

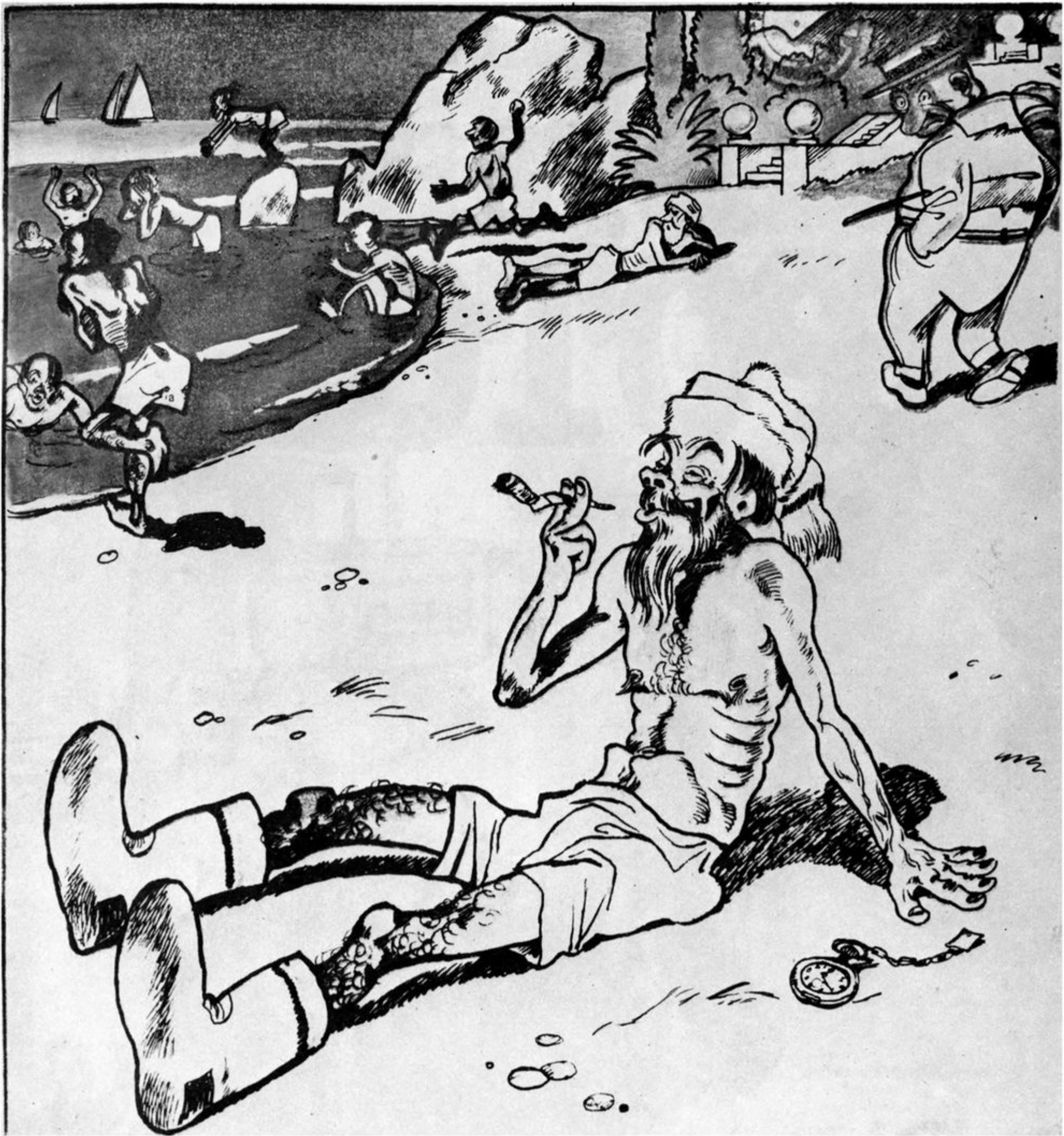
Мастера советской карикатуры

Константин РОТОВ



Один с «сошкой» — тридцать с ложкой.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1958

Советский художник



Крестьяне в ремонте
 Жара... Крестьянин, торжествуя,
 На солнце обновляет грудь.
 Его крестьянский дух почуя,
 Буржуй плетется как-нибудь.
 (Невольное подражание Пушкину).
 Рисунок для журнала «Крокодил»,
 1925, № 30



Константин РОТОВ

1902—1959

Плакат

Политическая карикатура

Сатирический рисунок

Иллюстрация

Москва. Советский художник.
1987

Слово о друге



И.К. Ротов и Н. Соколов
Фото. 1957 г.

Ротов!.. Какая радость, какой интерес появлялся на лицах читателей журналов и газет, когда они, даже не глядя на подпись, по рисунку сразу узнавали этого замечательного художника! Рисовать так смешно и так правдиво удавалось только Константину Павловичу Ротову. Талантливый безмерно, он был неутомимым тружеником. Исключительная честность, доброта, жизнерадостность были яркими чертами этого человека.

