



ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ МИРА

ГАБСБУРГИ

БИОГРАФИИ • ГЕРБЫ • ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЕ ДРЕВА



Мария Терезия



Карл VI

АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ



ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ МИРА

ГАБСБУРГИ

БИОГРАФИИ • ГЕРБЫ • ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЕ ДРЕВА



1. ЧЕРЕЗ ВЕКА И ПОКОЛЕНИЯ

МЫ СИЛЬНЫ В РЕШЕНИИ сохранить незамутненный блеск короны и неприкосновенное единство монархии, однако мы готовы поделиться Нашими правами с представителями наших народов. Мы надеемся, что при помощи Бога и в согласии с народами Нам удастся объединить все земли и уголки монархии в одно великое государственное тело.

Слова из коронационного манифеста Франца Иосифа I

➔ Решающее сражение между силами чешских протестантов и коалиционными войсками Габсбургов на Белой горе в окрестностях Праги. Фрагмент картины Питера Снайерса, церковь Санта-Мария-дела-Витториа, Рим





Династия многих народов

В европейской истории было немного правящих династий столь же долговечных, как Габсбурги. На протяжении семи веков существования на исторической сцене дом Габсбургов владел многими народами и играл ключевую роль в европейской политике.



1273 Г. – ПЕРВЫЙ КОРОЛЬ ИЗ ДИНАСТИИ ГАБСБУРГОВ

История предков семьи Габсбургов – династии, которая на протяжении долгого времени была прочно связана с Австрией, немецкими княжествами и императорским титулом, – уходит корнями в земли современного Эльзаса, Бадена-Вюртемберга и Швейцарии. Их родовые австрийские владения обособились от Баварии в XII веке благодаря Генриху II Язомирготту из династии Бабенбергов. Генрих добился независимости своей земли, которая получила статус герцогства в составе Священной Римской империи. Мужская линия династии Бабенбергов пресеклась в 1246 г., однако благодаря привилегии от 1156 г., предоставившей женской половине право наследования, в борьбу смогли вступить новые претенденты, среди которых выделялся чешский князь Пржемысл II Оттокар. В борьбе за наследство Бабенбергов победил именно он. Владения Оттокара стремительно расширились за счет австрийских, а также чешских земель. Однако прав-

ление Пржемысла в Австрии вызвало беспокойство среди немецкой аристократии, поскольку для всех было очевидно, что амбициозный Пржемысл Оттокар стремится получить власть над всей империей. Его замыслы были сорваны на выборах 20 сентября 1273 г., когда новым королем Германии был провозглашен представитель маловлиятельной до этого времени семьи – Рудольф Габсбург. Немецкие курфюрсты рассчитывали, что политически слабый император сохранит самостоятельность знати.

Скромное начало карьеры династии Габсбургов уравнивалось их древним благородным происхождением. Основателем рода считается живший в X веке Гунтрам Богатый, граф Брейсгау и Мури. Его сын Радбот около 1020 г. возвел в Аргау в Швейцарии замок Габихтсбург (Ястребиный замок), название которого дало имя всему роду Габсбургов.

➔ *Портрет Фердинанда I Габсбурга, короля Чехии, Венгрии, Германии и императора Священной Римской империи. Ганс Юганн Малер, XVI в., Галерея Уффици, Флоренция*





FFIG: FERDIN: PRINCIP: ET INFANT: HISP:
ARCH: AVSTR: & RO: IMP: AN: ETAT: SVE: X:
VICAR:



Маргарита Маульташ – графиня Тироля, которая передала свои владения Рудольфу IV Габсбургу. Фреска из Большой залы замка Рункельштайн в Италии

1278 Г. – БОРЬБА ЗА КОРОНУ СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Рудольф Габсбург, который царствовал на немецком троне как Рудольф I, не относился к самым богатым и влиятельным кандидатам на немецкую корону, но его достоинством стала плодовитость. Одаренный многочисленным потомством, он обещал немецким курфюрстам браки со своими дочерьми. Победа над Пржемыслом Оттокар на Моравском поле в 1278 г. окончательно укрепила позиции Рудольфа и дала ему права на управление Австрией, Штирией, Каринтией и Крайной. Не забывая о возможном чешском и моравском наследстве, Габсбург выдал своего сына Рудольфа за Агнессу, дочь погибшего на поле битвы Пржемысла Оттокара, а наследника чешского трона Вацлава связал браком со своей дочерью Юттой. Это реше-

ние означало отказ от политики императоров из рода Гогенштауфенов: будущее новой династии было связано не с господством в Германии или Италии, но с приобретениями в Центральной и Восточной Европе. Рудольф I, однако, не удалось навязать вассалитет Венгрии и ввести принцип наследования немецкой короны. Территориальные приобретения были сохранены благодаря личным качествам второго сына Рудольфа – герцога Австрии Альбрехта. Ум, храбрость и сильная воля позволили сохранить за Габсбургами немецкую корону. В годы царствования Альбрехта I Габсбургам на короткий период также принадлежала власть в Чехии. На троне в Праге сидел его сын Рудольф. К несчастью, преждевременная смерть молодого Габсбурга и смерть самого Альбрехта, который в 1308 г. стал жертвой заговора, инициатором которого стал его собственный племянник Иоганн, сделали эти приобретения временными. Сыновья Альбрехта не смогли сохранить немецкую корону, которая перешла в руки Люксембургов.

XIV ВЕК – В ТЕНИ ЛЮКСЕМБУРГОВ

Габсбурги весьма успешно использовали 100-летний период, когда они не владели немецкой короной. За это время они укрепили свои позиции в Австрии, Штирии, Каринтии и Крайне, стараясь как можно более действенно использовать потенциал земель, находящихся на важном торговом пути к Адриатическому морю. В том же столетии Рудольф IV Габсбург, одаренный эпитетом Основатель („der Stifter“), увенчал свое короткое, но плодотворное царствование реформами, которые благоприятствовали экономическому развитию и денежному обращению. В Вене им был основан университет. Перед самой смертью Рудольф IV издал действовавший в течение нескольких веков указ, создававший дом Габсбургов. В его основе лежало право примогенитуры (первородства). С этого момента власть переходила старшему по



мужской линии наследнику, но его братья и родственники оставались совладельцами всех земель и семейной казны. В годы жизни Рудольфа Основателя были также заключены несколько брачных договоров: с императором и чешским королем Карлом IV, а также с венгерским королем, что давало Габсбургам надежду на будущее господство в этих регионах Европы. Несомненным приобретением стало расширение территории домена за счет Тирольского графства. Его правительница, прекрасная Маргарита Маульташ, после смерти единственного сына в 1363 г. не оставившего потомства, передала свой наследственный удел Рудольфу IV. Вскоре этот дар был утвержден императором. Несмотря на территориальные приобретения Рудольфа, дому Габсбургов пришлось подождать, пока позиции династии на международной арене окончательно не окрепли. Сила рода значительно выросла благодаря матримониальным союзам с постепенно угасающими королевскими династиями Арпадов, Люксембургов, Ягеллонов, Пястов и Пржемысловичей.

Рудольф IV умер в 1365 г., не дожив до 26 лет и не оставив наследника. Два его брата поделили род на Альбертинскую и Леопольдинскую линии, каждая из которых вела активную династическую деятельность. Леопольд I пытался выдать своего сына Вильгельма за наследницу польского трона Ядвигу Анжуйскую, однако польские магнаты посчитали помолвку между детьми недействительной. Больше повезло внуку Альбрехта III – Альбрехту V, который венчался с Елизаветой, дочерью немецкого императора и чешского и венгерского короля Сигизмунда Люксембургского. Брак обеспечил ему императорский трон, а после смерти тестя открыл дорогу к двум коронам. В 1437 г. Альбертинская линия унаследовала после Люксембургов выборные короны Чехии и Венгрии, однако смерть в 1457 г. Ладислава V Постума, наследника Альбрехта V, создала угрозу династической преемственности на этих землях.

1452 Г. – ИМПЕРАТОРСКАЯ КОРОНА ДЛЯ ФРИДРИХА III

Угасание Альбертинской линии не перечеркнуло шансов Габсбургов на сохранение и расширение территориальных приобретений, поскольку права на нее перешли одному из родственников по Штирийской ветви – Фридриху, которого король еще раньше назначил опекуном своего наследника. С личностью Фридриха связывается знаменитое высказывание о том, что Габсбурги получили от него в наследство императорскую корону, а от его матери – княжны Цимбурги Мазовецкой – выдающуюся нижнюю губу, которая позже станет отличительной чертой всех членов династии. Именно этому представителю более молодой ветви Леопольдинской линии удалось сесть на немецкий выборный трон и возложить на себя императорскую корону. Фридрих III Габсбург был последним императором, который после коронации посетил Рим. Его наследникам совершать традиционное путешествие препятствовало сопротивление итальянских городов, не намеревавшихся признавать власть немецких «императоров».

Создателем самых значительных успехов династии стал сын Фридриха III – император Максимилиан I. Монарх с широким интеллектуальным кругозором и ренессансной образованностью, выдающийся дипломат, он смог объединить все владения рода. Его женой была Мария, дочь бургундского герцога Карла Смелого, которая в приданое получила не только Бургундию, но и Нидерланды. Стремясь укрепить и расширить влияние на Испанию, Максимилиан I в 1496 г. заключил брак между своим сыном Филиппом I Красивым и испанской инфантой Хуаной Безумной – дочерью Изабеллы Кастильской и Фердинанда II Арагонского. А дочь Маргариту спустя год он выдал замуж за брата Хуаны, наследника трона Хуана. Оба брака были кратковременны. Хуан умер спустя полгода после его заключения, а Хуана после неожиданной смерти Филиппа в 1506 г. сошла с ума. Пе-



ред лицом турецкой угрозы Максимилиан решил охватить династическими планами также и внуков. В 1515 г. на съезде монархов в Вене он обручил их с Лайошем (Людовиком) и Марией, детьми чешского и венгерского короля Владислава II Ягеллона. Благодаря этому после гибели молодого короля Лайоша II Ягеллона (в битве с турками при Мохаче в 1526 г.) Габсбургам достались короны святого Вацлава и святого Стефана. В то время Чехия и Венгрия были единственной персональной унией. В случае с Венгрией пределы влияния династии ограничивала Турция – под контролем Габсбургов находилась только западная часть этого государства. Не были удачными попытки императора взойти на польско-литовский престол после угасания династии Ягеллонов – несколько раз он безуспешно выставлял свою кандидатуру на первых свободных выборах короля Речи Посполитой.

1516 Г. – ИСПАНИЯ ПОД СКИПЕТРОМ КАРЛА V

В результате искусной политики императора Максимилиана I государство Габсбургов в Европе XVI века превратилось в могущественную державу мирового уровня. Внук Максимилиана – старший сын Филиппа Красивого и Хуаны Безумной – в 1516 г. был объявлен королем объединенной еще в 1469 г. Испании, принимая одновременно власть над Сицилией, Неаполем и Испанской колониальной империей. Три года спустя он был выбран императором Священной Римской империи и принял имя Карла V. Такую огромную империю, в связи с успехами Реформации поделенную на католиков и протестантов, трудно было удержать силой власти одного человека. В 1552 г. Карл V решил доверить власть в Священной Римской империи своему брату Фердинанду, которому еще раньше, после смерти тестя, достались чешская и венгерская короны. Еще в 1521 г. Карл заключил с воспитанным в Испании Фердинандом соглашение о разделе родового домена. Фердинанд получил Австрию, Штирию, Каринтию и Крайну,



а год спустя в силу заключенного в Брюсселе договора – Тироль и некоторые другие зависимые от Габсбургов территории. В 1531 г., после коронации Карла императором, курфюрсты выбрали Фердинанда немецким королем. Окончательный раздел Габсбургской монархии произошел после отречения Карла V от короны в 1558 г. Сын императора – Филипп II – получил власть над Испанией, ее колониями, а также Бургундией, Нидерландами, Миланом, Неаполем, Сицилией и Сардинией, в то время как Фердинанд I владел Священной Римской империей. Годы их правления были осложнены набирающей силу Реформацией. Поддержка, которую Габсбурги оказывали Католической церкви, и последовательно применяемая ими политика жестких мер против протестантов имели серьезные последствия на судьбу династии в Нидерландах. В 1566 г. там вспыхнуло восстание, направленное против испанских Габсбургов, а 80 лет спустя Нидерланды окончательно вышли из-под их власти.





Император Фридрих I Барбаросса назначает Генриха Язомирготта эрцгерцогом Австрии. Карл Блаас, 1860 г.

XVII ВЕК – ФЕРДИНАНД II – ЗАЩИТНИК ВЕРЫ

В Европе второй половины XVI века императорская власть должна была считаться с некоторыми ограничениями. Процесс создания национальных государств постепенно устранял зависимость тех или иных земель от Рима и Вены. Эти изменения означали для Габсбургов отказ от прежней суверенной и независимой императорской власти. Объединение Германии наступило только во второй половине XIX века, поэтому весьма высоко следует оценить способность Габсбургов управлять населением империи, разнородным в этническом и религиозном плане. Это было тем более сложно, что в XVI–XVII веках центробежные тенденции в Священной Римской империи поддерживали соседние государства, например, Франция, которая чувство-

вала себя в опасности перед надвигавшейся с двух сторон мощью Габсбургов. Децентрализацию империи усилили Реформация и Аугсбургский религиозный мир 1555 г., инициировавший компромиссное решение в виде формулы «чья страна, того и вера». В годы царствования Фердинанда II, когда монарх оказался перед лицом Тридцатилетней войны (1618–1648), Габсбурги временно потеряли чешскую корону, но на некоторое время приобрели Венгрию. После выигранной битвы на Белой горе в 1620 г. Фердинанд II возвратил власть в Чехии, а 6 лет спустя его власть в Праге стала наследственной. Одним из важнейших последствий Тридцатилетней войны – конфликта, приобретшего международный масштаб, – стало признание за князьями Священной Римской империи права проводить независимую внешнюю политику, а также подтверждение статуса кур-

фюрстов для двух линий рода Виттельсбахов (Курпфальцской и Баварской). Монархия Габсбургов потеряла прежние позиции в Европе в пользу Франции и Швеции. Император Фердинанд II не дождал до конца войны, но за несколько недель до смерти в 1637 г. ему удалось ввести на немецкий трон своего сына – Фердинанда III.

Во второй половине XVII века Габсбурги продолжали оставаться влиятельной силой в придунайском регионе. Этому благоприятствовало ослабление турецкой угрозы после Венской битвы 1683 г., а также создание общего фронта против Османской империи, куда вошли Речь Посполитая, Венеция, а позднее и Россия. Война Священной лиги против Турции принесла Габсбургам много пользы. В 1687 г. они получили от венгерского парламента право наследования короны святого Стефана, а три года спустя австрийские войска захватили Трансильванию, правителем которой стал Иосиф I, сын императора Леопольда I. Процесс объединения венгерских земель под скипетром Габсбургов закончился в 1697 г. победой над турецкими войсками в битве при Зенте.

«Privilegium maius»

➔ В XIV веке Габсбурги обогатили свою титулатуру новыми званиями благодаря фальсификации. Созданный в 1156 г. «Privilegium minus» вначале позволял им использовать титул эрцгерцогов. В 1358 г. Рудольф IV провозгласил, что Габсбурги и австрийские герцоги ведут свое происхождение от самого Юлия Цезаря и имеют более глубокую и благородную родословную, чем все другие немецкие правители (в это время только император мог возводить свое происхождение к римским императорам). Подложный сборник документов, составивших подтвержденный в 1453 г. императором Фридрихом III «Privilegium maius», приписывал Габсбургам prerogative курфюрстов и означал, что австрийские герцоги имеют право управлять своими владениями, неся ответственность только перед Богом, но не перед императором.

1740 Г. – МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ НА ТРОНЕ

В конце XVII – начале XVIII века три имперских курфюрста стали европейскими монархами, что значительно укрепило их позиции в Священной Римской империи. Ганноверский курфюрст Георг I стал королем Великобритании, Фридриха Августа I выбрали на польский престол, а бранденбургский курфюрст Фридрих III получил прусскую корону. Необходимость соперничества с растущей мощью монархии Гогенцоллернов совпала с династическим кризисом Габсбургов. В 1700 г. вместе со смертью Карла II прервалась Испанская линия династии; скончался бездетный австрийский Габсбург Иосиф I, а его наследник Карл VI не дождался наследника-сына. Карл VI, заботясь о судьбе страны, издал в 1713 г. Прагматическую санкцию, согласно которой империя провозглашалась неделимым и неразрывным целым, а в случае отсутствия мужского наследника власть могла перейти к женщине. Дочь Карла VI, императрица Мария Терезия, смогла сохранить свою власть, несмотря на интриги Франции и Пруссии, но ей не удалось предотвратить потерю Силезии, которая в 1740–1742 гг. вошла в состав Пруссии. Мужем Марии Терезии стал герцог Лотарингии Франц Стефан, от которого она родила 16 детей. Таким образом, права этой линии династии, которая теперь называлась Габсбургско-Лотарингской, были признаны и гарантированы. Благодаря усилиям императрицы, умевшей выбирать нужных советников, Австрия вступила на путь реформ, возвестивших начало эпохи просвещенного абсолютизма. Государство стало более централизованным, управление более современным, укрепились казна и войско, была реформирована система образования, а положение крестьян несколько улучшилось. Следующий шаг совершил Иосиф II, сын и соправитель Марии Терезии, который стал автором более последовательного проекта реформ. Между тем на международной арене не уда-





Триумфальный въезд Максимилиана I. Рисунок Альбрехта Дюрера, 1518 г.

лось остановить растущую мощь Гогенцоллернов, хотя с этой целью Габсбурги пытались заключить союз с Россией и Саксонией. Патовую ситуацию не изменило и участие Австрии в разделах Речи Посполитой.

1805 Г. – ПОД ЗНАКОМ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН

Младший сын Марии Терезии, Леопольд II, который в 1790 г. заменил брата на троне, рассчитывал на победу конституционной идеи во Франции и ограничение деспотизма аристократии, поэтому вначале весьма благосклонно отнесся к Великой Французской революции 1789 г. Только в конце жизни он осознал угрозу, которая представляет монархии и всей Европе в целом революционная Франция. В 1803 г. Священная Римская империя оказа-

лась под властью Наполеона Бонапарта. Рейхстаг во главе с союзником Наполеона, архиепископом Майнца Карлом Теодором фон Дальбергом, ликвидировал большинство некрупных немецких государств. Статус курфюрстов получили владельцы Гессен-Касселя, Вюртемберга, Бадена и Зальцбурга. В 1805 г. Бавария и Вюртемберг стали королевствами, находившимися под протекторатом Наполеона. Вследствие этих событий год спустя появился находившийся в полной зависимости от французского императора Рейнский союз, в состав которого, однако, не вошли Австрия, Пруссия, Брауншвейг и Гессен-Кассель. После Аустерлицкого сражения в декабре 1805 г. Франц I, наследник императора Леопольда II, под давлением Франции отрекся от императорской и немецкой корон.

Время Наполеона в полной мере показало слабость Габсбургской монархии. Интересам династии угрожала растущая мощь Пруссии и России. Хуже всего было то, что Габсбурги не могли чувствовать себя в безопасности даже в самой Германии. Политическая ситуация в Европе, а также внутренняя слабость принуждали династию лавировать между Францией и ее противниками. Выразителем интересов монархии в это время стал министр Клеменс Лотар Меттерних, который в первую очередь стремился вернуть в Европу равновесие политических сил. Благодаря его усилиям удалось претворить в жизнь план бракосочетания Наполеона с Марией Луизой Австрийской и тем самым улучшить непростое положение Габсбургов. В результате подписания Шёнбруннского мира в 1809 г. Австрия понесла значительные территориальные потери. Одной из самых важных целей Меттерниха была изоляция России. Поражение Наполеона в войне с Россией дало Австрии повод вступить в антифранцузскую коалицию. Австрийская армия была одним из активных участников в Битве народов (Битве под Лейпцигом) в 1813 г. и вместе с другими коалиционными войсками триумфально вошла в Париж.

1848 Г. – ПРИХОДИТ ВРЕМЯ ФРАНЦА ИОСИФА

Беспокойство Габсбургов в последующие десятилетия вызывала необходимость защиты позиций Австрии в Германии перед Пруссией. На этом, однако, трудности венского двора не исчерпывались. В Италии австрийцы должны были помериться силами с Францией, а также с национальными движениями. Весьма непростым было положение Габсбургов на Балканах. Центристремительные силы брали верх в Молдавии и в Валахии, где австрийцам надо было соперничать с Россией, а также и в польских землях. В Европе ширились социальные и национальные волнения. «Весна народов» 1848–1849 гг., угрожая традиционным устоям, охватила практи-

чески весь европейский континент, затронув и Габсбургскую монархию. Кровавое подавление революции в Вене предопределило отречение от престола императора Фердинанда I в декабре 1848 г. и передачу власти в руки его племянника Франца Иосифа. В это время в империи крепились настроения, ратующие за объединение Германии, которые соединялись с требованиями предоставления итальянцам, венграм и полякам государственной независимости. Постепенно формировалась концепция объединения немецких неавстрийских земель под руководством Пруссии, реализованная через несколько десятилетий.

Вторая половина XIX века была временем радикальных преобразований во всей Европе. В 1867 г. Австрия вместе с Венгрией создали двуединую Австро-Венгерскую монархию. В 1871 г., через 10 лет после объединения Италии, немецкие государства объединились под скипетром Гогенцоллернов в Германскую империю. В самой Австро-Венгрии не стихали либеральные и националистические настроения. Долгое царствование Франца Иосифа I совпало с необычайно трудным для австрийской монархии периодом, поскольку политические конфликты сопровождались семейными проблемами. Единственный сын императора, эрцгерцог Рудольф, в 1889 г. совершил самоубийство. Это означало необходимость выбора другого кандидата на монарший трон. Им стал противник либералов эрцгерцог Франц Фердинанд д'Эсте, но и он не пережил Франца Иосифа. Во время своего визита в Боснию 28 июня 1914 г. Франц Фердинанд стал жертвой покушения, которое послужило поводом для развязывания вооруженного конфликта мирового масштаба. Франц Иосиф I не дождался окончания войны и ликвидации Габсбургской монархии. Он умер в 1916 г.

