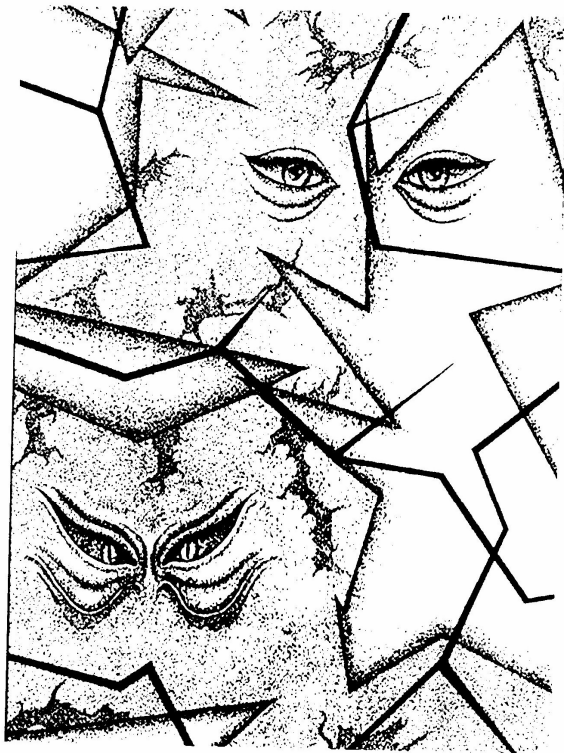


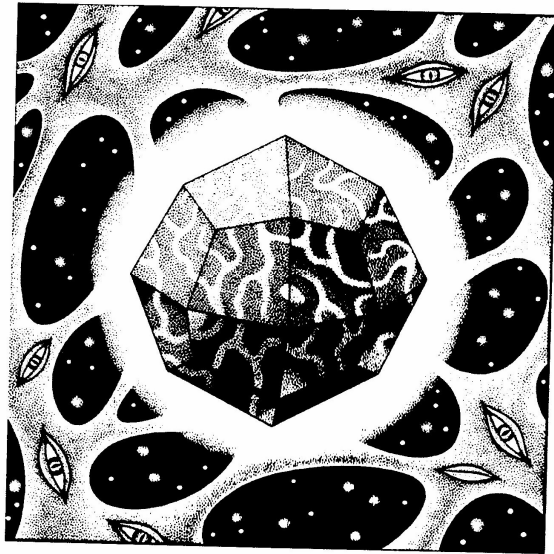
# LIBER KOTH

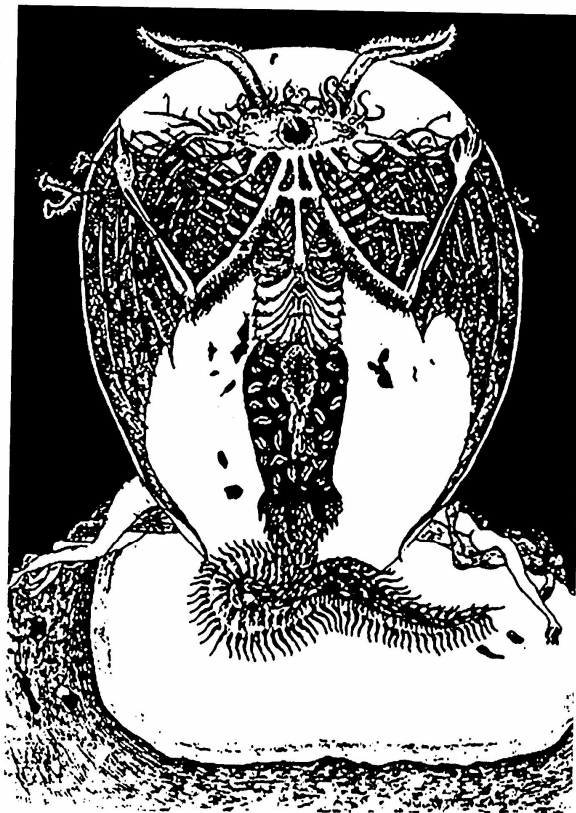


STEPHEN SENNITT



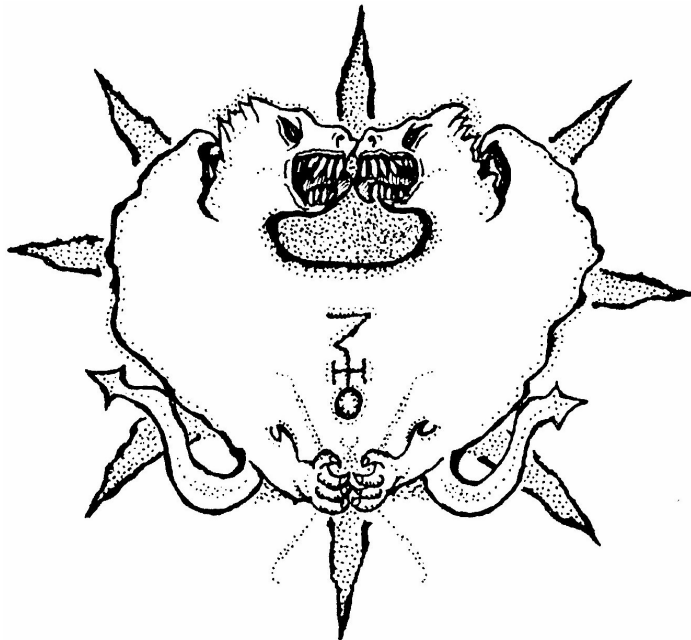








# Стэфэн Сэннитт



## КНИГА КОТХ

Текст написан автором в 1997–98 годах; издавался в 1997-м, 1998-м и 2004-м под одной обложкой с его же творением под названием «Инфернальный текст NOX». Перевод на русский осуществил Wиз («Цветок Воли») под редакцией Шахрияра Гиляни («Круг Аляха») в августе 2013-го года. За предоставленный скан книги благодарим адена Knowledgekeeper («Круг Аляха»).



*«Эманации Эго»,  
О.О. Спэйр*

### **Благодарности**

Большое спасибо за помощь, совет, проявление интереса, или прочего, моей жене, Луизе Сэннитт; Питеру Смиту, Дугласу Гранту, Филу Хайну, Джону Билу, Д.М. Митчеллу, Дэвиду Керекесу из «Headpress», «Starfire Publishing» и Кеннэту Гранту, а так же всем членам Эзотерического Ордена Дагона.

### **Посвящение**

Питэру Смиту, другу и передовому исследователю Некрономикона.

## Предисловие к 1-му изданию: НАКРЫВАЯ ТЕНЬЮ

(1)

Подобно математическим уравнениям квантовой теории, оккультная наука о символах и сопутствующие тайны предназначаются только для того, чтобы описывать магические события и изменённые состояния сознания на пути формирования определённой степени рационального понимания для прозаического ума. Наука о символах предназначена для помощи при отсутствии понимания, посредничая и преобразуя невыразимые вещи (знания и т.п.) в более удобоваримые пакеты информации. Эти символы, часто в антропоморфической форме, являются масками, которые под диктовку эго принимает действительность. Они в конечном счёте случайны, но только в том же самом смысле, что и сами мы в конечном счёте случайны.

