

**Примечание с сайта редакции:** Просим учесть, что мы выпускаем книги исключительно в формате PDF. Любые книги с маркой Salamandra P.V.V. в иных форматах, в частности FB2, являются самостоятельной продукцией читателей и мы не несем ответственность за встречающиеся в них пропуски, искажения, сокращения, ошибки форматирования и т.п.

### **«Пропуски» в файлах и «дубли»**

Есть случаи, когда выходили исправленные и дополненные версии книг с другими порядковыми номерами. В частности:

36 книга см. 137

37 книга см. 138

Или произведения из ранней книги вошли в новую серию книг того-же автора:

11 книга см. 343-346

### **Аббревиатуры названий серий:**

Аббревиатуры введены для сокращения названий файлов, часто выходящих за 256 символов (с учётом названий папок), что вызывало проблемы с открытием файлов и в работе торрент-клиентов. Да и просто так удобней ☺

**САФП проза 1920-х гг.** - Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг.

**РОР** - Русский оккультный роман

**ЗПФ** - Забытая палеонтологическая фантастика

**ЗМ** - Затерянные миры

**ВДВ** - В дали времён

**ФСВ** - Фантастика Серебряного века

**ПвМ** - Приключения в микромире

**ФЛ.ИМ** - Фантастическая литература. Исследования и материалы

**ис** - Избранные сочинения

**ир** - Избранные рассказы

**сс** - Собрание сочинений

---



## Подсерия Большая книга

### Застывшая тень (Большая книга забытой фантастики)

В сборник вошли раритетные научно-фантастические произведения западных писателей первых десятилетий XX века. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

В настоящем издании объединены материалы книг «Эликсир жизни» и «Лунный курьер», ранее выпущенных в рамках двухтомника «Книга забытой фантастики». Сборник дополнен шестью рассказами и новеллами.

### Из глубины глубин (Большая книга рассказов о морском змее)

«В бинокли и подзорные трубы мы видели громадные раскрытые челюсти с дюжиной рядов острых клыков и огромные глаза по бокам. Голова его вздымалась над водой не менее чем на шестьдесят футов...»

Живое ископаемое, неведомый криптид, призрак воображения, герой мифов и легенд или древнейшее воплощение коллективного ужаса — морской змей не миновал фантастическую литературу новейшего времени. В уникальной антологии «Из глубины глубин» собраны произведения о морском змее, охватывающие период почти в 150 лет; многие из них впервые переведены на русский язык. В книге также приводятся некоторые газетные и журнальные

мистификации XIX-XX вв., которые можно смело отнести к художественной прозе. Издание снабжено подробными комментариями.

Настоящая «Большая книга» включает весь материал одноименного двухтомника 2018 г. и дополнена пятью произведениями, включая первый известный нам русский рассказ о морском змее (1898). Заново просмотрены и дополнены либо исправлены комментарии и некоторые переводы.

### **Дар Астарты (Фантастика. Ужасы. Мистика)**

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

В настоящем издании объединены материалы книг «Кровавый рубин», «Золотой топор» и «Кольцо с изумрудом», ранее выпущенных в рамках трехтомника «Фантастика. Ужасы. Мистика».

### **Упырь на Фурштатской. Забытая вампирская новелла XIX-XX вв. (книга вне серии, но в духе её)**

Произведения, составившие эту книгу, смело можно назвать забытой классикой вампирской литературы.

Сборник открывает специально переведенная для нашего издания романтическая новелла «Таинственный незнакомец» - сочинение, которое глубоко повлияло на знаменитого «Дракулу» Брэма Стокера.

«Упырь на Фурштатской улице», одно из центральных произведений русской вампирической литературы, до сих пор оставалось неизвестным, как большинству современных читателей, так и исследователям жанра.

«Мертвец-убийца» Г. Данилевского сочетает вампирическую историю с детективным расследованием. Новеллы А. Амфитеатрова «Он», «История одного сумасшествия» и «Киммерийская болезнь» – блестящие вариации на тему вампирических любовников. Безумие и смерть ожидают людей, которых избрали своими возлюбленными вампиры...

Заключает сборник «Вампир» одного из первых русских научных фантастов и создателя мистических рассказов С. Соломина (Стечкина), предлагающий ряд оригинальных трактовок вампиризма.

### **Снежное видение (Большая книга рассказов и повестей о снежном человеке)**

Йети, голуб-яван, алмасты – нерешенная загадка снежного человека продолжает будоражить умы...

В антологии собраны фантастические произведения о встречах со снежным человеком на пиках Гималаев, в горах Средней Азии и в ледовых просторах Антарктики. Читатель найдет здесь и один из первых рассказов об «отвратительном снежном человеке», и классические рассказы, и повести советских фантастов, и сравнительно недавние новеллы, и рассказы.

Настоящая публикация включает весь материал двухтомника «Рог ужаса» и «Брат гули-бьябона», вышедшего тремя изданиями в 2014-2016 гг. Книга дополнена шестью произведениями. Ранее опубликованные переводы и комментарии были заново просмотрены и в случае необходимости исправлены и дополнены.

---

### **301. Чёртова дюжина (РОР. Том VII)**

Коллективный оккультно-фантастический роман «Чёртова дюжина», печатавшийся в 1918 г. на страницах газеты «Петроградский голос», обещал стать одним из самых ярких событий в истории русского романа-буриме - тем более, что первые главы были написаны А. Амфитеатовым и Ф. Сологубом.

Своими главами успели поделиться с читателями также В. Немирович-Данченко, П. Гнедич, И. Потапенко и А. Зарин. Однако в начале августа 1918 г. газета в числе других негодных властям изданий была навсегда закрыта, а «чёртову дюжину» авторов разметала судьба...

Сохранившийся текст публикуется в факсимильном виде по сканам, выполненным Российской национальной библиотекой.

### **302. Козлов В.Д. - Страна экзотики**

Действие приключенческой повести В. Д. Козлова «Страна экзотики», впервые опубликованной в 1912 г., разворачивается на Дальнем Востоке в период Русско-японской войны.

### **303. Йокаи М. - 20 000 лет подо льдом (ЗПФ. Том XIII)**

В романе «20 000 лет подо льдом» классик венгерской литературы, романист и драматург Мор Йокаи (1825-1904) с неистощимой фантазией отчаянно пародирует «Робинзона Крузо», «Моби Дика» и романы Ж. Верна. Это история забытого у Северного полюса изобретательного моряка, который приручает полярных медведей, открывает грандиозную систему пещер с кладбищами допотопных животных, оживляет первобытных людей и, наконец, становится первопричиной новой биологической эволюции.

### **304. Никольсен Б. - Глориана (САФП 1920-х гг. Том XXV)**

### **305. Никольсен Б. - Массена (САФП 1920-х гг. Том XXVI)**

Боргус Никольсен остается загадкой в истории советской фантастики. В 1924 и 1927 годах этот неизвестный писатель со «скандинавским» псевдонимом опубликовал авантюрно-фантастическую дилогию «Глориана» и «Массена» о невероятных приключениях американца Джека Швинда, укравшего аппарат невидимости - и после буквально растворился в воздухе, как и его герой. Теперь, в серии «Polaris», оба романа Боргуса Никольсена возвращаются к читателям.

### **306. Толстой Н.А. - Цари мира. Роман по неизданным документам (РОР. Том VIII)**

Интрига романа католического священника и писателя-фантаста Н. А. Толстого (1867-1938) «Цари мира» связана с небывалым изобретением русского ученого Филиппова, позволяющим передавать на большие расстояния взрывную электрическую энергию. За изобретением охотятся масоны-сатанисты, французские власти и итальянская каморра...

