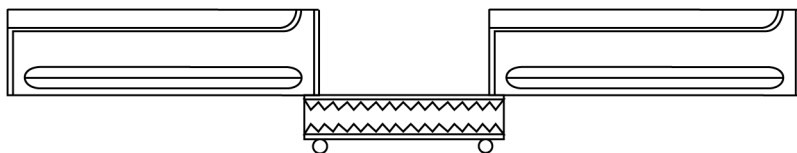


Рис. 505а

Затем на платформу встает первая, видимая ассистентка, и обе части цилиндра сдвигаются вместе, зажимая голову в полукруг у средней дорожки. В это время другая ассистентка вылезает через люк и просовывает руки в боковые дорожки (рис. 505б).

Дальше начинается следующее: ассистентка, высунувшая руки, встает на ко-

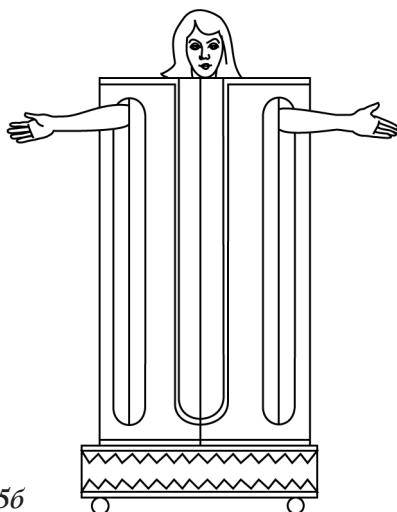
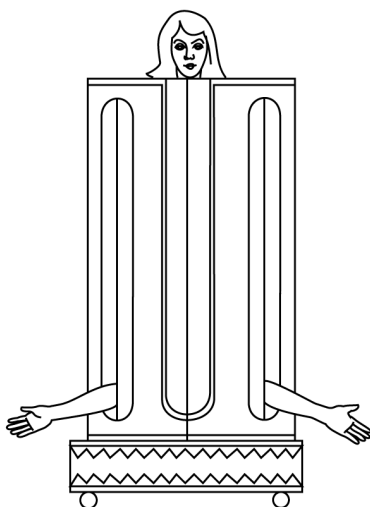


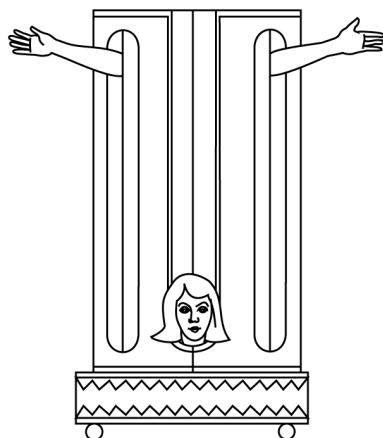
Рис. 505б

лени, а зритель видит это так, что женщина, зашедшая в ящик, сильно опускает руки вниз (рис. 505б). Затем руки женщины поднимаются на место, а опускается голова по средней дорожке вниз (рис. 505з). Это ассистентка, просунувшая голову, теперь становится на колени.

Пока голова находится внизу, одна рука убирается внутрь и появляется с той же стороны снизу. Голова поднимается с той рукой вверх, а вниз движется



б



з

Рис. 505



другая рука. Затем рука убирается внутрь и появляется сверху. Секретная ассистентка в это время обратно скрывается в платформе.

Аппарат разбирается: внутри стоит ассистентка, держащая руки в стороны.

ДЕВУШКА И ВАЗА

На невысокой плоской подставке стоит большая и высокая, ярко расписанная — в восточном стиле — ваза. Возьмите большую, широкую шаль и набросьте ее на вазу (рис. 506а). Отпущенная шаль упадет на подставку, а вместо вазы перед зрителями предстанет интересная девушка.

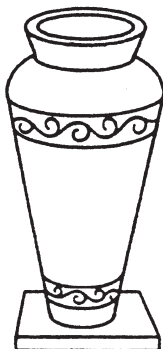


Рис. 506а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в самой вазе. Она сшита из парусиновой ткани, а снаружи раскрашена под восточный фарфор (рис. 506б).

Внутри по всему объему вазы — снизу вверх — укреплены тонкие металлические кольца-каркасы, придающие ей форму вазы. Ассистентка с самого начала стоит в полный рост внутри вазы, удерживая над головой верхний каркас (горловину «вазы»).

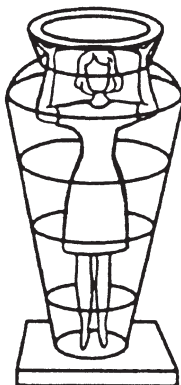


Рис. 506б



Набрасывая на вазу шаль, на какое-то мгновение полностью скройте ею всю вазу от зрителей. В этот момент ассистентка должна отпустить каркас, и вся конструкция «вазы», падая вниз, сложится на подставке, имеющей, в свою очередь, небольшое вогнутое углубление. Упавшая на подставку у ног ассистентки шаль как раз и скроет собой сложенную вазу. А перед зрителями же вместо вазы предстанет девушка.

«ВООБРАЖАЕМАЯ» ДАМА

В глубине сцены устанавливаются (или выкатываются) два стола разных размеров, поставленных один на другой. Нижнюю часть верхнего стола украшает небольшая платформа, высота которой равна толщине крышки нижнего стола. Со стороны все это похоже на конструкцию из двух столов, соприкасающихся своими крышками, причем на ножках верхнего стола находится довольно тонкая, но выдерживающая вес человека прозрачная крышка (рис. 507а).

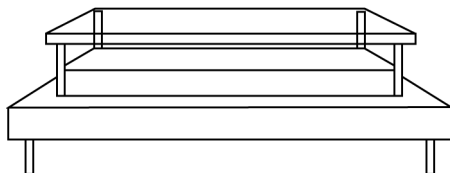


Рис. 507а

Выйдите на сцену, держа в руках небрежно сложенное непрозрачное покрывало, легко заберитесь на нижний стол и, стоя в полный рост, растяните покрывало позади себя, вытянув руки в стороны и приподняв высоко над головой. Затем уберите от покрывала руки, сойдите со стола и отойдите в сторону. Натянутая над столами материя зависнет в пространстве. Через какое-то мгновение на нее упадет луч света, и сквозь материал зрители увидят силуэт девушки, держащей покрывало с противоположной от них стороны (рис. 507б).

Сдерните материю — на верхнем столе будет стоять появившаяся из-под покрывала девушка. Снова заберитесь на нижний стол, закройте девушку от зрителей покрывалом и свяжите материю узлом у девушки над головой. Как только вы еще раз сойдете со стола, покрывало вместе с девушкой станет взмывать над столом вверх. В какой-то момент оно легко упадет на стол, а девушка неожиданно, как и появилась, исчезнет. На столе останется одна лишь непрозрачная ткань.