Так же, как квантовая теория для проникновения в сердце физической действительности использует дедуктивные методы, эквивалентную методику должны наработать оккультисты в условиях непосредственно основанных на результатах опытов. Изменить 100 лет теософическо-церемониального опыта, с его тяжёлым багажом иудео-христианской этики, – это становится очевидным для большого числа инакомыслящих, которые не могут поверить, что действительность столь приземлённа, чтобы согласиться на такой очевидно антропоцентрический вариант.

Как сказал Остин Осман Спэйр: "Теперь – в Реальность!", осознав, что Сам (индивидуальное "я") суть более правдивая маска среди виртуальной бесконечности возможных масок – это **квант**, который, как волна, может быть расположен в любом месте пространства-времени, и чей потенциал бесконечен. Это никогда не может действительно быть только "это" или "то".

Традиционная оккультная наука о символах является языком самокоммуникации, который, как правило, окрашивает магическое экспериментирование таким же образом, как традиционные символы математики окрашивают уравнения квантовой теории. Главное – не сильно привязываться к форме уравнений, как привязывались оккультисты в прошлом. Каббала, как математика, интересна, но она также, как и математика, суть всего лишь инструмент, не вещь сама по себе. К счастью, тенденция оккультистов путать карту и территорию медленно и поэтапно пропадает, поскольку магия извлекает уроки из науки, и традиционные тайны всё более и более приспособляются к настоящей действительности, а не к её замене.

**Примечание [C1]:** В том смысле, что «я» это квант.  
(примечание переводчика)

**Примечание [C2]:** Т.е. не может быть чем-то определённым. (примечание редактора)



## (2)

Ещё остаются проблемы из-за попыток магов заменить старые ценности, имеющие привкус буквализма на их психологические интерпретации. Хотя психология и личный психоанализ полезны и, быть может, желательны, но это лишь парадигма, и является ошибкой использовать её, чтобы объяснить тайны вселенной во тщетной вере в правильность этого подхода, потому что ум старается понять эти тайны так или иначе, изучая все случаи, **изобретая их**. Как и восприятие всего остального, магические события пропускаются через воспринимающего и потому окрашиваются человеческим разумом; как может это быть иначе? Магия, как и Прикладная Психология, занимает своё место, но это начало, а не конец, - дальней дороги к свету.

**Примечание [C3]:** Имеется в виду, что ум, размышляя, лишь фантазирует, - вместо ощущения подлинной Реальности, ум своей интерпретацией фантазирует её замену. (примечание переводчика и редактора)

## (3)

Есть рисунок Остина Османа Спэйра, названный "Эманиции Эго", который изобилует любопытным и особенным символическим изображением кентавра, атавизма, и странные крылатые существа сформировались из подобных сатиру лиц, которые замораживаются в масках экстаза. Это – трансцендентальный Квант Действительности с ясным пониманием самоперестановки, преобразование сознания через волевое желание.

Неуверенность Спэйра в традиционных тайнах (арканах) оккультизма и его заимствование из менее традиционных источников позволили ему сформулировать очень личный, чрезвычайно сильный, подход к магии, который только теперь начинает влиять на более широкий контингент современных практиков. Спэйр до сих пор опережает время в его подходе к магии, и даже теперь его по большей части оскорбляют и неправильно понимают. В действительности, Спэйр понял неспособность человеческого разума непосредственно постигать действительность, признавая, что **великие магические события** преуменьшаются разумом до бессмысленности, а не как в «Золотой Заре», где злоупотребляли готовыми концептуальными структурами, но при этом всё ещё имели тенденцию интерпретировать такие события в свете прозаической этики. Как предполагают квантовые открытия, действительность не соответствует приземлённым ожиданиям, родственным этике или "здравому смыслу", и это подтверждает представление Спэйра, когда он осудил все подходы, пытающиеся постигнуть непостижимое. Так же как Кроули, опередивший своих сверстников, Спэйр показал, что путь вперёд означает полный отказ от душной этики и религиозных добавок, которые присоединились к оккультизму. Его дурная репутация опиралась на факт, что он был верен себе, и не будет принимать ограничения, навязанные

**Примечание [C4]:** Или «превосходящие переживания». (примечание переводчика)

преходящими ценностями общества; также он не желал уважать смысл тайного братства масонов лишь ради приличия. Он не использовал веру, чтобы держаться за действительность. Когда вы серьёзно относитесь к действительности, не может быть никакого удерживания.

**Примечание [C5]:** Или «удерживать реальность». (примечание переводчика)

#### (4)

Совершенно абсурдны попытки вводить в область современного оккультизма прозаическую этику и бестолковое деление на "бело-чёрную" магию. Только те люди, которые являются неспособными к столкновению с действительностью, могут верить в безнравственность "чёрной" магии. Такие предупреждения имеют привкус подавляемого желания, и показывают искривлённую психологию, когда недоверие себе настолько велико, что это приводит к автоматическому осуждению других – тех, кто утверждает, что использовал такую силу безнаказанно, и неспособен принять того, что может быть такая чистота намерения. Эти современные примитивы также осуждают секс и другие естественные удовольствия, считая всё это "ниже" их концепции "духовного", и поэтому всё это не достойно внимания. Если это – задача Великой Работы, чтобы стать "целым", постигать все аспекты Себя, то попробуйте сформулировать уравнение, которое не включает в себя всех частей! Как можем мы постигать действительность с такой ребяческой моралью и таким количеством ограничений? Спэйр продемонстрировал, что абсолютно всё в себе важно для понимания действительности. Кроули отразил это, когда он объявил: "Единственным грехом является ограничение".

#### (5)

Так же, как теоретическая физика изобретательно использует символический язык высшей математики, чтобы постигать размерные структуры гиперпространства, магия использует свой собственный символический язык, чтобы описать объекты, которые невозможно постичь никак иначе. Это через такие успешные заклатья, когда отсутствие смысла приводит человека к более широкому пониманию действительности. Когда сосуд становится пустым, пустота заполняется чем-то "другим"; появляется самоосознание и полноценность познания, результаты которого зависят только от уместности символического языка. Как любая форма общения, сообщения могут, и часто бывают, искажены; в этом факте нет ничего зловещего. Хотя и следует повторить, что магия не является просто применённой психологией, в такие события, конечно, проникает психологическая ориентация человека. Другими словами, зачастую, мы сами создаём нашу собственную действительность. Но это – преимущество, а не

**Примечание [C6]:** Т.е. психологические установки человека вносят искажения в понимание чего бы то ни было. (примечание переводчика)

неудобство, для мага, который, как Спэйр, готов раздвинуть границы до предела. Для такого человека ни что в магии не является "чёрным", потому что им движет желание коснуться большей действительности совершенно беспрепятственным рассмотрением добра и зла. В этом смысле, у вооружённого философской свободой современной магической практики, будь он даже в глубинах пропасти, ничто не может пойти не так, как надо! С таким отношением, свободным от Греха Ограничения, мы можем исследовать парадигмы, которые делают других боящимися себя.

## (6)

В последнее время разрабатывается оккультное направление<sup>1</sup>, основанное на странной вымышленной космологии Г.Ф. Лавкрафта (известной обычно как Мифы Ктулху), - динамический пример типа "чёрной" модели, которая может расширить границы восприятия, хотя она может произвести и противостоящий эффект странно-клаустрофобного ужаса. Такая двойственность делает это очень интересным!