1918 Г. – ДИНАСТИЯ СХОДИТ С ПОЛИТИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ

Во время Первой мировой войны кризис Австро-Венгерской империи существенно



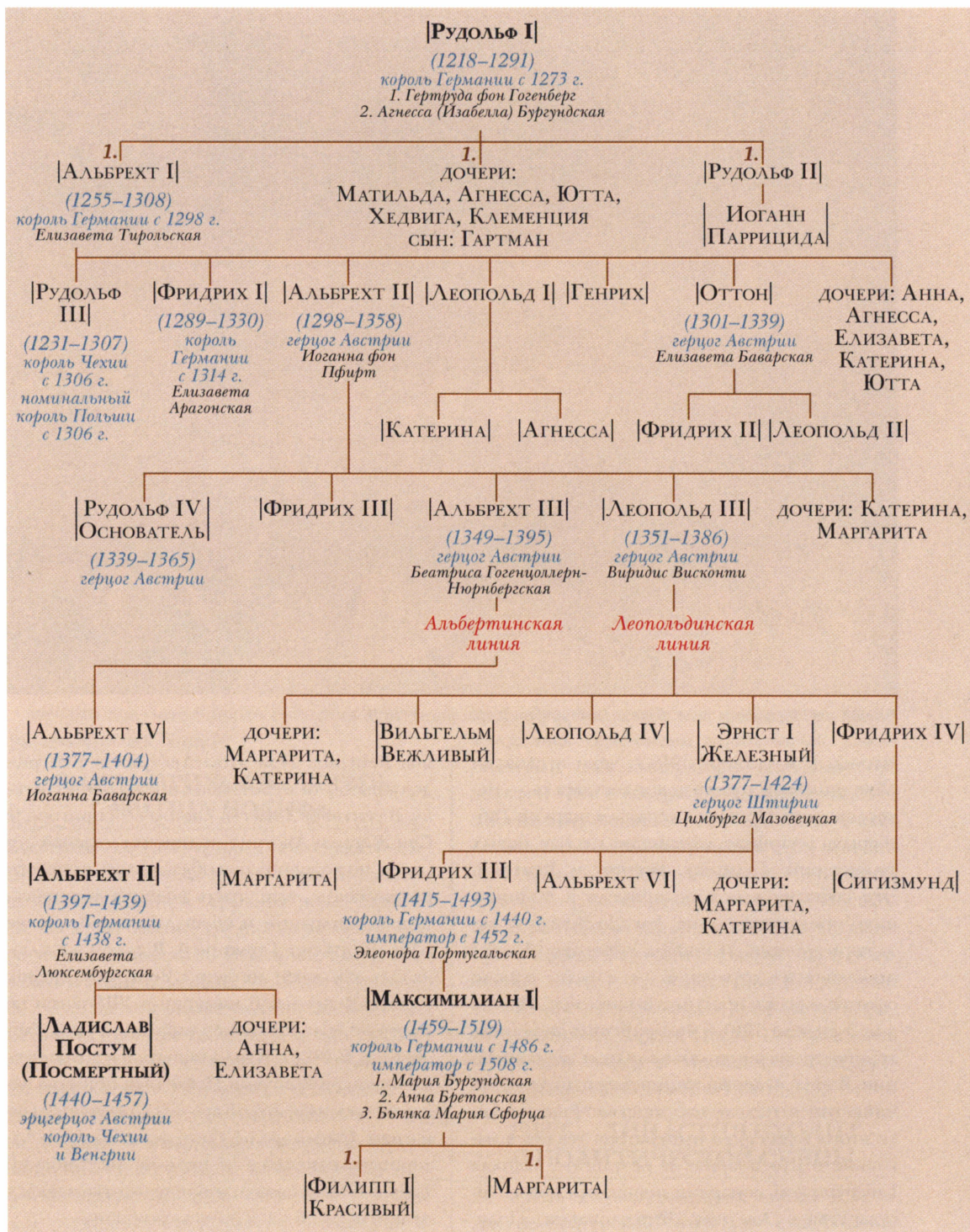


Битва на Моравском поле. Юлиус Шнофр фон Карлсфельд, 1838 г.

усилился. В октябре 1918 г. чехи и словаки объединились, создав новое государство – Чехословакию. Процесс распада монархии Габсбургов усугубило отпадение от нее новых территорий: Галиции, Боснии и Венгрии. Эти события в ноябре привели к подписанию представителями Австро-Венгрии акта капитуляции. 11 ноября император Карл I провозгласил отречение от власти, однако официально от престола не отрекся. Изданное 3 апреля 1919 г. австрийским парламентом постановление объявляло о детронизации Карла и конфискации всего имущества династии в пользу государства. Еще в марте этого года семья императора уехала в изгнание в Швейцарию. В результате распада Габсбургской монархии появились новые государства – Австрия, Чехословакия, Поль-

ша, Венгрия. При этом Австрия и Венгрия должны были отвечать за прежнюю политику. В сентябре 1919 г. в парижском пригороде Сен-Жермен Австрия подписала мирный договор, по которому она обязывалась провести разоружение, выплатить военные компенсации и репарации и обещала самовольно не объединяться с Германией. В таком же ключе был заключен договор с Венгрией. Упадок Австро-Венгерской империи в 1918 г. тем не менее не положил конец амбициям рода Габсбургов. В 1921 г. Карл I попытался возродить монархию в Венгрии. Неудачная попытка закончилась тем, что Карл был окончательно изгнан. Сын Карла I Отто фон Габсбург-Лотаринген отказался от прав на австрийский трон в 1966 г., однако никогда не отказывался от притязаний на венгерскую корону.





Габсбурги

Испанская линия

[Филипп I Красивый]

(1478–1506)
король Кастилии и Арагона
Хуана Безумная

[Карл V]

(1500–1558)
король Испании с 1516 г.
император 1519–1556 гг.
Изабелла Португальская

[Фердинанд I]

(1503–1564)

Австрийская линия

ДОЧЕРИ: ЭЛЕОНОРА,
ИЗАБЕЛЛА, МАРИЯ,
КАТЕРИНА

[Филипп II]

(1527–1598)
король Испании с 1556 г.
король Португалии с 1580 г.
1. Мария Мануэла
Португальская
2. Мария I Тюдор
3. Елизавета Валуа
4. Анна Австрийская

ДОЧЕРИ:
МАРИЯ, ХУАНА

1.

[Дон Карлос]

4.

[Филипп III]

(1578–1621)
король Испании
и Португалии с 1598 г.
Маргарита Австрийская

ДОЧЕРИ:
ИЗАБЕЛЛА, КАТАЛИНА

[Филипп IV]

(1605–1665)
король Испании с 1621 г.
король Португалии с 1621 г.
1. Изабелла Бурбонская
2. Марianne Австрийская

[Карлос]

[Фердинанд]

**АННА
[АВСТРИЙСКАЯ]**

1.

**[Бальтазар
Карлос]**

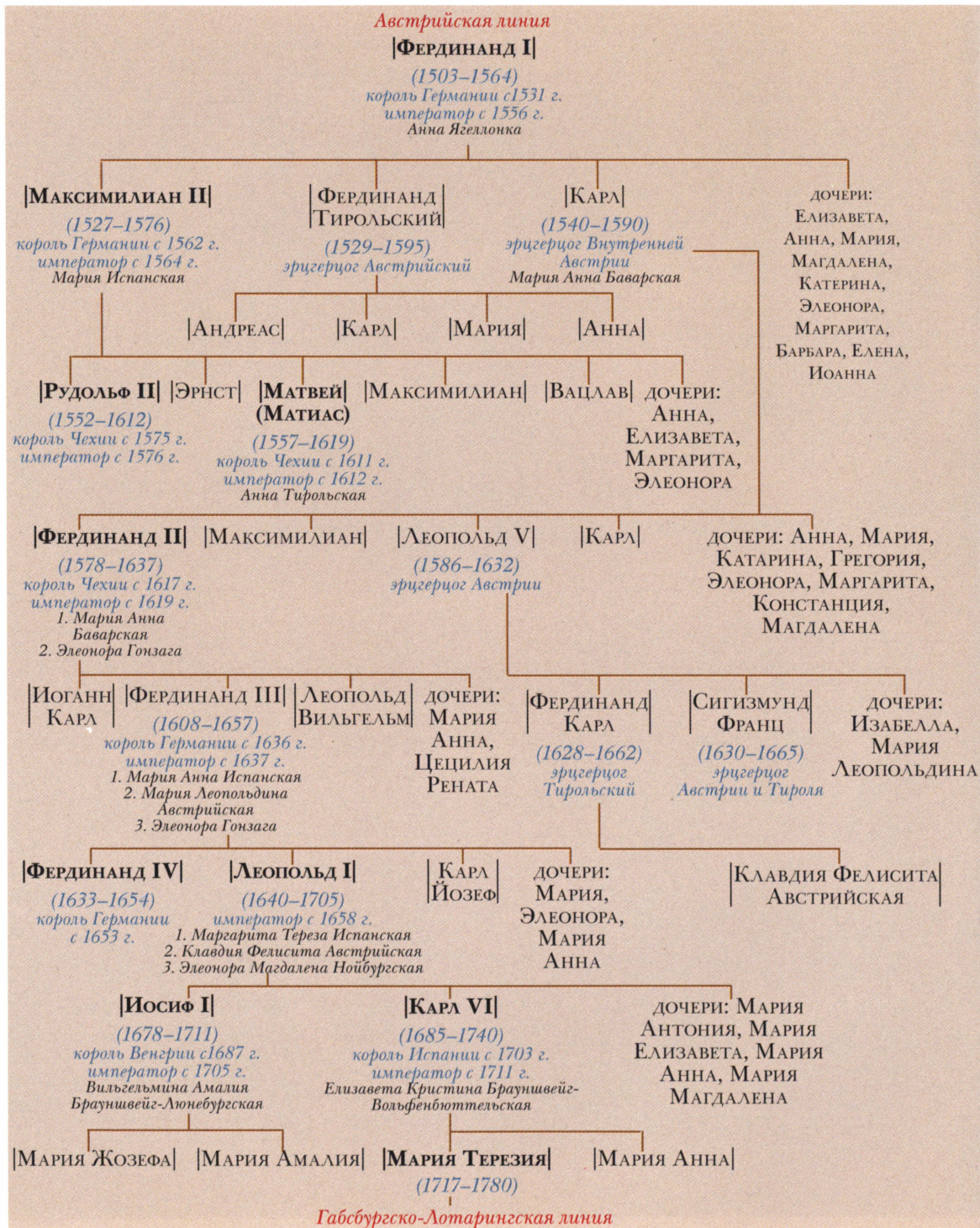
2.

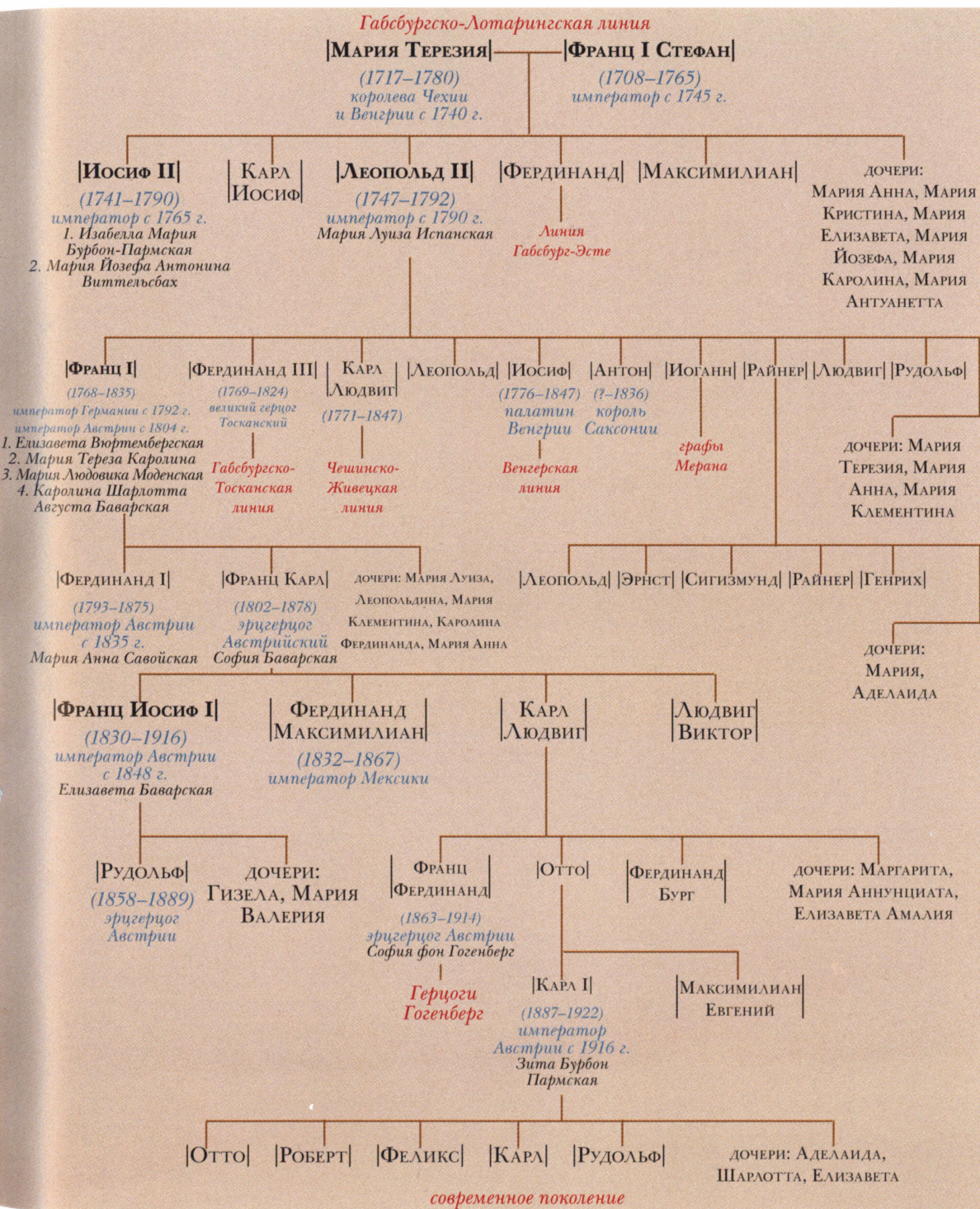
[Карл II]

(1661–1700)
король Испании с 1665 г.
1. Мария Луиза Орлеанская
2. Мария Анна
Пфальц-Нойбургская

ДОЧЕРИ:
МАРИЯ ТЕРЕЗА,
МАРГАРИТА ТЕРЕЗА







2. ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ

МОНАРХ НЕ ОБЛАДАЕТ бóльшими правами, чем обычный человек. Величие и могущество государства не будут учитываться там, куда мы все однажды явимся для того, чтобы отдать отчет за наши поступки.

Императрица Мария Терезия

➔ Миниатюры с изображением детей императорской пары, Марии Терезии и Франца Стефана, подаренные императрицей французскому послу М. де Монтозье.

Австрийская школа, XVIII в.

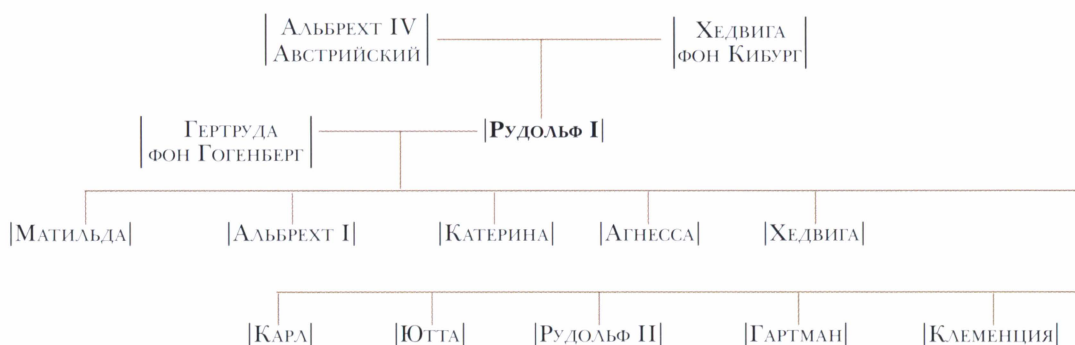




Donnée par l'Empereur Léopold II
à la Bibliothèque de la Cour
le 10 Mars 1890

1218–1291

Рудольф I



Герцог Рудольф IV (приняв германскую корону, он выбрал имя Рудольф I) в возрасте 22 лет вступил в наследство после смерти отца Альбрехта IV. В это время Габсбургов никто не причислял к первой четверке немецких аристократов. Их история не изобиловала военными победами, но они кропотливо и последовательно расширяли зону своего влияния в районе Верхнего Рейна путем получения привилегий, бенефициев, а также благодаря искусной матримониальной политике. Благодаря браку с Гертрудой фон Гогенберг, родившей ему 10 детей, Рудольф смог увеличить свой родовое имение в Эльзасе. После многочисленных конфликтов со светскими и духовными соперниками, в том числе и с архиепископом Страсбурга, он завоевал репутацию одного из наиболее влиятельных ландграфов юго-западной части Священной Римской империи.

В середине XIII века Германия переживала глубокий кризис. Смерть выдающегося правителя Фридриха II Гогенштауфена в 1250 г. и последовавшая за этим (четыре года спустя) смерть его сына Конрада ускорили развитие центробежных сил. Начался период междоусобицы. Различные политические силы призывали на германский трон второстепенных правителей из-за пределов империи, но ни одному из них не удалось укрепить центральную власть и овладеть положением. Между герцогами, графами и маркграфами шла острая борьба, в которой принимали участие архиепископы и епископы. После смерти короля Ричарда Корнуоллского в 1272 г. политическая элита Германии должна была выбрать нового правителя. Самым сильным кандидатом

Коронация Рудольфа I Габсбурга королем Германии. Р. Вайбецаль, 1832 г.





представлялся король Чехии (входившей в состав империи) – Пржемысл II Оттокар. Кроме Чехии и Моравии он правил также Австрией, Штирией, Каринтией и Крайной. Его владения достигали берегов Адриатического моря. Люди, имевшие право выбора германского короля – немецкие аристократы и духовные лица (архиепископ Майнца и одновременно канцлер королевства, архиепископы Кёльна и Трира, а также пфальцграф Рейна), – были против этой кандидатуры. Они решили остановиться на Рудольфе Габсбурге – кандидате из второго эшелона, который не обладал необходимым для правителя благородством крови. Дополнительным аргументом в пользу его кандидатуры был весьма почтенный для эпохи Средневековья возраст – 55 лет. Выбравшие его князья надеялись, что он не будет править настолько долго, чтобы укрепить свои позиции в империи. Чтобы обеспечить себе голоса, Рудольф должен был гарантировать, что он не только не нарушит, но и расширит права аристократии. Таким образом, 1 октября 1273 г. герцог Эльзаса Рудольф IV был выбран королем Германии, и через три недели состоялась его коронация.

Вопреки ожиданиям курфюрстов, новый король оказался самостоятельным, амбициозным и успешным правителем. Ему удалось справиться с кризисом центральной имперской власти. Спустя короткое время после коронации, уже в 1274 г., Рудольф получил согласие рейхстага на то, что Габсбурги могут получить все незаконно отобранные у них во

время междоусобицы (и даже раньше) земли. Два года спустя Рудольф потребовал от Пржемысла II Оттокара возвращения всех захваченных им территорий, за исключением Чехии и Моравии. Чешский король согласился, рассчитывая выиграть время и затем окончательно вернуть себе австрийские земли. В 1278 г. ему удалось собрать многочисленное войско, перетянув на свою сторону маркграфа Бранденбурга, а также ряд силезских князей и венгерского дворянства. Решающее сражение между превосходящей армией Пржемысла и силами Рудольфа I, которого поддерживал венгерский король Ласло IV, произошло 26 июня 1278 г. вблизи Дюрнкрута в Моравии. Битва на Моравском поле была необычайно ожесточенной и драматичной. Оба правителя сражались в первых рядах. Под Рудольфом убили коня, и только благодаря жертвенности одного из рыцарей он избежал смерти. Наконец победа склонилась на его сторону. Пржемысл был убит, и в его войске воцарился хаос. Победу Рудольфа сложно переоценить. Он разбил самого грозного врага и окончательно присоединил к своему домену Австрию, Штирию, Каринтию и Крайну – земли, которые до конца истории династии Габсбургов являлись территориальным ядром их власти. Хотя Рудольфу не удалось завоевать Чехию и Моравию, однако он связал эти земли со своей династией через удачные браки с потомками разбитого чешского короля. Так, своего сына, тоже Рудольфа, он женил на дочери Пржемысла Агнессе, а дочку Ютту выдал замуж за чешского принца Вацлава (будущего польского короля Вацлава II). Развивая успех, в 1280 г. он принудил к вассалитету силезского князя Генриха Пробуса, союзника Пржемысла II. В 1284 г., через три года после смерти первой жены, Рудольф обвенчался с 14-летней бургундской герцогиней Изабеллой, сохранив таким образом влияние на рейнских территориях. Передавая Австрию и Штирию своим сыновьям – Альбрехту и Рудольфу – в качестве наследственного лена, он заложил основу могущества своего рода.

Верный слуга

➔ Рудольф I был известен своей глубокой набожностью. Существует легенда о том, как однажды он встретил священника, идущего причащать умирающего, и отдал ему коня, объяснив: «Не приличествует мне ехать, когда слуга моего Господа и Спасителя идет пешком». Этот набожный поступок позднее рассматривали как доказательство того, что Габсбурги всегда служили Церкви.





Въезд императора Рудольфа I в Базель в 1273 г. Франц Пфорр, 1810 г.

Рудольф I оказался не только выдающимся полководцем и дипломатом, но также и успешным правителем. Объявив войну разбойникам, он улучшил настроения в обществе и заложил основу для дальнейшего экономического развития немецких земель. Он поддерживал городское развитие и купечество, расширил привилегии Вены и гарантировал свободу торговли купцам из Регенсбурга, которые путешествовали через австрийские земли в Венгрию, где покупали серебро. Планы Габсбурга шли еще дальше. Он был первым после смерти Фридриха II немецким правителем, который стремился получить императорскую корону. Чтобы войти в расположение папы, который должен был его короновать, Рудольф дал ему свободу действий в Италии и подтвердил церковные привилегии в Германии. Герман-

скому королю также пришлось обещать папе Григорию X организовать новый Крестовый поход в Азию. Благодаря этим усилиям папа признал владетеля Германии римским королем. Между тем папская поддержка Габсбурга встретила сопротивление со стороны немецкого духовенства. Усилия по получению императорской короны оказались последним политическим желанием Рудольфа I. Страдая от артрита, король, ожидая скорой кончины, летом 1291 г. отправился в Шпайер. Он мечтал быть похороненным в кафедральной императорской крипте: *«Я хочу к другим, в Шпайер, где лежит много моих предшественников, которые также были королями. Сам к ним приеду на коне»*. Смерть наступила 15 июля 1291 г. – еще до того, как он доехал до Шпайера. Согласно своему желанию, он был похоронен в местном соборе.