### **307. Эльснер А.О. - Железный доктор (сс. Том I)**

Роман «Железный доктор» открывает в серии «Polaris» впервые издающееся собрание сочинений А. О. Эльснера (1856 - после 1916), забытого прозаика, поэта, драматурга и автора фантастических и оккультных романов.

«Железный доктор» - вероятно, первый в русской литературе роман о серийном убийце. Это неоготический роман ужасов, полный страстей, видений и трупов. Героя книги, модного доктора Кандинского, сегодня назвали бы классическим социопатом. Себя и свой холодный скептический разум Кандинский ставит превыше всего человечества, не верит ни в добро, ни в зло, воспринимает людей как биологические «машины» и жестоко расправляется с пациентами, видя в этом способ избавить мир от бессмысленных страданий.

### **308. Эльснер А.О. - Рыцарь духа (сс. Том II) (РОР. Том IX)**

Роман «Рыцарь духа» продолжает в серии «Polaris» впервые издающееся собрание сочинений А. О. Эльснера (1856 - после 1916), забытого прозаика, поэта, драматурга и автора фантастических и мистических романов.

Привидения, астральные тела, бессмертные души, восстающие из гробов мертвецы и властелины потустороннего мира переплетаются в этом бульварно-пафосном «оккультном романе» с историей возвышенного мистика Леонида, а также вполне земными страстями, развратом, интригами и борьбой за многомиллионное состояние его отца, фабриканта-убийцы Колодникова.

### **309. Эльснер А.О. - Грозный идол, или Строители ада на Земле (сс. Том III)**

Роман «Грозный идол, или Строители ада на земле» продолжает в серии «Polaris» впервые издающееся собрание сочинений А. О. Эльснера (1856 - после 1916), забытого прозаика, поэта, драматурга и автора фантастических и мистических романов.

«Грозный идол» - история фантастической анархо-религиозной общины Зеленый Рай. Благодаря заговору кучки убийц и жаждущих власти психопатов это царство счастливых людей вырождается в ад на земле, наполненный кровавыми оргиями. Роман А. Эльснера - одновременно и антиутопия, и непосредственный предшественник таких произведений о фантастических сектах, как «Серебряный голубь» А. Белого и «Пламень» П. Карпова.

### **310. Вызов извне. Две новеллы-буриме**

«Вызов извне» - замечательный эксперимент, затеянный в 1935 г. к юбилею американского журнала «Fantasy Magazine». Редакция предложила десяти авторам принять участие в написании двух новелл-буриме с одинаковым заглавием, одна из которых должна была представлять научную фантастику, а другая - «фантастику странного». На этот «вызов извне» откликнулись выдающиеся писатели, чьи имена навсегда вошли в историю фантастики, от Г. Ф. Лавкрафта, К. Мур и Р. Говарда до С. Вейнбаума, М. Лейнстера и Д. Уондри.

### **311. Леру Г. - Невеста Солнца**

Приключенческий роман знаменитого Гастона Леру переносит читателя в Южную Америку начала XX века, куда прибывает молодой французский инженер Раймонд Озу в сопровождении своего чудаковатого дядюшки-ученого. На фоне волнений среди индейцев Перу и слухов о возрождении кровавых ритуалов инков похищена возлюбленная Раймонда. Станет ли Мария-Тереза новой «невестой Солнца», принесенной в жертву на таинственной церемонии в

забытом храме? Раймонд, его дядюшка и отец Марии-Терезы бросаются на поиски девушки, пересекая охваченную революцией страну...

### **312. Леру Г. - Восставший из мёртвых**

Жак де ла Боссьер живет со своей красавицей-женой Фанни в замке, некогда принадлежавшем его исчезнувшему брату Анри, управляет заводом брата и чувствует себя превосходно. Однако безоблачное существование светской четы внезапно начинают отравлять потусторонние явления - говорливые духи на спиритических сеансах, подозрительные откровения возлюбленной Анри, призрак в цепях... Не скрывается ли за всем этим зловещая тайна? Разгадка - в изящном и ироничном, неоднократно экранизированном триллере французского мастера детектива Гастона Леру.

### **313. Равич Н.А. - Бактриана (ЗМ. Том XXII)**

Лорд Пальмур, аристократ-востоковед и по совместительству агент британской разведки, становится первым европейцем, проникшим в таинственный Кафиристан - горную страну, созданную потомками древних бактриан. В небольшом и не переиздававшемся с 1928 г. романе советского писателя и дипломата Н. Равича экзотика, эротика и фантастический вымысел сочетаются с «Большой игрой» в Центральной Азии и описаниями войны в Бухаре.

### **314. Морской Ив. - Анархисты будущего (Москва через 20 лет)**

Во имя идеалов свободы анархисты готовы на все. Их грозный воздушный корабль «Анархия» парит над Москвой, сея смерть и разрушения. Другие революционные партии готовят вооруженное восстание. Обезумевшие «охранители» отвечают кровавыми репрессиями и казнями без суда и следствия. Роман «Анархисты будущего» Ив. Морского (чьё настоящее имя так и не было установлено), впервые вышедший отдельным изданием в 1907 г., называют «анархистским», «кадетским» или «обновленческим», но прежде всего, это мрачная антиутопия, герои которой оказываются между «жерновами истории». К изданию приложены некоторые посвященные роману материалы исследователей.

### **315. Ордынский П.Л. - Кровавый трон**

Действие опубликованного сразу после Февральской революции авантюрно-фантастического романа П. Л. Ордынского «Кровавый трон» начинается в 1890-х гг. и доведено до 1917 г. Герой романа, главный инженер угольных копей Вадим Карамов, одновременно возглавляет тайную революционную организацию и изобретает машину «Всевидающая», которая позволяет расправиться с врагами в любой точке земного шара.

### **316. Наги А.Л. - Концессия на крыше мира (САФП 1920-х гг. Том XXVII)**

Американский ученый и изобретатель Мак-Кертик получает концессию на добычу уникального памирского теллита. Новооткрытый металл не только сулит переворот в технике - толстосумам из США во главе с миллиардером Морганом он обещает победу над ненавистной Евразией, ставшей к 1945 году союзом советских государств.

### **317. Кровавый рубин (Фантастика. Ужасы. Мистика. Том I)**

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

### **318. Золотой топор (Фантастика. Ужасы. Мистика. Том II)**

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

### **319. Кольцо с изумрудом (Фантастика. Ужасы. Мистика. Том III)**

В сборник вошли раритетные фантастические, мистические и «ужасные» рассказы западных авторов первых десятилетий XX века. Эти произведения принадлежат в основном европейским писателям и в подавляющем большинстве своем никогда не переиздавались. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

### **320. Конец великой войны. По страницам военной фантастики**

В сборник вошли раритетные научно-фантастические произведения западных авторов эпохи Первой мировой войны и предшествующих лет. В книге читатель также найдет подборку иллюстраций на тему фантастических военных изобретений.

### **321. Рено Ж.Ж. - Подводный город**

Повесть «Подводный город» во всем напоминает об авторе - французском беллетристе, фехтовальщике, пропагандисте боевых искусств и дуэлянте начала XX века Жане Жозефе Рено. Ее герои, французский бездельник-спортсмен и юная сыщица-американка, разгадывают шифры, борются с бандитами и занимаются поисками сокровищ на земле и под водой.

### **322. Эликсир жизни (Книга забытой фантастики. Том I)**

### **323. Лунный курьер (Книга забытой фантастики. Том II)**

В сборник вошли раритетные научно-фантастические произведения западных писателей первых десятилетий XX века. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

### **324. Возлюбленная из Страны Снов. Забытые истории о привидениях и духах**

В антологию вошли раритетные произведения западных писателей второй половины XIX – первых десятилетий XX века. Среди авторов читатель найдет как громкие и знаменитые, так и малоизвестные имена.