То, что свойственно "вымышленным" мифам, может быть использовано в практической магии, и это является удивительным фактом для некоторых скептиков. Важно помнить то, что даже у принятых "фактов" нет никакой другой цели, нежели моделирование действительности. Поэтому очевидно, - то, что принято считать "беллетристикой", может также смоделировать действительность, если подразумевается, что, как и все люди и созданные парадигмы, у этих вещей нет никакого окончательного конкретного значения в реальности. Принятие "вымышленного" мира со всеми его атрибутами, с целью вложения веры в это, вместо "фактического" мира вокруг нас (провалившиеся попытки очень многих оккультистов и почти всех религий), бегство от действительности в его худшем варианте. Такая тенденция к слепым проявлениям веры устрашающе невежественна в свете потока научных и магических открытий.

Держа это в уме, мы можем понять, как "вымышленные" модели, такие как Мифы Ктулху, могут использоваться, чтобы расширить наше восприятие действительности, если они используются как символический язык, посредством которого можно прикоснуться к весьма реальным энергиям, которые они представляют. Лишь дикарь может утверждать, что "вымышленное" существо, такое как Азатот, было так или иначе "менее реальным" чем, скажем, Высшая Жрица Тарота. Уровень глупости в таком представлении захватывает дух! Вопросом является не одна из окончательных действительностей и не особое конечное уравнение, но то, что это уравнение должно описать. И "Азатот" и "Высшая Жрица" показывают существование чего-то вне человеческого разума, что можно

почувствовать непосредственно. Если правильно выполнен ритуал, то оба объекта как часть опыта, который расширяет самосознание, позволяют нам измениться самостоятельно, и эти же объекты как понимание себя, приводят нас намного ближе к действительности.

## (7)

"Объекты" Лавкрафтианских Мифов Ктулху являются масками хаоса, абстракциями, указывающими на то, что ум, который принял их, пытается сформировать уравнения, которые описали бы события, которым он подвергался. Сновидения Лавкрафта следовали космическому сценарию в отличие от Блаватской, фон Либенфельса, и многих других космологических сторонников буквального толкования. Он представил свои идеи в вымышленной форме, хотя его концепция была странной для того времени, в котором он жил (фактически, Лавкрафт, как и Спэйр, был впереди своего времени), и они не были приемлемыми как "факты" к его рациональному, скептическому уму. Это – демонстрация превосходящего интеллекта Лавкрафта и умственной силы; в отличие от многих других, он мог сопротивляться вложению веры в свои сильные концепции без неизбежного компромисса между философскими и теоретическими точками зрения. Это – форма умственной дисциплины, которая хорошо работает в соединении с современной магической практикой; и хотя сомнительно, что Лавкрафт одобрил бы это, всё же это – дисциплина, которая может преобразовать его кошмарные концепции в последовательную рабочую систему магии, это extraordinary парадигма для extraordinary познания.

**Примечание [C7]:** Или же «думает о них». (примечание переводчика)

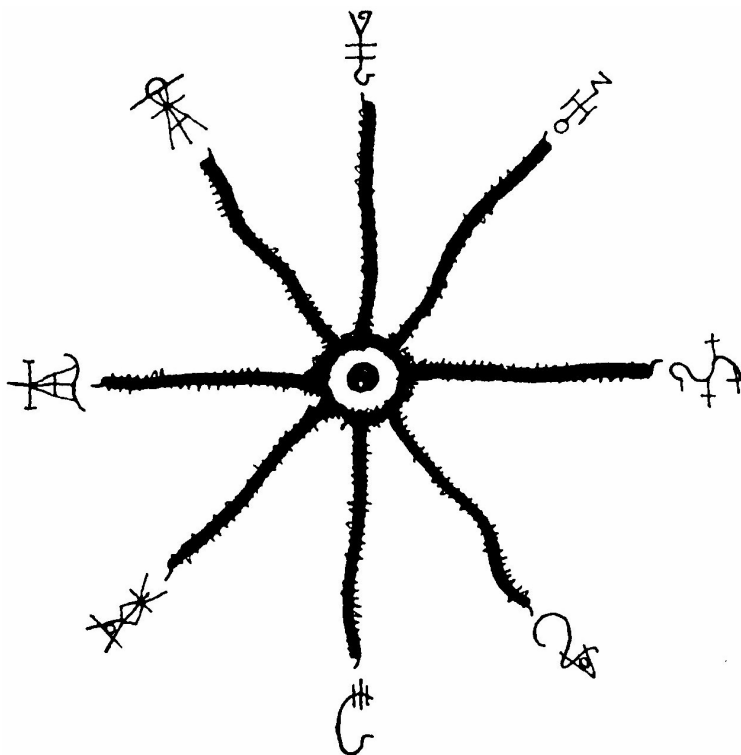
**Примечание [C8]:** Или просто «которые происходили». (примечание переводчика)

## (8)

Свободно интерпретируемые, Мифы Ктулху являются особенно полезным магическим уравнением, в котором Мифы стремятся пойти вне антропоцентризма, сдвигая наши концептуальные границы обратно, к действительности. Их маски, как тени вдали, являются странными, незнакомыми, и всё же, как это ни парадоксально, есть в них что-то такое, что мы всё ещё узнаём.

В эру единения слабой воли со слепой верой, всё ещё распространенного даже в самых "продвинутых" областях человеческого знания, Мифы Ктулху – это парадигма, через которую мы можем больше узнать о действительности. Это предложение соблазна опасности, очистительной власти, и обещание сверхсознательного. Эти основные объекты мифов пантеона стоят Вне Добра и Зла; они представляют собой свободу от Греха Ограничения, могущество и незапуганность.

Давайте призовём Их, свободных от ограничения, могущественных и незапуганных, с криком: "А теперь – в Реальность!"



**Колесо Котх**

### **СОЗДАНИЕ ТЕНИ**

В абсолютной тишине сядьте или лягте, приняв любую удобную позу. Когда достигнете комфорта и баланса внутреннего дыхания, начните так называемое "Осуществление среднего столба" – визуализацию в порядке убывания: сначала Корона (Кетер, белый свет), потом Горло (Да'ат, блестящий фиолетовый цвет), и далее – Солнечный Плексус (Тифарет, золотой), Гениталии (Йесод, пылающий фиолетовый), Ноги (Малькут, чёрный). Через некоторое время проделайте этот процесс в обратную сторону. Тень появится как прямое "отражение" лежащего на спине, её голова окажется там, где находятся ноги лежащего на спине. Переместитесь сознанием к этому видению, визуализируя Символ Котх. (Это облегчает необходимое аннулирование "нормальных" правил, уважая формулы призыва/воскрешения, поскольку Великие Древние в некотором смысле являются Космическими Демонами Макрокосмоса, в противоположность

микрокосмическим измерениям.) Ваша тень, или "астральное тело", теперь автоматически отправится в Башню и Восьмисторонний Храм.

## КНИГА КОТХ

КОТХ (Kotha, "Полый") является Чёрной Башней Сета, коий является пропуском в Пустоту, мир пустых оболочек. Это – место, где измерения встречаются; место, где «Сам», кажется, становится "другим"; место союза противоположностей. Это выражено знаком Котх – знаком хаоса.

КОТХ есть Башня Хаоса, Тайный Глаз; Глаз, который видит в сновидении. Это – Сторожевая Башня, которая стоит на перекрёстке Жизни и Смерти. Это – место становления.