1415–1493

Фридрих III



Царствуя на троне 50 лет, Фридрих III относится к наиболее противоречивым правителям из рода Габсбургов. Его часто называют в ряду тех, кто создал основу родового могущества. Ему пришлось править в необычайно беспокойные годы, отличавшиеся анархией, многочисленными войнами и бурными религиозными спорами. Фридрих родился 21 сентября 1415 г. в Инсбруке. Он был старшим сыном герцога Эрнста I Железного и княжны Цимбурги Мазовецкой, дочери плоцкого князя Семовита IV. После смерти отца девятилетний Фридрих попадает на попечение дяди – Фридриха Тирольского, от которого он зависел до 1435 г., хотя за 4 года до этого уже достиг шестнадцатилетия, что в то время означало совершеннолетие. Особенно важным стал для него 1439 г., когда умер король Альбрехт II Габсбург. Тогда Фридрих стал сеньором дома Габсбургов и опекуном несовершеннолетнего сына Альбрехта – Ладислава Постума (Посмертного), которому старался дать гуманистическое образование.

Очередным важным событием в жизни Фридриха стало его избрание 17 июня 1440 г. курфюрстами Священной Римской империи германским королем. Он стал монархом в силу того, что казался малозначащим правителем, не представлявшим в качестве немецкого короля угрозы для имперской знати. Получение этого титула не предопределяли его личные качества. В 1440-е гг. Фридрих боролся с проблемами, возникшими в Тироле, который с 1445 г. стал неделимым доменом и власть над которым должны были совместно вершить сам Фридрих и Сигизмунд, сын умершего тирольского графа Фридриха. Несмотря на соглашение 1445 г., тирольские сословия отказали ему в послушании, провозгласив единственным правителем Сигизмунда. Похожие проблемы ожидали Фридриха и в Швейцарии. Из-за не совсем правильной политики в регионе во внутренние дела вмешались силы французов и бургундцев. Неудачи поджидали его также и на австрийских территориях.





Гравюра на дереве с изображением императора Фридриха III, «De Caesaribus». 1540 г., Страсбург

В Венгрии и Чехии поддержали сына умершего короля Альбрехта.

Фридрих казался тем, кто стремился скорее заниматься финансовыми и экономическими вопросами, чем войнами. Это мнение не вполне верно, тем не менее на счет немецкого монарха можно зачислить несколько важных реформ. В области экономики они не были прогрессивными и в первую очередь преследовали цель поправить финансовую ситуацию королевской казны. В 1442 г. Фридрих издал «Reformatio Friderici» – этот документ стал дополнением к известной «Золотой Булле» Карла IV. Важное место в нем занимают правовые определения «соглашения», что стало отражением усиливающихся в это время конфликтов.

Вполне успешной можно считать матримониальную политику Фридриха III. Он женился на Элеоноре Португальской, чье приданое составляло 60 тысяч дукатов. Королева родила ему пятерых детей. Венчание состоялось в Риме 16 марта 1452 г. Три дня спустя Фридрих был коронован папой и стал императором. На жителей Италии он не произвел хорошего впечатления. Архиепископ Флорен-

ции описал его визит следующими словами: «На нем не было видно имперского достоинства – ни щедрости, ни мудрости, ибо от его имени всегда говорили ораторы. Зато можно было заметить его большую страсть к подаркам». В то же время в Австрии, Чехии и Венгрии вспыхивали бунты. Враждебные Фридриху силы намеревались приступить к осаде Винер-Нойштадта, где император задержался на обратном пути из Рима. Габсбург согласился на переговоры, в результате которых находящийся под его опекой Ладислав был передан осаждавшим город отрядам. Ладислав Постум уже больше никогда не получил власти в Венгрии и Чехии. Он умер в 1457 г. в возрасте 18 лет. Претензии на имущество Ладислава предъявил не только Фридрих, но также его брат Альбрехт, а Сигизмунд Тирольский был готов отказаться от своих прав в пользу Альбрехта. В результате переговоров в 1458 г. Фридрих III получил бенефиции к югу от реки Энс, а Сигизмунд должен был получать треть поступавших от этих земель доходов. Итогом стало разделение австрийского лена, в рамках которого было выделено отдельное герцогство со столицей в Линце. Соглашение принесло только временное послабление. Уже в 1460 г. при поддержке Людвига Баварского Альбрехт атаковал брата. Кульминацией многолетней борьбы стала осада Фридриха в венском замке осенью 1462 г. Только вмешательство войск чешского правителя Йиржи из Подебрада спасло Фридриха, его жену и сына Максимилиана от пленения. Согласно заключенному соглашению, Альбрехт получил право на 8 лет распоряжаться поместьями к югу от реки Энс. В новой ситуации, когда казалось, что между братьями начнется новая война, 2 декабря 1463 г. Альбрехт неожиданно умер, не оставив наследника. Наследство брата перешло к Фридриху III.

Последние годы Фридрих провел в замке Линца. Он не занимался политикой, но все время посвящал молитвам, тайнам алхимии и астрологии. Он умер 19 августа 1493 г., оставив своему наследнику сильную власть.



1459–1519

Максимилиан I



Сын и наследник императора Фридриха III, Максимилиан I считается создателем габсбургской универсалистской политики. Он был правителем переходной эпохи: черпал политические идеи из Средневековья и в то же время был образован в новом духе Ренессанса. Его отец обращал первоочередное внимание на духовное обучение сына и его физическую подготовку. В юности Максимилиан живо интересовался охотой и рыцарскими турнирами. В трехлетнем возрасте он пережил осаду Вены войсками своего дяди Альбрехта, а также измену жителей города. Трудно сказать, остались ли эти события в памяти ребенка, тем не менее будучи уже правителем он предпочитал останавливаться в Винер-Нойштадте (где родился), а не в Вене.

После долгих переговоров с бургундским двором в восемнадцатилетнем возрасте Максимилиан венчался с дочерью герцога Карла Смелого – Марией. Брак, заключенный из

политических соображений, оказался счастливым. Мария родила двух детей, в том числе Филиппа, будущего короля Испании. Однако после 5 лет брака семейная идиллия была прервана. Мария, которая находилась на позднем сроке беременности, умерла вследствие несчастного случая на охоте. Максимилиан долгое время не мог смириться с утратой – в течение многих лет после смерти жены, он, по некоторым данным, брал с собой в путешествие гроб с ее останками.

После преждевременной смерти Марии Максимилиану формально стала принадлежать власть над Бургундией и Нидерландами, что делало его одним из самых могущественных европейских монархов. Однако часть бургундского наследства быстро досталась

➔ *Портрет Максимилиана I. Император держит расколотый гранат, символизирующий власть над многочисленными народами и землями. Альбрехт Дюрер, XV в.*



ГАБСБУРГИ



POTENTISSIMVS · MAXIMVS · ET · INVICTISSIMVS · CÆSAR · MAXIMILIANVS
QVI · CVNCTOS · SVI · TEMPORIS · REGES · ET · PRINCIPES · IYSTICIA · PRVDENCIA
MAGNANIMITATE · LIBERALITATE · PRECIPVE · VERO · BELLICA · LAVDE · ET
ANIMI · FORTIDVDINE · SVPERAVIT · NATVS · EST · ANNO · SALVTIS · HVMANÆ
M · CCCC · LIX · DIE · MARCII · IX · VIXIT · ANNOS · LIX · MENSES · IX · DIES · XXV
DECESSIT · VERO · ANNO · M · D · XIX · MENSIS · IANVARIJ · DIE · XII · QVEM · DEVS
OPT · MAX · IN · NVMERVM · VIVENCIVM · REFERRE · VELIT ·





Максимилиан I. Питер Пауль Рубенс, XVII в.,
Эшмолловский музей искусства и археологии,
Великобритания

Последний рыцарь

➔ Максимилиан I культивировал средневековые рыцарские идеалы. За 40 лет он совершил 25 военных походов. О воинственном характере монарха свидетельствуют описания его активного участия в сражениях. В битве с французами под Гинегатом в 1479 г. вместо того, чтобы сражаться среди своих рыцарей, он слез с коня и присоединился к отряду пехоты. В другой раз бросился на вражескую конницу и мужественно призывал воинов вступить в битву до того, как противник решится атаковать.

Франции. Еще когда Фридрих III был жив, Максимилиан был выбран римским королем, его коронация состоялась в Аахене 9 апреля 1486 г. В это время он вмешался в войну за наследство Карла Смелого в Нидерландах. С февраля по май 1488 г. он находился в плену в Брюгге, откуда его освободил отец, прибывший туда со своими войсками. Конфликт закончился в 1489 г. Франкфуртским миром. Год спустя Сигизмунд Тирольский передал Максимилиану власть над Тиролем. Тем самым было закончено более чем столетнее разделение Габсбургов на Альбертинскую и Леопольдинскую линии. Центральным городом Австрии в это время стал Инсбрук, в который Максимилиан перенес свой двор. Именно в Тироле он провел первые административные реформы, образцом для которых стала Бургундия времен его тестя Карла Смелого (после смерти отца похожие реформы он начал проводить на землях Нижней Австрии).

В том же году, вскоре после смерти короля Матвея (Матьяша) Корвина, Максимилиан вернул отобранную у Габсбургов Вену и другие австрийские земли. В 1490 г. произошло еще одно важное событие. Вдовец заочно венчался на герцогине Бретани Анне. Однако против выступил французский король Карл VIII, и через год этот брак был аннулирован. Анна отдала руку Карлу VIII, что только увеличило вражду Габсбургов и Франции. Вскоре между Германией и Францией вспыхнула война, которая закончилась миром, заключенным 23 мая 1493 г. в Санлисе. Согласно договору, Максимилиан вернул утраченные бургундские земли. Год спустя он передал власть в Нидерландах сыну Филиппу и венчался на Бьянке Марии Сфорца – кузине миланского герцога Людовико Сфорцы. К женитьбе, вероятно, его склонило приданое Бьянки, которое составляло 400 тысяч дукатов наличными и 40 тысяч в драгоценностях. Брак не был удачным. Мария умерла бездетной в 1510 г.

После смерти отца в 1493 г. Максимилиану отошло эрцгерцогство Австрия и полнота



полномочий императора Священной Римской империи, хотя титул императора он получил только 4 февраля 1508 г., в соборе города Тренто. Чтобы укрепить позиции рода перед лицом Франции, в 1494 г. Габсбург заключил союз с арагонским королем Фердинандом II и его женой Изабеллой Кастильской. Союз скрепил брак дочери Максимилиана Маргариты с сыном Фердинанда Хуаном, а также брак Филиппа с дочерью Фердинанда Хуаной. Поскольку Хуан через несколько месяцев умер, его сестра, Хуана, стала единственной наследницей короны Арагона и Кастилии и привела Филиппа к испанскому трону. Австро-испанский союз долгие годы представлял для Франции серьезную угрозу.

Одной из главных идей Максимилиана стали планы по завоеванию Константинополя. С этой целью он вступил в основанную в 1495 г. Священную лигу, главной целью которой была защита Европы от турецкой угрозы. На юго-восточной границе Австрии Максимилиан возвел сеть укреплений. Император проводил и активную внутреннюю политику. В 1495 г. на всеобщем рейхстаге Священной Римской империи в Вормсе он заявил о начале реформы налогообложения. Введение всеобщего налогообложения должно было принести средства для войны с Османской империей и Францией. На последующих рейхстагах вспыхивали острые споры, и в результате в 1505 г. он был вынужден отказаться от нововведений. На это решение повлияли приграничные споры между Тиролем и Швабией, а также поражение Максимилиана в войне в Швейцарии, значительно ослабившее имперские позиции. В контексте предпринятых на территории империи реформ Максимилиан старался подавить мелкие распри, которые были способом решения споров не только между крупными аристократами, но и мелким рыцарством. Он провозгласил в стране «вечный мир». В 1515 г. в Вене он устроил двойную свадьбу между домом Габсбургов и Ягеллонами. Вместе с папой он выступал за религиозную унию с Мо-



Портрет Марии Бургундской. Эрнест Малер, XV в., Музей истории искусств, Австрия, Вена

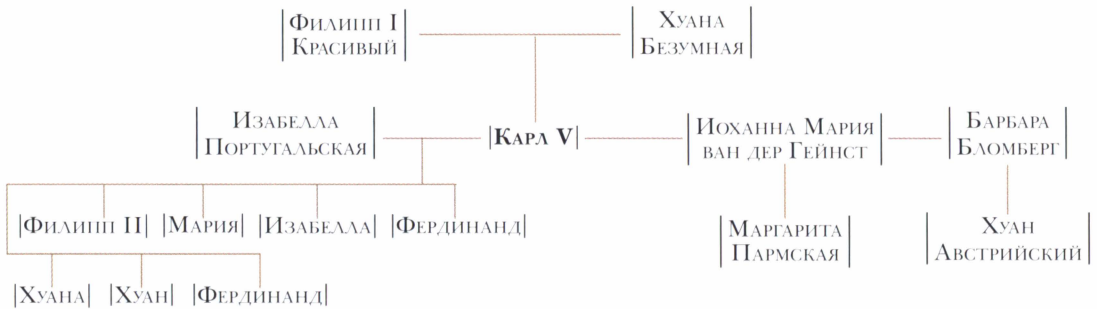
сковским княжеством. Этим планам способствовали его дружественные отношения с Великими московскими князьями – Иваном III и Василием III. Однако религиозная уния так и не была заключена. В конце жизни император планировал принять духовный сан и объединить тем самым две самых высоких должности в христианском мире – императора и папы.

Активная внешняя политика (военные походы, в которых принимало участие наемное войско) и содержание двора требовали громадных финансовых затрат. Рост долгов Максимилиан частично покрывал предоставлением привилегий, а также кредитами, которые ему предоставлял аугсбургский банкир Якоб Фуггер. Максимилиан умер 12 января 1519 г. в возрасте 60 лет. Похоронен в капелле Святого Георгия в замке Винер-Нойштадт.



1500–1558

Карл V



В начале эпохи Ренессанса империя Габсбургов динамично росла. В первой половине XVI века ее территории простирались не только на большей части Европы, но также охватывали многочисленные заморские земли. Создателем мощной империи, над которой, согласно тогдашней максиме, «никогда не заходило солнце», был Карл V.

Сын эрцгерцога Филиппа I Красивого и Хуаны Безумной – наследницы испанской короны – родился 24 февраля 1500 г. в голландском городе Генте. Первые 17 лет жизни он провел на территории современной Бельгии, во дворце своей тети Маргариты в Мехелене. Двор Маргариты Австрийской навещал выдающийся гуманист того времени Эразм Роттердамский, чей труд «Воспитание христианского государя» стал для Карла настольной книгой и первым учебником. О всестороннем образовании Карла позаботился также будущий папа римский Адриан VI –

Адриан Буйенс. Сын немца и испанской инфанты, Карл был космополитом. Свободно владея несколькими языками, Карл шутил, что по-испански он говорит с Богом, по-итальянски – с женщинами, по-французски – с мужчинами, а по-немецки – со своей лошадью. Одновременно он был охвачен многочисленными фобиями – паническим страхом перед мышами и пауками, а также болезненной страстью к часам. Его нестабильную психику мог усиливать генетический прогнатизм – характерная для Габсбургов выступающая вперед нижняя челюсть.

После смерти Филиппа I Красивого в 1506 г. Карл получил власть в Испании. Вначале он находился под сильным влиянием матери, однако вскоре отстранил ее от управления страной, а через некоторое время заточил

➔ *Конный портрет императора Карла V. Корнелис Антонис, 1538 г.*



ce Gende gheboeten den. xxviii. Februarij. M. D. lxx. worde ghecroont Coninc van Hispanien den. xv. dach j. julijs. M. D. lxx. hie worde
ghecroont den. xxviii. Juni/ende wort kroonich ghecroont den. xij. Decobie. M. D. lxx. ende kroonich keiser den. xxviii. Februarij. M. D. lxx. hie troude
Klabellam die Coninginne van Portugael den. xij. Aprilis. M. D. lxx. ende is baerde Philippus den Coninc den. xxi. Maÿ. M. D. lxx.
Den welken die almachtighe God victorie/eere/ende prijs verleenet. Amen.



в замке Тордесильяс. Спустя некоторое время как наследник короля Фердинанда Арагонского он включил в состав своего домена практически весь Пиренейский полуостров, окончательно его объединив. Этот факт подтвердила коронация Габсбурга в Сарагосе в 1516 г., а затем целый ряд политических реформ. Тем не менее процесс объединения наследник престола начал в Голландии. После завершения регентства своей тети Маргариты Австрийской Карл стал единоличным правителем провинции. В течение 20 лет он закончил продолжавшийся около века процесс секуляризации Утрехтского епископства, подчинил Фризию и Льеж, а в 1549 г. на основании Прагматической санкции установил в Бенилюксе династическую преемственность.

Когда умер дед Карла, Максимилиан I, внук унаследовал австрийские земли и принялся бороться за императорскую корону. Благодаря взяткам и поддержке чрезвычайно влиятельной банковской семьи Фуггеров, 28 июня 1519 г. во Франкфурте его признали правителем Священной Римской империи,

в октябре короновали германским королем, а 24 февраля 1530 г. в Болонье императорскую корону на него возложил папа Климент VII. Управление государствами Центральной Европы, разделенными Реформацией, не было легким. Вскоре после коронации против нового правителя выступили протестантские дворяне и восставшие крестьяне. Конец войне не положила даже победа роялистов над армией Шмалькальденского союза под Мюльбергом 24 апреля 1547 г. и созданный спустя несколько месяцев рейхстаг в Аугсбурге. В результате подписанного в том же городе мирного соглашения в 1555 г., согласно которому было введено известное правило «чья страна, того и вера» (*cuius regio, eius religio*), в Германии победили протестанты.

Параллельно с войной в Германии императорские войска должны были подавить восстание в Испании. Жители страны, которая рассматривалась Карлом V главным образом как сундук с деньгами, подняли в Толедо бунт и потребовали возвращения на трон Хуаны Безумной. Порядок был восстановлен только



Аллегория Священной Римской империи в годы царствования Карла V, после 1556 г. Мартен ван Хемскерк, XVI в.





В ГОДЫ ЦАРСТВОВАНИЯ КАРЛА V ИСПАНСКАЯ КОЛОНИАЛЬНАЯ ИМПЕРИЯ ДОСТИГЛА ВЫСШЕЙ ТОЧКИ СВОЕГО РАЗВИТИЯ. В 1521 Г. ЭРНАН КОРТЕС ПОКОРИЛ ГОСУДАРСТВО АЦТЕКОВ, А 12 ЛЕТ СПУСТЯ ФРАНСИСКО ПИСАРРО ЗАВОЕВАЛ ИНКОВ.

Шлем Карла V. Якоб Фелипе Негроль, 1533 г.

после 2 лет войны и побед над восставшими под Торрелобатоном и Вильяларом.

Главным противником основателя Габсбургской империи была Франция, а территорией столкновения двух держав стал Апеннинский полуостров. Конфликт разгорелся сразу после поражения Франциска I Валуа в борьбе за императорскую корону. В 1521 г. союзники проигравшего Франциска захватили часть испанских земель, а также Люксембург. Так начался новый этап Итальянских войн, которые после этого продолжались еще около 40 лет. Развивавшийся с переменным успехом конфликт, главными жертвами которого стали жители Ломбардии, длился дольше, чем все царствование сына Филиппа Красивого. Тем не менее, именно во время этих войн Карл V одержал самую значительную в своей жизни победу. Отражая третий поход французов на Милан, собранные под габсбургскими флагами войска 24 февраля 1525 г. нанесли сокрушительное поражение французской армии в битве при Павии. В ходе сражения в плен попал сам Франциск I. Два года спустя армия Карла V опустошила Рим – этот бесславный захват еще долго сравнивали с нападением на вечный город варварских племен, произошедший более 1000 лет назад.

Активную внешнюю политику император Священной Римской империи проводил также в восточном направлении. В 1520 г. Карл V поддержал крестоносцев в конфликте с Поль-

шей, а спустя 5 лет осудил вассальную присягу Альбрехта Гогенцоллерна. Неудачей закончились попытки привлечь на свою сторону Ягеллонов и немецких феодалов в войну против Османской империи.

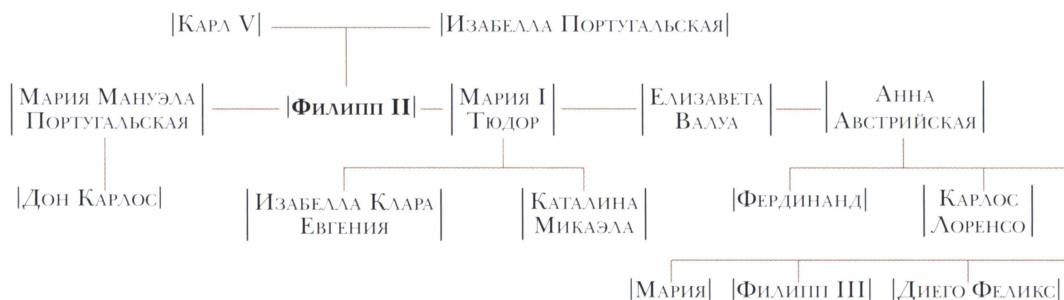
Истощенный постоянными войнами и стоящий на грани нервного срыва, Карл V в 1556 г. отрекся от престола и удалился в монастырь в Юсте. Там до конца жизни он предавался своей страсти – рыбной ловле, ловя рыбу прямо из окна своей комнаты. В 1558 г. состоялась весьма эксцентричная похоронная церемония. Завернутый в саван и окруженный державшими свечи монахами, император лежал на катафалке и в таком состоянии участвовал в литургии – своеобразной генеральной репетиции его похорон. Вскоре, 21 сентября, правитель мира умер.

Карл V был одним из выдающихся правителей своей эпохи, о чем, в частности, свидетельствуют его многочисленные титулы, включающие названия 70 королевств, герцогств и других зависимых от его власти территорий. Империю таких размеров впоследствии удалось создать только Наполеону Бонапарту. Император стал героем опер и многочисленных легенд. Сегодня его имя носит мексиканский шоколад и несколько сортов голландского пива (по всей видимости, он был большим любителем этого напитка). В памяти многих поколений он прежде всего остался как император мира – великий политик, полководец и основатель династического могущества.