### **325. Ватерлоо С. - История Аба. Повествование из времен пещерных людей (ВДВ. Том VI)**

Роман американского писателя Стенли Ватерлоо «История Аба», написанный в конце XIX века и переиздающийся впервые за 100 с лишним лет, был в свое время одной из самых известных в англоязычном мире книг о пещерных людях. Автор рассказывает в нем о жизни смелого охотника и искусного мастера Аба, изобретателя лука, ставшего патриархом своего племени.

### **326. Феваль П. - Город вампиров**

В этой удивительной книге охотницей на вампиров выступает королева английского готического романа Анна Радклиф, сами вампиры представляют собой коллективные тела со свитой существ, которых можно назвать биороботами, а под Белградом раскинулся таинственный и невидимый вампирский город Селена.

Если добавить, что «Город вампиров» сочетает искусную пародию на готический роман, сатиру, черную комедию и фантастику ужасов, читатель вправе будет решить, что книгу написал завзятый постмодернист. Но это не так: самое поразительное, что роман этот был создан во второй половине XIX в., автором же его был француз Поль Феваль (1816-1887), более всего известный своими приключенческими сагами.

Книга впервые переведена на русский язык.

### **327. Дубас В. - В царстве жар-птицы**

В книгу вошла написанная на русском языке фантастическая повесть литовского писателя и литературоведа В. Дубаса «В царстве жар-птицы» (1914) о приключениях двух молодых путешественников на Новой Гвинее и Борнео, где они попадают в плен к ученому-вивисектору и его армии орангутангов. К изданию приложен очерк В. Дубаса «Океания».

### **328. Шил М.Ф. - Кселуча и другие фантазии**

В книгу вошли избранные и давно ставшие классическими рассказы и новеллы Мэтью Фиппса Шила (1865-1947), мастера темной фантазии, великолепного стилиста и одного из самых заметных авторов викторианской и эдвардианской декадентской и фантастической прозы.

Британский писатель, литературными творениями которого восхищались Х. Л. Борхес и Г. Ф. Лавкрафт, впервые представлен в таком объеме и в рамках одной книги, включающей все считающиеся «каноническими» малые произведения.

В издание включен весь материал книги «Князь Залесский» и трехтомного собрания рассказов, выпущенных издательством Salamandra P.V.V. в 2013-2019 гг.; также добавлен рассказ и две новеллы, ранее не переводившиеся или не переиздававшиеся.

### **329. Клемент А. - Под дном морским (ЗМ. Том XXIII)**

В поисках сокровищ средневековых пиратов экспедиция исследователей и изобретателей прибывает на таинственный и недоступный остров. Загадочные обезьянолюди и зарытые повсюду клады, как им предстоит узнать - лишь малая часть секретов острова Ло-Хо. Роман «Под дном морским» был издан в 1927 г. и переиздается впервые.

### **330. Эверс Г.Г. - Эдгар Аллан По (ФЛ.ИМ. Том III)**



Впервые на русском языке - страстная, поэтичная и оригинально написанная небольшая книга, которую мастер ужасов Ганс Гейнц Эверс посвятил своему кумиру Эдгару Аллану По. Однако этот текст выходит за рамки эссе об Эдгаре По: это и художественная проза, и манифест, и лирический рассказ о путешествии в Альгамбру.

**331. Валюсинский В.В. - Пять бессмертных (Том I)**

**332. Валюсинский В.В. - Пять бессмертных (Том II)**

В 1935 г. нелепый случай оборвал многообещающий творческий путь советского фантаста В. В. Валюсинского. «Пять бессмертных» - его первый роман, мрачная история о научных поисках и обретении бессмертия и глобальной войне между капиталистической Америкой и «Великим Союзом» социалистических Евразии, Африки и Австралии.

**333. Валюсинский В.В. – Большая земля**

В центре романа безвременно погибшего советского фантаста В. Валюсинского (1899-1935) - «минима-гормон», чудесное изобретение английского ученого Дэвиса, позволяющее уменьшать людей и животных. Однако эту известную тему научной фантастики, как и распространенные в советской фантастике эпохи мотивы классовой борьбы, военного вторжения империалистов в СССР и т. д. Валюсинский решает с присущей ему оригинальностью. Значительное место в романе занимают любовно выписанные картины природы Онежского края.

**334. Шкуркин П.В. - Хунхузы (сс. Том I)**

Настоящее издание - первое общедоступное собрание сочинений синолога и этнографа П. В. Шкуркина (1868-1943), одного из самых известных востоковедов русской эмиграции, многолетнего друга и соратника В. К. Арсеньева, с 1913 г. жившего в Китае, позднее в США. Сочинения Шкуркина, который собрал и перевел на русский язык множество китайских и корейских сказаний и легенд, до сих пор оставались известны лишь ученым либо выпускались минимальными тиражами по спекулятивным ценам, что препятствовало знакомству с ними широкого круга читателей.

В первый том собрания вошли произведения, в которых П. В. Шкуркин выступил как оригинальный прозаик - сборники рассказов «Хунхузы» (1924) и «Игроки» (1926) и небольшая приключенческая фантазия «История капитана Догерти» (1939). В своих «этнографических рассказах» Шкуркин выступает прекрасным знатоком китайского быта. Оно и неудивительно: с китайскими разбойниками-хунхузами, к примеру, Шкуркин был знаком не понаслышке и боролся с ними как военный и полицейский на Дальнем Востоке в 1900-х гг.

**335. Шкуркин П.В. - Путешествие восьми бессмертных (сс. Том II)**

Во второй том собрания вошли переложения классических китайских легенд и сказаний - народной «Легенды о Белой Змее», ставшей основой многочисленных драматических и оперных постановок, кинофильмов и т. д., а также знаменитого даосского сказания «Путешествие восьми бессмертных за море». Ни до, ни после работ П. В. Шкуркина эти основополагающие для китайской культуры произведения не переводились на русский язык.

**338. Рам Э. (Великовский И.) - Тридцать дней и ночей Диего Пиреса на мосту Святого Ангела. Поэма в прозе**

«Тридцать дней и ночей Диого Пиреса» - поэтическая медитация в прозе, основанная на невероятной истории португальского марраны XVI в. Диого Пириша, ставшего лжемессией Шломо Молхо и конфидентом римского папы. Под псевдонимом «Эмануил Рам» выступил врач и психоаналитик И. Великовский (1895-1979), автор неординарных гипотез о древних космических катастрофах.

### **339. Кинросс А. - Остров ужаса**

В небольшой повести английского писателя и журналиста А. Кинросса (1870-1929) рассказывается о потерпевшем крушение английском моряке XVI века, который в компании верного спутника - черного кота по кличке Сатана - попадает на таинственный остров, где царят волшебство и магия. Смертоносное бронзовое изваяние обнаженной женщины, заброшенный замок и бородатая ведьма - лишь немногие из чудес, с которыми предстоит столкнуться славному шкиперу Сайласу Фордреду.

### **340. Охотники каменного века (ВДВ. Том VII)**

В сборник вошли редкие повести, рассказы и миниатюры одиннадцати русских и советских авторов, повествующие о первобытном мире.

### **341. Мавр Я. (Федоров И.М.) - Человек идёт! (ВДВ. Том VIII)**

Повесть о первобытных людях «Человек идет!» (1926-1927) стала первой книгой белорусского детского писателя и фантаста Я. Мавра. До сих пор эта повесть издавалась на русском языке в искаженном и сокращенном виде. Настоящий перевод выполнен по первому отдельному изданию 1927 г. Издание включает оригинальные иллюстрации белорусского графика А. Тычины.