Вспоминается начало двадцатых годов.

...Мы в Охотном ряду, на третьем этаже небольшого дома, где помещалась «Рабочая газета». Через большую комнату художественного отдела издательства, тесно заставленную столами, быстро проходит молодой человек в серой кепке и сером пальто, с портфелем в руке. Вся комната, на мгновение прервав работу, встречает его доброй улыбкой. Застенчиво улыбаясь, он здоровается с сидящими за столами художниками, ретушерами, шрифтовиками и входит в дверь с надписью: «Крокодил».

— Костя Ротов, — ласково произносят сидящие. Среди них — Б. В. Иогансон, работавший над иллюстрациями, старый художник Д. А. Щербиновский, П. М. Шухмин и много других.

Каждый новый рисунок Ротова — для нас, молодых художников, событие. А оказывается, Ротов — почти наш ровесник. Ему всего 22 года. И уже такой мастер!

Тридцатые годы. Мы уже несколько лет знакомы с Костей Ротовым, часто встречаемся в «Крокодиле», и все-таки он для нас — старший товарищ и авторитетный художник. За это время мы узнали его как человека добрейшей души, неиссякаемого, тонкого юмора, умного, удивительно простого в обращении с людьми. Чуждый всякой зависти, он умел деликатно прощать своим друзьям их недостатки. Поэтому общение с Костей оставляло приятное чувство и вызывало желание чаще встречаться с ним. Нельзя было не любить такого человека. Отсутствие Ротова на совещаниях в «Крокодиле» всегда ощущалось. Он никогда не острил наугад, ради остроты («а вдруг подойдет?»). Его остроумие всегда было уместным. Сколько раз комната, где собирались крокодилы, оглашалась взрывом хохота после нескольких слов, произнесенных Ротовым! А сам он сидел, смущенно улыбаясь. Зато как весело и долго хохотал он над чем-нибудь по-настоящему смешным, сказанным или нарисованным кем-либо другим!

Он очень любил жизнь и все живое. Идя по улице, он всегда замечал забавное, смешное, трогательное, останавливался и, улыбаясь, смотрел. Любил людей, детвору, животных. И зло высмеивал все плохое, что мешало жизни. С тонким юмором и веселой улыбкой изображал он все хорошее.

Ротова никогда нельзя было упрекнуть в незнании изображаемого предмета, будь то автомашина, трактор или станок, архитектурное сооружение, самолет, мебель, посуда. Прежде чем нарисовать что-либо начисто, он подробно знакомился с натурой и предварительно делал массу набросков, изучая предмет со всех сторон. Ну, а о людях и животных говорить не приходится. Их он «видел насквозь». Ротов, как никто, умел очеловечивать животных. И, наоборот, мог в некоторых людях находить сходство со зверями, сохраняя их людьми. Это удается далеко не всем карикатуристам, такое доступно только художнику с тонкой наблюдательностью, психологу.

Ротов нередко обращался к обыденным явлениям жизни, которые, однако, до него никем не были изображены, никем не «открыты». Сколько раз всем нам приходилось смотреть через плохие стекла окон из трамвая и видеть искаженную стеклами жизнь! А Ротов нарисовал, как выглядит Москва, пешеходы, транспорт, собаки сквозь окна трамвая, и сделал это очень верно и безумно смешно. Сколько раз в кино просят зрителя, сидящего впереди, снять головной убор, закрывающий экран! А Ротов на эту тему сделал рисунок, который обошел чуть ли не всю мировую печать. В первом кадре этого рисунка девушка просит впереди сидящего молодого человека снять кепку. Во втором кадре он изображен уже без головного убора, но зато теперь экран закрыт его густой кудрявой шевелюрой, высвободившейся из-под кепки. Предельно смешно, неожиданно, правдиво! Все новое, появлявшееся в жизни, Ротов встречал с интересом, и оно обязательно находило отражение в его рисунках.

Никогда человек злой, желчный, не умеющий прощать недостатки других, не сможет создать юмористического произведения. Нужно обладать огромной доброжелательностью, чтобы уметь передавать зрителю столько веселости, заражать его таким юмором, как мог это делать Ротов.

Остроумно разыгрывать друг друга удавалось очень немногим крокодильцам. Костя это мог. Однажды, отдыхая в Сочи, он виртуозно слепил из хлебного мякиша скорпиона и положил его на простыню соседу по комнате — художнику Б. Клину. В другой раз пришел вечером, накрасив губной помадой на своем лице якобы следы поцелуев. При этом он прекрасно изображал, будто не ведает об этих «уликах», и живший с ним вместе художник Ю. Ганф смущался, долго не решаясь сказать Косте, чтобы он их смыл.