1527–1598

Филипп II



Филипп – сын Карла V и португальской инфанты Изабеллы, рожденный 21 мая 1527 г. в Вальядолиде. Он унаследовал власть над Испанией и ее заморскими колониями в двух Америках, а также владения в Голландии, Неаполе, Сицилии и на Сардинии. Правителем громадной империи Филипп стал благодаря решению отца, императора Карла V, который по причине ухудшившегося здоровья в 1556 г. отрекся от престола и разделил империю на две части. Испанию он отдал Филиппу, а земли австрийских Габсбургов и Священную Римскую империю передал своему брату Фердинанду. Как ревностный католик, Филипп II с искренней страстью заботился о сохранении истинной веры своих подданных. Ни один из его предшественников не мог сравниться с ним в верности взятым обязательствам и готовности выполнения миссии. Время его царствования пришлось на годы бурного развития рефор-

мационных движений в Европе. В Испании борьба в защиту веры имела четыре направления: испанцы вмешивались в религиозные войны во Франции, вели борьбу за сохранение государственного и религиозного господства в Голландии, устроили морской поход против протестантской Англии и, наконец, пытались остановить продвижение Турции на Средиземном море. Успех испанцам сопутствовал только в войне с мусульманами. По инициативе папы Пия V была создана Священная лига, в которую кроме Папской области вошли Венеция и Испания. Целью Лиги была борьба с турками, которые после захвата Восточного Средиземноморья и Кипра угрожали испанскому и итальянскому побережьям. В 1571 г. объединенный флот под руководством Хуана Австрийского, сводного брата

➔ *Портрет Филиппа II. Французская школа, XVI в., частная коллекция*







Встреча английского флота (слева) с Великой армадой на водах канала Ла-Манш. Джон Пайн, 1739 г.

Филиппа II, одержал победу в битве при Лепанто. Сражение закончилась полным разгромом турецкого флота.

Между тем война с Англией закончилась для Филиппа II болезненным поражением. Во время правления Елизаветы I на нагруженные сокровищами испанские галеоны участились нападения английских пиратов, среди которых особую известность приобрел Фрэнсис Дрейк. Отношения с Англией ухудшала финансовая и военная поддержка, которую английская королева оказывала голландским протестантам, борющимся за освобождение страны от испанского господства. В самой Англии ужесточились преследования католиков. Широкий резонанс получила казнь (по приказу Елизаветы I) шотландской королевы Марии Стюарт – потенциальной конкурентки в борьбе за английскую корону, а также обвинение испанского

посла в участии в заговоре против королевы. В завещании Мария сообщила о своих притязаниях на трон Филиппу II, который при поддержке папы начал готовить вторжение в Англию. В июле 1588 г. испанская Великая армада в составе 130 кораблей и 30 тысяч человек вышла из испанских вод. Казалось, что флот королевы Елизаветы будет разбит, а испанские Габсбурги займут место Тюдоров на английском троне. Козырем Великобритании стала стратегия. Испанцы рассчитывали на абсордаж, в то время как меньшие по размеру и более подвижные английские корабли концентрировались на артиллерийском обстреле. Английский историк Джордж Тревельян писал: «Для сэра Фрэнсиса Дрейка военный корабль был плавающей батареей; для герцога Медины-Сидония – платформой, служащей для высадки фехтовальщиков и мушкетеров... Не бортовой солдат, но бортовой огонь сделал



Англию хозяйкой морей». Значительная часть испанской эскадры была потоплена, и ввиду невозможности продолжения похода испанцы повернули назад. Из-за сильного шторма многие разбились об ирландские скалы. Сам Филипп причины поражения находил не в просчетах неумелого в морских сражениях герцога Медины-Сидония, но в плохих погодных условиях. Прокомментировал он это кратко: «Я высылал корабли для сражений с людьми, а не с ветрами».

Поражение испанцев имело катастрофические последствия для зависимых от испанской короны Нидерландов. В 1566 г. там появилась партия гезов, главной своей целью поставивших изгнание испанцев и борьбу с католицизмом. В 1576 г. Вильгельм I Оранский объединил католиков и протестантов в единой борьбе против испанцев. Пять лет спустя нидерландские провинции отказали Филиппу II в повиновении. В 1588 г. Нидерланды были разделены на две части: протестантские Северные Нидерланды (Утрехтская уния), из которой в 1609 г. образовалась современная Голландия, и католические Южные Нидерланды (Аррасская уния), из которой позже выделится Бельгия.

Еще одной дорогостоящей ошибкой Филиппа стала попытка вмешаться во внутренние дела Франции. Во времена Генриха III испанский король поддерживал враждовавший с французским престолом род Гизов. Когда после покушения на Генриха французский трон перешел к предводителю гугенотов Генриху Наваррскому, Филипп II не признал власть нового короля и, ссылаясь на наследственные права, хотел получить корону для своей дочери Изабеллы Евгении – внучки французского короля Генриха II. Военные действия между Испанией и Францией закончились заключением мирного договора в Вервене. Соглашение вернуло ситуацию к 1559 г., однако испанцы взяли на себя обязательство больше не вмешиваться в дела Франции. Франко-испанский конфликт облегчил войну с испанцами голландским по-



Триумфальный поход Филиппа II. Доменико Романо, XVI в.

встанцам, которые пользовались помощью французов. Утрату богатых нидерландских провинций Филипп II компенсировал тем, что в 1581 г. к нему перешла власть над Португалией и ее колониями. Благодаря этому в момент своей смерти в 1598 г. он передал своим наследникам империю, значительно превосходящую ту, что он получил в начале своего царствования.

Чрезмерные амбиции Филиппа II превышали военные и экономические возможности Испании. Опустошенная расходами на армию и флот казна, кризис в сфере торговли и в сельском хозяйстве показали, что стремившаяся на роль европейской державы Испания оказалась колоссом на глиняных ногах.

Инфанта-скандалист

➔ Родившийся в 1545 г. Дон Карлос – первый сын Филиппа II и Марии Мануэлы Португальской – не смог вступить на испанский трон в связи с психическим заболеванием, причиной которого могли стать близкородственные отношения между родителями. Своей непредсказуемостью и агрессивностью инфант вызывал различные скандалы; так, например, однажды он бросился с ножом на министров. В 1567 г. он убежал в Нидерланды, где пытался поднять бунт против отца. По приказу Филиппа II в 1568 г. он был арестован и умер в заключении.



1717–1780

Мария Терезия



Когда в 1740 г., согласно с постановлениями Прагматической санкции, власть над наследственными имениями Габсбургов перешла к старшей дочери Карла VI, никто не предполагал, что эта молодая и неопытная королева силой дипломатии и оружия удержит придунайскую империю от распада, введет ее на путь просвещенных реформ и обеспечит ей существование еще на шесть поколений вперед. Трудно поверить, что послы ряда стран пророчили будущей «великой императрице» карьеру оперной певицы. Способности, которые проявляла будущая королева, действительно в большей степени предрасполагали ее к музыке, нежели к политической деятельности. Своим голосом и игрой на фортепьяно она вызывала всеобщий восторг. «Я могла быть первым виртуозом Европы», — признавалась императрица в конце жизни.

Судьба распорядилась так, что вместо того, чтобы выступать в опере, она дебютировала в роли политика, слабо приспособленного для исполнения своих функций, в катастрофических для Австрии обстоятельствах. На страже государственных границ стояло только 80 тысяч плохо вооруженных солдат, а казна была почти пуста. Мария Терезия так вспоминала начало своего правления: «Поскольку внезапно умер мой Светлой памяти Отец, то смерть Его была для меня тем более болезненной. Я любила Его и ценила не только как Отца, но также как и моего Господина, словом, я чувствовала утрату и двойную боль. Нужными для власти над разными землями опытом и знанием я не обладала, поскольку

➔ Мария Терезия. Портрет императрицы кисти придворного художника Мартина ван Майтенса, XVIII в. Музей истории искусств, Вена







Мария Терезия с супругом встречается с Марией Терезой Шарлоттой Французской, неизвестный художник. Музей Карнавале, Париж

мой Господин и Отец не соглашался на мое участие в заграничных и государственных делах, не сообщал мне о них; итак, внезапно я увидела, что лишена денег, армии и совета».

Трудности в управлении многонациональным конгломератом стран, с различными и порой противоречащими друг другу интересами, усилились в связи с тем, что не все европейские государства признали право двадцатилетней наследницы Карла VI на австрийскую корону. Новый король Пруссии Фридрих II выразил готовность поддержать Марию Терезию, но в качестве компенсации потребовал отдать ему Силезию. Прусская армия неожиданно напала на спорный регион и без особых проблем захватила его. 10 апреля 1741 г. австрийские войска предприняли попытку вернуть утраченную провинцию. Генеральное сражение произошло недалеко от Вроцлава – при Мольвице. Прекрасно подготовленная прусская пехота и более современное огнестрельное оружие предопределили поражение австрийцев. Захват Фридрихом II Силезии повлек за собой новые опасности. Франция и Бавария, ободренные успехами Пруссии, также напали на австрийские земли. Картина полного упадка империи Габсбургов становилась все более реальной. Однако молодая императрица оказалась женщиной храброй и решительной, умеющей защищать свои земли. Взамен на многочисленные привилегии она получила помощь венгерской знати. Поддержку Марии Терезии оказала также Англия, прислав ей финансовую помощь и отряд из 12 тысяч человек. Австрийской армии удалось вытеснить из Чехии баварско-французские войска; а Мария Терезия ввела жесткие санкции против чешских сторонников Карла Альберта, баварского претендента на чешскую корону. Угроза распада монархии отодвинулась, хотя Аахенский мир 1748 г. оставлял Силезию за Пруссией. Мирный договор не означал, однако, что Мария Терезия отказалась от самой богатой австрийской провинции. Благодаря ловким дипломатическим интригам императрицы, в 1756 г. произошла знаменательная

«перемена союзов» – Австрия разорвала союз с Англией и заключила договор с Францией, исконным врагом династии Габсбургов. Кроме того, были начаты переговоры с Россией, заинтересованной в дальнейшей экспансии в Европу за счет Пруссии. Успешное наступление австрийских и русских войск в 1761 г. поставило Пруссию на край гибели. Однако полоса удачи Марии Терезии долго не продлилась. В январе 1762 г. умерла российская императрица Елизавета Петровна, а новый русский император Петр III, давний почитатель Фридриха II, не только прекратил наступление своих войск, но и начал поддерживать недавнего врага, передав ему часть своей армии. Брошенная в результате неожиданного поворота военных событий, известного как «чудо Бранденбургского дома», Австрия не могла самостоятельно противостоять грозному противнику. Подписанный 15 февраля 1763 г. Губертусбургский мир оставил Силезию и графство Глац (ныне Клодзко) в составе Пруссии.

Еще за 4 года до смерти отца, в 1736 г., Мария Терезия вышла замуж за лотарингского герцога Франца Стефана. Из-за того что Франция не хотела объединения Лотарингии с землями Габсбургов, он был вынужден сменить свое наследственное герцогство на право наследства трона в Великом герцогстве Тосканском. Когда в 1745 г. после смерти императора Карла VII муж Марии Терезии пытался претендовать на императорскую корону, могло показаться, что императрица окажется в его тени. Однако этого не случилось. Мария Терезия сама принимала все важные политические решения. Она влияла на политику не только мужа, но и сына Иосифа II, который считался ее соправителем и управлял империей вместе с матерью вплоть до ее смерти. Именно по инициативе последнего австрийские войска захватили Спиш и часть Подгалья, что повлекло за собой ответные действия Пруссии. Русская императрица Екатерина II, вначале противящаяся разделам из-за сильных политических влияний в Речи Посполитой, под-



чинилась давлению и выразила согласие на первый раздел Польши в 1772 г. В соответствии с договором Австрия заняла южную часть Краковского и Сandomирского воеводств, что составляло 83 тысячи квадратных километров и 2,5 миллиона человек. Эти земли стали именоваться Галиция и Лодомерия. Во время подписания акта о разделе Польши Мария Терезия, возможно, даже плакала, что подтверждается следующим фрагментом ее письма сыну Фердинанду в сентябре 1772 г.: *«Несчастный раздел Польши стоил мне 10 лет жизни, я долго перед этим*

защищалась! Только очередные поражения турок, отсутствие видов на помощь со стороны Англии и Франции, перспектива одной вести войну против России и Пруссии, нищета, голод и эпидемии в моей стране принудили меня согласиться на эти бездушные предложения, которые бросают тень на все мое правление. Дай Бог, чтобы я понесла за это ответственность не только на том свете». Действительно ли она так жалела о своем решении?

Мария Терезия проводила политику в духе просвещенного абсолютизма, который провозглашал, что монарх имеет пе-



Мария Терезия и Франц I с детьми во дворце Шёнбрунн. Мартин ван Майтенс, XVIII в.



ЧЕРЕЗ БРАКИ СВОИХ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ, КАК ГОВОРИЛА МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ, «РОЖДАЛИСЬ ДЛЯ ПОСЛУШАНИЯ», ИМПЕРАТРИЦА ДОСТИГЛА СБЛИЖЕНИЯ С ИЗВЕЧНЫМИ СОПЕРНИКАМИ ГАБСБУРГОВ – БУРБОНАМИ.

ред подданными не только права, но и обязанности. Ее главной заслугой стало то, что она заложила основу для проведения важных государственных реформ, которые затем с переменным успехом проводил в жизнь Иосиф II. В области управления эти реформы были направлены на централизацию государственной власти. Во всех владениях Габсбургов (кроме Венгрии) были введены общие государственные высшие институты. Кроме того, была созвана Придворная государственная канцелярия, в ведении которой находилась внешняя политика и монарший двор. Был создан Генеральный военный комиссариат, который не зависел от Придворного военного совета. Для укрепления военной силы была изменена система рекрутского набора – солдат набирали из крестьян. Основанная в Винах-Нойштаде в 1752 г. Военная академия должна была готовить для армии высококвалифицированных офицеров. Судебные дела были отделены от административных ведомств благодаря созданию Высшей судебной инстанции; одновременно шла работа над кодификацией права. Делами внутренней политики занималась Австро-Чешская придворная канцелярия, которая была создана путем объединения нескольких канцелярий, имеющих на каждой земле.

Чтобы увеличить государственные доходы, Мария Терезия отменила налоговые привилегии для духовенства и запретила выплаты в пользу Рима. Она склонила папство и австрийское духовенство к уступкам – бла-

годаря тому, что старалась укрепить позиции католицизма через контрреформационные меры (например, отобранные протестантские церкви передавала католикам). Императрица поддерживала развитие промышленности, торговли и сельского хозяйства. Она улучшила участь крестьян, отметив: *«Если хочется стричь овец, то следует их вначале накормить»*. В 1767 г. Мария Терезия издала указ, ограничивающий барщину в Венгрии и запрещающий изгонять крестьян с земли. Реформы коснулись также и системы образования: при каждом приходе создавались начальные школы.

Мария Терезия умерла 29 ноября 1780 г. Благодаря обильному потомству, оставленному императрицей, состоящему из 16 детей, династия Габсбургов уже не имела проблем с наследниками. На страницах истории особенно яркий след оставили трое ее детей: Иосиф II, Леопольд II и Мария Антуанетта, жена французского короля Людовика XVI.

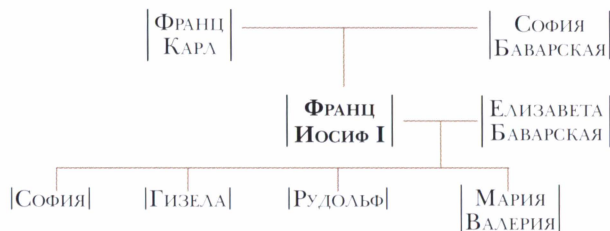
Комиссия целомудрия Марии Терезии

➔ На многочисленные романы императора Франца I Мария Терезия отреагировала в истине имперском стиле. Думая о муже, а также о других жителях австрийской столицы, в 1747 г. она создала известную Комиссию целомудрия, которая должна была следить за моралью подданных. Городская стража и тайные агенты должны были отслеживать «гуляющих женщин». Суровая императрица считала «гулянием» все, что могло склонить молодую девушку выйти из дома. Особенно омерзительными казались Марии Терезии служанки в городских трактирах – эти заведения императрица считала замаскированными публичными домами. В 1774 г. был издан декрет, в силу которого ни одна женщина не могла работать в публичном заведении. Хозяин, нарушавший этот запрет, терял концессию, а девушке грозил кнут и тюрьма, которой боялись больше, чем тюрьмы.



1830–1916

Франц Иосиф I



Одного из самых долгоцарствующих монархов в мировой истории, старшего сына эрцгерцога Франца Карла, брата и наследника императора Фердинанда I с детства готовили на роль императора. Его тщательное образование проходило согласно требованиям деда, императора Франца I. Начиная с 6 лет уроки занимали 20 часов в неделю, чтобы к 10 годам дойти до 50. Будущий монарх в совершенстве овладел французским и итальянским, хорошо знал латынь, чешский и венгерский, мог сказать несколько предложений по-польски. Кроме познаний в языках молодой Габсбург развивал свою страсть к конной езде, фехтованию и танцам. Он также получил познания в военном деле, а в возрасте 13 лет уже был полковником. Но, как и большинство Габсбургов, он не проявлял в этой области особых способностей, хотя имел возможность принять участие в наглядных уроках, каковыми в это время были военные победы австрийцев в Италии. В 1848 г. в Италии вспыхнула революция, на подавление которой направили восьмидесятилетнего

маршала Йозефа Радецкого. У австрийского полководца не хватило терпения на ученика, и участие наследника трона в итальянской войне ограничилось наблюдением за малозначащей битвой под Санта-Лучиа.

На императорский трон Франц Иосиф попал на волне событий «Весны народов» и благодаря интригам ближайшего окружения, прежде всего собственной матери – Софии Баварской, которую во время правления больного императора Фердинанда I Доброго называли единственным мужчиной при дворе. Согласно принципу наследования, после отречения Фердинанда I в декабре 1848 г. корона должна была перейти его брату Францу Карлу. Однако в последний момент решили, что более выгодным для империи станет призвание на монарший трон его сына – восемнадцатилетнего Франца Иосифа, который проведет перестановку

➔ Император Австро-Венгрии Франц Иосиф I. Портрет Юлиуса фон Блааса, Австрия, Вена







новки в правительстве и успокоит взбунтовавшиеся провинции.

Начало царствования молодого монарха не сулило Австрии ничего хорошего. Сам день императорской прокламации – 2 декабря – был символичным: в этот день 44 года назад короновался Наполеон I – до этого времени самый злоедающий враг приданайской монархии. Первый заграничный визит Франц Иосиф совершил в Варшаву, где попросил русского царя Николая I о помощи в подавлении беспорядков. Результатом этого стало кровавое подавление восстания в Венгрии. Это не принесло славы новому правителю, так же как и действия австрийских военачальников в восставшей провинции. Особой жестокостью прославился генерал Юлиус Гайнау, которого со времен итальянской кампании называли «гигантом из Брешии». Отмена в 1851 г. изданной 4 года назад мартовской конституции также не встретила поддержки у подданных. Потребовалось время, чтобы дистанцироваться от «старого костюма» советников из школы Меттерниха, весьма влиятельных в первый период правления Франца Иосифа. Именно они, а также мать, София Баварская, успешно мешали ему проводить независимую политику. Усилия по укреплению власти на время пре-

Франц Иосиф отличался необыкновенной скромностью и безупречными манерами. Он спал на железной солдатской кровати, ел весьма скромные блюда, почти всегда носил военный мундир. Он не повышал голоса, а когда отдавал приказы, всегда заканчивал их словами «пожалуйста» или «спасибо».

Франц Иосиф I. Гуашь Коломана Мозера, 1908 г.

рвала попытка покушения на императора, совершенная 18 марта 1853 г. слугой венгерского происхождения Яношем Либени. Удар в шею, нанесенный ножом, ослабила пуговица, но рана оказалась весьма тяжелой. Заговорщик был быстро пойман и приговорен к смертной казни. В связи с этим император пошел на жест, который, возможно, впервые снискал к нему симпатию у подданных. Оставшейся без средств к существованию матери заговорщика он назначил пожизненную пенсию. С этого времени порывы доброты, проявляемой как в политике, так и в частной жизни, создавали ему образ доброго императора. Позитивный отклик встретила женитьба Франца Иосифа на Елизавете Баварской, которая состоялась 24 апреля 1854 г. Император вначале должен был жениться на старшей сестре Елизаветы – Елене, но изменил решение, когда увидел пятнадцатилетнюю Сисси. Очарованный красотой герцогини, он сразу попросил ее руки.

Частная жизнь императора вызывала среди подданных особенное сочувствие. Брак оказался неудачным. Императрица Елизавета со временем отдалась от мужа. Непонятая окружением и полностью отчужденная, большую часть времени она посвящала путешествиям и венгерскому языку (укрепилось



Сочельник во дворце Хофбург – рядом с Францем Иосифом стоит его сын Рудольф с женой Стефанией и дочерью Елизаветой Марией

даже мнение, что благодаря Елизавете появилась Австро-Венгрия). Ее считали самой красивой женщиной Европы, и она внимательно следила за собой. Императрица соблюдала диету, занималась гимнастикой, фехтованием и верховой ездой. Несостоявшаяся как жена, она тем не менее демонстрировала супругу уважение, в свою очередь он уверял ее в бесконечной любви. После смерти Елизаветы он выразил свои чувства такими словами: *«Это была необыкновенная женщина, гордость моего трона и моей жизни»*.

У Елизаветы и Франца Иосифа было четверо детей. Смерть в 1857 г. старшей дочери императорской пары, Софии, была первой, но не последней семейной трагедией. В 1889 г. погиб Рудольф, единственный сын Франца Иосифа, которого он воспитывал как наследника трона. Эрцгерцог разительно отличался от императора в своих политических предпочтениях, выражением которых стала публичная демон-

страция симпатии к Третьей французской республике и нескрываемая ненависть к роду Гогенцоллернов. Наибольшее огорчение Рудольф принес отцу, когда завел роман с баронессой Марией фон Вечера. По всей видимости, серьезные отношения не входили в планы по причине низкого происхождения Марии – мorganатический брак лишил бы Рудольфа права на корону. Таинственная смерть любовников в охотничьем замке Майерлинг потрясла Вену. Но и это еще не было финалом семейных трагедий. После смерти Рудольфа наследником стал эрцгерцог Карл Людвиг, умерший от тифа в 1896 г. Затем наследником трона оказался Франц Фердинанд, который в июне 1914 г. был убит в Сараеве. Сам Франц Иосиф оказался монархом долговечным. Все новые поколения рождались и умирали, а он как и прежде оставался на императорском троне. Его наследник – император Карл I – был последним Габсбургом на троне Австро-Венгрии.