КОТХ является Башней, которая проникает в пустоту; это – фаллос Сета; йони Хатхор. Это – Чёрный Камень Ньярлатхотэпа; придаток Азатота. Это – опора Иблиса; чёрная молния Ноденса.

КОТХ является Большим Храмом Великих Древних; это – место, где происходят торжественные действия; это – тихая палата, где начинается ваше путешествие в самодействительность.

КОТХ является вашей дверью, вашими воротами, вашим непоколебимым взглядом на Пустыню Сета. Это будет вашим Истинным местожительством на время действия сих заклинаний.

Ваш взгляд из Башни КОТХ простирается по этим 8-ми направлениям пространства-времени; центр, где вы стоите, центр 8-ми – оный суть Колесо Хаоса.

Заклинания начинаются с ЙОГ-СОТОТа (бесконечное расширение, основной хаос), и продолжаются против часовой стрелки до АЗАТОТа (бесконечное сердце слепого сумасшедшего хаоса), завершая полный круг...

### 1. Йог-Сотот



*Символ Йог-Сотота (должен быть изображён фиолетовым).*

(Все эти работы производятся в "астральном образе" созданном Храме в Башне КОТХ; дверь Истинного Сновидения, которая может быть обнаружена

**Примечание [С9]:** Имеется в виду, что таковой храм нужно создать ментально, используя методику создания личного «астрального храма», которая хорошо известна в Магии Хаоса. См. напр. «Сжатый Хаос» Фила Хайна. (примечание редактора)



медитируя на символе КОТХ. В этом Храме всегда ночь, там бесконечная ненарушенная тишина, ваши заклинания примут форму невысказанных умственных команд.)

Темнота в храме почти ощутимо густа, но это ничто по сравнению с чёрной, как чернила, пустотой, которая лежит за дверью; темнота хочет замкнуться, она угрожает охватить единственную тусклую свечу, которой вы освещаете символ Йог-Сотота. Вы сидите перед этим символом, отсутствующий, как зомби, пока свеча не сгорит, и затем вы погружаетесь в окончательную темноту перехода. Сопротивляясь панике, вы замечаете что символ, на который вы так долго пристально глядели, рассеялся, и вы погрузились в Ночь Пана.

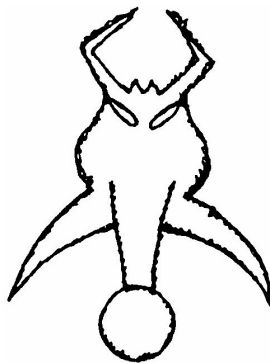
Вы висите в течение неопределённого времени, не чувствуя ничего, но постепенно эманация страха преодолевает вас, поскольку вы ощущаете присутствие Йог-Сотота; необъятность, которая, кажется, находится во Всех Вещах Сразу, неясные размеры, основная астральная слизь хаоса; главный демон. Невозможно сделать ничего, чтобы остановить вторжение Йог-Сотота. Вы так или иначе будете поглощены, но следует держать свой ум открытым независимо от того, что бы ни происходило, потому что в этом месте опасно закрываться от страха.

**Замечания:** Это одна из самых сильных инвокационных медитаций, которые я когда-либо выполнял с точки зрения её воздействий на мою индивидуальность и каждодневное восприятие. В течение нескольких недель позже я чувствовал, как если бы моё "сознание было абсолютно чистым": у меня не было никаких сомнений или страхов; я был полон энергии, творческого потенциала и энтузиазма; единственная "обратная сторона" – я получил приступ временной амнезии относительно некоторых аспектов моей прошлой жизни (по отношению к которым я был удивительно беззаботным). Это сопровождалось периодом отсутствия сновидений вообще; покажется невозможным, но у меня было всего одно смутное воспоминание о единственном сновидении за целый двухнедельный период! Как только я начал снова видеть сны, моё прошлое стало возвращаться, и я потерял остроту творческого потенциала и энтузиазма, и таким образом в течение нескольких дней вернулся к нормальному уровню.

Много непрошенных образов, глифов и символов, связанных с Йог-Сототом, приходили на ум, и самыми постоянными из них были следующие: мощный чёрный стервятник, несущий яркий диск, или щит; объект известный как Чёрный Орел, эмиссар Великих Древних, портрет которого нарисовал О.О.

Спэйр; фиолетово-коричневое искося смотрящее лицо со щупальцами, имеющие имя З'НАИ<sup>2</sup>; и "Символ Власти", ясно показывающий безымянного демона из Ада, который выполнит всё, что маг пожелает:

**Примечание [C10]:** Или «принесёт». (примечание переводчика)



Относительно Чёрного Орла был предпринят медиумный контакт, используя простой совет Оуја. Хотя это отняло много времени и было довольно трудоёмкой процедурой, у меня были весьма интересные результаты. Вот выдержка из "коммуникации", которую я получил (датировано 27-м июня 1989).

*Вы – Чёрный Орел?*

ДА.

*Вы можете пообщаться со мной?*

0+6+5, 0+6+6<sup>3</sup>, ОММОТ.

*Можно быть более понятным?*

Я ОХРАНЯЮ КАМНИ.

*Каковы эти камни?*

КАМНИ ПУСТОТЫ, ПОЛНЫЕ ЭССЕНЦИЕЙ.

*Кому они принадлежат?*

SYTH.

*Какова там сущность?*

ZRO.

*Ноль? Ничто?*

YOGSYTH.

*Это камни Йог-Сотота?*

ДА, ОНИ СТОЯТ И ПАДАЮТ. ОНИ БРОСАЮТ ТЕНЬ НА ВРЕМЯ ЛЮДЕЙ.

*Как Вы получили это знание?*

ЧЕТХ, САМ.

*Cheth – что это? 8?*

ДА.

*Что это значит?*

**Примечание [C11]:** Возможно, «ЗАПОЛНЕННЫЕ СУЩНОСТЬЮ». (примечание переводчика)

ВЫ НАЗЫВАЕТЕ ЭТО ХАОСОМ. ТРОН.

*Почему Вас называют Чёрным Орлом?*

МОИ КРЫЛЬЯ НЕСУТ НАЗАД К НАЧАЛУ. Я ЛЕТАЩИЙ СИТХ-ОММОТ. ИЗ ЭТОЙ ВЫСОТЫ Я НАБЛЮДАЮ КАМНИ.

*Я тоже могу видеть эти камни?*

НИКАКОЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ВИДЕТЬ ИХ. ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ПУСТОТОЙ.

*Вы можете предложить мне любой подарок своей мудрости – можете Вы даровать мне Силу?*

8.

*Номер 8?*

ЭТО – СИЛА.

См. более раннее примечание по поводу Внешних Врат Гранта. Сравните в 3-й главе особые Внешние Врата с коммуникацией от Чёрного Орла в данной работе, и заметьте как неясностей становится всё меньше! "Полые Камни" имеют отношение ещё и к пониманию Сетиана как 2 фаллических "каменя марки" вдоль системы демонических лей-линий ниже Пустыни Сета, "укрывшихся" в клиппотическом соответствии сфере Бина, и изображение самой Башни, как пустой центр отрицательного сознания.