СЕКРЕТ ФОКУСА. Если смотреть со стороны на большую по размеру, но нетолстую крышку нижнего стола и лежащую на ней платформочку меньшего размера, являющуюся как бы нижней частью верхнего стола, то

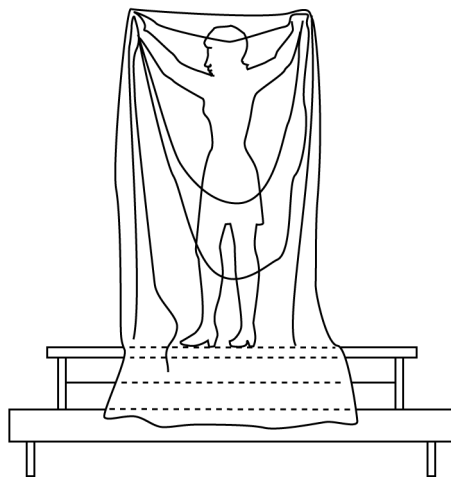


Рис. 507б

покажется, что в них ничто не может уместиться. На самом же деле в этом заключен основной секрет фокуса. Толщина нижней пустотелой крышки, как и высота платформочки, равна 15 см. Они в сумме составляют высоту, равную 30 см. В этом пространстве и умещается в горизонтальном положении подходящая по своим габаритам девушка (рис. 507б). Проникает она туда и обратно с помощью крышки люка, имеющейся на верхней поверхности платформочки. Закрытый люк, в свою очередь, маскирует от зрителей полое внутреннее пространство.

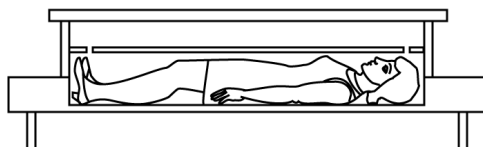


Рис. 507б

Перед началом демонстрации фокуса девушка скрывается в люке, после чего столы устанавливаются на сцене перед зрителями. В тот самый момент, когда вы в полный рост встанете на крышку нижнего стола и растянете покрывало, которое вас закроет, ассистентка должна проделать следующее: быстро открыть крышку люка, выбраться из него, затем закрыть крышку люка, встать в полный рост на прозрачную крышку верхнего стола и взяться за покрывало в тех местах, за которые вы его держите. Как только она это проделает, отпустите ткань и сойдите со стола в сторону.

На глазах у зрителей натянутая над столами материя зависнет в пространстве, так как ее будет в таком положении удерживать невидимая за покрывалом девушка. Когда зрители увидят стоящее в воздухе покрывало, на несколько



секунд включается прожектор, находящийся за столами у задника сцены. Его луч сделает непрозрачную ткань полупрозрачной, и зрители увидят сквозь ткань силуэт девушки. Одновременно с выключением прожектора сдерните покрывало, и девушка предстанет перед зрителями.

Исчезновение девушки под покрывалом в воздухе происходит следующим образом. Забравшись на нижний стол, возьмите материю и, раздвинув ее, полностью скройте девушку из поля зрения зрителей. Как и в первом случае, покрывало должно слегка касаться крышки нижнего стола, что скроет от зрителей не только открывание и закрывание крышки люка, но и проникновение девушки в люк.

За покрывалом девушка должна быстро спуститься на нижний стол, открыть люк, спрятаться в нем и закрыть крышку за собой. В этот же момент свяжите узлом верхние концы покрывала. Как только вы это сделаете, один из ваших ассистентов, находящихся за задником сцены — как раз напротив стола, должен из-за задника поддеть высунутым концом тонкой и длинной палки связанный верхний конец покрывала. Этой палки зрителям из зала видно не будет, так как она будет скрыта непрозрачной тканью. Когда вы сойдете со стола и отойдете в сторону, зрителям будет казаться, что покрывало держит скрытая за ним девушка. Когда ассистент станет приподнимать покрывало над столами той же не видимой зрителям палкой (рис. 507г), зрители будут по-прежнему представлять, что под ним находится неизвестно каким образом поднимающаяся в пространство девушка.

Приподняв пустое покрывало до определенной высоты над столами, чтобы из зала не было видно высунутой палки, ассистент должен резким рывком вернуть палку снова за задник сцены. В результате материя, находясь в воздухе, упадет на стол, и вам останется только взять ее со стола и удалиться.

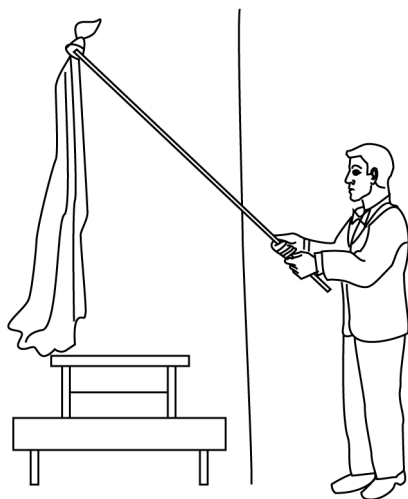


Рис. 507г



ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЯЩИК

На сцене стоит небольшой окованный ящик с ручкой на крышке. Пригласите кого-нибудь из зрителей — человека посильнее — и предложите ему поднять ящик. Ему это удастся. Затем, приняв серьезный вид, скажите, что в одно мгновение сделаете его слабее малого ребенка, и повелительным жестом указывая на ящик, произнесите торжественным тоном:

— Попробуйте снова поднять этот ящик.

Силач, нисколько не страшась ваших чар, опять возьмется за ящик, но на этот раз тот окажет сопротивление и, несмотря на отчаянные усилия зрителя, останется неподвижным, словно прикованный к месту. Зритель будет силиться поднять ящик с такой силой, которой хватило бы для поднятия огромной тяжести, но все напрасно. Как ему не верить после этого в силу вашего чародейства.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Железный ящик стоит на подставке, представляющей собой полюс сильного электромагнита. Пока тока нет, ящик поднять нетрудно; но стоит пустить ток в обмотку электромагнита, и ящик нельзя будет оторвать усилиями двух-трех и более человек.

«ОЖИВЛЯЮЩАЯ КУКЛА»

На четырех невысоких массивных ножках на роликах стоит закрытая со всех сторон занавесками платформа. Отдерните все четыре занавески — и зрители увидят платформу, покрытую ковром со свисающей по краям бахромой. Над платформой на четырех столбиках лежит легкая крышка, к которой приделаны по бокам четыре занавески. Когда зрители убедятся, что платформа пуста, из-за кулис выносится красивый маленький сундучок с закрытой крышкой. Откройте сундучок и достаньте из него маленькую куклу.

— Кукла? Маленькая кукла! Я положу ее обратно в этот сундучок, закрою его и поставлю вот сюда. — Поставьте сундучок на платформу посередине (рис. 508а) и задерните все четыре занавески. — Как видите, я положил куклу в сундучок, закрыл его крышкой, поставил вот сюда и задернул занавески. Теперь я расскажу вам про куклу одну очень интересную историю. Это произошло...