3. НА ПОЛИТИЧЕСКОЙ АРЕНЕ

*ПУСТЬ ВОЮЮТ ДРУГИЕ, а ты, о счастливая Австрия,
вступай в супружеские союзы, потому что власть,
которую иным приносит Марс, тебе дарует Венера.*

Слова Матъяша Корвина, короля венгерского с 1458 г. и чешского с 1469 г.

*➔ Битва под Веной. Пауль Кастельс, XVII в., дворец в Виланове,
Варшава*





EXURGAT DEUS, ET DISSIPENTUR
INIMICI EIUS.



SERENISSIMUS ET POTENTISSIMUS PRINCEPS AC DOMINUS,
DN. MAXIMILIANUS, DEI GRATIA COMES PALATINUS AD
RHENUM, UTRIUSQ. BOIARIAE DUX, S. R. IMP. ARCHI-
DAPIFER ET PRINCEPS ELECTOR. ETC.

M. DC. XXIII.

Воители контрреформации

Верность Римской церкви и борьба с грозящей ей реформацией – вот идеи, которые стали исторической миссией Габсбургов. Уверенные в особой роли, которую им надлежало исполнить, они привели к значительному ослаблению протестантизма в Австрии, Чехии и Венгрии.

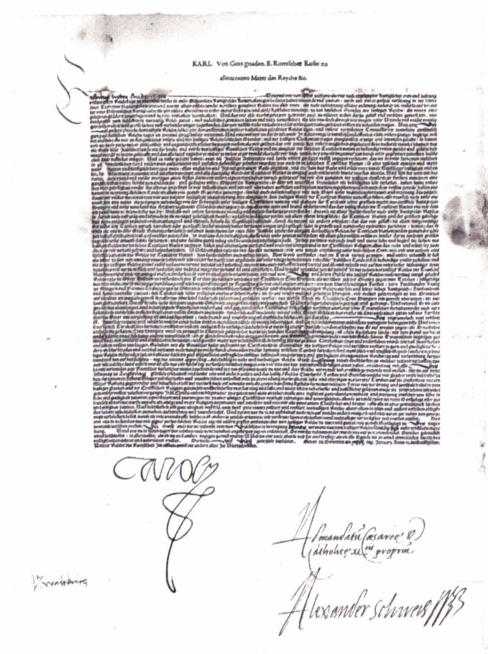


В первой половине XVI века властителям из рода Габсбургов выпала роль защитников католицизма перед движением Реформации, которое молниеносно развивалось в государствах Священной Римской империи германского народа, и по отношению к которому династия неизменно занимала враждебное положение. «...я решительно настроен придерживаться того, чего мои предшественники и я сам придерживались до этого времени. [...] отдельный монах, выступающий с мнением, противопоставленным всему христианству, должен ошибаться, поскольку в соответствии с этим взглядом все христианство должно находиться в заблуждении уже тысячу или более лет. Так что я решил бросить на эту чашу весов мои королевства и владения, моих друзей, мое собственное тело и кровь», – писал Карл V Габсбург, который в 1519 г. унаследовал импера-

торский трон после своего деда Максимилиана I. Выступление Мартина Лютера в 1517 г. против моральной испорченности церкви и отпущения грехов не могло быть одобрено императорским двором. Эдиктом, изданным 25 мая 1521 г., Карл V объявил, что немецкий религиозный реформатор – еретик, осудил его на изгнание и запретил распространение его учения. В отношении же общенемецкой политики император все-таки потерпел поражение. Мало того что ему не удалось замедлить развитие лютеранства – в последующие годы дело дошло до усиления выступлений радикальных направлений Реформации и даже религиозных войн (Крестьянская война). Очередные собрания духовенства и мирской знати в Спире – сначала в 1526 г., когда был достигнут компромисс в религиозных делах до самого созыва всеобщего Собора, а потом в 1529 г., когда доминирующими настроениями стали протесты сословий против желаний Карла V, не признающего постановлений 1526 г., – не могли улучшить ситуацию в импе-

← Портрет курфюрста Баварии Максимилиана I. Немецкая школа, 1624 г., Немецкий исторический музей, Берлин





Указ Карла V от 2 января 1530 г., созывающий совет в Аугсбурге на 8 апреля 1530 г.

рии. В 1531 г. протестантские князья заключили Шмалькальденский союз, который должен был защищать интересы Реформации в Германии. В то же время они искали поддержки за границей – во Франции. Когда в 1546 г. дело дошло до войны императора со Шмалькальденским союзом, казалось, что от ее исхода будет зависеть судьба всей протестантской религии в империи. Победа войск Карла под Мюльбергом в 1547 г., тем не менее, не привела к подавлению защитников Реформации. Совет, который годом позже начал заседания в Аугсбурге, стал ареной острой борьбы между сторонниками обоих вероисповеданий, хотя стоит признать, что именно со стороны Карла V исходила инициатива решения спора. Был заключен Аугсбургский религиозный мир – договор, состоящий из 26 статей, в которых император соглашался, в частности, на два вида причащения и браки священнослужителей. Но реализация этого соглашения

оказалась весьма трудной. Только во время переговоров в Пассау в 1552 г. между протестантами и младшим братом Карла V германским королем Фердинандом I было решено отказаться от решения религиозных разногласий с применением силы, признавая де-факто разделение империи на протестантские и католические герцогства. Одновременно спорные вопросы и разработка окончательной редакции компромисса были отложены до следующего заседания совета.

Чья страна, того и вера

Заседание рейхстага в Аугсбурге в 1555 г. (от имени императора переговоры вел Фердинанд I) стало переломным моментом в истории Священной Римской империи. В его результате был заключен Аугсбургский религиозный мир. Но действие этого соглашения, однако, не распространялось на кальвинистов и другие радикальные направления Реформации. Была признана передача светским властям церковного имущества, не подотчетного императору, а Католическая церковь была лишена власти в протестантских княжествах. Светские власти сохранили права на церковные доходы, которые они могли направлять на содержание приютов, больниц и школ, а население имело право покидать прежнее место жительства, если тому имелись религиозные причины. Лютеранская церковь обрела правовой статус. Аугсбургский мир устанавливал принцип «Cuius regio, eius religio» («Чья страна, того и вера»). Немецким князьям Аугсбургский мир давал свободу выбора веры, но в масштабе всей страны о возможности выбрать вероисповедание не было и речи.

Кёльнский перелом

Аугсбургский мир только на некоторое время отодвинул угрозу религиозного конфликта. Это подтвердили события второй половины XVI века, в том числе Кёльнская война (1583–1588). Кёльнский архиепископ Гебхард I фон Вальдбург перешел в протестантство и вопреки обязывающему его принципу



Пражская дефенестрация, 1618 г. Вацлав Брожик, XIX в., Национальная галерея Виктории, Мельбурн

reservatum ecclesiasticum, решительно отказался от сложения сана, что привело к войне, во время которой католические войска во главе с баварским герцогом Максимилианом лишили этого священнослужителя власти и заменили его Эрнстом Виттельсбахом. Религиозный раздел углубился еще больше, когда на территории Баварии, Бамберга и Вюрцбурга решено было избавиться от лютеран, которые не хотели отречься от своей веры. Протестантская сторона также не соблюдала положений Аугсбургского мира, о чем свидетельствуют хотя бы события в Дунауйвароше, где протестантский городской совет сделал невозможным свободное исповедание католичества. В результате дело дошло до вооруженной интервенции, проведенной по инициативе Максимилиана I, а позднее – до включения города в состав Баварии. События в Кёльне и Дунауйвароше были для протестантов своеобразным предостережением. Они опасались, что католическая сторона и стоящие во главе ее Габсбурги начнут наступление, направленное на восстановление утраченных позиций. В 1608 г.

возник союз под названием Протестантская уния. Во главе ее встал курфюрст Пфальца Фридрих IV Справедливый. Как верно заметил автор «Истории военного искусства» Джеффри Паркер, союз вскоре стал своего рода протестантским интернационалом, который ожесточенно сражался за свои права и искал союзников среди европейских государств. Годом позднее появилась Католическая лига во главе с Максимилианом I Баварским. Глубокий религиозно-политический раздел в Германии стал фактом.

Пражская дефенестрация

Невыгодные тенденции общенемецкой политики углублял кризис внутри самой династии Габсбургов. В 1564 г. наследственные земли Габсбургов были разделены на три части. Император Рудольф II, правивший в 1576–1612 гг., не претендовал на роль «собирателя» всей империи и в 1609 г. ограничил свою власть Чехией, а остальные земли передал под правление своего младшего брата Матвея. Когда в 1599 г. эрцгерцог Ав-





Император Карл V в роли предводителя имперских войск в битве при Мюльберге, 1547 г. Литография, 1832 г.

стрии Фердинанд начал действия по возвращению своих подданных в католичество, Рудольф II решил, что подобную политику можно применить на всех его землях. Эти действия вызвали сильное сопротивление чехов, и в 1609 г. император был вынужден подписать акт, получивший название «грамоты величества», в котором гарантировал религиозную терпимость. Двумя годами позже Рудольф II предпринял попытку отозвать эту грамоту при помощи вооруженной силы. Он послал свои войска на Прагу, однако более сильная протестантская армия, а также королевская корона, предложенная Матвеем чешскими дворянами-протестантами, предотвратили кровопролитие. В 1612 г. Рудольф умер, а Матвей I Габсбург занял императорский трон. В течение нескольких лет ему удалось удерживать хрупкий религиозный мир, а также добиться признания эрцгерцога Фердинанда в качестве наследника чешского и венгерского трона. Фердинанд быстро при-

ступил к действиям, направленным на ограничение прав протестантов. Он ввел цензуру, убрал евангелистов с государственных должностей и создал регентский совет, составленный преимущественно из католиков. Вскоре советники запретили свободное исповедание протестантской религии в городах, исключенных из «грамоты величества», что вызвало решительное сопротивление чешских протестантов. Когда в мае 1618 г. защитники созвали съезд сословий в Праге, советники признали это незаконным. 23 мая 1618 г. в замке на Градчанах произошло событие, названное Пражской дефенестрацией. Представители взбунтовавшегося протестантского дворянства под руководством Индржиха Матеуша Турна выбросили из окна дворца имперских наместников. Чиновники остались живы, однако это событие положило начало восстанию чешских сословий, предшествующему Тридцатилетней войне, в которой друг против друга сражались католики и протестанты всей Европы. Вторым отважным шагом протестантского дворянства было свержение Фердинанда с чешского престола (22 августа 1619 г.) и избрание на его место курфюрста Пфальца Фридриха V. Спустя пару месяцев судьба восстания была решена. 8 ноября 1620 г. чешские войска понесли сокрушительное поражение в битве на Белой горе неподалеку от Праги. По всей Чехии прокатилась волна репрессий. Имена вождей восстания были конфискованы, было также начато заселение занятой территории людьми, всецело поддерживающими политику императора. Успешная победа была достигнута с помощью Испании, которая ударила по Пфальцу. К сожалению, Фердинанд II Габсбург не воспользовался этим успехом. Назначение в 1623 г. на место Фридриха V нового курфюрста – Максимилиана Баварского, а позднее издание в 1629 г. реституционного эдикта, подтверждающего, что все церковное имущество, перешедшее светской власти с 1555 г., должно быть возвращено Католической церкви, вызва-



Казнь на Рыночной площади Старого города в Праге в 1621 г. Немецкая школа, XVII в.

ли негативную реакцию части князей, которые до этих пор весьма сдержанно вели себя по отношению к политике императора. Война, продолжавшаяся 30 лет, закончилась заключением в вестфальских городах Мюнстере и Оснабрюке мирных договоров (1648 г.). Империя стала чем-то вроде княжеской республики, а император с этой минуты играл роль «первого среди равных». Габсбурги также вынуждены были принять растущую независимость князей империи, которые получили ряд привилегий и обрели тем самым почти полный территориальный суверенитет, ограничивающий власть династии.

Кара для восставших

➔ С башней Старого города в Праге связан трагический эпизод времен восстания чешских общин против Габсбургов. Католики, победители в битве на Белой горе, в 1621 г. разместили на ней железные крюки, на которые нацепили головы 12 из 27 предводителей восстания, казненных на Рыночной площади Старого города. Голову одного из них в 1622 г. выкупили родственники, а другие оставались на зубцах башни до самого нападения Сасов в 1631–1632 гг., когда прибывшие с войском чешские протестанты сняли эти останки и погребли их.



Турецкая угроза

В течение почти двух столетий внешнюю политику Габсбургов определяла борьба с Османской империей. Переломом в боях, которые проходили с переменным успехом, стала победа в битве под Веной в 1683 г. С польской помощью Габсбургам удалось справиться с турецкой угрозой.



ГАБСБУРГИ



Осада Вены турками 16 июля 1683 г. Франц Геффельс, XVII в.

С тех пор, как в 1346 г. турки высадились на европейском берегу пролива Дарданеллы, они являлись постоянной угрозой для всей Юго-Восточной Европы. Максимальной эта угроза стала во времена правления Сулеймана Великолепного (1520–1566), когда турецкие границы расширились сильнее всего. В руках турок оказалась Северная Африка, а кроме того – весь Ближний Восток с Багдадом, Меккой и Мединой. Они достигли даже побережья Индии.

Когда же в 1521 г. турки захватили Белград, стало очевидно, что следующим направлением их экспансии будет Венгрия. Венгерская монархия, возглавляемая в то время юным Лайошем II Ягеллоном, оказалась перед лицом смертельной угрозы. Ни Ягеллоны, занятые войной с орденом крестоносцев, ни Габсбурги, ведущие борьбу с Реформацией в своей империи, не поспешили на помощь, и венгры были вынуждены сражаться в одиночку. Решающее столкновение произошло



*Битва при Зенте. Австрийская школа, XVIII в.,
Музей истории искусств, Вена*

под Мохачем, у места впадения Дравы в Дунай, 29 августа 1526 г. Разгром венгерской армии и гибель двадцатилетнего Лайоша II положили конец власти Ягеллонов в этой части Европы. Умело заключенные браки обеспечивали власть над Венгрией Фердинанду I Габсбургу, однако враждебно настроенные против него народные массы избрали королем трансильванского князя Яноша Запольи. Когда же последний был изгнан из страны, то принял турецкое подданство и при помощи султана Сулеймана в 1529 г. получил корону святого Стефана. Это означало открытый конфликт между Сулейманом и Габсбургом.

Оборона новых границ

В 1529 г. турки осаждали столицу империи. Хотя взять ее Османам и не удалось, это все же стало отчетливым знаком их могущества. По условиям мира, заключенного в Великом Варадине в 1538 г., император Фердинанд I получил право наследования венгерской короны. В ситуации нарушения порядка престолонаследования, сложившейся после смерти Запольи в 1540 г., Габсбург был вынужден вторгнуться в Венгрию, что закончилось разделом страны на три части. Фердинанду удалось удержать лишь западную и северо-западную части венгерского государства. Буда оказалась в руках Сулеймана, а Трансильванию султан передал в ленное владение вдове Яноша Запольи – Изабелле Ягеллонке – и ее сыну Яношу Сигизмунду.

Габсбургам приходилось противодействовать Турции не только в Венгрии, но и на Средиземном море. Задача отражения турецкого нашествия на этот раз встала перед Испанской линией династии Габсбургов. Сын императора Карла V, испанский король Филипп II, заключил союз в рамках I Священной лиги с Папской областью, а также с Венецией. При такой поддержке он выставил против турок флот из 314 галер с 50 тысячами гребцов. Последняя битва галер в истории, произошедшая при Лепанто в 1571 г., считается завершением турецкой экспансии в бассейне Средиземного моря.

ВОЙНА С ТУРЦИЕЙ,
ПРОСЛАВЛЕННАЯ
СПАСЕНИЕМ ВЕНЫ
ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ЯНА III
СОБЕСКОГО, СТАЛА
НАЧАЛОМ КОНЦА ТУРЕЦКОЙ
ЭКСПАНСИИ В ЕВРОПЕ
И ПРИВЕЛА К ПЕРЕХОДУ ВСЕЙ
ВЕНГРИИ ПОД ВЛАСТЬ
ИМПЕРАТОРА ЛЕОПОЛЬДА I.



Щит короля Яна III Собеского. Музей Чарторыйских в Кракове

Антитурецкая коалиция

Несмотря на то, что опасный сосед находился у самых границ империи, для крупных конфликтов Габсбургов с Турцией не хватало веских причин. Только угроза со стороны трансильванского князя Бетлена Габора и стоящей за ним Турции заставила императора Фердинанда обратиться за помощью к польскому королю Сигизмунду III Ваза. Кровавая диверсия лисовчиков (легкой польской кавалерии) в Венгрии действительно спасла Вену, но столкнула Турцию с Польшей, что в 1620 г. привело к поражению гетмана Жолкевского под Цецорой. Беспокойная Венгрия стала причиной очередной конфронтации с Турцией в 1683–1699 гг. Венгерский вождь Эмерик Соколи согласился подчиниться Турции взамен на помощь против Леопольда I Габсбурга. Перед лицом войны, к которой империя была не готова, Леопольд обратился за помощью ко «Льву Лехистана», как турки называли Яна III Собеского.

Помощь «Льва Лехистана»

Великий визирь Кара-Мустафа появился у ворот Вены 14 июля 1683 г., с силами, насчитывающими как минимум 90 тысяч солдат. Австрийская мобилизация запоздала. Императорские призывы поторопиться, высылаемые Собескому, привели к тому, что польская армия, не дожидаясь запаздывающих литви-

нов, возглавляемых литовским гетманом Казимиром Сапегой, двинулась к столице Австрии в количестве только около 20 тысяч воинов. Продвигаясь со скоростью порядка 20 километров в день, поляки преодолели 450 километров и через две недели уже оказались под Веной. Союзные войска встретились 3 сентября в Тульне, что на берегу Дуная, и тогда же Ян III Собеский, как старший по титулу, принял командование над всеми антитурецкими силами. Битва, разразившаяся 12 сентября 1683 г. под стенами австрийской столицы, привела к поражению армии Кара-Мустафы, который вынужден был спастись бегством, бросив всю военную добычу.

Второй разгром турок

Потери турок в этой битве составили около 10 тысяч убитых и 5 тысяч раненых, а со стороны союзных сил было порядка 1,5 тысяч убитых и более 2,5 тысяч раненых. Значительной части турецких войск удалось уйти от разгрома, однако они потеряли часть вооружения, все пушки и военные припасы. Тем не менее, поражение турок под Веной вовсе не означало конца их армии. Часто забывают о двух существенных битвах, которые в том же году разыгрались под Парканами в Венгрии. В первой, которая состоялась 7 ноября, чуть не погиб сам «Лев Лехистана», застигнутый турками врасплох. Он уцелел только потому, что турки приня-





Портрет знаменитого победителя турок герцога Евгения Савойского. Австрийская школа, XVIII в.

ли за короля поморского воеводу Денгоффа. Вторая битва под Парканами завершилась разгромом, который сам Собеский оценивал как больший, чем под Веной. Под бегущими турками рухнул мост, и несколько тысяч солдат утонули в Дунае. Европейская часть турецкой армии практически перестала существовать, а великий визирь Кара-Мустафа заплатил за это жизнью. Султан еще мог бы простить ему битву, проигранную под городом, который не удалось взять самому Сулейману Великолепному, но не пощадил за поражение под Парканами и утрату города Эстергома, который к тому времени 140 лет находился в турецких руках. Посланцы султана привезли Мустафе в Белград шелковый шнурок, а после отказа совершить самоубийство визирь был удушен (25 декабря 1683 г.).

Освобождение Венгрии

Венские победы 1683 г. положили начало широкомасштабному наступлению имперской армии. II Священная лига, сформиро-

ванная годом позже в Линце под патронатом папы (в нее вошли Папская область, Австрия, Венеция и Польша), поставила перед собой амбициозную задачу изгнания турок из Европы. В этот союз пробовали втянуть и Россию, однако ее участие в заключенном союзническом договоре закончилось двумя поражениями в Крыму. Не принесли успеха и два похода Собеского в Молдавию, которые он совершил в 1686 и 1691 гг. Зато удача сопутствовала австрийским войскам, которые финансировало папство. Выдающиеся имперские полководцы, князья Карл Лотарингский, Евгений Савойский и Людвиг Баденский, систематически отвоевывали турецкие крепости и владения. В 1686 г. войска под предводительством австрийцев взяли Буду – успех, достигнутый Сулейманом Великолепным 145 лет назад, был сведен к нулю. Годом позже удалось отомстить за поражение под Мохачем в 1526 г. На этот раз турецкая армия была вынуждена уступить имперским войскам, объединенным с силами Священной лиги. Венгрия оказалась в руках Габсбургов. Благодарные венгры на совете в Братиславе признали наследственные права дома Габсбургов на корону святого Стефана, а вскоре после этого эрцгерцог Иосиф Габсбург был коронован в качестве короля Венгрии.

Карловицкий мир

В 1691 г. победы в битвах под Нишем и при Сланкамене позволили Священной лиге занять Трансильванию. Продолжение борьбы наступило в середине 1690-х гг. Царь Петр Великий атаковал турецкую крепость Азов неподалеку от устья Дона и с трудом, но все же взял ее в 1696 г. На следующий год командование над имперскими войсками принял герцог Евгений Савойский, и именно он в битве при Зенте нанес Турции окончательный удар, после которого она запросила мира. Мирный договор был подписан 26 января 1699 г. между Турцией с одной стороны и Австрией, Польшей и Венецией – с другой, в местечке Карловицах. Больше всего





План второй осады Вены турками в 1683 г.

выгод из его положений извлекала Австрия. За исключением Баната она получила всю Венгрию и Княжество Трансильванское. Польша вновь вернула себе Подолье и часть Украины. Венеция получила Далмацию, хотя и без Дубровника, а также Морею. После 1699 г. турецкие владения сокращались. Турки пробовали вернуть утраченные провинции, начав в 1716–1718 гг. Австро-турец-

кую войну. Во время нее Евгений Савойский победил турецкую армию в последовательных битвах (Петроварадин, Тимишоара), а в 1717 г. взял Белград. Мир, заключенный в Пожареваце в 1718 г., подтвердил статьи Карловицкого мира (только Венеция утратила Морею). Тем самым владения династии Габсбургов достигли самых больших размеров за всю свою историю.