### **342. Век драконов (ВДВ. Том IX)**

В сборник включены рассказы и повести, объединенные темой детства в первобытном мире. В «Удивительных приключениях Ига и Тига» А. Линкольна, как и в познавательных рассказах

И. Любича-Кошурова «Век драконов» и Л. Редфилд-Питти «Дина и динозавры», детям-героям предстоит столкнуться не только с мамонтами или саблезубыми тиграми, но и с... динозаврами. Классические «Приключения доисторического мальчика» Э. д'Эрвилли, знакомые современным читателям лишь по «обработкам» или в сокращении, представлены в наиболее полном и ранее не переиздававшемся переводе. В книгу также вошла повесть Л. Фич-Перкинс «Смельчаки: Дети каменного века».

### **343. Оссендовский А.Ф. - Тайна трёх смертей (ис. Том I)**

Настоящее издание является первым на русском языке собранием избранных сочинений польско-русского писателя, ученого, путешественника и авантюриста Антония Фердинанда Оссендовского (1876-1945).

В первый том собрания, «Тайна трех смертей», вошли фантастические, мистические и приключенческие рассказы, собранные из раритетных периодических изданий, а также избранные очерки.

#### **344. Оссендовский А.Ф. - Бриг "Ужас" (ис. Том II)**

Во второй том собрания, «Бриг "Ужас"», вошли научно-фантастические повести «Бриг "Ужас"», «Женщины, восставшие и побежденные» и «Грядущая борьба».

#### **345. Оссендовский А.Ф. - Перуново урочище (ис. Том III)**

В третий том собрания, «Перуново урочище», вошли остросюжетные рассказы о быте золотых приисков и жизни на Дальнем Востоке, рассказы из цикла «Старый Петербург» и другие рассказы и очерки из раритетных периодических изданий.

#### **346. Оссендовский А.Ф. - Мирные завоеватели (ис. Том IV)**

В четвертый и заключительный том собрания вошла написанная в годы Первой мировой войны скандальная повесть «Мирные завоеватели» о немецком «шпионаже» на Дальнем Востоке, военные рассказы и биографический очерк.

#### **347. Тимлин В. - Корабль на Марс. Фантазия, сочиненная и проиллюстрированная Вильямом Тимлином**

В начале 1920-х годов южноафриканский архитектор, художник и мечтатель Вильям Тимлин создал и проиллюстрировал рукописную книгу. Его «Кораблю на Марс» суждено было стать одним из самых красивых и редких изданий в истории фантастической литературы.

#### **348. Тукер Р. - Гробница времени (ЗПФ. Том XIV)**

Палеонтологическая фантастика - это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это - захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это - повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

В повести американского фантаста Ричарда Тукера «Гробница времени» участники частной экспедиции оказываются замурованными в громадной пещере Колорадо - и открывают невероятный подземный мир, населенный динозаврами и расой разумных амфибий.

#### **349. Конан Дойль А. - Погибший мир (ЗПФ. Том XV)**

Палеонтологическая фантастика - это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это - захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это - повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

В книге представлено факсимильное воспроизведение одного из первых русских переводов романа А. Конан Дойля «The Lost World», вышедшего в 1913 г., с приложением изданного в том же году перевода повести «Отравленный пояс». Читатели этого издания смогут совершить своеобразное путешествие во времени и увидеть лучший палеофантастический роман мира таким, каким он впервые предстал перед их предками более 100 лет назад.

### **350. Пэйн Б. - Новый Гулливер (ЗМ. Том XXIV)**

Лемюэль Гулливер-младший, герой повести английского писателя Барри Пэйна, оказывается на краю Земли, острове Туле, где процветает рабовладельческая утопия. Властители страны используют лучевое оружие и нуль-транспортировку, однако живут под землей и передвигаются на четвереньках, рабы же здоровы, красивы и довольны своей участью.

### **351. Повесть славного Гаргантюаса, страшнейшего великана из всех до ныне находившихся в свете**

В очередном выпуске серии «Polaris» представлено первое переиздание курьезной книжицы, впервые увидевшей свет в Петербурге в 1790 г.

### **352. Люсне А. - Женщина-вампир**

Фантастическо-приключенческий роман «Женщина-вампир» загадочного Анри Люсне - одно из произведений, опередивших «Дракулу» Б. Стокера. Действие романа начинается в первой половине XIX в. в Индии, где потомки французского генерала готовят восстание против британского владычества. Нити заговора сплетаются все туже... и приводят молодого француза Рожера Болье в объятия прекрасной женщины-вампира. Оставляя за собой трупы, соблазнительная хищница преследует свою жертву и в Париже.

### **353. Путешествие капитана Самуила Брунта в Каклогалинию, или землю петухов, а оттуда в Луну**

«Путешествие капитана Самуила Брунта в Каклогалинию», сочинение неизвестного английского автора, впервые изданное в 1727 г., достаточно хорошо известно западным любителям фантастики - это и фантазия о полете на Луну, и «гулливеровская» сатира. Известно оно было и русским читателям, но лишь в XVIII веке, когда перевод «Путешествия» вышел двумя изданиями. С тех пор книга не переиздавалась.

### **354. О жителях Луны и других достопримечательных открытиях (ФЛ.ИМ. Том IV)**

В книге представлено первое за почти 200 лет переиздание русского перевода замечательного научно-фантастического газетного розыгрыша Ричарда Адамса Локка, получившего название «Великой лунной мистификации». К изданию приложены критические статьи Э. По, В. Белинского и О. Сенковского. Книга снабжена подробными комментариями и включает репродукции великолепных итальянских литографических сюит и других изобразительных материалов, ставших частью «Великой лунной мистификации».

### **355. Левек Л. - Невидимый принц. Сказки**

В книгу вошли две классические литературные сказки французской писательницы XVIII в. Луизы Левек, отличающиеся необычными и изобретательными сюжетными ходами. Перевод сказки «Невидимый принц» переиздается впервые с XVIII в.

### **356. Балобанова Е.В. - Легенды о старинных замках Бретани**

В книгу вошли романтические народные легенды, собранные писательницей, знатоком кельтского языка и литературы Е. В. Балобановой (1847-1927) во время путешествия по Бретани в конце XIX в. До революции эти зачастую мрачные и фаталистические предания и фантазии, проникнутые глубоким религиозным чувством, выдержали в обработке Балабановой два издания, второе из которых было иллюстрировано виднейшим графиком Е. Лансере.

### **357. Хейро (Уорнер В.) - Рука Судьбы или Этюд о предопределённости**

Впервые на русском языке - единственная фантастическая повесть экстравагантного хироманта и оккультиста Хейро (1866-1936), покоровшего в свое время Лондон, а затем Нью-Йорк и Голливуд, история о таинственных египетских гробницах, мумиях фараонов, индийских йогах и чудовищном проклятии судьбы.

### **358. Елисеев А.В. - Картины доисторической жизни человека (ВДВ. Том X)**

А. В. Елисеев (1858-1895) - русский военный врач и путешественник, побывавший в Скандинавии, на севере России, Ближнем и Дальнем Востоке, в Малой Азии и многих странах Африки и описавший свои путешествия в увлекательных сочинениях. Посмертно изданный иллюстрированный «антропологический очерк» Елисеева «Картины доисторической жизни человека» сочетает художественное повествование с научно-популярным рассказом о жизни первобытных людей. К книге приложен мемуарный очерк Д. Н. Мамина-Сибиряка.

### **359. Хаусман К. – Волчица**

«Волчица» (1890) английской писательницы, художницы и знаменитой суфражистки Клеменс Хаусман - «малая классика» фантазий о вервольфах, по выражению Б. Коппера. Как писал Г. Ф. Лавкрафт, «в короткой повести 'Волчица' Клеменс Хаусман достигает высокого уровня жутковатой напряженности и в определенной степени создает атмосферу настоящего фольклора». Повесть впервые переводится на русский язык.