При первых же ваших словах начал тихо играть оркестр, потом все громче и громче, совершенно заглушая ваши слова. Зрители лишь видят, как вы шевелите губами. Через некоторое время музыка прекращается, и в наступившей тишине вы продолжаете рассказывать:

— Как видите, история действительно интересная, а чтобы доказать вам, что я говорил правду, открою этот занавес. Вот так! Теперь вы видите, что все произошло именно так, как я рассказывал: сундук вырос и стал большим. — Покажите сундук, откройте крышку — и из сундука покажется ассистентка (рис. 508б), одетая так же, как и кукла. — Видите, кукла тоже выросла, стала большой и даже ожила. Все, что я вам рассказал, оказалось правдой!

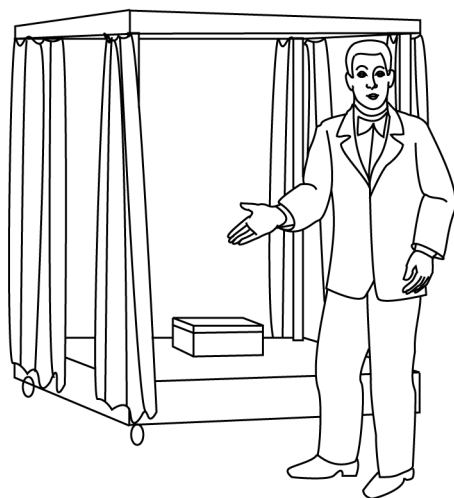


Рис. 508а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** скрыт в нижнем люке платформы, откуда выходит ассистентка, в большом складном сундуке, в который влезает ассистентка, и в верхнем люке в крыше, куда кладется сложенный сундук.

Длина платформы — 1,5—1,75 м (в зависимости от роста и сложения ассистентки), ширина — 80 см, высота платформы от пола — 35 см (вместе с ножками). Под ковром скрыт люк, размер дверки которого равен 130 × 50 см. Внутри него широкая доска, на которую ложится ассистентка. Ширина доски — 60 см, длина — 140 см. Доска подвешивается внутри на двух прочных полосах, сделанных из пожарного рукава. Поверх полос проложены крепкие

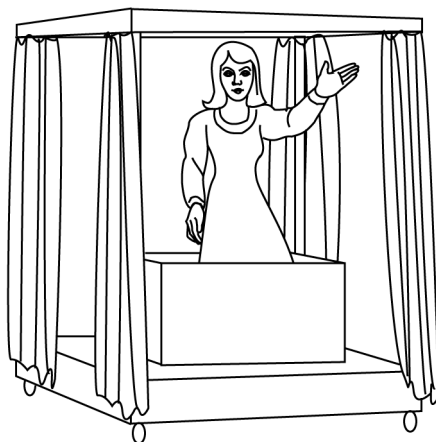


Рис. 508б

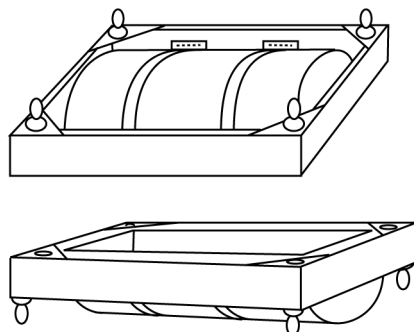


Рис. 508б

резиновые ленты, которые все время поднимают нижнюю доску вверх. Доску не видно из-за бортов платформы. Как только ассистентка ляжет на доску, она тотчас же опустится вниз (рис. 508б). Чтобы зрители не могли случайно увидеть ассистентку, вокруг нижней доски платформы все пространство заделывается черной материей.

На верхней части платформы укреплены четыре угловых фланца, в которые плотно входят четыре столбика, поддерживающие верх. Концы столбиков прочно держатся в обрезках труб соответствующего диаметра, трубы же, в свою очередь, плотно входят в угловые фланцы. Точно такие же фланцы сделаны в крыше аппарата для верхних концов столбиков. Платформа покрывается чехлом из материи с прорезанным отверстием для люка и четырьмя отверстиями — для столбиков. К бокам чехла пришиваются кисти (бахрома), которые маскируют лежащую под платформой ассистентку. Размеры складного большого сундука также зависят от габаритов ассистентки. Приблизительный размер дна — 50 × 95 см, высота сундука — около 50 см. Его устройство показано на рисунке 508г.

Дно ящика делается сплошное, из толстой фанеры. Боковые стенки — целые, без разрезов, они сделаны из тонких планок прочного дерева с фанерными филенками. Стенки крепятся ко дну маленькими прочными петлями-шарнирами и могут складываться внутрь ящика. Передняя и задняя стенки разрезаны в длину и соединены также петлями-шарнирами. К одной из стенок на петлях прикреплена крышка. Толщина каждой из четырех стенок и крышки должна быть не больше 15 мм. Сложенный сундук должен занимать как можно меньше места. Толщина его в сложенном виде не должна быть больше 10—11 см.

Толщина крышки платформы с секретным люком должна быть такой, чтобы сундук мог входить в ее борта и держаться там на закраинах. Как только люк откроется, то стоит лишь слегка подвинуть сундук в сторону — и он выпадет из верхнего люка. Крышка люка открывается внутрь платформы и удерживается задвижкой. Люк в потолке тщательно замаскировывается раскраской или наклеиванием фанерных полос. В углах нижней плоскости крышки придела-

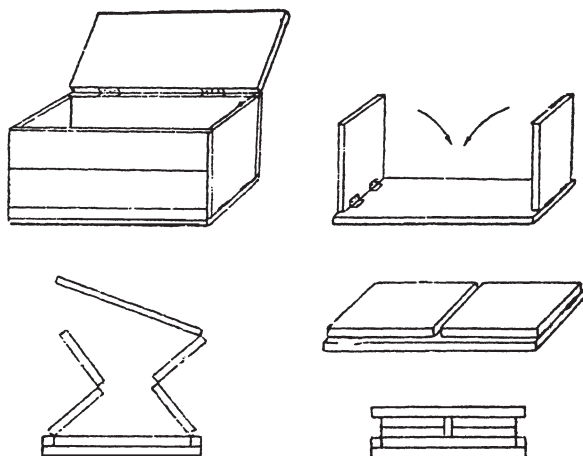


Рис. 508z

ны фланцы, в которые вставляются столбики, поддерживающие крышу. На рисунке 508z показан поперечный разрез крыши с вложенным внутрь сундуком. По верхнему краю крыши проходят полукруглые карнизы, под которыми на железных прутьях двигаются кольца с пришитыми к ним занавесками.

Маленький сундучок должен быть сделан точно таким же, как и большой, и одинаково с ним раскрашен. Небольшая кукла должна быть одета, как и ассистентка, легко входить и хорошо помещаться в сундучке.

Подготовка к демонстрации фокуса начинается за кулисами «зарядкой» сложенного сундука в верхний люк. Крышка люка закрывается на задвижку, затем приподнимается нижний люк, и ассистентка ложится в него. Люк закрывается, поправляется ковер, и задерживаются занавески. После того как вы, получив сундучок с куклой, поставите его на нижний люк и закроете все четыре занавески, ассистентка по сигналу должна быстро вылезти из люка и встать так, чтобы не мешать закрытию люка. Она должна опустить дверку люка и поправить ковер, маскирующий люк. Затем открыть задвижку в потолочном люке и слегка приоткрыть люк.