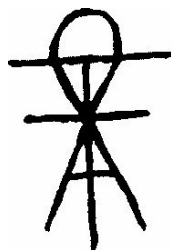
Почти все согласятся, что тут есть много интересного, хотя во всех таких "коммуникациях" не всё ясно и возможно множество интерпретаций. Однако, перекрёстные ссылки на Мифы, и таинственные комментарии вообще, кажется, являются последовательными, и, с точки зрения науки о символах, они вполне связны. (Кстати, учтите то, что эта книга была написана спустя 8 лет после данной "коммуникации".)

**Примечание [C12]:** Чёрные Камни Пустоты – это как внедрённые фрагменты какого-то иного мира, внедрённые в нашу вселенную; бесконечные сами в себе, но небольшие для нашего мира. Это как если бы пустота вдруг стала твёрдой. Причём, пустота эта – мыслящая, осознающая себя. Но нельзя сказать, что эти камни находятся в каком-то определённом месте. Они есть – и это всё, что можно сказать. Их форма, как мне видится, близка морским раковинам. (примечание переводчика)

**Примечание [C13]:** Так в подлиннике: mark stones.

**Примечание [C14]:** Есть такие лей-линии, в реальности они могут определяться обычным дозиметром. Это энергоканалы связи. Они есть и в сейдовых комплексах, и просто в мире, и от кладбищ часто идут. "Кладбищенские" лей-линии при прохождении через жилище могут привести к проблемам со здоровьем и с психикой. (примечание переводчика)

## 2. Кадатх



*Символ Кадатха (должен быть нарисован оранжевым).*

Единственное, тусклое пламя освещает символ Кадатха. Вы сидите, голые, в позе лотоса, в холодной тёмноте храма, ощущая изменение Колеса Хаоса, когда вы пристально глядите на символ; мысленно вы напеваете имя «Кадатх», постигая тишину, холодную пустоту потустороннего мира. Через

портал начинает проявляться перспектива чистой пустоты; белая темнота, несущаяся в Небытие, которое является всё же Чем-то. Всё это создано эманациями пустых ветров Йог-Сотота; это – пустошь на границе известного мира, скопление мёртвых душ, и немногочисленных тех, кто Чист и Достаточно тих, чтобы существовать здесь. Эгрегором этих Существ является Кадатх. Этот эгрегор приближается к вам, непостижимый, неопределимый; он имеет внешность иссушённого маленького существа<sup>4</sup>, словно бы огромный мозг, вставленный в полу-прозрачную голову; его простое, искреннее выражение лица дополняют интенсивно горящие странные глаза. Он касается вас своим умом, и ваша душа оказывается сметена взрывом ледяного, жгучего ветра.

**Примечание [C15]:** Имеется в виду – «на границе Вселенной». (примечание переводчика)

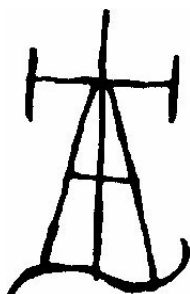
Когда наконец вы приходите в себя, вы открываете ваши глаза, чтобы вновь оказаться в темноте храма.

**Замечания:** Возникновение Кадатха кажется рациональным результатом при вызове Йог-Сотота. Это – ум, нащупывающий значения и определения, но находящий лишь пустоту; свободная от личности дикая местность, которая ясно неприветлива к огромному большинству разумных форм жизни. Лишь самые великие из посвящённых могут проживать здесь, таким образом находясь близко к источнику всего.

Отметьте, что формирование понятных формул в Книге Котх было воспринято как вытекающие именно из этой области, - ошеломляющее падение всех возможных комплексов через "замороженную пустыню" позади Ворот Даатовых.

**Примечание [C16]:** Так в подлиннике: Da'athian Gateway.

### 3. Хастур



Символ Хастура (рисуется красным).

Чёрное Колесо поворачивается к следующей Вечности, и Храм готовится для следующей фазы.

Вы садитесь на корточки, в чёрной рясе с капюшоном, перед пламенем, которое освещает символ Хастура. Вы посылаете своё сознание через портал в кроваво-красную замораживающую пустыню ночи; в пустошь древнего Хали, которая когда-то была раем, но теперь является столь же сухой и жёлто-чёрной как труп, с солнцами, из коих капает кровь, и которые никогда полностью не поднимаются и никогда не останавливаются.

Чёрная титаническая буря перемещается через это пространство, удивительно тихая в её беспощадном безумстве. Это бьющиеся крылья, трепещущее веко Великого Хастура, голос Древних, Крик Тишины; Тот, который преследует в космосе меж звёзд. Подобно циклону, он подходит к вам и всасывает вас в вихрь, унося в Более Высокие Измерения реальности. Здесь воющая тишина разговаривает с вами, веки бьются в одном ритме с пульсациями звёзд, пропасть пространства наполнена ужасающей разумностью; Великий Бог дует сквозь вас и его удары взламывает вас, как удар молнии ломает дерево.

**Замечания:** Я счёл вызов Хастура ужасным испытанием. В прошлый раз (19 октября 1987, если быть точным) я имел опыт с такого же вида неистовым объектом в средоточии сильных ветров, которые опустошали многие области страны. Вместе с друзьями я принял "волшебные грибы", и я имел то, что можно лишь занижено назвать "плохим путешествием", и, в результате моё одурманенное сознание против моей воли было втянуто в истинную чёрную дыру туннеля, который был построен демонами, похожими на муравьёв. Я понял, что они называются DNNZ. Не удивительно было узнать число этого слова – 111: "Густая Темнота" пропасти.

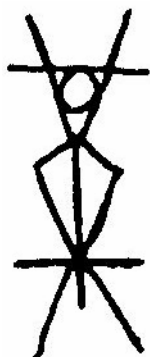
Вызов Хастура был подобен этому опыту. Я ощущал себя единым объектом и мне необходимо было бороться, чтобы остановить панику; и затем во всём этом ужасе, в душащей темноте, я чувствовал, наблюдал и испытал острые ощущения ужаса – откуда там мог взяться живой глаз? Это действительно было похоже на поражение ударом молнии.

Изображения и символы, связанные с Хастуром: сияющая чёрная звезда, связанная с «номером 46» или с «годом 1946»; землетрясение; дракон; мумия с безликой серебряной маской на лице, на которой небрежно написано несколько символов:



Было много фигур (рисунков, чисел), но эти были единственными, которые я мог "видеть" ясно. Они, казалось, были связаны с "истинным именем Хастура", которое "может быть прочитано, но не постигнуто; замечено, но не понято." Я связываю эти рисунки с удачей, потому что немедленно после того, как я "получил" их, я унаследовал несколько тысяч фунтов.

#### 4. Ньярлатхотэп



*Символ Ньярлатхотэпа (изображается в индиго-чёрном цвете).*

От пустошей Хали и ветров Хастура появляется Ньярлатхотэп, эмиссар Великих Древних. Во древнем Кхеме он был известен как Сет; Безликий, ползущий Хаос. Он проявляется как Немезида; ваш Дьявол или Двойник. Он – Изначальная Ночь, которая затмевает День. Он воспринимается как Враг, но Он должен приветствоваться как ваш Друг. Он – Тёмный Посыльный, чей тихий крик пробудит ваше Тайное "Я".