### **360. Эндор Г. - Парижский оборотень**

Роман «Парижский оборотень» (1933) американского писателя Гая Эндора занимает в фантазиях о вервольфах такое же основополагающее место, как «Дракула» Б. Стокера - в литературе вампирической. Но кровавое повествование Эндора, которое часто именуют готическим, выходит далеко за рамки описания трагической судьбы оборотня Бертрана Кайе или простого романа ужасов: это и панорама Парижа времен франко-прусской войны и Парижской коммуны, и, прежде всего, рассуждение о природе зла. Роман впервые переводится на русский язык.

### **361. Замок Альберта, или Движущийся скелет**

«Замок Альберта, или Движущийся скелет» - одно из самых популярных в свое время произведений английской готики, насыщенное мрачными замками, монастырями, роковыми страстями, убийствами и даже нотками черного юмора. Русский перевод «Замка Альберта» переиздается нами впервые за два с лишним века.

### **362. Пещера смерти в дремучем лесу. Два готических романа**

В новый выпуск готической серии вошли два небольших романа: прославленная «Пещера смерти в дремучем лесу» Мэри Берджес, выдержавшая целый ряд изданий в России в первой трети XIX века, и «Разбойники Черного Леса» Ж.-С. Кесне. Оба произведения переиздаются впервые.

### **363. Гресс В. - Одна минута (САФП 1920-х гг. Том XXVIII)**

«Одна минута» Вильбура Гресса - одно из самых необычных и загадочных произведений эпохи советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг. Провозглашая газеты и кино могучими выразителями современного творческого прогресса», автор его - чей псевдоним так и остался нерасшифрованным - продемонстрировал уверенное владение техникой приключенского повествования и «киноромана», смело вводя в текст газетные штампы, игру с типографским набором и приемы литературного коллажа. В настоящем издании впервые воспроизведены все три сохранившихся выпуска романа.

### **364. Сенковский О.И. - Микерия-Нильская Лилия**

«Микерия-Нильская Лилия» ученого-ориенталиста, журналиста и писателя О. И. Сенковского (1800-1858) - любопытная египетская фантазия, не переиздававшаяся более 150 лет. Глубокомысленные египтософские построения сочетаются в этой повести с вольтерьянским остроумием и пародийной наукообразностью. Издание сопровождается оригинальными иллюстрациями.

### **365. Осипов Н.П. - Несбыточные путешествия в небывалые страны света (ЗМ. Том XXV)**

У истоков русской фантастической литературы: чудовища и летающие континенты, космические баталии и сражения в рыбьем брюхе, республика животных и шабаш ведьм на колдовском острове - в повести Н. Осипова «Несбыточные путешествия в небывалые страны света». Повесть была опубликована в 1799 г. и переиздается впервые.

### **366. Лукаш И.С. - Зелёный остров (ЗМ. Том XXVI)**

Хотя видный прозаик русской эмиграции И. С. Лукаш (1892-1940) более известен как автор исторических и биографических романов и рассказов, значительное место в его творчестве занимают гротеск, мистицизм и фантастика. Научно-фантастическая повесть «Зеленый остров» (1926), навеянная гипотезами о полярной Земле Санникова - гипнотическая проза, оригинально трансформирующая классические темы жанра «затерянных миров».

### **367. Вега - На вершинах знания (РОР. Том X)**

Роман «На вершинах знания», впервые опубликованный в 1909 году, повествует о роковой схватке между прибывшим в Петербург мудрецом и магом Ибн Фадланом и румынской княгиней Джординеско, вампиром и колдуньей, на чьей стороне - темные силы зла. Но и сам Фадлан не без греха: гордясь своими оккультными познаниями, он приступает к безумным опытам, воскрешая мертвых и материализуя инфернальных лярв. Роман печатается в сопровождении оригинальных иллюстраций.

### **368. Прибытков В.И. - Легенда старинного баронского замка. Не было и не сказка (РОР. Том XI)**

Спиритические сеансы, привидения, явления духов, медиумические откровения и кровавая тайна прибалтийского баронского рода фон Ф. - в сочинении Виктора Прибыткова, редактора-издателя первого в дореволюционной России спиритуалистического журнала «Ребус».

### **369. Рессер С. - Леший. Фантастическая сказка-поэма**

«Леший» неизвестного писателя Серебряного века Сергея Рессера - символистская проза, повествующая о любовных страстях лешего и тягостном бунте лесного существа против собственной природы.

### **370. Белинский А.Г. - Тайна старой усадьбы (Можжевеловый куст) (РОР. Том XII)**

Полученное в наследство громадное поместье стало подарком судьбы для помощника присяжного поверенного Дмитрия и его сестры-курсистки Ольги. Они и подозревать не могли, что в прекрасных Борках столкнутся с пугающими загадками потустороннего мира... Написанная в эмиграции повесть бывшего военного юриста, полковника и городского нотариуса Иркутска А. Г. Белинского была впервые издана в Харбине в 1926 г.

### **371. Колечко (Забытая фантастическая проза XIX века. Том I)**

В сборник вошли впервые переиздающиеся произведения первой половины XIX века - фантастические повести Ф. Ф. Корфа (1801-1853) «Отрывок из жизнеописания Хомкина» и В. А. Ушакова (1789-1838) «Густав Гацфельд», а также рассказ безвестного «Петра Ф-ъ» «Колечко». Помимо идеи вмешательства потусторонних и inferнальных сил в жизнь человека, все они объединены темой карточной игры.

### **372. Мариваль Р. - Агуглу. Тайна африканского леса (ЗМ. Том XXVII)**

В фантастическом романе французского писателя Р. Мариваля «Агуглу» рассказывается о приключениях ученого, отправившегося в дебри тропической Африки на поиски неизвестных науке обезьянолюдей.

Роман продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров» - старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

### **373. Чернокнижник (Забытая фантастическая проза XIX века. Том II)**

В сборник вошли фантастические произведения А. Емичева, В. Львова, Н. Тихорского, А. Тимофеева, Ф. Булгарина, В. Одоевского, а также анонимных и псевдонимных русских авторов первой половины XIX века. Большая часть рассказов и повестей сборника переиздается впервые.

### **374. Колосов К.Н. - Волна 300 метров (САФП 1920-х гг. Том XXIX)**

Публикации советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг. в серии «Polaris» продолжает роман забытого писателя К. Н. Колосова «Волна 300 метров», в котором радиodelo играет не менее важную роль, чем традиционные «пинкертоновские» приключения.

### **375. Гиббонс Ф. - Красный Наполеон**

«Красный Наполеон» - фантастический роман, написанный в жанре альтернативной истории и использующий темы «желтой» и «красной» опасностей. В центре романа - советский военачальник Иван Карахан, который приходит к власти в СССР после убийства И. Сталина в 1932 г. Став диктатором, Карахан ведет советско-азиатские орды на завоевание мира и покоряет одну страну и континент за другим, пока не сталкивается в решающем конфликте с Соединенными Штатами.

Флойд Гиббонс (1887-1939) - знаменитый американский военный репортер, радиоведущий и сценарист; освещал бои на фронтах Первой Мировой войны (где потерял глаз), мексиканскую революцию, голод в Поволжье, итальянское вторжение в Эфиопию и гражданскую войну в Испании.

### **376. Жиффар П. - Ледяная могила**

Герой фантастическо-приключенского романа французского журналиста и писателя Пьера Жиффара (1853-1922), гениальный ученый Макдуф, отправляется в Антарктику на поиски своего пропавшего сына, возглавлявшего амбициозную полярную экспедицию. Задача новой экспедиции - найти тела погибших и привезти их на родину. Но профессор Макдуф лелеет иные планы...