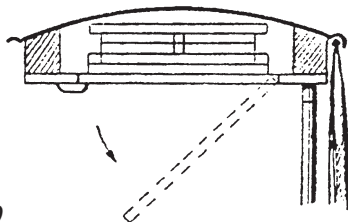


Рис. 508a



Вынутый складной сундук ставится на платформу, ассистентка закрывает и запирает верхний люк и сразу же раскладывает сундук. Вначале поднимается вверх крышка сундука с задней стенкой, затем поднимается передняя стенка. Поставив переднюю и заднюю стенки, ассистентка, поддерживая их коленями, нагибается и поднимает вверх боковые стенки. Встав на свое место, боковые стенки скрепляют всю конструкцию, так как имеющиеся на этих стенках пластинки входят в прикрепленные сверху задней и передней стенок зажимы в виде крючков. После этого ассистентка, поддерживая крышку, быстро садится в сундук, дает вам условный сигнал и закрывает крышку сундука.

Откройте занавески и поднимите крышку сундука — ассистентка встанет и с вашей помощью выйдет из сундука. Маленький сундучок ставится на платформу так, чтобы он не упал при открывании люка. Как только ассистентка вылезет из люка, она, перед тем как закрыть его, кладет в нижний люк маленький сундучок и закрывает крышку люка.

С момента открывания нижнего люка и до того, как ассистентка сядет в сундук и закроет его крышкой, должно пройти не более 30 секунд.

ВОЛШЕБНАЯ БУДКА

Перед зрителями — крупный лохматый пес (рис. 509а). Вокруг него из стенок и крыши выстраивается домик — собачья будка. Затем она почти сразу же разбирается. Вместо собаки перед зрителями предстает человек!

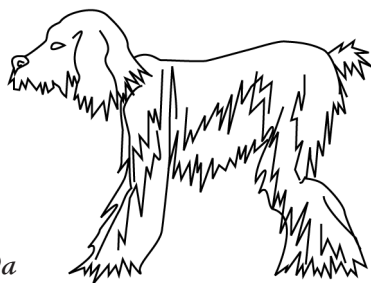


Рис. 509а

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Лохматый пес — это ваш ассистент, легко передвигающийся на четвереньках (рис. 509б). На него надет комбинезон, полностью отделанный снаружи под собаку (рис. 509в), на голове — полный муляж головы собаки (рис. 509г). Делая соответствующие позы и движения, такой человек ничем не будет отличаться от настоящей собаки.

Продemonстрировав в начале фокуса этого «настоящего кобеля», обставьте его вокруг фанерными стенками. Как только вы водрузите на это сооружение крышу, ассистент должен быстро снять с себя комбинезон, голову-муляж и

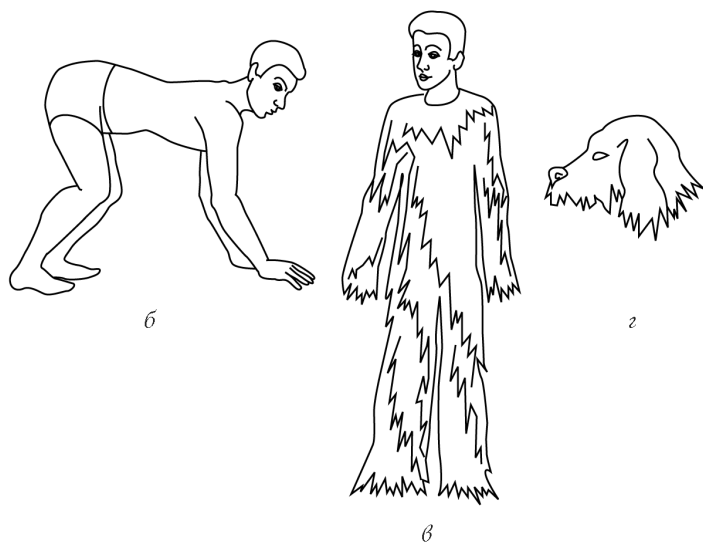


Рис. 509

скрыть их внутри фанерной крыши. Если теперь снять крышу, не показывая ее изнутри, а вслед за ней разобрать и стенки, то вместо собаки перед зрителями предстанет человек.

«МАТРЕШКИ»

На сцену выносят шесть жердей, которые ставят в виде двух треножников на расстоянии около 2 м друг от друга. На жерди вешают красочные сарафаны, а поверх них одевают большие бутафорские головы, повязанные платками (рис. 510).

Выходят два артиста в стилизованных русских костюмах. Они подрезают ленточки, на которых висят сарафаны, и отбрасывают все шесть жердей. «Матрешки» стоят, как и раньше. Звучит русская плясовая, и парни под музыку танцуют с «матрешками». В конце танца «матрешки» неожиданно снимают с себя бутафорские головы, и зрители видят смеющиеся лица ассистенток.

✴ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Сарафаны, развешанные на жерди, прикрывают собой люки в полу. Под таким прикрытием крышки люков поднимают, и две девушки осторожно влезают в сарафаны, причем стоят в них, согнув голову. В тот момент, когда выдергиваются жерди, ассистентки надевают на себя раскрашенные бутафорские головы «матрешек». Весь костюм сделан на каркасе, поэтому хорошо держится. Внизу юбок есть проволочный обруч, диаметром немного больше люка. Таким образом, ассистенткам удобно пролезать в костюмы. Люки за ними в полу тут же закрывают.

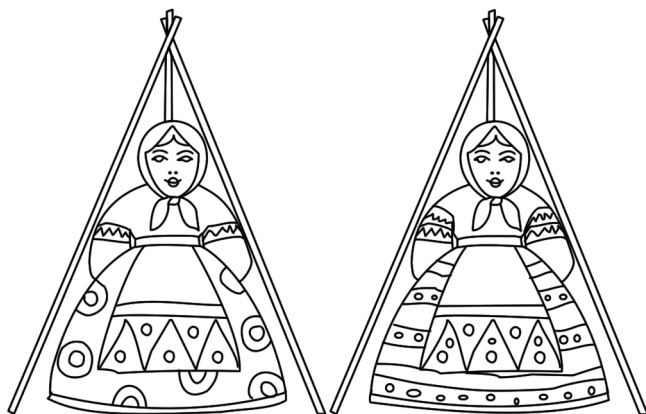


Рис. 510

ПОЯВЛЕНИЕ ПОЛЯ И САДА

Цирковой манеж покрыт круглым 10-метровым деревянным настилом, расписанным орнаментом. На несколько секунд выключается свет. Свет загорается — и весь манеж превращается в пшеничное поле (рис. 511а). Настил буквально набит колосьями. Снова свет выключается, затем включается — и на месте пшеничного поля возникает фруктовый сад (рис. 511б).