В 1940 году этот честнейший, добрейший человек был репрессирован по ложному доносу. Когда после реабилитации К. Ротов вернулся в Москву, мы спросили его: — Скажи, Костя, а не будет тебе мешать жить и работать чувство обиды за пережитую несправедливость?

— Нет, — очень серьезно ответил Ротов. — Ведь те, кто был в этом виноват, сурово наказаны, а больше никто не повинен в случившемся.

И встреченный радостно своими друзьями-художниками, Константин Павлович принялся с увлечением и неугасшим в нем удивительным юмором работать в «Крокодиле» и других журналах, вызывая, как и прежде, веселый, жизнерадостный смех у читателей.

О творчестве Ротова можно было бы сказать словами А. Пушкина: «Чем обыкновеннее предмет, тем труднее сделать из него необыкновенное и так, чтобы это необыкновенное было совершенная истина».

Ротов умел это делать.

Кукрыниксы



2.К. Ротов. Автошарж

Константин Павлович Ротов

В кругу друзей и товарищей по работе он был более известен под другим именем — Костя Ротов.

Его почитатели (а их тысячи) тоже называли его ласкательным именем Костя. Хотя многие из них не были с ним лично знакомы. Хотя не знали его в лицо.

— Видал последнюю карикатуру Кости Ротова?

— Ну, до чего смешно нарисовал Костя Ротов!

— Ох, и талантлив Костя Ротов!

В это время художник-карикатурист Константин Павлович Ротов сидел у себя дома (или в редакции) за столом и рисовал. Рисовал и улыбался.

Он всегда улыбался.

И всегда рисовал. Улыбка зависела от рисунка.

Если это шутка, дружеский шарж, юмористическая зарисовка — Ротов смотрел на мир мягко, с хитринкой, по-детски. При этом глаза его искрились доброй, лукавой улыбкой.

Вдруг гасли огоньки в глазах художника, на его лице возникала другая улыбка — жесткая, сердитая, ехидная. Значит, Ротов кого-то разоблачает, клеймит позором, высмеивает. Значит, вот-вот из-под его всегда боевого, всегда острого карандаша появится этот сатирический рисунок.

А это что такое? И не шарж, и не карикатура. Станный рисунок, необычный для творчества Ротова.

Это — бланк санатория и медицинская справка. В чем дело? Почему карикатурист занялся такой работой?

Дело было в Сочи. В приморском санатории, где мы, группа крокодилцев, отдыхали. Завтра должен сюда приехать еще один новый товарищ — Борис Григорьевич. Надо его встретить шуткой. Надо его разыграть.

Если надо, так надо! В таких проказах Костя Ротов никому не уступит первого места. Он сидит весь день (даже не пошел на пляж), весь вечер (не пошел на прогулку) — готовит всякого рода справки и документы, чтобы разыграть Бориса Григорьевича.

Делал он это с восторгом, с увлечением. Так Ротов делал все, так он жил и работал. И надо было посмотреть, как он искренне радовался, когда шутка удавалась. Радовался, как шалун-мальчишка.

Вспоминается еще такой случай. На даче, где жил Ротов, был маленький огород.



3. В трамвае

— Гражданин, вы ведь за мою бороду держитесь...

— Пустяки! Я через три остановки выхожу.

Рисунок для журнала «Крокодил». 1932

Вместе с другими дачниками, соседями, Ротов приобрел рассаду каких-то необыкновенных помидоров. Вскоре на грядках зазеленели помидоры. Зазеленели, но не краснеют. Лето выдалось прохладное, пасмурное.

Однажды на рассвете, когда все соседи еще спали спокойным дачным сном, Ротов с краской и кисточкой забрался в свой маленький огород и (при этом, конечно, лукаво улыбаясь) нежно покрасил щеки помидоров.

Утром у соседей переполох. У Ротова помидоры покраснели, а у нас нет!! Ротов от души веселился. Вместе с ним веселились и соседи, которые в конце концов узнали, что их разыграли.

Я привел эти эпизоды потому, что они показывают характер Ротова, его жизнерадостность, его настроение, всегда бодрое, радостное, веселое.

Он любил жизнь. А поэтому любил смех.

Он любил людей. А поэтому хотел, чтобы люди смеялись.

Он был автором многих смешных рисунков, безобидных, чисто юмористических.

Это был не смех ради смеха. А смех ради людей. Ради советского человека.

Чтоб жизнь его была краше. Чтоб работа ему была милей.

Вот так — и только — надо относиться к юмористическим произведениям Ротова.

В трамвае. Какой-то нагловатый гражданин, чтоб не упасть при вагонных толчках, держится за чью-то бороду.

— Гражданин, вы ведь за мою бороду держитесь.

— Пустяки! Я через три остановки выхожу!