### **377. Тьерри де Виль д'Авре А. - Путешествие на Луну в канун 1900 года**

В начале 1890-х годов, когда виконт Артюр Виктор Тьерри де Виль д'Авре - французский художник, натуралист и археолог-любитель - начал рисовать для развлечения детей фантастические картинки, никто еще не пользовался словом «комикс». Но постепенно эти картинки сложились в самый настоящий научно-фантастический комикс о забавных космических приключениях ученого академика месье Бабулифиша и его слуги Папавуина, а выпущенный в 1892 г. альбом «Путешествие на Луну в канун 1900 года» стал одним из самых красивых и разыскиваемых коллекционерами изданий в истории научной фантастики.

### **378. Зейер Ю. - Дом под утопающей звездой**

В книге впервые за многие десятки лет к читателю возвращаются произведения видного чешского поэта, прозаика и драматурга Юлиуса Зейера (1841-1901). Неоромантик, вдохновленный мифами, легендами и преданиями многих стран, отраженными в его стихах и прозе, Зейер постепенно пришел в своем творчестве к символизму и декадансу. Такова повесть «Дом под утопающей звездой» - декадентская фантазия, насыщенная готическими и мистическо-окультурными мотивами. В издание также включены фантастические новеллы «Inultus: Пражская легенда» и «Тереза Манфреди»

### **379. Тов. Инкогнито. Большевики по Чемберлену (САФП 1920-х гг. Том XXX)**

Фантастический роман «Большевики по Чемберлену», изданный в восьми выпусках в Москве в 1925 году - истинное воплощение идеи Н. Бухарина о литературе «красного Пинкертон». Его герои, комсомольцы и партийцы, борются с «фашистами» и устраивают



революцию в Индии. Автор романа, скрывший свое имя под псевдонимом «Тов. Инкогнито», до сих пор не установлен.

### **380. Прогулка в Луну (Забытая фантастическая проза XIX века. Том III)**

В сборник вошла анонимная новелла «Прогулка в Луну» (1839), «Путешествие на Луну в чудной машине» С. Дьячкова (1844) и «Ужасная кража» С. Дмитриева (1873). В приложении - лубочная книжка Х. Шухмина «Путешествие охотнорядского купца на комете» (1913). Большая часть произведений переиздается впервые.

### **381. Одоевский В.Ф. - Зефироты (Фантастическая литература. Исследования и материалы. Том V)**

Книга впервые за долгие годы знакомит широкий круг читателей с изящной и нашумевшей в свое время научно-фантастической мистификацией В. Ф. Одоевского «Зефироты» (1861), а также дополнительными материалами. В сопроводительной статье прослеживается история и отголоски мистификации Одоевского, которая рассматривается в связи с литературным и событийным контекстом эпохи.

### **382. Магнусгофская Е.А. - Тринадцать (Собрание рассказов. Том I)**

В первом томе собрания рассказов рижской поэтессы, прозаика, журналистки и переводчицы Е. А. Магнусгофской (Кнауф, 1890-1939/42) полностью представлен сборник «Тринадцать: Оккультные рассказы» (1930). Все вошедшие в собрание произведения Е. А. Магнусгофской переиздаются впервые.

### **383. Магнусгофская Е.А. - Не убий (Собрание рассказов. Том II)**

Во втором томе собрания рассказов рижской поэтессы, прозаика, журналистки и переводчицы Е. А. Магнусгофской (Кнауф, 1890-1939/42) полностью представлен сборник «Не убий» (1929), все рассказы в котором посвящены «преступлениям страсти». В приложении - этюд «В пустынных залах» из альманаха «Литераторы и художники воинам» (1915). Все вошедшие в собрание произведения Е. А. Магнусгофской переиздаются впервые.

### **384. Поль Виола - Мраморное поместье (Русский оккультный роман. Том XIII)**

Оборотничество, ликантропия, явления призраков из потустороннего мира, круговорот душ и диктат рока - таковы темы мистическо-фантастических произведений Поля Виолы, разворачивающихся на фоне странных «помещичьих гнезд» Полесья. Под псевдонимом «Поль Виола» (Paul Viola) в печати выступал киевский поэт, прозаик и переводчик П. Д. Пихно (1880-1919). Его рассказ «Волчица» и повесть «Мраморное поместье», вошедшие в настоящую книгу, переиздаются впервые.

### **385. Троянов В.И. - Первая схватка (Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Тои XXXI)**

«Первая схватка» - залихватская шпионская повесть колоритного писателя-анархиста В.И. Троянова о поисках белого агента в красноармейском штабе и приключениях красного

разведчика в стане белых. В издание включена также автобиографическая пьеса Троянова «Хризантема» (1912) о роковой любви в эпоху модерна и воспоминания о Троянове.

### **386. Соломин С.Я. - Под стеклянным колпаком (Избранные сочинения. Том I)**

Настоящее издание является наиболее полным на сегодняшний день собранием научно-фантастических, детективных и приключенческих сочинений беллетриста и писателя-фантаста С. Я. Соломина (Стечкина, 1864-1913). В первый том собрания вошли научно-фантастические повести «Под стеклянным колпаком: Основание и гибель Полярной империи» и «Необычайные приключения Оскара Дайбна и Кондратия Невеселого», а также связанный с последней повестью рассказ «Чертов кузнец».

### **387. Соломин С.Я. - Ошибка биолога (Избранные сочинения. Том II)**

Во второй том собрания вошли фантастические и научно-фантастические рассказы. В приложении - небольшой цикл «Нянюшкины сказки».

### **388. Соломин С.Я. - Доктор-дьявол (Избранные сочинения. Том III)**

В третий том собрания вошли в основном приключенческие, уголовные, детективные и «ужасные» рассказы. В приложения включены два ранних рассказа и биографические материалы.

### **389. Мак Орлан П. - Жёлтый смех**

Пандемия, пришедшая из Китая, опустошает Старый и Новый свет. Среди полей и развалин деревень и городов, усеянных скелетами, немногие уцелевшие ведут жизнь Робинзонов. Мрачный и одновременно комический роман «Желтый смех» принято относить к «декадентскому» периоду творчества известнейшего французского писателя, поэта и критика П. Мак Орлана (1882-1970). Авторское предисловие было написано Мак Орланом специально для русского издания.

### **390. Форбэн В. - Тайна Жизни**

«Тайна жизни» — фантастическое повествование с элементами любовного и приключенческого романа. Действие книги разворачивается на тропическом острове, где профессор Шарль Зоммервилль и его помощники пытаются разгадать тайны возникновения жизни и омоложения. Книга принадлежит перу французского писателя, переводчика, путешественника и популяризатора науки В. Форбэна (1864-1947), автора ряда научно-фантастических и приключенческих романов и сотен научно-популярных статей и очерков.

### **391. Форбэн В. - Сыны Солнца (ВДВ. Том XI)**

Роман «Сыны Солнца» посвящен странной судьбе изгоя-кроманьонца, который изобрел охотничий лук и стал божеством дикарей и спасителем своего народа.

### **392. Лопатин Н.П. - Чума**

В центре конфискованного цензурой и никогда не переиздававшегося фантастического романа писателя-самоубийцы Николая Лопатина (1880-1914) «Чума» — зловещая фигура гениального биолога и мизантропа профессора Хребтова, напоминающего своей внешностью отвратительного паука. Потерпев любовную неудачу, профессор Хребтов заражает Москву бациллами чумы. Анархия, пожары, оргии и погромы сопровождают распространение болезни...

### **393. Рославлев А.С. - Красный автомобиль**

В числе произведений забытого стихотворца и прозаика Серебряного века А. С. Рославлева (1883-1920) — немало мрачных поэтических фантазий и «демонических» видений, истекающих потоками крови на фоне древних замков или губительного современного города. В книгу включены также избранные фантастические и «страшные» рассказы и сказочки писателя. Далеко не исчерпывая сферу литературных опытов Рославлева (он публиковал и романы, и сказки в стихах, и военные, а позднее большевистские агитки), эти произведения представляют, возможно, наиболее интересную грань его творчества.