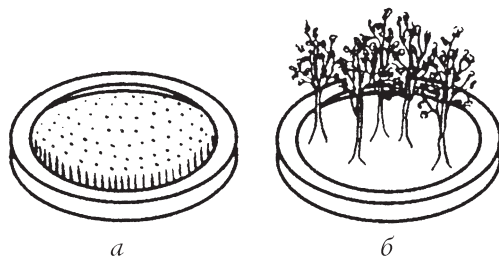


Рис. 511

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА** — в самом настиле на арене, представляющем собой складывающиеся колосья и деревья, а также в слаженной работе ассистентов.

Настил составлен из восьми одинаковых секций (рис. 511б), каждая из которых состоит из трех слоев. Верхний слой — крышка, а нижний — дно. Средний слой — пустой, по краям он окантован рамками из деревянных планок (рис. 511г). Общая высота секций (всего настила) — 12 см. Крышки и донья секций сделаны из 30-миллиметровой прочной и легкой фанеры.

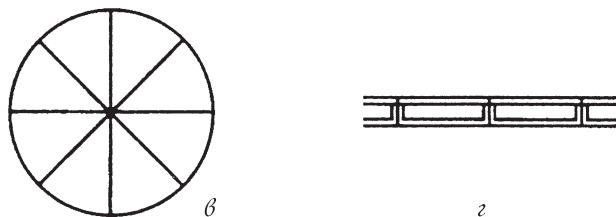


Рис. 511

В четырех рядом расположенных секциях (по две с каждой стороны) в рамках расположены складывающиеся колосья пшеницы (рис. 511б). Колосья расположены и на открывающих эти секции крышках с внутренней стороны. В четырех других секциях (по две с каждой стороны) расположены складывающиеся деревья, крышки же, закрывающие их, чистые (рис. 511е).

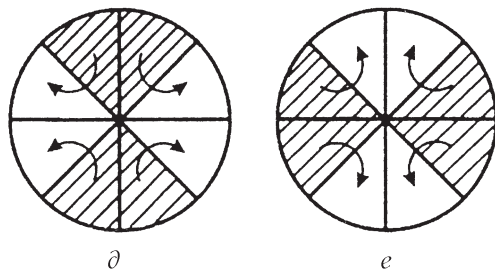


Рис. 511

Пшеничные колосья представляют собой тонкую закаленную проволочку высотой 50 см, выкрашенную в желтый цвет, верхние концы которой обмотаны тонким поролоном, имитирующим колосья. Нижние концы стеблей загнуты под прямым углом и сквозь отверстия приварены к тонкому металлическому листу, по форме как раз соответствующему внутреннему объему рамки. Восемь таких листов привинчиваются к секциям, четыре — ко дну в рамках, четыре других — с внутренних сторон открывающихся наружу крышек. При закрывании секций крышками как одни, так и другие стебли самопроизвольно складываются горизонтально, и снаружи их становится не видно. На рисунке



Рис. 511ж



511ж показаны растения, стоящие вертикально (при раскрытых секциях). Длина стеблей на крышках должна быть немного меньше, чтобы все колосья на «поле» были одинаковой высоты.

В четырех других секциях кроме закрывающих их крышек к привинченным металлическим листам приварены также пружины нижних концов стволов складывающихся шести деревьев, которые в раскрытом виде создают иллюзию целого фруктового сада. Каждое дерево состоит из металлической трубки высотой 3,5 м. К нижнему ее концу одним концом приваривается прочная пружина. С другой же стороны в несколько рядов на подобных пружинах привариваются ветки деревьев (рис. 511з). Этот металлический каркас деревьев имитируется под настоящие с помощью толстого и тонкого приклеенного поролона, выкрашенного, как стволы и ветви. К ветвям привязываются множество искусственных листьев и необходимое количество плодов.

Взаиморасположение деревьев, закрытых крышками, показано на рисунке 511и.

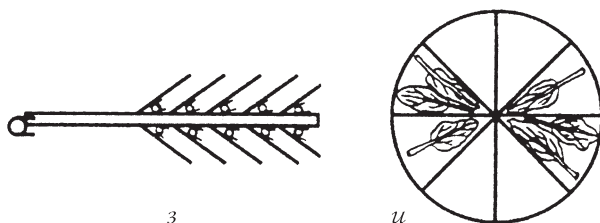


Рис. 511

Все внутренние части крышек и металлические листы выкрашены в черный цвет, имитирующий землю поля и сада. Когда все колосья и все деревья находятся в горизонтальном положении, крышки, закрывающие их собственным весом, не дают им выпрямиться. Петли, с помощью которых закреплены и поворачиваются крышки, почти незаметны снаружи, так как вся наружная сторона настила покрыта орнаментом.

С самого начала демонстрации фокуса четыре ассистента должны сидя расположиться на барьере манежа (рис. 511к), как раз в тех местах, где сходятся две крышки, закрывающие колосья и деревья.

Как только в первый раз выключится свет, в полной темноте ассистенты должны быстро открыть свои крышки и перевернуть их на соседние. Колосья

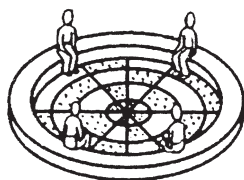


Рис. 511к



мгновенно займут вертикальное положение. Сразу после этого ассистенты должны занять свои прежние места. При втором выключении света ассистенты должны не только вернуть крышки обратно, закрывая складывающиеся колосья, но и открыть точно так же другие крышки, чтобы перед зрителями появился фруктовый сад. Когда крышками будут закрыты колосья, часть из них, что ближе к краю, останется снаружи, но торчащие снаружи колосья будут полностью закрыты крышками, которые откроют деревья.

Этот фокус всегда должен демонстрироваться последним, так как необходимо учитывать, что «зарядка» сада и поля должна производиться только на свету и без зрителей и что подготовка к фокусу занимает много времени. К тому же в складывании деревьев и колосьев в горизонтальное положение должны участвовать сразу несколько человек.

ИСКУССТВО «ЧЕРНОЙ МАГИИ»

Выйдите на сцену в белом костюме. Прожектора медленно гаснут. Через некоторое время на сцене остается видна только ваша фигура, так как белый костюм отчетливо выделяется на затемненной сцене. По мановению вашей руки на сцене станут появляться, летать и исчезать различные предметы. Люди, животные, цветы, предметы мебели — все это по одному вашему желанию будет материализовываться, плавать по воздуху, а потом исчезать.

✱ **СЕКРЕТ ФОКУСА.** Ведущая роль здесь отводится самой сцене. Занавес, находящийся за вашей спиной, должен быть совершенно черным. Сами вы при этом должны быть одеты в костюм белого или очень светлого цвета. Кроме того, на лицо должна быть надета маска или нанесен грим. Тогда ваши руки и лицо будут четко выделяться на фоне черного занавеса. Вот почему в темноте, когда на сцену будет направлен только один затемненный прожектор, все черное станет не видимым для зрителей: они смогут увидеть только то, что будет отражать его луч.

Для появления на сцене какого-нибудь объекта нужно, чтобы ассистенты, которые должны выносить его на сцену, были одеты в черное. Таким образом они будут незаметны зрителям. Черным должны быть закрыты также их руки и лица. Когда они поднимают предмет, зрителям кажется, что этот предмет парит над сценой. Различные предметы могут также появляться из глубины сцены, если вы раздвинете посередине заднюю кулису и достанете их оттуда.