Венский конгресс

Присоединение Австрии в 1813 г. к антинаполеоновской коалиции помимо военного триумфа принесло также и дипломатический успех.

Послевоенный конгресс, созванный с целью упорядочения ситуации в Европе, состоялся в Вене. Это означало признание первенства Австрии в системе государств, опирающихся на международные договоры.



Представители самых крупных европейских стран, которые с осени 1814 г. до поздней весны 1815 г. заседали на конгрессе в Вене, хотели создать такой международный порядок, который обеспечил бы спокойствие внутри их государств, а также длительный мир на континенте, столь необходимый обескровленной Европе. Французская революция, которая в 1792 г. свергла Бурбонов с трона и смела феодальный режим, вводя принципы «свободы, равенства и братства», представляла смертельную угрозу для прежнего европейского порядка. Казнь супружеской четы монархов, Людовика XVI и Марии Антуанетты, происходящей из рода Габсбургов, а также кровавая резня аристократии и духовенства порождали обоснованные опасения, что «революционная зараза» рано или поздно появится и в других стра-

нах. Коалиции, создаваемые против Франции, несли поражение за поражением, а военные успехи вынесли на гребень волны «бога войны» Наполеона Бонапарта. «Маленький капрал» начал триумфальный марш по Европе, устанавливая гегемонию Франции чуть ли не на всем континенте. Он изменял границы и государственное устройство стран, свержал прежних владык и заменял их членами собственной семьи или же наиболее способными маршалами. Неудачный поход Наполеона на Россию в 1812 г. и последующее поражение под Лейпцигом означали конец наполеоновского доминирования, но, помимо радости, в головах предводителей победоносной ко-

➔ Участники конгресса в день завершения дебатов. Неизвестный художник, Музей дель Рисорджименто, Италия







Сатирический рисунок, представляющий основных участников конгресса в танце. XIX в.

Танцующий конгресс

➔ Во время конгресса в Вене был впервые исполнен знаменитый венский вальс. Реакции были весьма разнообразными – некоторые дамы решительно покидали балльную залу, считая публичные объятия во время танца аморальными. Говорили также, что постоянное кружение может вызвать различного рода болезни и даже привести к смерти. Наверняка все эти опасения были чужды царю Александру I, который кружился по венским паркетам в ритме нового танца. Один из завсегдатаев салонов, дипломат и офицер австрийской службы, герцог Карл де Линь, так комментировал затянувшиеся прения на конгрессе: «Конгресс не продвигается – он танцует».

алиции крутился очень важный вопрос: как должна выглядеть новая, постнаполеоновская Европа? Возможно ли возвращение к состоянию дел, каким оно было до 1789 г., или все же необходимы определенные коррективы? Для властителей России, Пруссии и Австрии возвращение к карте Европы образца 1789 г. было неприемлемым, поскольку это означало бы воскрешение Польши, а также отказ от полученных за ее счет территориальных приобретений. Также существовал риск, что какое-нибудь из государств заменит французское доминирование в Европе своим собственным.

В гостях у Франца I

Решение о месте и времени проведения конгресса было принято в Париже. 32-я статья первого Парижского мирного договора от 30 мая 1814 г. гласила, что в течение двух



СОЗВАННЫЙ В ВЕНЕ КОНГРЕСС ДОЛЖЕН БЫЛ ВОССТАНОВИТЬ АВТОРИТЕТ АВСТРИИ, ПОШАТНУВШИЙСЯ ВО ВРЕМЯ НЕКОТОРЫХ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН, КОГДА ФРАНЦ I ВЫСТУПАЛ В КАЧЕСТВЕ СОЮЗНИКА НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА.

месяцев все государства, чьи интересы лежат на той или иной стороне, пришлют своих представителей в Вену, чтобы на общем конгрессе согласовать постановления, которые должны были дополнить существующий мирный договор. Венскому конгрессу предшествовал съезд в Лондоне (июнь 1814 г.). Этот съезд носил консультационно-предварительный характер – готовились решения, принять которые предстояло только в Вене. Первая важнейшая встреча европейских дипломатов, а также фактическое начало переговоров должны были состояться в сентябре того же года. В столице Австрии собралось 150 монархов, около 450 дипломатов, а также почти 100 тысяч гостей. Например, российский царь Александр I и король прусский Фридрих Вильгельм привезли с собой огромные свиты князей, министров, секретарей и чиновников. Вена неплохо на этом заработала. Цены на апартаменты и даже на простые комнаты в гостиницах достигали головокружительных размеров. В городе, охваченном радостной атмосферой карнавала, соревновались в организации балов и приемов. Развлекались не только монархи и вельможи, но и ветераны войны, которые по случаю годовщины битвы под Лейпцигом, приходящейся на 16–19 октября, были приглашены на торжественный пир (меню которого составил сам император).

Торги и компромиссы

Официальное начало конференции было запланировано на 1 ноября, однако до этого торжества так и не дошло. Никогда не со-

стоялось и формальное закрытие конгресса, а также пленарная встреча всех его участников. В качестве дня окончания дебатов принимается 9 июня 1815 г., когда были поставлены подписи под «Заключительным актом Венского конгресса». Этому сопутствовала несколько нервная атмосфера, поскольку на 100 дней в игру вернулся Наполеон, который после бегства с Эльбы вновь захватил власть во Франции. Вначале доминирующую роль на переговорах играли исключительно представители четырех государств-победителей – министры иностранных дел России, Великобритании, Австрии и Пруссии. Французские и испанские дипломаты едва получили право высказывать свое мнение по принимаемым решениям, что натолкнулось на сопротивление Шарля Мориса де Талейрана-Перигора, представляющего Францию. В конце концов этому ловкому дипломату удалось-таки убедить присутствующих в Вене политиков в том, что «новостарая» Франция относится к коалиции победителей и что с ее голосом следует считаться. Был создан Комитет восьми, в который дополнительно кооптировали остальных подписантов первого Парижского мирного договора: Францию, Испанию, Португалию и Швецию. Первым решением этого комитета стало создание рабочих комиссий: правовой, статистической, по делам Польши, Саксонии, Германии, Италии, Швейцарии, дипломатических степеней и рангов, по работоторговле и внутренним водным путям. Однако наиболее существенные решения по-прежнему принимались Комитетом четырех, а со временем – когда повысилась значимость голоса Франции – Комитетом пяти. Среди монархов, принимавших участие в конгрессе, самой сильной позицией обладал царь Александр I. Со стороны оставшихся государств главные роли играли австрийский канцлер – князь Клеменс фон Меттерних, британский министр иностранных дел – виконт Роберт Стюарт Каслри, а также уже упоминавшийся французский дипломат – князь Шарль Морис де Талейран-Перигор. Довольно существенную роль сы-



грал и представляющий Россию князь Адам Ежи Чарторыйский, который усиленно ходатайствовал об устройстве из земель Герцогства Варшавского Королевства Польского, связанного с Россией персональной унией. Вопрос польских земель и Саксонии стал объектом самых больших споров между участниками конгресса. Возникла даже угроза, что недоразумения могут привести к войне между Россией и Пруссией с одной стороны и коалицией Австрии, Франции и Великобритании – с другой. К счастью, хладнокровие дипломатов и компромиссы заинтересованных сторон погасили возможный конфликт.

Ключевые решения

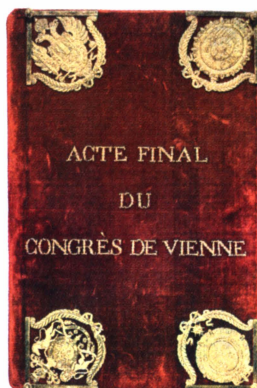
Устанавливая на континенте новый порядок, который должен был уберечь Европу от революций, участники конгресса приняли три принципа: реставрации, то есть возвращения к государственным системам 1789 г.; легитимизма, гарантирующего нерушимость прав правящих династий; и равновесия сил, состоящего в том, что ни одна из великих держав не достигнет значительного перевеса над остальными. При этом, однако, не были соблюдены интересы более слабых стран и народов. Окончательно сформировалась новая Европа, но Европа монархов, а не народов. Франция, обязанная выплатить контрибуцию, вернулась к границам 1792 г., но часть

войск держав-победителей должна была временно оставаться на ее территории. Герцогство Варшавское было ликвидировано, а права на Королевство Польское, созданное из большей его части, получила Россия. Краков с небольшим округом стал вольным городом, несuverенным государством, находящимся под присмотром держав-завоевательниц. На практике самое большое влияние в нем имела Австрия, получившая северо-восточную часть Галиции и вернувшая себе Тарнопольский округ, который в 1809 г. отошел к России. Среди приобретений Габсбургско-Лотарингской династии оказались, в частности, Ломбардия, Венеция, а также Иллирийские провинции, то есть Далмация и Истрия. Фердинанд, брат императора Франца I, занял трон Великого герцогства Тосканского, а Мария Луиза, вторая жена Наполеона, получила в пожизненное владение герцогство Пармское. Пруссия, в свою очередь, получила Великую Польшу, отрезанную от Герцогства Варшавского (из которой на правах автономии создали Великое герцогство Познаньское), часть Саксонии, новые владения в Западной Германии, Вестфалии и Рейнской области, а также Западную Померию (называемую Шведской). Великобритания утвердила свое владычество на Гельголанде (ранее полученном от Дании), а также на Мальте и Ионических островах. Кроме того, она узаконила свою власть над азиатским Цейлоном. У Дании отобрали Норвегию, которую присоединили к Швеции, а за Швейцарией признали статус нейтрального государства. Вместо восстановления Священной Римской империи было решено создать Германский союз, возглавляемый Австрией. Это была крупная конфедерация немецких государств (в ее состав входило 35 государств и 4 свободных города). В связи с владением немецкими землями к ней принадлежали короли Голландии (Люксембург), Великобритании (Ганновер, до 1837 г.) и Дании (Гольштейн, до 1864 г.). Во главе Германского союза находился парламент (бундестаг) с резиденцией во Франкфурте-на-Майне.

Дипломатический этикет

➔ Венский конгресс привел к кодификации принципов современной дипломатии. Чтобы ввести порядок на встречах в ходе конгресса, была установлена иерархия дипломатических представительств, и впервые в истории она была урегулирована с правовой точки зрения. Разработанный в то же время «Венский регламент» представлял значимый фундамент для дипломатического права. Об этом свидетельствует хотя бы то, что некоторые его положения были обязательными вплоть до XX века.





ШИРОКИЕ ПОЛНОМОЧИЯ, КОТОРЫЕ ИМПЕРАТОР ФРАНЦ I ПРЕДОСТАВИЛ СВОЕМУ СОВЕТНИКУ МЕТТЕРНИХУ, ГОРЯЧЕМУ ЗАЩИТНИКУ ПРИНЦИПА РАВНОВЕСИЯ ГОСУДАРСТВ, ПРИВЕЛИ К ТОМУ, ЧТО ВРЕМЯ МЕЖДУ ВЕНСКИМ КОНГРЕССОМ И «ВЕСНОЙ НАРОДОВ» ЧАСТО НАЗЫВАЕТСЯ «ЭПОХОЙ МЕТТЕРНИХА».

*Обложка «Заключительного акта Венского конгресса»
9 июня 1815 г.*

Священный союз

Однако это были еще не все решения Венского конгресса. Во время обсуждения возникла идея «европейского концерта», то есть совместных действий крупнейших держав для обеспечения мира. Уже после конференции, 26 сентября 1815 г., по инициативе царя Александра I Россия, Австрия и Пруссия заключили союз, названный Священным, в который были приглашены все христианские государства Европы. Подписавшие этот договор обязывались использовать в своей политике принципы христианской религии и справедливости, а также вести совместную борьбу с либеральными и революционными движениями, защищая политический порядок, установленный на конгрессе. В 1820 г. конгресс Священного союза в Троппау обязал участников противодействовать конституционным реформам в своих странах, в 1821 г. в Лайбахе уполномочил Австрию свергнуть либеральную власть в Неаполе, в 1822 г. в Вероне одобрил интервенцию Франции в Испанию для восстановления там абсолютизма. Конец Священному союзу положило соперничество Австрии и России на Балканах в 1822–1830 гг.

Император платит за всех

Венский конгресс ничем не напоминал сегодняшние встречи на высшем уровне. Многие решения были приняты на раутах и банкетах, организованных для участников кон-

ференции. По венским салонам даже начала ходить острота: русский царь занимается за всех любовью, датский король за всех говорит, король вюртембергский за всех ест, а баварский – за всех пьет, ну а австрийский император за всех платит. В городе буквально роились шпики, которые должны были добывать информацию, компрометирующую политиков. Например, из Великобритании доставляли куртизанок, называвшихся «горничными» и исполнявших роль шпионок. Не теряла зря времени и тайная полиция Австрии.

Решение Франца I пригласить в Вену делегации государств, княжеств и городов Европы было очень дорогостоящим, но при этом вполне окупилось. В 1815 г. родилась Венская система международных отношений, были созданы основы европейского политического порядка, который почти полвека предохранял Европу от войн. На практике эта система состояла в том, что созывалась конференция (чаще всего по инициативе министра Меттерниха) с участием монархов или министров, и согласовывались текущие дела, касающиеся внешней политики участников. Период после Венского конгресса в то же время был эпохой внутренних конфликтов в отдельных странах. Их апогей наступил в 1848 г. Хотя и казалось, что навязанный сверху порядок сохранить не удастся, однако в основном расстановка сил в Европе осталась без изменений в течение почти 100 лет.

4. ИСКУССТВО И НАУКА

[...] МОЯ ГОРЯЧО ЛЮБИМАЯ бабушка занялась мной, когда я была еще маленькой девочкой [...]. Мне нравились тюбики, масляные краски в ее студии. Я устраивалась у нее на коленях, и бабушка, держа меня за руку, позволяла мне рисовать. Рисуя, бабушка всегда надевала красный фартук в белый горошек. Можно было бы сказать, что она специализировалась на рисовании цветов. Картины свои она подписывала инициалами МТГ, где буква Т была заметно выше остальных.

Из воспоминаний герцогини Марии Кристины Габсбург

➔ Картина ада с бокового крыла триптиха «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха. 1480–1490 гг., Музей Прадо, Мадрид









Щедрые покровители искусства

Габсбурги участвовали в культурной жизни своего государства необыкновенно активно. Многие представители рода имели артистические способности. Изобразительное искусство, поэзия, а также разнообразные науки были их страстью, и люди искусства находили в них щедрых меценатов.



Габсбурги хорошо знали, что важную роль можно играть не только благодаря победоносным войнам, но также и благодаря умелой дипломатии, грамотному управлению, а также поддержкой науки и искусства. Первым владыкой из династии Габсбургов, который начал заботиться о культурном развитии Австрии, был Рудольф IV, одна из наиболее выразительных фигур Средневековья. Именно он стал инициатором строительства Вены в качестве города-резиденции, а его достижения лучше всего характеризует прозвище «Созидатель». Самыми красивыми

памятниками Рудольфу IV стали выдержанный в готическом стиле кафедральный собор Святого Стефана и Венский университет. Стоит также подчеркнуть, что сам инициатор этого строительства получил отличное воспитание и был одним из немногих тогдашних монархов, умевших писать. В области культуры он соперничал со своим тестем, Карлом IV Люксембургским, создателем первого в Европе университета и опекуном Праги. Венские строители стали пионерами поздней готики в Австрии. Во времена императора Максимилиана I город развился еще больше. Живший на переломе веков властитель был гуманистом и поддерживал многих людей искусства, в том числе художника Альбрехта Дюрера. В замке Амбрас, в Инсбруке, он начал собирать кол-

←+ *«Геркулес, Деяница и мертвый Несс», картина из коллекции Рудольфа II. Бартоломеус Спрангер, 1580 г., Музей истории искусств, Вена*





Портрет Рудольфа IV. Австрийская школа, 1360 г.

лекцию предметов искусства, которую позднее расширил Фердинанд Тирольский. Помимо этого император занимался и литературой. Его записи автобиографического характера являются выдающимися произведениями позднего Средневековья. Максимилиан I вместе со своим канцлером Николаем Циглером пытались также установить стандарты письменности немецкого языка.

Безумные страсти Рудольфа II

В XVI веке Вена стала важным центром культуры и искусства. При дворе благосклонного к творческим людям Максимилиана II занимались различными искусствами. Этот властитель был одним из последних проникнутых духом позднего гуманизма. Это можно видеть и по зданиям, которые он после себя оставил, и по заложенным при нем паркам. Максимилиан первым среди Габсбургов начал коллекционировать картины из чистой любви к искусству. Эту страсть унаследовал и его сын – Рудольф II. Царствование наследника Максимилиана II на переломе

ПОРТРЕТ РУДОЛЬФА IV, НАПИСАННЫЙ, ВЕРОЯТНО, ПРИДВОРНЫМ ХУДОЖНИКОМ ГЕНРИХОМ ВАСХАНГОМ, БЫЛ ПЕРВЫМ КНЯЖЕСКИМ ПОРТРЕТОМ В АВСТРИИ И ОЗНАМЕНОВАЛ ЭПОХУ РЕНЕССАНСА В ЖИВОПИСИ.

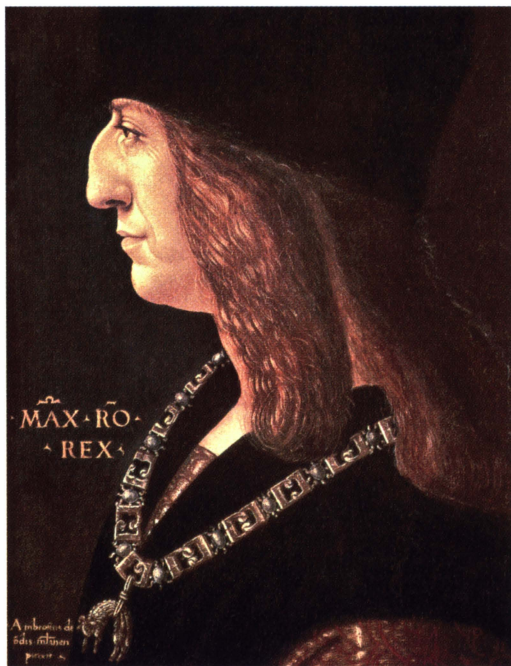
ме XVI–XVII веков не было счастливым из-за тогдашней политической ситуации в Европе, но влияние на нее оказывала также и личность правителя. С возрастом его психическое расстройство усилилось. Император был подвержен приступам страха и вспышкам бешенства. К своему двору Рудольф II призвал гадалок, астрологов и каббалистов, причем их мнения служили ему основанием для принятия ключевых политических решений. Со временем он был лишен реальной власти. Рудольф проводил больше времени в Праге, нежели в Вене. Атмосфера этого города больше соответствовала его страсти погружаться в тайны мира. Столица Чехии вскоре стала философско-научным центром. При императорском дворе пребывали два знаменитых европейских астронома – Тихо Браге и Иоганн Кеплер. Несмотря на свой психический недуг, Рудольф II живо интересовался результатами их исследований и щедрой рукой выкладывал средства на содержание астрономов. Помимо ученых, император окружал себя ведущими европейскими художниками, скульпторами, музыкантами и... алхимиками. Легенда гласит, что, когда английскому алхимику Эдварду Келли не удалось наполнить императорскую казну золотом при помощи таинственного философского камня, император заключил его в темницу. Болезненной страстью Рудольфа II стало также коллекционирование.





Астроном Тихо Браге в своей обсерватории на дунайском острове Гвен. «*Astronomiae instauratae mechanica*», 1602 г.

ГАБСБУРГИ НИКОГДА НЕ РЕТУШИРОВАЛИ НЕДОСТАТКИ НЕКОТОРЫХ ЧЛЕНОВ СВОЕГО РОДА ПРИ ПОМОЩИ КИСТИ УСЛУЖЛИВЫХ ЖИВОПИСЦЕВ.



Портрет Максимилиана I. Амброджио де Предиси, 1502 г.

Во времена этого самого популярного в Чехии Габсбурга в северной части пражского замка появилось крыло, построенное в стиле позднего Ренессанса, с двумя помещениями: Испанским залом и галереей – знаменитой Кунсткамерой, которая содержала богатые собрания предметов искусства. В Кабинете чудес искусства и особенностей природы оказались собранные императором образчики скульптуры, старинных печатных книг, оружия, украшений, а также коллекция более чем 3 тысяч полотен выдающихся мастеров: Леонардо да Винчи, Тициана, Антонио да Корреджо, Лукаса Кранаха Старшего.

Наследство Филиппа II

Коллекция Рудольфа II была лишь крохотной частью богатств, впоследствии собранных его наследниками, а также представителями побочных ветвей рода. Некоторые предметы были уничтожены или утеряны, однако львиная их часть все же уцелела. Филипп II, занимающий трон в Мадриде, в каждом из своих впечатляющих дворцов собирал произведения искусства. Например, стены Эскориала украшало 250 полотен религиозной тематики и 220 картин фламандских мастеров. Среди них были работы таких мастеров, как Тициан, Тинторетто, Эль Греко, Веласкес, Рогир ван ден Вейден, Паоло Веронезе и Хосе де Рибера. А в Прадо располагалась коллекция из 45 портретов короля и его родственников кисти Тициана, Антониса Мора и Алонсо Санчеса Козальо. Большим признанием Габсбурга пользовался Иероним Босх, которого император назвал преданным и ортодоксальным портретистом человеческих страстей, который рисует людей не такими, как они выглядят, а такими, какие они есть на самом деле. Не исключено, что Филипп II рисовал и сам. Помимо живописи, властитель живо интересовался литературой. Уже в 1553 г. он собрал в своей библиотеке 812 томов. В 1576 г. их количество выросло до 4545, почти 2000 из которых составляли бесценные манускрипты. В 1570 г. фламандец Антонио де лас Виньяс получил от Филиппа II повеление нарисовать все важнейшие города Кастилии – так появилась внушительная коллекция, которая выставлена в Прадо. В частной коллекции Филиппа II, помимо произведений искусства, имелись многочисленные изделия из золота и серебра, украшения, драгоценные камни, коллекция из 5 тысяч золотых монет и медалей, а также 113 статуй прославленных людей, выполненных из мрамора и бронзы. Любовь к искусству проявил также и внук Филиппа II – Филипп IV. Он поддержи-



вал Веласкеса, Рибера, Мурильо, Кальдерона, пользовался услугами Рубенса. В королевском дворце Буэн-Ретиро в 1664 г. насчитывалось около 1500 полотен. Говорили, что в этом дворце картин больше, чем стен.