Храм погружён в темноту, свет пламени сосредотачивается на одиноком возвышении перед порталом, на который помещено зеркало. Узкое и простое по форме, зеркало отражает ваше изображение на фоне Чёрной Ночи Бездны, которая, кажется, ползает и изменяется за порталом Башни.

Вы продолжаете сидеть, ваше тело укрыто чёрным; чёрный капюшон покрывает вашу голову; безликая чёрная маска закрывает ваше лицо, остаются только прорези для глаз. Символ Ньярлатхотэпа нарисован на зеркале на уровне глаз. Вы начинаете дышать в такт хаотическим перемещениям отражённой пустоты, в который вы, кажется, исчезаете, пока ваше внимание не сосредотачивается только на символе. Во всеобъемлющей черноте бездны вам недостаёт лишь **самоизображения**, и вы начинаете медленно создавать форму, которая старается **отделить себя от хаоса Адского движения**. Сперва нечёткие, корчащиеся отвратительные щупальца темноты, постепенно начинают формироваться в изображение человекоподобной

**Примечание [C17]:** Не самооценка, а скорее самоосознание, только не как "я", а как некое отдельное от этого мира существо. (примечание переводчика)

**Примечание [C18]:** Т.е. вы стараетесь сформироваться как отдельное существо в этом хаотическом движении темноты. (примечание переводчика)



фигуры; проявляется могущественная фигура, излучающая чёрный свет, которая стоит на вашем месте.

Это – Ньярлатхотэп. Вы осознаёте, что его сообщение будет получено вами! Вы слышите его голос, звучащий внутри вас. В Глубине что-то шевелится...

**Замечания:** В полном противопоставлении к Йог-Сототу, этот период был полон чрезвычайно ярких, иногда пугающих, сновидений. Одно сновидение, которое было особенно ужасным, было о Чёрной Ложке, собрание которой происходило в заброшенном Викторианском замке, который был связан с восточным тайным обществом "Тонг Чёрный Дракон." Магическим тотемом этой группы был большой чёрный камень в форме диска, обломанный по краям и частично потёртый. В этом сне был назван объект, связанный с группой: ZOMMO; любопытно, что название камня было таким же.

Живость и интригующее качество сновидения вдохновили меня снова принять совет Оија (сессия датирована 7 октября 1989):

Как Вас зовут?"

OZ.

Сила?

ДА.

Я хочу говорить с ZOMMO.

OMMOZ.

Я вижу: OMM-OZ.

ДА.

Вы – ZOMMO/OMMOZ<sup>5</sup>?

ДА.

Кто Вы, какова Ваша природа?

МНОГО КОНЕЧНОСТЕЙ. УКРАШЕННЫЙ ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ КИНЖАЛ.

Каково Ваше выражение числом?

93.

Что соединяет Вас со мной через моё сновидение?

ЗЕРКАЛО.

Зеркало моей инвокации?

ZAZAZ.

Можно быть более ясными?

ОН – ДРЕВНИЙ, КТО ДЕРЖИТ ТРЕЗУБЕЦ.

Каково послание Ньярлатхотэпа?

ЭТО НЕВЫРАЗИМО. ОН – ЭТО НЕПОСРЕДСТВЕННО. ОН ПРОСЫПАЕТСЯ – ТОТ, КТО ДЕРЖИТ ТРЕЗУБЕЦ.

*Каково его имя?*

ХАОС. ТРОН. ZAZAZ.

*ZAZAZ является именем?*

Я НЕ ЗНАЮ. ОН ПРОСЫПАЕТСЯ.

*Вы можете дать мне какие-либо инструкции?*

НАЙДИТЕ БАШНЮ.

*Какова эта Башня?*

КОТН ООЛОО.

*Вы можете дать мне силу?*

ЗНАНИЕ КАМНЯ.

Снова можно сказать, что эта "коммуникация" довольно интересна, если рассматривать её в само-последовательности. Упоминание "Koth-Ooloo" позволило мне обнаружить связи, которые способствовали систематизации этой работы, и их уместность относительно следующей фазы призывов очевидна.

Изображения и глифы ассоциировались с Ньярлатхотэпом: вид обгоревшего старого жреца, выглядевшего аскетом, с конической шляпой; чудовищное лицо со щупальцами (см. выше); потускневшее серебряное кольцо в половину длины пальца, с острым краями сверху; гигантская чёрная многоножка.

Другое сновидение объяснило, что камень в форме диска, который принадлежал Чёрной Ложе, был окаменевшей доисторической многоножкой, свёрнутой спиралью – древний идол Ньярлатхотэпа.

## **5. Ктхулху**



*Символ Ктхулху (должен быть нарисован чёрным).*

Чёрное колесо достигает своей низшей точки, и происходит огромная перемена в Чёрной Пропasti за порталом.

Символ Ктхулху освещается одной лишь бледной свечой. Изменения и пульсирование становятся всё более сильными и жёсткими, вы чувствуете себя вихрем, вытянутым через портал во внешнюю темноту. Какое-то время нет ничего, состояние оглушения и полного отсутствия понимания, пока,

словно проснувшись от длинного-длинного сна, вы осознаёте себя посреди адского ландшафта чёрного, как чернила, гноя, толстого слоя слизи и грязи острова, поднятого со дна океана.

Вы следуете широким проходом между разрушенными ужасными камнями и столбами, которые изображают странные водные формы жизни, пока вы не достигаете Храма, его разрушенного входа, позволяющего вам войти в его тёмный интерьер. Внутри – удушливое зловоние вечной смерти и разложения, и всё же что-то шевелится, и неопределённые мысли начинают формироваться в навязчивый припев: «То не Мертво, что может вечно ждать; в холодной Вечности и Смерть способна умереть».

Свистящий голос звучит в вашей голове как ветер, а вы продолжаете свой путь в логово тьмы. Наконец вы подходите ко грубой, каменной двери, на которой красуется символ Ктхулху; он шевелится, словно живой, и подобен трезубцу. По желанию кого-то из темноты, дверь неловко открывается, и вы вступаете в подобную пещере комнату, красивую в своей дикой асимметрии, по сверкающему нефриту бегут чёрные как уголь вены мрамора. И в центре этой ужасной величественности сидит Великий Ктхулху, Жрец Великих Древних. Медленно деформируя ваше восприятие, искажает границы пространства и времени, вызывая сдвиги в вашем сознании таким образом, чтобы каждый аспект самости был воспринят и понят, что в реальности "Смерть" не значит "Умереть", что каждый бессмертен и вечен. Это осознание – как многогранный драгоценный камень в уме, который освобождает вас ото сна Вечности, пробуждая в вас полное знание прошлого-настоящего-будущего вашей самостоятельной реальности.

**Замечания:** Этот опыт является лишь одним из "углов безумия" для тех, кто ограничен и боится. Послание из "самопознания", полученное при работе с Ньярлатхотэпом является семенем, которое погружается в глубину, пробуждая сознание к реальности. Не всё, что всплывает с таких глубин, пахнет сладостью и светом, будучи стилизованными реализациями на основе страшных и диких насилий, которые уравниваются головокружительным подъёмом радикального творчества в истории Лавкрафта «Зов Ктхулху». Психическая энергия, которую представляет Ктхулху, является в этом смысле "Сатанинской", и это действительно для тех, кто испытает это неожиданно и не осознавая. Столкнувшись с такой неожиданной, неразбавленной дозой самосознания, большинство людей в ужасе и не в силах выдержать такие знания. Ктхулху в этой связи – как Сатана – суровый и бескомпромиссный мастер. Из-за нечистого намерения будут такие провалы – остерегайтесь!