Если одна сторона предмета, используемого вами в демонстрации фокуса, черная, а другая обладает светочувствительными свойствами, то вы просто выносите предмет на сцену и, поворачивая то одной, то другой стороной к зрителю, заставляете его то исчезать, то появляться.

Точно так же исчезают и появляются люди, стоит им скрыться под черной одеждой или за декорациями, окрашенными в черный цвет. Чтобы ассистент поднялся в воздух, нужно, чтобы он просто лег на лист фанеры, окрашенный в

Практический курс начинающего волшебника

600 удивительных фокусов



черный цвет. После этого двое ассистентов его поднимают, и будет казаться, что ассистент некоторое время «парит» в воздухе и может, не прерывая полета, «уплыть» за кулисы.

Можете завершить показ, просто исчезнув на сцене, причем сначала исчезают ваши ноги, потом — туловище и, наконец, — голова. Для этого нужно, чтобы ассистент закрыл вас маленькой черной ширмой, размером с банное полотенце. Вы должны передвигаться по сцене, спрятавшись за эту ширму. Ассистент, находящийся за вами, держит ее перед вами и медленно поднимает ее так, как нужно вам. В результате часть тела, скрытая за ширмой, из зрительного зала будет казаться таинственно исчезнувшей.

Звук вашего голоса, наполняющий погруженную во мрак сцену, многократно усилит эффект, производимый самим выступлением. Поскольку зрители ограничены в возможности видеть происходящее на сцене, их внимание будет приковано к вашим словам. Мрак, царящий на сцене, удваивает внимание зрителей к вашим словам. Используйте это в своих интересах.



УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Я очень надеюсь, что вы с удовольствием ознакомились с этой книгой и наверняка повторили какой-нибудь из предложенных в ней фокусов. Попробуйте! Если у вас будет получаться и это занятие покажется увлекательным, то не останавливайтесь на достигнутом — продолжайте работать над собой. Кто знает, может быть, именно вы сможете внести свой вклад в развитие иллюзионизма — этого древнего и вечно молодого искусства!

В своей книге я опирался на опыт известных мастеров-иллюзионистов — профессора Хофманна, Т. Тита, И. Цмека, Р. Робинсона, А. А. Вадимова, Э. Э. Кио, А. А. Акопяна, А. С. Карташкина, С. Демина. Очень многие фокусы в разное время были увидены и раскрыты непосредственно мной — они нигде еще не были описаны.

Буду рад получить отзывы о книге как от профессиональных артистов, так и от любителей иллюзионного жанра по адресу: Россия, 352909, г. Армавир, ул. Р. Люксембург, д. 232, кв. 1.

В. Постолатий



СОДЕРЖАНИЕ

ОБ АВТОРЕ	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ФОКУСНИКУ	8
Еще немного о застольных фокусах	15
ЛЕГКИЕ ФОКУСЫ	17
Карандаш-прыгун	17
Фокус с карандашом	17
На острие карандаша	18
Не может быть	18
В геометрический центр	19
Превращение кролика в утку	20
«Служи, собачка!»	21
Рисунок, дорисовывающий сам себя	22
Те самые слова	22
Скрытое сообщение	23
Всего один шанс	24
Прямо противоположные приказы	24
Как поднять бумагу	25
Открытка с секретом	26
Скрепки, соединяющиеся в конверте	26
Волшебная тетрадь	27
Исчезающая фотография	28
Это невозможно!	28
Не убирая газеты	29
Газетное пророчество	29
Разворачивающаяся газета	30
С вашей помощью	31
Салфетка, отскакивающая от пола	31
Лишний квадрат	32
Мыльная лодка	32
Четыре фишки	33
Разноцветные шляпы	34
«Заколдованные» фигуры	35
Дата, видимая в мыслях	36
«Втирание» монеты в глаз	36
Ловкость рук	37
Другой стороной	37
Монета сквозь рукав	38
Устойчивая монета	38
Накрывшаяся монетка	39
«Исчезающая» монета	40
Фокус с монетой	40
Волшебная монета	40



Монета в стакане	41	Зачеркнутая цифра	75
Скинъ монету	42	По остаткам от деления	75
Выползающая монета	42	Кто старше?	76
Сквозь резину	43	Магический квадрат	76
Переливающаяся монета	43	В любом направлении	77
Размножающаяся монета	45	Удивительные цифры	78
Прямо «из-под носа»	46	Легко раскрываемый фокус	79
Монета, проходящая сквозь ногу	48	Который час?	79
Неразъемные монеты	49	Копирка-отгадчица	80
Монеты, собирающиеся вместе	49	Совпадающее число	81
Шарик в лунке	54	Предугаданная сумма	82
Проходящая монета	54	Необыкновенная память	83
«Выпрыгивающая» монета	55	Шесть подходящих чисел	84
Монета на бутылке	56	Перекладывание карточек	84
Монета и кусок бумаги	56	Загадочные карточки	85
Со скоростью... света!	57	Особенная звездочка	86
Ошиблись!	57	Складывание с подвохом	87
Удивительное перемещение	58	Все наоборот	87
Чистое везение	59	Безошибочный повтор	88
Закрытая монета	60	Точная дата	88
Девять решек	60	Быстрее калькулятора	88
Орлы и решки	61	Таинственные квадраты	90
Из одной монеты	62	Фокус с календарем	90
Вращающаяся монета	63	«День недели»	90
Куда делась монета?	63	12 костей домино	91
Бесследное исчезновение	64	Шесть коробков	92
Разноликая монета	65	Задуманное число	92
Переворачивающаяся купюра	65	За спиной	93
Невредимая купюра	66	По одной спичке	93
Съеденная купюра	66	Необыкновенные спички	94
«Очки»	66	10 спичек	95
Остающиеся деньги	67	Убери и подставь!	95
Невероятное проникновение	67	Математическое исчезновение	96
Быть того не может!	68	15 — одной спичкой	96
Резиновая купюра	70	Независимо от выбора	97
Брусочек и два шарика	70	Вертикально плавающая спичка	97
Загадочный шарик	71	Спичка-компас	97
Неожиданно	71	Распрямляющаяся спичка	97
Пугач	72	Нарушенное равновесие	99
Бесконечное движение	72	Прыгающая спичка	99
Кто заканчивает, тот и проиграл!	73	Необычное зажигание	100
Не смотрю, но вижу	74	Хитрая спичка	101
Всегда девятка	74	Летающая спичка	101