### **394. Чулков Г.И. - Мёртвый жених**

Виднейший литературный деятель Серебряного века, поэт, прозаик, критик, мемуарист, редактор альманахов и журналов, литературовед, революционер, создатель учения о «мистическом анархизме» и возлюбленный А. Ахматовой и Л. Д. Блок — все эти определения равно справедливы в отношении Г. И. Чулкова (1879-1939). В этой книге Чулков предстает как мастер мистической прозы — от ранних ультра-символистских миниатюр до поздних переделок «Золотой легенды» Иакова Ворагинского. В сборник включен также своеобразный цикл рассказов о людях, волей судеб оказавшихся в гуще революционных потрясений XVIII-XX вв.

### **395. Измайлов А.А. - Призрачный час (ир)**

Литературный критик, поэт и писатель А. А. Измайлов (1873-1921) памятен сегодня в основном как автор двух сборников пародий: «Кривое зеркало» (1908) и «Осиновый кол» (1915). Куда менее он известен как прозаик и еще менее — как автор собранных в этой книге рассказов, относящихся к мистической фантастике.

### **396. Смолич Ю.К. - Последний Эйджевуд. (САФП 1920-х гг. Том XXXII)**

Первый роман украинского прозаика, драматурга и писателя-фантаста Ю. Смолича «Последний Эйджевуд» (1926) повествует о войне между СССР и капиталистическими державами. Тем временем в Америке, за спинами капиталистов, советский агент Владимир и товарищи-коммунисты готовят революцию...

### **397. Барон фон Грюнвальдус (Иваницкий Н.Н.) - Земля Тиан: Роман в 3-х частях.**

Роман писателя и композитора «восточной ветви» эмиграции Н. Иваницкого «Земля Тиан» (1936) повествует о приключениях двух русских шанхайцев-авантюристов, отправившихся на поиски драгоценных залежей платины в далекую и труднодоступную провинцию Китая. Туда же, в «землю Тиан», направляется труппа русских кабаре-танцовщиц во главе со странным китайцем-импресарио и проходимцем-переводчиком...

### **398. Адан П. - Огни шабаша**

Поль Адан (Adam, 1862-1920), декадент, оккультист и один из зачинателей французского символизма, рассказывает в своем романе «Огни шабаша» о судьбе чародейки Мао, разворачивающейся на фоне междоусобной войны между ее отцом, бароном-алхимиком Эдамом, и мужем, молодым графом Жаком де Горпом. По мнению видного французского литературоведа и писателя Ф. Моннейрона, эта средневековая фантазия представляет собой «настоящее собрание всех оккультных познаний эпохи декаданса».

### **398. Кузнецов Д.И. - Елизавета или Повесть о странных событиях жизни моей**

«Елизавета» забытого поэта и прозаика 1920-х гг. Д. Кузнецова — изощренная литературная игра, в которой, по признанию автора, использованы темы и мотивы «Огненного ангела»

В. Брюсова. Одновременно в героях этой романтической фантасмагории угадываются прозрачно «зашифрованные» Н. Гумилев и А. Ахматова. В книге также полностью воспроизведен единственный сборник стихов Кузнецова «Медальон»; включены стихотворения из альманахов и коллективных сборников и краткий биографический очерк.

### **399. Маевский Э. - Доктор Мухоловкин. Фантастические приключения в мире насекомых (ПвМ. Том IX)**

Узнав, что лорд Пуцкинс, председатель лондонского Клуба чудаков, с помощью чудодейственного зелья индийского факира неожиданно очутился в царстве насекомых и блуждает где-то в горной долине Татр, доктор Иван Мухоловкин смело ринулся на помощь...

Роман польского естествоиспытателя, археолога, социолога и экономиста Э. Маевского (1858-1922) продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире».

### **400. Маевский Э. - Профессор Допотопов. Необыкновенные приключения в недрах Земли (ЗПФ. Том XVI)**

Палеонтологическая фантастика — это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это — захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это — повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

Землетрясение в Боснии открывает трещину в земной коре, через которую лорд Пуцкинс, знаменитый председатель лондонского Клуба чудаков, профессор геологии и палеонтологии Допотопов и верный слуга профессора Станислав проникают в первобытный мир. Роман «Профессор Допотопов» представляет собой вторую часть научно-фантастической дилогии польского естествоиспытателя, археолога, социолога и экономиста Э. Маевского (1858-1922), начатую ранее выпущенной в серии «Polaris» книгой «Доктор Мухоловкин».

### **401. Азин Н. (Гудков Н.Д.) - Браслет**

Маленький роман «Браслет» (1935) эмигрантского издателя Н. Гудкова, написанный под псевдонимом «Н. Азин» — уголовно-мистическая история в декорациях старой Риги и сельской усадьбы.

#### **402. Слёзкин Ю. Л. - Беатриче кота Брамбиллы**

Прозаика Ю. Л. Слезкина (1885-1947) помнят сегодня в основном как одного из друзей-недрузей М. А. Булгакова, однако в 1910-1920-х гг. он был весьма популярным и даже знаменитым беллетристом. В книгу вошли произведения, раскрывающие различные грани его таланта: небольшие романтические повести, а также «страшные» и фантастические новеллы и рассказы. Существенная часть этих произведений переиздается впервые.

#### **403. Стивенс Ф. (Беннет Г. М.) - Солнечный огонь (ЗМ. Том XXVIII)**

Фрэнсис Стивенс (1884-1948) называют изобретательницей жанра «темной фэнтези» и пионером женской фантастики в США. В её повести «Солнечный огонь» (1923) группа смелых исследователей обнаруживает в Южной Америке таинственную пирамиду, где героев подстерегают смертельные опасности. Не считая перепечаток, это последнее опубликованное при жизни произведение Стивенс. Повесть впервые переводится на русский язык.

#### **404. Деларм Ж. (Слезкин Ю. Л.) - Кто смеётся послем (САФП 1920-х гг. Том XXXIII)**

Прозаика Юрия Слезкина (1885-1947) помнят сегодня в основном как одного из друзей-недрузей М. А. Булгакова, однако в 1910-1920-х гг. он был весьма популярным и даже знаменитым беллетристом. Особое место в его наследии занимает авантурный роман-мистификация «Кто смеётся последним» (1925), созданный под именем вымышленного французского автора «Жоржа Деларма» (буквальный перевод имени и фамилии писателя на французский язык) – повествование о хитроумной афере на фоне сатирически изображенной буржуазной Франции. С 1928 г. роман переиздается впервые.

#### **405. Борисов Н. А. - Четверги мистера Дройда (САФП 1920-х гг. Том XXXIV)**

Первый роман украинского прозаика, драматурга и писателя-фантаста Ю. Смолича «Последний Эйджевуд» (1926) повествует о войне между СССР и капиталистическими державами. Тем временем в Америке, за спинами капиталистов, советский агент Владимир и товарищи-коммунисты готовят революцию...

#### **406. Некоторые любопытные приключения и сны из древних и новых времен**

Призраки, вещие сны, видения, алхимики теснятся на страницах небольшой книги «Некоторые любопытные приключения и сны», впервые изданной в 1829 г. Здесь нашлось место и для классических историй наподобие «сна Сципиона», «пророчества Казотта» или германского «призрака белой дамы», и для фантастических повествований о Фламеле, Сен-Жермене и Нострадамусе, и для менее известных мистических «приключений». По словам поэта и критика М. А. Дмитриева, эта книга «замечательна во многом для тех, которые верят, что есть связь этого мира с другим миром, которого мы не видим». Сборник «Некоторые любопытные приключения и сны» переиздается впервые.

#### **407. Дейбер А. - Три года на планете Марс**

Повесть немецкого писателя-фантаста А. Дейбера (1857-1928) рассказывает о приключениях профессора Штиллера и его товарищей, которые отправляются на Марс на воздушном корабле и знакомятся с марсианским утопическим обществом.