**Примечание [C19]:** Или: «пробуждение самостоятельной реальности». (примечание переводчика)

## 6. Тсатхоггуа



Символ Тсатхоггуа (изображается тёмно-зелёным).

ПАН-орама за порталом Башни Котх изображает сцену ядовитого болота. Вы присаживаетесь перед символом Тсатхоггуа – того, кто выползает из Бездны, - Великая Жаба Камней Пустоты. Ваши заклинания являются магической мастурбацией; тенью играя в тишине ума, ваши заклинания резонируют с вибрацией символа, и потоками уходят через портал в Ночь.

Вы проводите какое-то время в тихой темноте, не ощущая "ни то, ни это", ожидая ответа от символа. Затем ваше "я" фокусируется на портале, через который появляется густая темнота; соединение слизи и тени, которой является Тсатхоггуа.

Великий Древний садится на корточки перед вами, подобный жабе с чудовищными придатками корчащихся змей; лицо горгоны постоянно шевелится и меняется подобно теням летучих мышей. Он медленно окружает и обнимает вас, вы чувствуете, как падаете всё вниз и вниз, в бездну темноты, и хотя там, кажется, нет ничего, вы находите себя способными сделать прыжок к звёздам.

**Замечания:** Теперь мы в системе достигаем фазы, которая характеризуется более телесными существами, живущими на земле или под землёй, - потомство Великих Древних, которое стремится достигнуть внешнего выражения в более "узнаваемых" формах. Тсатхоггуа характеризует глубинный скрытый потенциал, прыжок из ниоткуда; Шуб-Ниггурат является своим выражением с точки зрения терминах зрения неистовой и нетронутой натуры. Говоря мистическими терминами, Тсатхоггуа является магическим ребёнком, возникшим из утробы истинного гения; Шуб-Ниггурат это культивирование свободы от греха ограничения.

Можно общаться с Тсатхоггуа. Как "дух" Он с готовностью и вполне понятно общается. Вот выдержка из такой "коммуникации" (датированная 4 января 1990.)

Как Вы размножаетесь на земле?  
ЧЕРЕЗ ДЕТОРОЖДЕНИЕ.

**Примечание [C20]:** В данном случае слово образовано от имени бога Пана.  
(примечание редактора)

Это то, что известно «лунное дитя»?

ПЛАНЕТА САТУРН. ГИПЕРИОН. ПОЛАЯ ЛУНА, СЕКРЕТ ЛУНЫ: N'ZAI.

*Я слышал это слово раньше; что оно значит?*

ЭТО – ИМЯ И ВЕЛИКАЯ НЕПОДВИЖНОСТЬ. ТОЛЬКО РЕБЁНОК, РОДИВШИЙСЯ ЧЕРЕЗ МЕНЯ, СТАНЕТ ПОБЕДИТЕЛЕМ. ЛЮДИ ПОДСКОЧАТ ИЛИ НИКОГДА НЕ ДВИНУТСЯ ВОВСЕ<sup>6</sup>.

*Вы можете дать мне силу?*

ОНА МОЖЕТ БЫТЬ ДАНА В СЛУЖЕНИИ МНЕ. НАЗВАННЫЕ ЗЛОМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, МОИ ДЕТИ ЗАСТАВЯТ ЛЮДЕЙ ОДНАЖДЫ ИЗМЕНИТЬСЯ.

*Что Вы знаете о камнях пустоты?*

ВСЁ.

*Что можете сказать?*

НИЧЕГО. ЭТО – ТИШИНА.

*Можете указать мне правильное направление?*

418<sup>7</sup>.

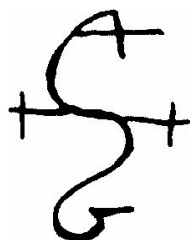
*Что-нибудь ещё?*

КРУГ ЖДЁТ.

**Примечание [C21]:** Имеется в виду ребёнок со специально вселённой душой духа. См. А. Кроули «Эпистола о гомункуле». (примечание редактора)

**Примечание [C22]:** Речь о каком-то цикле или же о Колесе Котх. (примечание переводчика)

## 7. Шуб-Ниггурат



*Символ Шуб-Ниггурат (изображается изумрудным цветом).*

Вы становитесь на колени перед символом Шуб-Ниггурат, Чёрной Козлицы Лесов, духа Чёрной Земли. Когда вы осознаёте формирование Тени [вокруг], вы берёте острый нож и делаете надрез на своём теле, и когда кровь сочится, молча мажете ею свои губы и символ; вы чувствуете себя находящимся в круге тени, вы начинаете танцевать в экстазе и восхищении.

Постепенно Шабаш становится всё быстрее, вы осознаёте Великое Присутствие в центре круга; Присутствие, которое является центром колеса экстаза. Гигант, колосс земли, животных, дерева и крови, Богиня-Козлица Шуб-Ниггурат, гордая и Вечная посреди иступления, перемещающегося с кругом столь быстро, что Она, кажется, не двигается вообще. Она является суммой всех Шабашей, распутная и свободная, раздирающая и разрывающая цепи материи, свирепое первобытное лицо с кровью вечности на губах, Она

– Чёрное Лицо Конца. Она суть смертельная фаза Времён, окончательная фаза растворения материи, Эгрегор Всех Творений. Круг поворачивается и поворачивается до тех пор, пока темнота не рассеивается, - но круг никогда не останавливается.

**Заметки:** Свободный от ограничения цепей материи шабаш Шуб-Ниггурат представляет собой предпоследнее преобразование "Бесконечного Расширения" (Йог-Сотот) в "Бесконечное Сжатие" (Азатот), и символизирует смерть иллюзии плоти. Шуб-Ниггурат является владельцем всех трансцендентальных состояний; всей жизни; всей действительности. Бог этого мира, Шуб-Ниггурат, - экстатическое суммирование всех индивидуальностей; эгрегор всего живого; волшебный ребёнок, выросший в совершенной свободе и счастье.

Мастер реальности - Шуб-Ниггурат – представляет собой вершину из земной силы (в любом контексте) и даёт лёгкую возможность любому магу достигнуть высот в любой области, - если маг позаботится отказаться от траты времени и усилий на создание форм для иллюзий. В чёрном списке Шуб-Ниггурат содержится длинный перечень неудачников, которые пытались получить всё для ничего!

## 8. Азатот



Символ Азатота (нарисован сиреневым цветом).

Вы медитируете на символе Азатота, пока его изображение не зафиксируется в вашем уме, и затем вы ложитесь, распластавшись на полу Храма. Внезапно, без предупреждения, вас втягивает через портал во внешнюю темноту, в пустоту самого Хаоса; и как ваш внутренний крик принимает звук имени Азатота, и Имя вырывается из вашего ума как немой крик, так же вы не можете сказать, где находитесь, вы разрываетесь, и ваше "я", как бесконечное падение фрагментов разбитого стекла в чёрной дыре, где-то в бесконечности по-прежнему существует ядро, независимое от хаоса,



потому что это Сам Хаос... Это и есть слепой, неопиcуемый центр, к которому вас тянут.