Волшебные спички	102	Пять этажей	127
Перемещающаяся спичка	102	Разноцветное молоко	127
Встающий коробок	103	Развязывающиеся веревки	128
Крепкий коробок	103	Захватит — не захватит	129
Приблизь дуновением	104	«Растянутый» узел	129
Закрывающийся коробок	105	Узел в футляре	130
Беспрепятственное скольжение	105	Останься с носом!	130
Хитрое устройство	106	Неуязвимая петля	131
Шарик и спички	106	Не разрезая веревков	132
«Шагающие» спички	107	Соединяющиеся веревочные	
Спичка-рыболов	108	кольца	132
Взаимопроникновение	108	Из двух — одна	133
Превращение в коробке	109	Чудо-нитка	134
Вместо спичек	110	Из «пустого» кармана	135
Из четырех — три	111	Появляющийся узел	136
Повинуясь указательному		Незавязывающийся платок	136
пальцу	111	Удивительный платок	137
Взмах... и перемещение	112	Шарик, появляющийся внутри	
Чудесная лопаточка	112	платка	137
Одним движением руки	113	Платок-стрела	138
Стакан воды из кармана	114	Если снять сорочку	139
Переворачивающаяся стрелка	114	«Балерина» из платка	140
Не поднимая шляпы	115	«Курица»	140
Давайте посоревнуемся	115	Невидимая нить	141
Воздушный клей	116	Платок из... шарика	141
«Что же мы пили?»	117	Разноцветные платки	142
«Холодный» кипяток	117	Платочек и пакет	142
Бутылочка с характером	118	Чудесный платок	143
«Кривая» бутылка	119	Разъединяющиеся платки	143
Бутылка на стене	119	Не прорвав ткани	144
«Суперлегкие»	120	«Заколдованный» платок	145
Бутылка и воздушный шар	120	Отгибающийся уголок	146
Проглоченный ночник	121	«Привидение»	147
Огнетушитель-невидимка	121	Кошелек, не отдающий вещи	148
Извержение вулкана	122	Послушная рыбка	149
Ай да спираль!	122	«Мертвая» муха	150
Дотронься до яйца	123	Универсальный кубик	150
Яйцо в графине	123	Фокус с игральным кубиком	151
Запись внутри яйца	124	Прилипающие кубики	152
Мгновенное превращение	124	Неразлучные кубики	152
Всех угостили	125	«Телепатический» кубик	153
Жидкости, меняющиеся		В ту же грань	153
местами	126	Перекрученное кольцо	154



Разорванная резинка	155	Обманчивые пальцы	172
Меняющиеся резинки	155	«Грязь» сквозь руку	173
Освобождение резинки	156	«Поврежденная» кисть	174
Крючок и резиновая петля	157	Онемевшее запястье	174
Булавка и резинка	158	Зажатая иголка	174
Бусинки на булавках	158	Мокрый локоть	175
Бегающее кольцо	159	Дрессированная рука	176
Свойство иглы	159	Вращающаяся рука	176
Со связанными руками	160	«Заколдованная» солонка	177
Завяжи кольцо	161	Сладкая соль	178
Освобожденное кольцо	161	Нерастворимый сахар	178
Сквозь шнурок	162	Недоступное лакомство	178
Ключ и веревочное кольцо	163	«Звездная пыль»	179
Не дотрагиваясь!	163	«Неуклюжая звездочка»	179
Разъедини обручи	164	Кто быстрее	180
Сколько бусинок?	164	Карамель на палочке	181
«Стоять смирно!»	165	Горошины и шапки	181
Наперсток ниоткуда	165	«Волшебный» огурец	182
«Перебегающий» наперсток	166	Огурцы в бутылках	183
Наперсток, меняющий цвет	167	Самоочищающийся банан	184
Три бутылочные крышки	168	Чудо-банан	184
Непослушная пробка	169	Необыкновенное свойство	185
Неожиданный прыжок	169	Выскакивающие ложки	186
Сердитая пробка	170	Самопомешивающая ложка	186
Плавающие пробки	170	Необычная трапеза	187
Удлиняющийся палец	171	Тарелка — «точильный круг»	188
«Отрезанный» палец	171	Страшная тень	188
«Исколотый» палец	172	Факел	189

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ФОКУСЫ 190

Появляющийся цветок	190	Цветок и платок	201
Цветок, меняющий окраску	190	Растиранное яйцо	202
Кланяющийся цветок	192	Превращение бумаги в яйцо	203
Вода — источник жизни	192	Загадка яйца	204
Чудесное превращение	193	Яйца изо рта ассистента	205
Роза из бенгальского огня	194	Яичный мешок	206
Роза в стеклянной вазе	195	Яйцо в воде	207
Перекрашивающиеся цветы	196	Сверхпрочные яйца	208
Букет из бутылки	196	Палочка — верный сторож	209
Фокус с цветами	197	Немного длиннее!	210
Цветы из-под платка	198	В спину зрителя	210
Волшебный огонь	199	Магнитная палочка	212
Парящая ваза	201	С помощью палочки	213



Вот так фокус	213	Шарик, заворачивающийся	
Чудесные палочки	215	в платок	256
Летающая трость	216	Чудо-кувшин	256
Трость, завернутая в газету	217	Сначала красный, потом белый	257
Без всякой опоры	218	Распадающийся шар	258
Сама по себе	219	«Шар-гороскоп»	259
Перемещающийся набалдашник	220	Полет шара	261
Превращение змеи в палку	221	В последний раз	263
Не опрокидываясь!	222	Простреленные шары	263
Переламывающаяся палка	223	Кулек, шарик и вода	265
Проверка на разрыв	224	Исчезающий мяч	265
Газета, которая не рвется	224	Мяч в мешке	266
От простого прикосновения	225	Кольцо в платке	266
Запутанный маршрут	226	Клубок шерсти	267
Попались!	228	Фокус с кольцом	268
Чудо с картоном	230	Кольцо в портмоне	269
Король и шут	232	Перемещенное колечко	272
Не теряя равновесия	232	Снимающиеся кольца	272
Ключ на крючке	233	Сквозь целые веревки	273
Таинственная карточка	234	Неуловимое кольцо	273
С книжной обложки	235	Загадочные кольца	274
Ручка-самописка	235	Кольца и три шпаги	275
Перелетающая монета	236	Стакан, исчезающий в кулке	276
Монеты из платка	237	Розыгрыш	277
Незримое перемещение	241	Тяжелая вода	278
Монета и платок	242	В несуществующей воде	279
«Волшебная палочка»		Вода в кулаке	279
с монетами	244	Стакан под книгой	280
5 + 5 не всегда = 10	245	Без особых трудностей	281
Поглощающее блюдо	246	Бокал на веревке	281
Монета из... купюры	247	Неисчерпаемая рюмка	282
Проткнутая монета	248	Перемещающаяся жидкость	283
Из горящей купюры	249	Рюмки в цилиндрах	284
Бумага, превращающаяся		Фокус с вином и водой	284
в деньги	250	Бутылка вина из... риса	285
Денежная фантазия	251	Превращение воды в чернила	
Дерево денег	252	и наоборот	287
Проникающий шарик	253	Где бутылка?	288
Фокус с металлическим шариком		Перемещение бутылки	
и трубкой	254	и стакана	289
Шарик-проказник	254	Исчезающая бутылка	290
Грибы из... шарика	255	Из одной бутылки	291
		Волшебное обслуживание	292