#### **408. Скуратов (Новиков) П. Л. - Среди падших... (Из киевских трущоб)**

Созданный на рубеже XIX и XX веков уголовный роман актера, писателя и драматурга П. Скуратова посвящен судьбам девушек, попавших в руки безжалостных торговцев живым товаром, и сочетает картины жизни обездоленных с описанием полицейского расследования загадочного убийства.

#### **409. Баумбах Р. - Алхимики**

Повесть немецкого поэта и писателя Рудольфа Баумбаха (1840– 1905) «Алхимики» («Truggold») рассказывает о судьбе странствующего бакалавра Гедериха, которому на пути к счастью приходится преодолеть немало испытаний. Одновременно, это иронический портрет маленького германского княжества середины XVII столетия, где охваченные золотой лихорадкой и алхимическими штудиями жители, от сиятельного князя до бюргера-аптекаря и самодеятельного поэта, становятся легкой добычей шарлатанов.

#### **410. Брейтман Г. Н. - Мёртвая свеча**

Заснеженные кладбища, анатомические театры, клиники для душевнобольных, оживающие мертвецы и фантазмагорические видения - таковы темы и сюжеты собранных в этой книге рассказов известного и в царской России, и в эмиграции журналиста и писателя Г. Н. Брейтмана (1873-1949). Сам автор именовал эти произведения «жуткими рассказами». В число их входили и яркие рассказы, направленные против смертной казни и также представленные в сборнике. Книга завершает предпринятое нашим издательством переиздание избранных произведений Г. Н. Брейтмана, начатое в 2021 г. своеобразной энциклопедией «Преступный мир: Очерки из быта профессиональных преступников».

#### **411. Бенар Н.В. - Чёрный паук (САФП 1920-х гг. Том XXXV)**

Повесть «Черный паук» была написана поэтессой Наталией Бенар в 1925 г. для журнала «Самолет». Текст ее выдержан в лучших традициях литературы «красного Пинкертона»: картонные фигуры советских авиаторов без страха и упрека, трусливый интеллигентишка, роковая соблазнительница, польская шпионка-диверсантка по прозвищу «Черный паук» и собственно черные пауки, покушения, погони, яды, пожары и авиакатастрофы - эдакий черно-красный винегрет под заправкой из часто свойственной специфическому поджанру «красного Пинкертона» автоиронии.

В издании сохранены оригинальные иллюстрации.

#### **412. Крат П.Г. - Когда взошло солнце: Рассказ из 2000 года**

Маленькая повесть писателя, поэта, религиозного, политического и общественного деятеля Павло Крата (1892-1952) считается первой утопией в украинской литературе. Герой этого во многом наивного повествования, замороженный в ходе научного эксперимента, просыпается много десятилетий спустя в мире, где давно воцарился социализм. В новом обществе нет ни

классов, ни религии, ни политического строя, ни денег, ни государств — одно счастливое человечество с фантастическими машинами, работающими на солнечной энергии.

**413. Йоганссен М.Г. - Приключения Мак-Лейстона, Гарри Руперта и других (САФП 1920-х гг. Том XXXVI)**

Одновременно с «Месс-Менд» М. Шагинян в Киеве десятью выпусками вышел роман никому не ведомого Вилли Вецелиуса «Приключения Мак-Лейстона, Гарри Руперта и других». Под псевдонимом «Вилли Вецелиус» скрывался немецкий колонист Антон Райнке, а придумал Райнке писатель, поэт, литературовед, переводчик и мистификатор Майк Йогансен (1895-1937), один из виднейших деятелей украинского «расстрелянного Возрождения». Роман Йогансена стал одним из самых любопытных и увлекательных произведений эпохи «красного Пинкертона» — возможно, потому, что в нем особенно остро чувствовалась ориентация автора на европейские образцы авантюрного романа и гран-гиньоля и его постоянная готовность к литературному эксперименту. Книга впервые переведена на русский язык.

**414. Коппер Б. - Великая Белая Бездна (ЗМ. Том XXIX)**

Фотограф и искатель приключений Фредерик Плоурайт не мог устоять перед предложением профессора Кларка Эштона Скарсдейла присоединиться к «Большой северной экспедиции». Задача ее — исследовать загадочную систему пещер в Черных горах, которая, по мнению профессора, таит в себе ключ к будущему и самому выживанию человечества. Но в пещерах исследователей встречает и древний ужас... Роман английского писателя Б. Коппера по праву считают одним из лучших произведений, навеянных грандиозными «Хребтами безумия» Г. Ф. Лавкрафта.

Книга продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

**415. Тэйн Д. (Э.Т. Белл) - Самое главное приключение (ЗПФ. Том XVII)**

Палеонтологическая фантастика — это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это — захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это — повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

Роман «Самое главное приключение» рассказывает об экспедиции в неисследованную, сотрясаемую землетрясениями область Антарктиды. Здесь блестящий и богатый ученый Эрик Лейн, его дочь Эдит, чудаковатый археолог Дрейк и их колоритные спутники открывают пугающий мир, наводненный монстрами одичавшей эволюции.

«Джон Тэйн» — литературное имя известного американского математика Э. Т. Белла (1883-1960), автора ряда научно-фантастических романов и книг по истории математики.

**416. Древний ужас (ЗПФ, т. XVIII)**

В сборник «Древний ужас» вошли произведения западных писателей, созданные в 1900-1930-х гг. Многие из них впервые переведены на русский язык.

**417. Фердинандс К. (К.Ф. ван Влейтен) - Свайный посёлок (В дали времён, т. XII)**

Повесть немецкого писателя Карла Фердинандса (1874-1945) переносит читателя в конец каменного века и рассказывает о жителях мирного свайного поселка на Рейне, вынужденных сражаться с полчищами осаждающих их дикарей.

#### **418. Царство рептилий (ЗПФ. Том XIX)**

В сборник «Царство рептилий» вошли рассказы и повести западных писателей, созданные в 1890-1940-х гг. Почти все они впервые переведены на русский язык.

#### **419. Утёс дракона (ЗПФ. Том XX)**

В сборник «Утес дракона» вошли рассказы и повести писателей русской эмиграции, созданные в первой трети XX в.

#### **420. Чайковский Н.А. - Сила Солнца: Фантастическая повесть для молодежи из времен недалекого будущего**

«Сила Солнца» украинского математика и общественного деятеля Н. Чайковского (1887-1970) — первое научно-фантастическое произведение в истории украинской литературы. Повесть, написанная в 1918 г., рассказывает о судьбе авиаконструктора и изобретателя Михаила Роздвянского. За его небывалым открытием охотятся ретрограды от науки, злобные заговорщики и даже гипнотизеры-японцы, а в центре сюжета — опасная экспедиция в Сахару на колоссальном воздушном корабле.

#### **421. Цветы зла: Безумная ботаника. 1844-1900**

Деревья-людоеды и деревья-воздушные шары, кровососы с ветками-щупальцами и мистические цветы — таковы «герои» настоящей антологии, посвященной теме растений в фантастической и научно-фантастической литературе. В книгу включены также некоторые примеры литературных растений «натуралистического» и «декадентского» толка.

#### **422. Цветы зла: Безумная ботаника. 1894-1911**

Настоящая книга представляет собой второй том антологии, посвященной теме растений в фантастической, научно-фантастической и приключенческой литературе. В начале 1900-х гг. к этой теме обращаются мастера «странных» и «ужасных» рассказов (Г. Майринк, Г.Г. Эверс, Э. Блэквуд и др.), авторы описывают появление на Земле разумных космических растений и нашествие страшной травы на Лондон. Не забыты, конечно, и уже знакомые деревья-людоеды и смертоносные орхидеи.