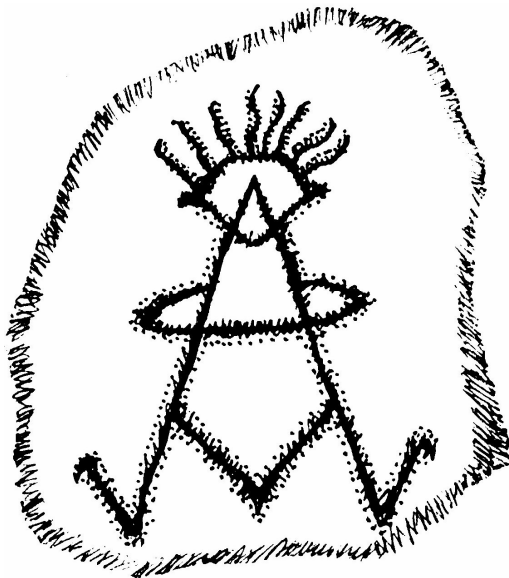
Вы находитесь в глубине раздирающего круга безумия, вместе с которым вращаетесь вокруг чёрного ядра, где из вас непрерывно создаются некие формы, и как только они достигают законченности, - сразу же разрушаются, чтобы создались новые. И так дальше и дальше, сквозь вечность мгновенного преобразования к центру Хаоса-Азатота.

**Заметки:** Никто не может пройти этот опыт и не измениться. Это кульминация проявления круга Колеса Хаоса. Завершение опыта с Азатотом (колесо заканчивает оборот, и цикл завершается), даёт начало взрывному "возрождению" Йог-Сотота, где цикл вечности начинается снова. В Башне Котх, под символом Котх, это показано как "САМ-ЕСТЬ-ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ".

Некоторые сновидцы бродили далеко от дома и видели символ, закреплённый над аркой Чёрной Башни. Это **символ Котх**.

«Некрономикон»

**Примечание [C23]:** Почему сновидцы, когда находят Башню Котх, видят именно символ Котх на ней? Скорее всего, это значит, что как минимум 1 оборот Колеса сновидцы уже прошли. Или почти прошли - Котх остался. А некоторые добиваются ОСов по 10 лет – 1 оборот Колеса за 10 лет??? (примечание переводчика)



**Символ Котх**

## ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

<sup>1</sup> К моему использованию слова "парадигма" относительно весьма древних сил, замаскированных Лавкрафтом и другими концептуализаторами Великих Древних, было некоторое возражение, высказанное Майклом Стэли, стимулирующим рецензентом первого выпуска «Книги Котх» (см. Starfire №2). В контексте Введения в целом, я не думаю, что это предназначается как восстановление, как г-н Стэли предполагает, что в этом для меня нет никаких предпосылок, чтобы рассматривать Великих Древних, "фильтруемых" через ограниченную "линзу" антропоцентрических перцепционных образцов в любом случае, и это не доказывает, что Они "происходят из отдалённых глубин сознания" (Starfire № 2, pg. 189.) Фактически, это лишь то, что я всюду сообщаю во Введениях.

Возможно, путаница исходит из неверного истолкования слова «парадигма», которую О.Е.Д. определяет как "пример" или, ещё более подходяще в существующем контексте, - "образец". Моя интерпретация в это время была той, что у таких древних сил, конечно, действительно нет "лиц" или "форм", которые мы приписываем им, но эти упрощения – лишь психологические символы, что такие "парадигмы" действуют только как средство помочь временному познанию, давая нам, по крайней мере, некоторые идеи для создания образа того, с чем мы имеем дело. Однако, я действительно, думаю, что трудно сродниться с концепциями Лавкрафта, порождающими осуществимую магическую систему, которая не зависит от существующих, традиционных систем (таких как Каббала), где они формируют пункт для сравнительного исследования и практики. Кеннэт Грант в «Источнике Гекаты» (1992) иллюстрирует этот подход, особенно в главе, озаглавленной "AI in the Light of the Necronomicon Gnosis".

Наконец, моя стартовая позиция была тем, что все проявления суть продукты языка майя, и что есть не "Сам", а лишь маски "Сама". Всё – лишь фантом, временная конструкция, или, если хотите, парадигма, – и именно поэтому Магия работает!

<sup>2</sup> Это – анаграмма ZAIN, Вечность Тишины, связана с Сетом и Лабиринтами Сета на теневой стороне Древа Жизни. Символ показывает Прыгуна по Сферам, рогатого и властного. Более поздние исследования и вызывания привели к получению формул сексуальной магии, связанных с символом перевёрнутого серпа "луны" внутри круга, которая, как понимали, представляла солнце. Последующие ритуальные контакты овеществляли энергию в форме "логичного сновидения", пророческой речи, казалось, всё происходит от связанной пустоты, камнеподобного тотэма, облик которого я вылепил в форме щупальцев. Возможно, поэтому не так удивительно что Z'NAI = 68 = как "быть мудрым" так и "пустотность", - типично для перевёрнутой, гномической этики Великих Древних.

**Примечание [C24]:** Или «бездна Молчания» (примечание переводчика)

<sup>3</sup> Это – числовые формулы, которые использовались духом, чтобы идентифицировать себя мне, и на которые я мог рассчитывать как предоставляющий нормальную информацию. Имя духа – Zomoz, и это "поставлялось" мне как слуга в форме драконоподобного ворона, ангела или Самаэля. (У меня есть долгая история контактов и общения с так называемыми "Падшими ангелами".) Zomoz представил мне серию

символов, которые впоследствии послужат основным материалом, на котором базируется «Книга Котх» - см. обложку NOX #2 (август 1986), где они впервые появились в печати.

Как это ни странно, многое из последующих материалов относительно Чёрного Орла и "Камней Пустоты" - которые появились независимо от любой мирской коммуникации, также появляются в подобной форме во Внешних Вратах Кеннэта Гранта, таким образом подчеркивая "объективные" качества их происхождения. В последние годы я нашёл подобную связь между некоторыми из моих "духовных источников" и обсуждёнными в таких работах, как шедевр Эндрю Д. Чембли «Азоэтия», хотя я должен подчеркнуть, что по этому вопросу г-н Чембли и я находимся непосредственно в дружественном, но полном, противоречии.

**Примечание [C25]:** Имеется в виду получение информации от духов. (примечание переводчика и редактора)

<sup>4</sup> Это – Лама Лэнга, известный как Лам-дух, маска Великих Древних, тот, кто облегчает парадоксальную функцию обеспечения связи между Человечеством и невыразимо чужеродными сферами за пределами Юггота.

<sup>5</sup> Также zazaz, который относится к Хоронзону и 10-му этиру енохианской системы. См. также более раннее примечание про Zomoz.

<sup>6</sup> Это, кажется, ссылка на весьма сильные эволюционные скачки, происходящие только через мутацию. Тсатхоггуа представляет собой мгновенный скачок сознания, типичного для внезапного притока энергий «Ночной Стороны», которые вызывают мутационные изменения продвижения "тысячи лет в секунду", таким образом объясняя Тайны Aeonic вне взвешенного, последовательного времени. Клифотическая энергосфера Чёрной Дыры в космическом сознании!

<sup>7</sup> Число Проявления, Mani-камень (4+1+8=13); также "achad" = единство, и т.д. Это указывает на следующий цикл, потому что Шуб-Ниггурат связана с проявлением/растворением.