Бутылка и ленты	293	Превращение веревки в платок	327
Бутылка из матрешки	293	Поможет потайное дно	327
К собственному лбу	295	Огнеупорный платок	328
Фонтанирующая бутылка	296	Неуязвимый платок	329
Фокус с бутылочкой и сигаретой	296	Двойное исчезновение	330
Незаметный одеколон	297	Платок из трубки	331
Стакан, наколотый на нож	297	Платок, кулек и палочка	332
«Дуэт» кувшина со стаканом	298	Распускающийся платок	333
На такой же уровень	299	Полосатый платок	333
Одновременно наполняющиеся стаканы	300	Рыбка на платке	334
Странные бокалы	300	Узел, спадающий с платка	335
Стаканчик в полете	301	Развязывающиеся платки	336
Вместительная кружка	302	Висящий платок	336
Воронка и лимонад	302	Платок в воздухе	337
Хлопушка с сюрпризом	304	Перекрашивающийся платок	338
Чашка кофе	304	Веревка и платок	339
Сосулька	305	Связывающиеся платки	339
Замороженная вода	306	Из четырех платков	340
Горячая вода	307	Платок из пустых рук	341
Вода из цилиндра	308	Платок из ничего	342
Фонтан	308	Шесть цветных платочков	344
Молниеносно завязанный узел	309	Перелетающий платок	345
Исчезающий узел	310	Из рук — в яблоко	345
Два узла — одним взмахом	311	Все просто!	346
Растирающиеся узлы	312	Платки из газетного листа	347
Не развязывая веревки	312	Выкидывающиеся платки	348
Веревка, обвязанная платком	313	Странствующий платок	348
Саморазвязывающаяся веревка	313	Платки под тарелкой	350
Связанные руки	314	Откуда появились платки?	353
Не прекращая вращения	315	Ваза из платка	353
Равные — неравные веревки	315	Платок на шпаге	354
Отделяющийся узел	318	Бигуди из косынки	355
Перемещающийся журнал	318	Хитрая игрушка	356
Парное качание	319	Матрешка-обманщица	357
Неуязвимые ленты	320	Исчезающая кукла	358
Цепочка из трех лент	321	Вверх на палочке	359
С ленты на ленту	322	Летающие бабочки	359
Канат из пиджака зрителя	323	Поролоновые зайчики	360
Безмерный платок	324	Из пустого шарфа	361
Послушный платок	325	Заяц из рамки	362
Платочки из карманов зрителей	326	Пропадающий кролик	363
		Змея в корзине	365
		Необыкновенные рыбки	365



«Волшебный» аквариум	366	Стульчики	414
Появление рыбок в воде	368	Где были спрятаны цветы?	414
Две пустые трубки	370	Игрушечный ящик	415
Недостающий орган	371	Фокус с набором «дыр»	416
Удивительный цилиндр	372	«Овощерезка»	418
Голубь из коробки	373	Не так, как надо	419
Цветы и голуби	374	Вращающаяся пачка сигарет . .	420
Ловля голубей сачком	375	На краю стакана	421
Нарисованная птичка	376	Фокус с мундштуком и сигаретой	422
Клетка в коробке	378	Чудесная сигаретница	422
Две газеты, клетка и пистолет . .	379	В фабричную сигарету!	424
Птичка и игральный кубик	380	Из сигареты — «волшебная палочка»	424
Волшебный аппарат	382	Парящая сигарета	424
Цыпленок в лампочке	383	«Несгораемый» палец	425
Петух без головы	384	«Свеча-путешественница»	426
«Ясновидящий» гусь	385	С другой стороны	428
Исчезающая утка	386	Свеча из... «волшебной палочки» .	429
Прекрасная собачка	388	Свеча, проходящая сквозь руку .	430
Чудо-коврик	389	Свеча и пламя	431
Пойманная пуля	390	Свеча в обруче	431
Съедобная тарелка	392	Зависающая свеча	433
Стекло, прошитое стрелами	392	Огненное сооружение	433
С обратной стороны стекла	393	Необыкновенное зажигание . . .	434
Обманчивое видение	394	Негаснущая свеча	435
Загадка конфетти	394	С платка на шею	436
«Бубен»	395	Жилет и веревочное кольцо . . .	437
Выстреливающая бутылка	397	Раздевание	438
Флаги всех наций	398	Три перчатки на руке	438
Шнурок и кубик	398	Перчатки, окрашивающиеся в карманах	439
Кубик и два платка	399	Удивительный веер	440
Исчезающий кубик	401	Под дождем!	441
Кубик-хамелеон	401	Зонт и платки	442
Кубик в цилиндре	402	По стойке «смирно»	442
Фокус с кубиками	403	Яйца — отовсюду!	443
Загадочные перестановки	403	Нерассыпающиеся бусы	444
«Волшебная» труба	405	Фокус с бусами	444
Бутылка... из кубиков	406	Драгоценность из журнала	445
Необыкновенная ваза	407	Чудо-свисток	446
Таинственный поднос	408	Самостоятельный свисток	447
Разъедини гвозди	410	Перемещение грампластинок . .	448
Раскладывающаяся шкатулка . . .	411		
Чудесная коробочка	412		
Чудесный домик	413		



Неуязвимая грампластинка . . .	448	Живое лицо	482
В крохотное отверстие	449	«Пульсирующие» физиономии . .	482
Гвоздь, брусок и грампластинка . .	450	Перемещающаяся картина . . .	484
Пирамида	451	Вращающаяся палитра	485
Вопреки гравитации	452	Превращение чемодана в стол . .	486
Аудиофокус	452	Запелённые младенцы	487
Сквозь шляпу	453	Удивительная сила	489
Сумочки из шляпы	454	На четырех ногах	489
Шляпа-кондитер	455	Четвертование	491
Колпак, под которым все исчезает	457	Прохождение через доску	493
Торт быстрого приготовления . .	458	Спиритический обман	495
Желаемое и действительное . .	459	«Исчезающая голова»	496
Бегающие фрукты	460	Непробиваемая голова	497
Неожиданно появляющиеся часы	462	Объелся	498
«Промытые» часы	462	Кто взял вещи?	498
Будильник-невидимка	463	«Ваза фараона»	499
Игра с часами	464	«Перепутанная» женщина	501
Не открывая футляра	466	В стиральной машине	503
Музыкальные часы	467	Половинки	505
Движущиеся часы	468	Четырехметровый человек	507
Фокус с колокольчиком	470	Девушка, «пронзенная» рапирой	509
«Окровавленная» рука	470	«Сожженная» ассистентка	512
Угадывание части тела	471	«Под действием гипноза»	513
«Ментальный эксперимент» . .	471	Перевоплощение в карлика	515
Не подглядывая!	473	«Скелет»	516
Нужное слово	473	Чудо-аппарат	517
Чтение мыслей	474	Девушка и ваза	519
Психологический фокус	475	«Воображаемая» дама	520
«Медиум»	476	Заколдованный ящик	523
Ранее написанные цифры	477	«Оживающая кукла»	523
Самопишущиеся знаки	478	Волшебная будка	527
Чудодейственное совпадение . .	478	«Матрешки»	528
Доска — счетная машина	480	Появление поля и сада	529
Таинственная надпись	481	Искусство «черной магии»	532