Венская Кунсткамера

В настоящее время большинство сохранившихся коллекций Габсбургов находятся в Музее истории искусств в Вене, созданном императором Францем Иосифом I с тем, чтобы демонстрировать ценные собрания публично. Он был открыт в 1891 г., два года спустя после начала работы Музея естествознания, представляющего открытия геологических и естественных наук, которые также были большой страстью Габсбургов. Музей истории искусств – одна из самых больших в мире галерей, представляющая бесценные коллекции картин, монет, оружия, предметов художественных ремесел и антиквариата. Наиболее известной частью собрания является коллекция древнего искусства. Кунсткамера представляет собой собрание шедевров золотых дел мастеров, предметов из слоновой кости, драгоценных камней, а кроме того – научных и технических диковинок. В Охотничьей и Оружейной палатах выставлено оружие, ордена, охотничьи аксессуары и парадные доспехи, принадлежащие Австрийской линии рода. Стоит осмотреть также и Оружейную героев, основанную в 1577 г. Фердинандом, эрцгерцогом Тироля, который собрал боевые доспехи самых известных личностей своего времени. Это была одна из первых на свете коллекций предметов искусства, которую обществу показывали за деньги. Венский музей знаменит также гигантской коллекцией картин XVI–XIX веков. Основой этого собрания являются около 1400 полотен, собранных эрцгерцогом Леопольдом Вильгельмом, братом императора Фердинанда III, который основал Картинную галерею.



Средневековое оружие. Музей истории искусств, Вена

Любовь к музыке

➔ Развитию культуры и искусства в империи Габсбургов содействовал император Фердинанд III. Этот одаренный лингвистическими (владел семью языками) и музыкальными способностями властитель сам сочинял музыку для опер и писал песни. Примером его творческих достижений является пьеса «Дама должна сдерживаться», поставленная при венском дворе в 1649 г. Композитором был также и сын Фердинанда III – Леопольд I. Этот образованный монарх, признаваемый самым большим библиофилом среди европейских владык XVII века, воздвиг прилегающий к Хофбургу театр Бурначини, в котором исполнялись музыкальные произведения, написанные им самим. Впрочем, император и сам выступал на сцене этого театра. Леопольд I поддерживал музыкальную карьеру австрийского композитора Иоганна Йозефа Фукса и доверил ему музыкальное образование двух своих преемников – Иосифа I и Карла VI. Любовь Габсбургов к музыке сделала Вену (особенно в XVIII–XIX веках) музыкальной столицей Европы.





Диего Веласкес

Среди придворных портретистов Габсбургов нашелся художник, который занял более значительное место в истории, нежели великие мира сего, изображенные на его картинах. Этот «художник из художников» вдохновлял таких мастеров кисти, как Эдуард Мане, Пабло Пикассо, Франсиско Гойя и Сальвадор Дали.



Самый выдающийся испанский художник XVII века Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес родился в 1599 г. в Севилье, признанной в то время культурной столице Испании. Богатый густонаселенный город способствовал развитию гуманизма, что не могло не повлиять на страсть к искусству будущего придворного портретиста короля Испании Филиппа IV. Учиться живописи Веласкес начал в десятилетнем возрасте, а уже в 18 лет, при помощи своего мастера Франсиско Пачеко, открыл собственную мастерскую. Его первыми работами были кухонные сценки, представляющие обычных людей, а также натюрморты («Мулатка», «Водонос из Севильи», «Старая женщина, жарящая яйца», «Три музыканта», «Еда»). Характерной чертой этих работ стала сила цвета и светотени.

Из Севильи в Мадрид

Когда в 1622 г. умер работавший при мадридском дворе художник Родриго де Вильяндрандо, его должность занял Веласкес, который в 1624 г. переехал с семьей в столицу Испании. Тематика картин, которые ему удалось написать под покровительством Филиппа IV Габсбурга, была очень разнородной. Помимо многочисленных портретов королевской семьи, увековеченных на полотне триумфов испанских войск и придворных сцен с неотделимыми персонажами вроде придворных дам, карликов и шутов, из-под пера севильского мастера выходили картины религиозной

➔ «Менины» – самый знаменитый групповой портрет Веласкеса. 1656 г., Музей Прадо, Мадрид







Портрет короля Испании Филиппа IV, написанный Диего Веласкесом в 1644 г.

тематики, такие как «Христос в доме Марфы и Марии» и «Поклонение волхвов», а также сцены из греческой и римской мифологии. Настоящую славу принесла художнику картина «Триумф Вакха», написанная в 1629 г., которая считается наиболее зрелым произведением раннего периода его творчества.

Художник, декоратор, архитектор

В 1629–1631 гг. Веласкес находился в Италии, где имел возможность посетить Геную, Венецию, Неаполь и Рим. Во время этих поездок он изучал и копировал произведения великих венецианских мастеров, что оказало значительное влияние на его дальнейшее творчество. После возвращения в Мадрид

живописец получил от Филиппа IV задание украсить Салон королевств в новой монаршей резиденции – дворце Буэн-Ретиро. В этот период появилась знаменитая «Сдача Бреды», написанная в память о военных успехах испанцев во время войны в Нидерландах. Картина показывает побежденных нидерландских повстанцев, которые передают ключ от города испанскому генералу Амброзио Спиноле. Когда в 1645 г. Веласкес стал советником при постройке Восьмиугольной палаты в мадридском Алькасаре, проявился еще один его талант – декоратора и архитектора. По концепции Веласкеса новое украшение зала составили развешенные на стенах картины Тициана, Веронезе и Рубенса. Художник разместил там и свое произведение – заказанную Филиппом IV картину «Изгнание морисков». К сожалению, до наших дней она не дошла. Вторая поездка мастера в Италию, в 1649 г., была связана с планом приобретения произведений искусства и приглашения к испанскому двору итальянских мастеров.

Двор, написанный кистью

В качестве придворного художника Веласкес несколько раз писал портреты Филиппа IV. Наиболее известны два портрета властителя: конный (1634–1635 гг.) и картина, созданная в 1655 г., представляющая уже зрелого, пятидесятилетнего короля. Среди творений великого мастера, который смог отразить на своих картинах тончайшие цветовые тона, не было недостатка и в изображениях женщин великой династии. Портреты второй жены Филиппа IV Марианны Австрийской, а также инфанты Маргариты Терезы представляют собой удачное сочетание тонкой колористики с композицией, полной размаха. На полотнах придворного художника не могло не быть и королевских детей.





Сдача Бреды. Диего Веласкес, 1635г., Музей Прадо, Мадрид

Инфант Бальтазар Карлос гордо галопировал на коне или красовался с ружьем в руках в образе молодого охотника, инфант Фелипе Просперо позировал, опершись о кресло, в компании маленькой собачки, инфанта Маргарита представляла свое серьезное личико трехлетним, а во второй раз – уже восьмилетним ребенком. За четыре года до смерти Веласкес написал знаменитую картину «Менины» (1656 г.). Произведение, которое и сегодня восхищает и порождает многочисленные интерпретации, представляет пятилетнюю инфанту Маргариту Терезу, дочь короля Филиппа IV и его жены Марианны,

в окружении дворян. По левую сторону, с палитрой и кистью в руке, стоит сам Веласкес. В подобных портретных произведениях персоны, находящиеся на картине, обычно рассматриваются с точки зрения художника. Тут же мастер сам оказался на полотне и смотрит на королевскую пару, отражение которой видно в зеркале, висящем в задней части комнаты. Мастер из Севильи пожизненно исполнял обязанности придворного художника Филиппа IV. Он умер 6 августа 1660 г. в Мадриде. За пятидесятилетнюю карьеру живописца появилось около 170 картин, подписанных его именем.



5. РОДОВЫЕ ИМЕНА

ВОСПИТЫВАЛИ НАС ДОСТАТОЧНО сурово. Дети [...] должны были молчать, если их не спрашивали, и обязаны были беспрекословно слушаться родителей.

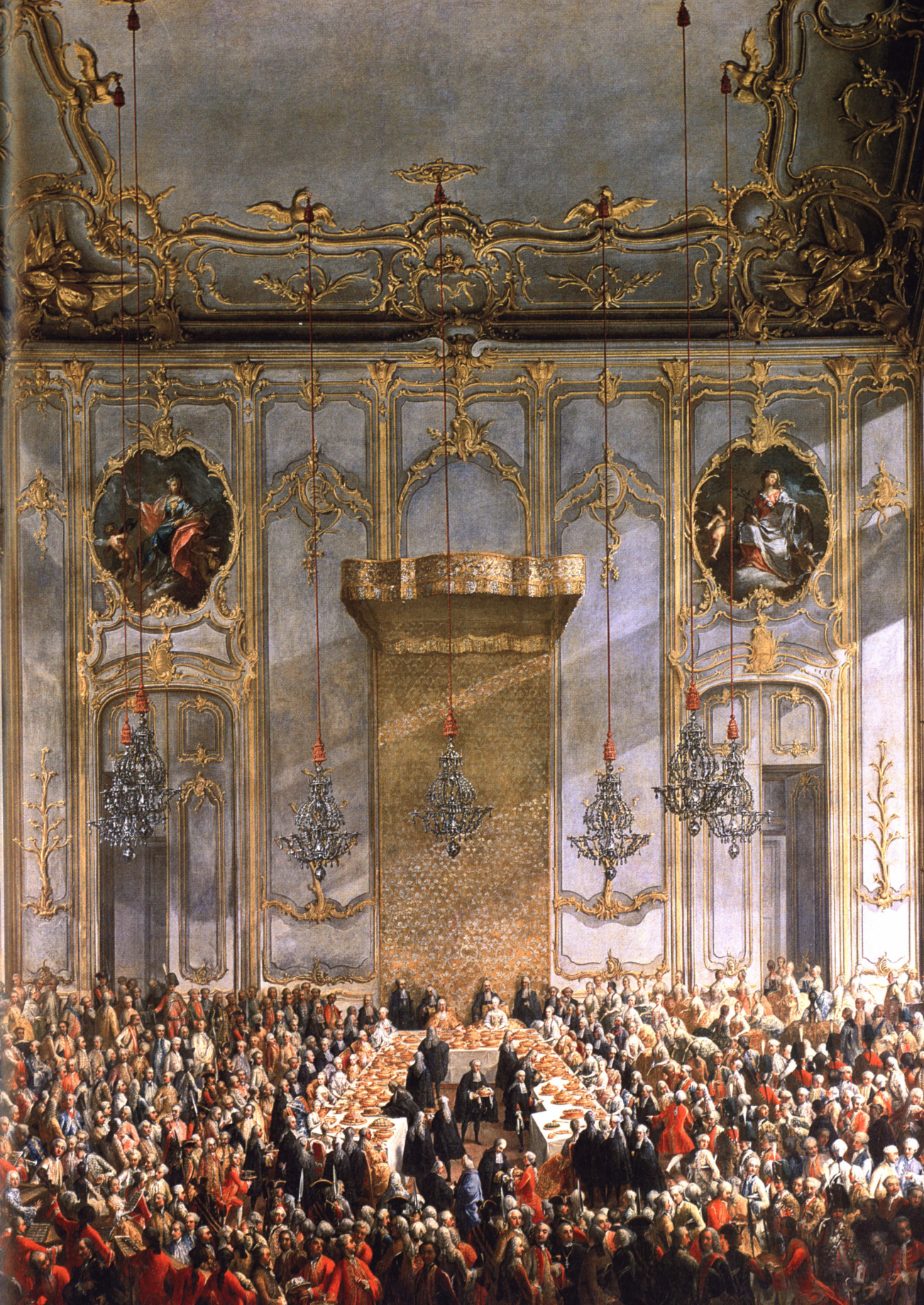
[...] Распорядок дня был таким, что с утра у Карла были уроки, а я делала домашние задания. После полудня все было наоборот. [...] К уроку нужно было готовиться, потому что если мы этого не делали, то в качестве наказания должны были учиться еще и по четвергам, хотя обычно этот день был выходным.

Из моей комнаты открывался прекрасный вид на парк. Часто мечтала вместо того, чтобы думать об уроках.

Из воспоминаний герцогини Марии Кристины Габсбург

➔ Банкет в Хофбурге. Мартин ван Майтенс, XVIII в., дворец Шёнбрунн, Вена







Хофбург

Почти вся архитектура Вены представляет память о временах, когда этот город был центром могучей империи Габсбургов. Красоту столицы Австрии особенно подчеркивает Хофбург – зимняя резиденция императора, впечатляющая своим размахом и уровнем исполнения, великолепие которой создавалось более шести веков.



Гигантский архитектурный ансамбль Хофбурга – это гордость австрийцев. Общая площадь главной резиденции династии достигает более 240 тысяч квадратных метров, а составляют ее 18 крыльев и 2600 помещений. Но дворцовый комплекс, который фактически является «городом в городе», состоит не только из самых разных, беспорядочно расположенных зданий, но также и из садов, парков, павильонов, теплиц, оранжерей, двориков и просторных открытых площадей с многочисленными памятниками, обелисками и статуями. В настоящее время в Хофбурге размещается официальная резиденция президента Австрии, министерства и секретариаты государственных организаций, правительственные конференц-залы, Австрийская национальная библиотека, конгресс-центр, в котором работают находящиеся в столице Австрии международные организации, прекрасные музеи, а также другие важные объекты. Здания комплекса выдер-

жаны в различных стилях. Хотя доминируют барокко, классицизм и эклектика, можно заметить и свидетельства более старых периодов – готики и Ренессанса.

Строительство начали представители рода Бабенбергов, заложившие в середине XIII века за тогдашними пределами города укрепленный замок (по-немецки «бург»), в котором располагался герцогский двор («хоф»). Напоминанием о самой старой части комплекса является Швейцарский дворик, названный так в честь гвардейцев, защищавших когда-то эти прямоугольные укрепления. Очередные владельцы Хофбурга успешно увеличивали его размеры. К середине XV века часовня замка была перестроена в готическом стиле, а несколько позже началась перестройка светских помещений замка в духе Ренессанса. Тогда же старый замок был из-

➔ *Фасад Нового замка со стороны площади Героев; виден памятник Евгению Савойскому*





бавлен от своей оборонительной специфики – путем разборки четырех фланговых башен. Помимо этого, был изменен фасад здания и добавлены Швейцарские ворота.

Прикосновение Ренессанса

Начиная с середины XVI века в некотором удалении от императорской резиденции началось возведение отдельного дворца для герцога Максимилиана II, сына царствующего в то время Фердинанда I. Ходили слухи, что император не хотел жить с герцогом под одной крышей, поскольку тот симпатизировал протестантам. Вне зависимости от причины этого предприятия к востоку от главной резиденции Габсбургов появился прекрасный дворец в духе Ренессанса с двусторонним арочным двором. Во времена Фердинанда III это здание было резиденцией брата императора – эрцгерцога Леопольда Вильгельма, известного своей любовью к искусству. Благодаря ему внутри дворца появилась солидная коллекция предметов искусства, которая спустя несколько веков стала основой собраний Музея искусств, созданного в 1889 г. Еще один объект в XVIII веке был построен как конюшни и до сегодняшнего дня используется в этом качестве Испанской придворной школой верховой езды.

В 1575–1611 гг. напротив Швейцарских ворот Хофбурга возвели отдельную резиденцию, предназначенную для императора Рудольфа II. Она получила название Амалиенбург в честь жившей в ней столетие спустя Амалии Вильгельмины – вдовы Иосифа I. Спроектированный в форме трапеции, Амалиенбург своей более широкой стороной примыкает к просторному двору. С северо-запада площадь замыкает построенное в 1660–1666 гг. Леопольдово крыло. Название это было дано в честь императора Леопольда I, который решил соединить Амалиенбург с Хофбургом. Архитектором здания в его начальном, партерном виде, был Филиберто Луккези. Работа по расширению дворца, которая стала возможной благодаря изгнанию турок из-под стен Ве-

ны в 1683 г., была доверена Джованни Пьетро Тинкалли. Он обогатил объект арками и унифицировал фасад. В Леопольдовом крыле, соединяющем раннее барокко с элементами позднего Ренессанса, любила останавливаться Мария Терезия. Апартаменты, которые занимала императрица, после ее смерти стали залами для приемов.

Размах барокко

В XVIII веке начался очередной этап расширения Хофбурга. Комплекс был увеличен на несколько зданий в стиле барокко, которые спроектировали Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах, его сын Йозеф Эммануил, а также соперничающий с ними Иоганн Лукас фон Гильдебрандт. Последний создал проект замыкания двора перед Амалиенбургом и Швейцарскими воротами новым крылом Имперской канцелярии, расположенным напротив Леопольдова крыла. Идею Гильдебрандта завершил Йозеф Эммануил Фишер фон Эрлах. Между зданиями появился обширный дворик, центр которого с XIX века занимает статуя императора Фридриха II, созданная итальянским скульптором Помпео Марчизи. Характер зданий, окружающих дворик, позволяет проследить ход развития архитектурных стилей Хофбурга: от ренессансной упорядоченности Швейцарских ворот через умеренные украшения Амалиенбурга, а также довольно симметричные, хотя и более богатые декорационные формы Леопольдова крыла – вплоть до элегантного, театрально подвижного и ассиметричного украшения крыла Имперской канцелярии, выполненного в стиле барокко. Название последнего происходит от размещенной там некогда резиденции архиепископа Могунции, эрцгерцога империи и вице-канцлера – фактического управляющего Имперской канцелярией. После падения в 1806 г. Священной Римской империи помещения этой части дворца превратили в апартаменты членов династии. Здесь же была резиденция Франца Иосифа I.





Памятник Францу II на самой большой площади среди построек Хофбурга – In der Burg

Результатом напряженной работы архитекторов из семьи Фишер фон Эрлах стало появление в 1735 г. между Конюшенным дворцом и самой старой частью Хофбурга Зимней школы верховой езды, где объезжали лошадей. До сегодняшнего дня здесь тренируют лошадей для парадных выездов. Здание Зимней школы верховой езды известно еще и тем, что в 1848 г. там заседал первый австрийский парламент. Архитектоническим соединением между Зимней школой верховой езды и Конюшенным дворцом стало крыло с Редутными залами. Название это происходит от французского слова *redoute*, означающего модные в XVIII веке балы-маскарады, которые проходили там, например, во время Венского конгресса. В этих залах также организовывались многочисленные концерты, на которых выступали такие знаменитости, как Иоганн Штраус, Йозеф Гайдн, Никколо Паганини и Ференц Лист. Там же в 1842 г. состоялась премьера Восьмой симфонии Бетховена.

Йозеф Эммануил Фишер фон Эрлах также составил планы здания, которое должно было соединить Зимнюю школу верховой езды с крылом Имперской канцелярии. Однако реализовал их лишь 100 лет спустя Фердинанд Киршнер, который в 1889–1893 гг. построил крыло Святого Михаила. После создания площади Святого Михаила перед фасадом строения были установлены два фонтана с аллегориями: могущества Моря и могущества Суши.

Галерея Альбертина

➔ В начале XIX века с Хофбургом был соединен бывший дворец зятя императрицы Марии Терезии – герцога Альберта Саксен-Тешенского, который к концу предыдущего столетия собрал в стенах этой резиденции огромную коллекцию рисунков и графики. Галерея Альбертина и сегодня остается одной из самых больших и известных в мире. В ее собраниях находится около 50 тысяч рисунков, офортов и акварелей, а также свыше 1,5 миллиона гравюр.





САМАЯ СТАРАЯ ЧАСТЬ ДВОРЦА ВЫГЛЯДИТ НАИБОЛЕЕ РЕСПЕКТАБЕЛЬНО. ВНУТРИ НЕЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА, ГДЕ ХРАНЯТСЯ РЕГАЛИИ СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ, ГЕРМАНСКОГО НАРОДА И АВСТРИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, А ТАКЖЕ ХРИСТИАНСКИЕ РЕЛИКВИИ, НАПРИМЕР, ФРАГМЕНТЫ КРЕСТА, НА КОТОРОМ УМЕР ХРИСТОС, И ШИП ИЗ ЕГО ВЕНЦА.

Футляр для хранения грамот и сообщений (цибориум) времен Каролингов. Императорская сокровищница в Хофбурге

Рай для библиофилов

Другим важным объектом, спроектированным семьей Фишер фон Эрлах, была придворная библиотека, состоящая из книг, которые Габсбурги собирали в течение веков. Здесь были и тома реквизированных во времена Иосифа II из монастырских библиотек (сегодня здание вместе со всеми книгами принадлежит Австрийской национальной библиотеке). Работы над строительством библиотеки, инициированные Карлом VI, были закончены в 1735 г. Вначале здание не было композиционно связано с остальной резиденцией, хотя это и планировалось. Доминирующим акцентом фасада стал ризалит, покрытый мансардной крышей с выдающимися световыми люками, сквозь которые свет проникает в Зал приемов, где размещается самое большое собрание книг в Европе. Утонченное оформление делает это помещение одним из самых изысканных залов во всей резиденции.

Одновременно с расширением комплекса в западном направлении начались работы по продолжению застройки далее к югу. В 1763–1769 гг. Николо Пакасси построил крыло, названное Августинианским. Новое здание соединило императорскую библиотеку с Хофбургом и комплексом монастыря

августинцев, находящемся к юго-востоку от дворцовых строений. Доминирующий среди монастырских зданий готический собор XIV века был личной часовней Габсбургов и в то же время приходской церковью жителей Хофбурга. Именно здесь заключались династические браки, и тут же была расположена усыпальница, названная «сердечной», в которой, начиная с XVII века, хранились в урнах сердца умерших Габсбургов, а также гробница эрцгерцогини Марии Кристины, установленная ее мужем в 1810 г.

В сторону классической гармонии

Начало XIX века принесло резиденции Габсбургов очередное расширение. Бельгийский архитектор Луи Монтойе возвел для императора Франца I дополнительное крыло дворца у правой (юго-западной) стороны Леопольдова крыла. В честь расположенного тут тронного зала, который в том числе использовали для официальных аудиенций, объект получил название Церемониального крыла. Иногда его в шутку именовали «носом Хофбурга», поскольку перед расширением это здание выступало углом из ряда более старых частей комплекса. Под изящным лепным потолком с 26 хрустальными люстрами, в каждой из которых горело по 1300 свечей, в окружении коринфских колонн и прочего великолепия



церемониальной залы Наполеон просил руки Марии Луизы, а Франц Иосиф и императрица Елизавета принимали 12 нищих мужчин и 12 женщин, чтобы в Великий четверг омыть им ноги.

Наполеоновские войны породили потребность последующих изменений в архитектуре Хофбурга. Во время сражений часть укреплений, окружающих резиденцию Габсбургов с запада, была сильно повреждена. В ходе проектирования новых стен было выделено пространство для дворцового сада, площади Героев (Хельденплац) в форме перемиčky с бульварами, а также открытого парка. Украшением площади Героев стали построенные Петером фон Нобиле в 1824 г. ворота в стиле классицизма, задуманные как памятник солдатам, павшим во время Наполеоновских войн (сегодня это памятник солдатам, погибшим на всех войнах). Кроме того, правомерность названия площади подтверждают и две конные статуи австрийских вождей: эрцгерцога Карла, которому первому удалось выиграть сражение с Наполеоном (при Асперн-Эсслинге в 1809 г.), и герцога Евгения Савойского – победителя турок (в конце XVII века) и французов (в начале XVIII века).

Величественный Новый замок

Новые возможности расширения резиденции появились в 60-х гг. XIX века в связи с разборкой устаревших фортификационных сооружений разрастающейся Вены. Часть старинных стен заняла улица Ринг, которая словно кольцом охватила более старые городские кварталы, а часть пространства, занимаемого ранее стенами и рвами, можно было после выравнивания использовать под строительство новых зданий. На их месте и вырос Новый замок, а также его продолжение в виде маленького четырехугольного дворца Corps de Logis. Эти объекты должны были составлять элемент планировавшегося Имперского форума и, хотя работы были сделаны едва ли наполовину, весь ансамбль вызывает

уважение уровнем исполнения и своей монументальностью. Новый замок был пристроен к южной стороне церемониального крыла так, чтобы двумя полукруглыми ответвлениями замыкать площадь Героев с юго-востока. Середину здания отмечает входной ризалит, мощно выступающий своей нижней частью за линию фасада – таким образом была сформирована просторная терраса, с которой император мог показываться народу, собравшемуся на площади перед дворцом. Внутри Нового замка находятся многочисленные музеи, а также читальный зал Австрийской национальной библиотеки и помещения конгресс-центра. В 1913 г. сооружение здания было завершено, а работы над продолжением его северо-западной части, которая должна была замкнуть спроектированный форум, были прекращены.



Великолепно отделанный фонтан, украшающий ворота Святого Михаила, ведущие в дворцовый дворик





Шёнбрунн

Дворец Шёнбрунн в венском районе Хитцинг сегодня является одной из величайших туристических достопримечательностей столицы Австрии. В прошлом летняя резиденция императорского рода Габсбургов, в соответствии с их замыслом должна была по своей красоте и архитектурному искусству сравняться с Версалем. Так и произошло. В пышных салонах не раз принимались решения, оставившие свой след в истории Европы.



ГАБСБУРГИ

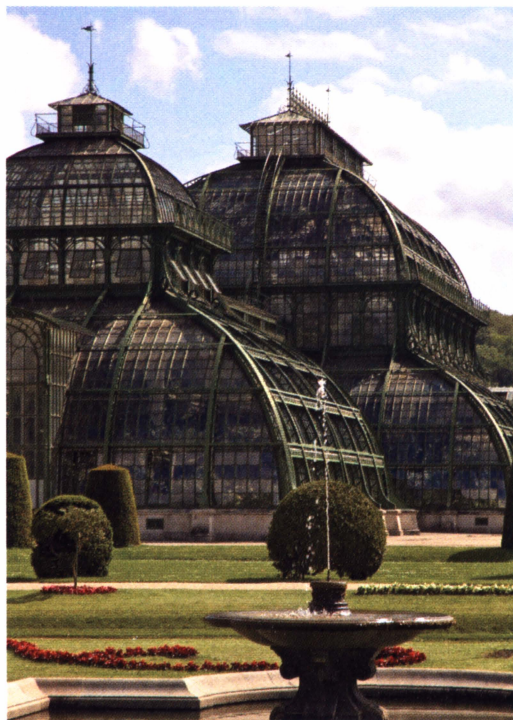


Дворец Шёнбрунн в Вене – вид со стороны дворцовых садов

Первые письменные свидетельства, касающиеся района, расположенного к юго-западу от Вены, относятся к началу XIV века. Фактически же история Шёнбрунна, неразрывно связанная с судьбой правящей династии, начинается только два столетия спустя. В 1569 г. император Максимилиан II принял во владение обширный польдер, в центральной части которого располагалось поместье Каттенбург, ранее принадлежавшее бургомистру Вены Герману Байру. Этот уголок, как удобное место для охоты, понравился наследнику трона – эрцгерцогу Матвею. Именно благодаря

открытию им здесь источника артезианских вод в анналах и было записано название *Schön Brunn* (Прекрасный источник) и вскоре это наименование закрепилось за поместьем и всей округой. После смерти императора Фердинанда II в 1637 г., его вдова Элеонора Гонзага, влюбленная в охоту, на целых 5 лет поселилась в этом имении и начала его расширение. Работу прервали турецкие нашествия, в частности, осада Вены в 1683 г. Частично разрушенное поместье решил восстановить очередной владыка – Леопольд I. 4 года спустя после отражения мусульманского вторжения император поручил эти ра-





Здание пальмовой оранжереи, построенное в 1881–1882 гг. на месте бывшего ботанического сада

боты выдающемуся австрийскому мастеру периода барокко – Иоганну Бернхарду Фишеру фон Эрлаху. Одновременно для восстановления резиденции были приглашены ведущие скульпторы эпохи, в том числе Георг Депруннер из Лорето, Ганс Георг Гареслебен и Вейт Штейнбок, а также архитектор садов Жан Треше, который в 1695 г. заложил парк во французском стиле. Однако из-за финансовых затруднений императору так и не удалось реализовать все свои замыслы.

Эпоха Марии Терезии

Возрождение дворца Шёнбрунн началось с первых дней царствования Марии Терезии. В 1742 г. императрица приняла решение о долговременном переводе двора на территорию летней резиденции, выделяя значительные средства на ее украшение. Под руководством архитектора Нико-

ло Пакасси здание было расширено, а его стены были покрыты краской любимого эрцгерцогиней цвета – императорского золота. В распоряжении жильцов было предоставлено 1141 помещение, в том числе 130 кухонь, а также обширные каретники. Декорирование стен многих комнат и коридоров было произведено с использованием четырнадцатикаратного золота и хрустальных люстр, которые специально были привезены для этого из Чехии. Одна из комнат, в связи с головокружительной суммой в миллион гульденов, вложенных в ее отделку розовым деревом, индийскими и персидскими миниатюрами, получила название Миллионная комната. В 1747 г. был открыт Замковый театр, сцена которого принимала таких мастеров, как Йозеф Гайдн и шестидесятилетний Вольфганг Амадей Моцарт. Пятью годами позже члены двора получили возможность посещать зверинец, в котором были представлены неизвестные в Австрии виды животных. Была перестроена и оранжерея, заложенная еще в середине XVII века. С последним пятилетием правления Марии Терезии совпали и работы, связанные с перестройкой сада. На близком взгорье была возведена гладиаторская арена – павильон с колоннадой, откуда можно было любоваться не только дворцом, но и панорамой столицы. В 1778 г. в парке появились стилизованные римские развалины, спроектированные Иоганном Гетцендорфом фон Хохенбергом.

В начале XIX века дворец Шёнбрунн дважды (в 1805 и 1809 гг.) оказывался в руках французов. Во время войны с Австрией Наполеон I избрал его в качестве своей штаб-квартиры. В летней резиденции Габсбургов 14 октября 1809 г. был подписан договор, заканчивающий войну Франции с Пятой коалицией, там же была предотвращена попытка покушения на Наполеона Бонапарта, которую совершил восемнадцатилетний немец – Фридрих Стапс. А салоны в стиле позднего барокко сыграли значительную роль



во время заседаний в 1814–1815 гг. Венского конгресса – в Большой галерее проходили многочисленные балы, а также приемы для дипломатов.

После возвращения к мировому порядку, существовавшему до Французской революции, дворец продолжил свое развитие. В 1828 г. была начата его перестройка, которая продолжалась более 20 лет. В западной части комплекса появился сад в английском стиле, а также новый дендрарий. С XIX века преобразованиям подверглась также и пальмовая оранжерея, а императорский зверинец превратился в зоопарк.

На закате рода

Комнаты дворца Габсбургов были свидетелями окончания истории рода. В Голубом китайском салоне 11 ноября 1918 г. Карл I – последний король Венгрии и император Австрии – заявил о своем отстранении от управления государством. Когда в марте

следующего года он покинул страну, дворец Шёнбрунн, как и остальная недвижимость, ранее принадлежащая членам правящего дома, перешел в собственность новорожденной республики.

После включения Австрии в состав Третьего рейха дворец попал в список символов столь ненавидимого Адольфом Гитлером «старого порядка». В 1945 г. шёнбруннская глориетта была преобразована в позицию противозенитной обороны, что превратило резиденцию в цель для бомбардировочной авиации союзников. Частично уничтоженный во время боев, дворец был занят солдатами Красной армии, а через некоторое время после этого – штабом британских оккупационных войск и союзников. Они располагались там вплоть до 1955 г.

Несмотря на свою бурную историю, дворец Шёнбрунн по-прежнему является символом правления и могущества династии Габсбургов.



Вид на глориетту, расположенную на вершине взгорья



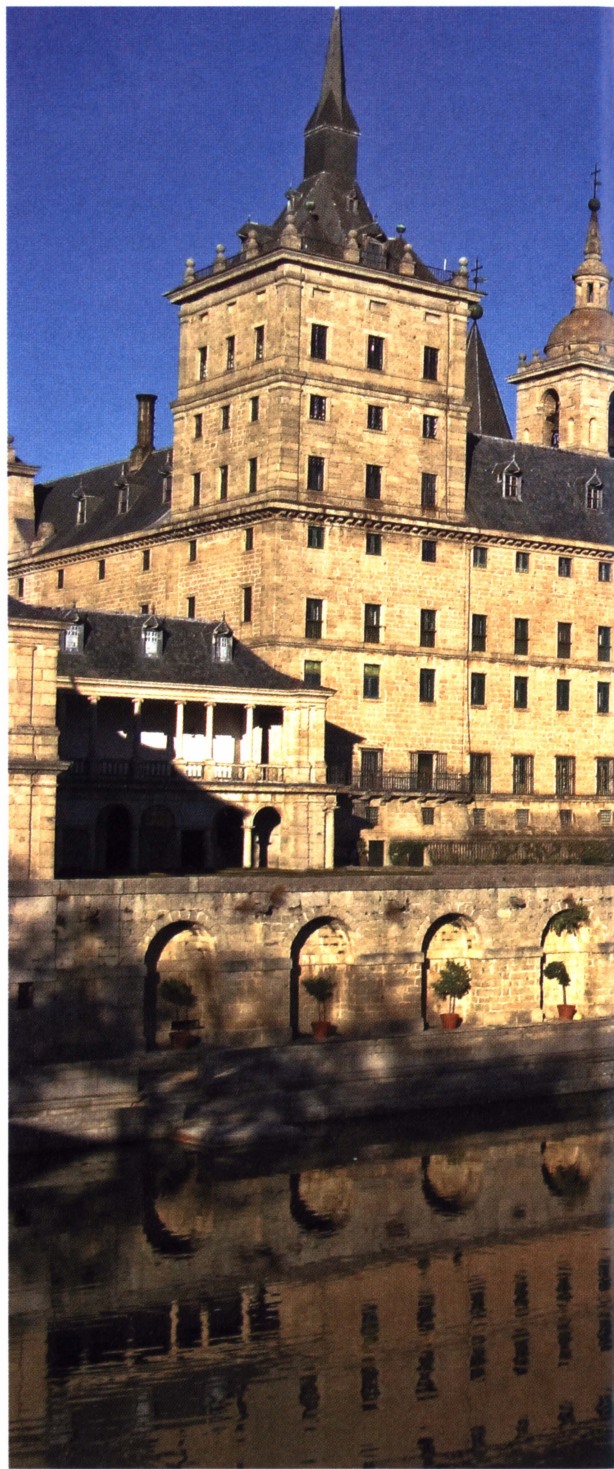
Эскориал

В самом сердце Испании, в местности, называемой Сан-Лоренсо-де-Эль-Эскориал, находится одна из прекраснейших резиденций монархов эпохи Возрождения, которую современники помпезно называли «восьмым чудом света».



Замысел возведения этой королевской резиденции зародился в голове «архикатолического» владыки Филиппа II Габсбурга уже спустя год после вступления на трон. Если верить авторам панегириков монарху, Филипп II при известии о победе испанских войск над французскими в битве под местечком Сан-Квентин 10 августа 1557 г. – в день святого Лаврентия (*исп.* Сан Лоренсо) – пал на колени и из чувства благодарности за эту победу пообещал, что возведет монастырь в честь своего патрона. Годом позже император Карл V – отец молодого короля – умирая в монастырской келье ордена святого Иеронима в испанском городе Юсте, выразил желание, чтобы его тело упокоилось в достойном месте, вместе с останками других владык из рода Габсбургов. Филипп II решил выполнить последнюю волю своего отца. К реализации памятника военной славы и сыновней признательности монарх приступил в 1559 г., после

➔ Ров и мост монументальной резиденции короля Испании Филиппа II, выполненной в лишенном украшений, суровом стиле *desornamentado*





своего возвращения из Франции, где он женился на Елизавете Валуа. Молодой император в то время перенес резиденцию королевского двора из Вальядолида в Мадрид и начал искать неподалеку от испанской столицы наиболее удобное место для выполнения своей двойной клятвы. Его выбор пал на участок, расположенный на солнечном склоне гор в окружении густых лесов. В прошлом это была местность горных разработок, где добывали железную руду, и именно от нее Эскориал получил свое название (эскориа по-испански означает «шлак»). Строительство было начато в апреле 1563 г. Вначале работами руководил Хуан Батиста де Толедо – вероятно, один из учеников Микеланджело, который получил свой опыт на площадке строительства римской базилики Святого Петра. Когда он умер в 1567 г., это место занял его бывший коллега – Хуан де Эррера, и именно он довел до конца строительство Эскориала. Работы продвигались быстро – уже осенью 1584 г. жилая часть комплекса была готова к заселению, а спустя 11 лет были закончены и другие части. В августе 1695 г. был торжественно освящен собор Сан-Лоренсо-эль-Реал. Помимо архитекторов в постройке принимали участие многочисленные ремесленники и художники из разных стран, в том числе итальянские живописцы Федерико Цуккаро, Лука Камбьязо и Пеллегрини Тибальди, скульпторы Леоне и Помпео Леони.

Резиденция в форме решетки

Получилось здание, сочетающее в едином комплексе не только королевскую резиденцию, но также монастырь Святого Иеронима, коллегию для семинаристов и собор с некрополем монархов. В прямоугольнике размерами 207х161 метров вокруг 16 дворигов были построены дома, где было свыше 2 тысяч помещений, доступ в которые обеспечивался посредством 3 тысяч ворот и порталов, соединенных коридорами общей длиной в 150 километров, 12 террасами и 86 лестницами. Все вместе увязывалось

генеральным планом, который в своем изображении напоминает жаровню с «ухватом» в одной из более длинных сторон (это должно было напоминать формой гигантскую решетку – орудие казни святого Лаврентия). Длинный главный фасад комплекса угнетает своими гигантскими размерами. Он сооружен в духе Возрождения (суровые черты определили в архитектуре эррерианский стиль, называемый также *desornamentado*, что в переводе с испанского означает «лишенный украшений»), но уже с проявлением барокко – с выделенными высотой акцентами, подчиненными доминанте, которой является отделка главных ворот Эскориала. Эти ворота ведут в Королевский двор. Его название происходит от статуй двух библейских королей – Давида и Соломона, размещенных на фасаде собора, замыкающего двор с юга, который увенчан двумя монументальными колокольнями. Налево от Королевского двора находятся строения коллегии семинаристов, а направо – здания монастыря, которому также принадлежит следующий большой двор, прилегающий к церкви сбоку (двор Евангелистов). Главный алтарь в Сан-Лоренсо-эль-Реал привлекает внимание не только своими размерами, но и богатством форм, а также художественных средств, контрастирующих с аскетизмом внутренних помещений. Выполненный из многоцветного мрамора и яшмы, алтарь представляет собой оправу для икон и статуй из золоченой бронзы. Из тех же материалов выполнены фигуры, размещенные по сторонам алтаря – Карла V и Филиппа II с женами и потомством. Останки членов королевской семьи упокоились под пресвитерием в Королевском пантеоне. Всего в святыне находится 26 королевских гробниц.

Сокровища Эскориала

К пресвитерии собора прилегают строения резиденции Филиппа II, сосредоточенные вокруг небольшого дворика. Среди дворцовых интерьеров выделяется зал для приемов – Тронный, с порталами, выполненными





Великолепные фрески потолка дворцового музея

ми с использованием редких пород дерева, а также Зал битв, протяженность которого составляет 55 метров. Он украшен фресками, представляющими важные для Испании баталии. Внутри дворца оказалось достаточно места, чтобы сохранить до наших дней коллекцию картин Филиппа II, а также богатое книжное собрание короля, представленное в самом большом зале Эскориала, который находится сразу же за главными воротами комплекса. Личные же апартаменты Филиппа II, бывшего аскетом, удивляют скромностью как размеров, так и украшений. Что интересно, примыкают они непосредственно к пресвитерии собора (из окна спальни виден главный алтарь), куда монарх следовал на молитву.

Некрополь королей и их наследников

В этом прекрасном окружении Филипп II чувствовал себя очень хорошо. Он присматривал за продвижением работ по завершению дворцового комплекса, отдыхал летом, проводил ежегодные торжества Страстной недели. В Эскориале его нашло послание о победе Католической лиги над турецким флотом при Лепанто в 1571 г., и тут же его настигла роковая весть о поражении испанской Великой армады в столкновении с англичанами в 1588 г. Здесь же архикатолический монарх и умер. Его преемники – Филипп III и Филипп IV – бывали в Эскориале значительно реже. Тем не менее, во время их правления были окончательно завершены некрополи монархов, причем в Королевский пантеон и Пантеон принцев были перенесены останки почти 130 умерших членов правящей династии, в том числе многих Габсбургов. Если не считать последствий большого пожара, случившегося в резиденции в 1571 г., а также некоторых разрушений и перестроек, сделанных Бурбонами в XVIII веке, Эскориал до нашего времени сохранился практически в первоизданном виде и неизменно напоминает о временах могущества испанских Габсбургов.



Содержание

ЧЕРЕЗ ВЕКА И ПОКОЛЕНИЯ

4 Династия многих народов

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ

20 Рудольф I
24 Фридрих III
26 Максимилиан I
30 Карл V
34 Филипп II
38 Мария Терезия
44 Франц Иосиф I

НА ПОЛИТИЧЕСКОЙ АРЕНЕ

50 Воители контрреформации
56 Турецкая угроза
62 Венский конгресс

ИСКУССТВО И НАУКА

70 Щедрые покровители искусства
76 Диего Веласкес

РОДОВЫЕ ИМЕНΙΑ

82 Хофбург
88 Шёнбрунн
92 Эскориал

УДК 94(436)(092)

ББК 63.3(4Авс)-8

Г12

Великие династии мира, 2012

Габсбурги

ISBN 978-5-93229-193-1

Издание подготовлено по заказу компании:

ЗАО «АРИА-АиФ» 2012

Адрес: 107140 Москва

Леснорядский переулок, д. 18/7.

© Planeta DeA, S.A. 2012

© Agora SA 2012

Издательство: Centro Editor Planeta DeA, S.A.

Проект, разработка: Иоанна Цеслевская, Wehikuł Czasu, Польша

Координатор издательского проекта: Магдалена Кос, Centrum Twórczości АНА, Польша

Ведущий редактор: Иоанна Цеслевская

ISBN серии: 978-84-684-0932-0 (Centro Editor Planeta DeA, S.A.)

ISBN VIII тома: 978-84-684-1215-3 (Centro Editor Planeta DeA, S.A.)

Авторы: Магдалена Уйма, Богуслав Дыбась, Петр Олинский, Адам Перлаковский, Анджей Плещинский, Гжегож Мысливский, Павел Фреус (MaDar SC), Радослав Юзвяк, Мариуш Щупак, Лукаш Гладысяк, Войцех Маркерт

Фотографии: Кшиштоф Курек, BE&W, Королевский дворец в Варшаве /фото А. Ринг, Б. Тропило, Bridgeman Art Library/BE&W, Lebrecht Music & Arts/BE&W, Ullstein Bild/BE&W, Diomedia, East News, Akg/East News, Forum, Imagno/Forum, Granger Collection/Forum, Shutterstock

Перевод с польского и редакция: Бюро переводов «Wolfox», Польша

Переводчики: Шприт А.М., Киричук К.

Редактор: Черникова А.В.

Корректор: Чуркина А.С.

Разработка и подготовка к печати: Stämpfli Polska Sp. z o.o.

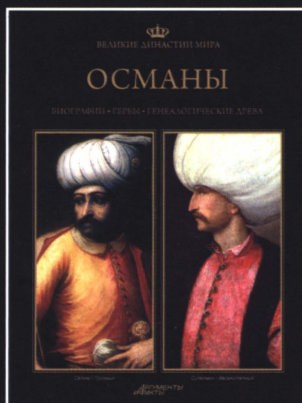
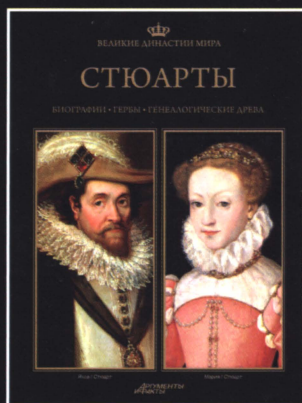
ISBN тома: 978-5-93229-193-1

Типография: Grafica Veneta S.p.A.

Отпечатано в Италии

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, включена в электронную базу данных или продублирована для пересылки любым способом: электронным, механическим, путем фотокопирования и другими методами, – без получения предварительного разрешения в письменной форме от правообладателей.

Также в коллекции



ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ МИРА

Биографии мировых правителей.

*Любовь и ненависть, победы и поражения,
счастливые судьбы и трагические смерти.*

*Большая политика,
войны и союзы, враги и друзья.*

*Тайны королевских домов,
печально известные тюрьмы и подземелья.*

*Знаменитые королевские резиденции,
удивительные замки, дворцы и сады.*

*Сказочные фамильные драгоценности,
королевские раритеты.*

*Хроники, исторические факты, легенды,
дневники и документы, фотографии,
картины, гравюры, факсимиле.*

История династии – история эпохи...

ISBN 978-5-93229-193-1



9 785932 291931 >