Здесь нет глубокой мысли. Просто смешная шутка. Очередная улыбка Ротова. Но все же...

Нам кажется все же, что и в этой как будто безобидной шутке спрятана острая шпилька против тех нахальных субъектов, которые ради собственной выгоды, ради собственного благополучия готовы схватить вас за бороду, за душу, за сердце.

Вы, конечно, знаете Муру. Это девица со стандартной прической, стандартной речью, стандартными мозгами.

Ее не мог не заметить Ротов. Вот она стоит у дверей парикмахерской с молодым человеком. Он явно влюблен в Муру. И она отвечает ему:

— Подождите меня здесь. Я скоро выйду.

Он, конечно, подождал. И вот второй рисунок. Из парикмахерской выходят четыре девицы. Все одинаково одеты. Все одинаково причесаны. Все одинаково разговаривают.

Молодой человек растерян:

— Простите, которая из вас Мура?

Это — юмор. Но тут же элементы сатиры. Ротов по натуре юморист. Он любит рисунок-шутку. Но при его темпераменте, при его общественной жилке ему порой трудно удержаться, чтобы не превратить свою юмористическую улыбку в ироническую и даже саркастическую.

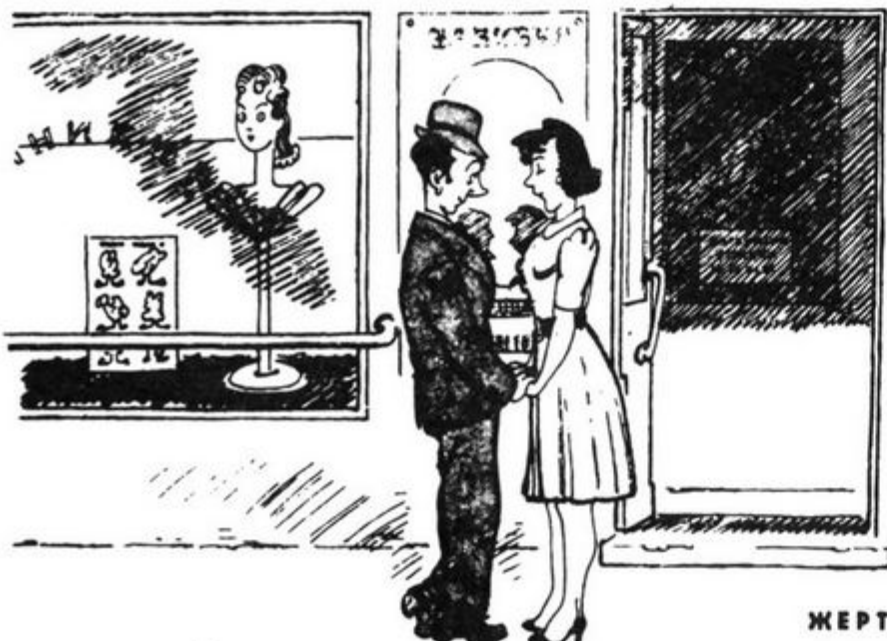
Отец с сынишкой в зоопарке. В клетке — обезьяна. Как будто юмористический рисунок.

Отец объясняет мальчику:

— Это шимпанзе. Он наш близкий родственник.

Юмореска, не правда ли? Шутка — и больше ничего. Но под рукой Ротова маленькая шутка превращается в фельетон. Мальчик спрашивает у отца:

4. Рисунок для журнала «Крокодил». 1940



— Подождите меня здесь. Я скоро выйду.



— Простите, которая из вас Мура?



5.Сезонное
Первый выезд начальства на лыжах.
Рисунок для журнала «Крокодил».
1927

— Почему же ты не устроил его у себя на службе?

Посмотрите внимательно на рисунок. Главное, пристально на папашу. Да, скажете вы, это типичный бюрократ, чиновник, который не понимает — «как не порадеть родному человечку?» И даже такого «близкого» родственника, как шимпанзе, он бы обязательно устроил у себя на работе. Гротеск? Да. Но в этом жанре допустимы гротески, преувеличения, сгущение красок.

Говоря о творчестве Ротова, вспоминая весь его жизненный путь, нельзя не отметить одну характерную черту. Он любил и умел рисовать положительные явления нашей действительности. И тут опять сказывается его большая любовь к советскому человеку, к нашей социалистической Родине.

Не могу поэтому умолчать о таком характерном для Ротова рисунке, как «Папанин вышел на улицу купить папирос». Дело не в Папанине и папиросах, а в том, что в ту пору Советская страна была взволнована зимовкой папанинцев. Как это показал художник? Табачный киоск, к нему приближается Папанин. А в это время советские люди запрудили вокруг все улицы и переулки, некоторые влезли на деревья, на фонарные столбы, на крыши. Все приветствуют героя.

Это один из самых лучших массовых и вместе с тем лирических рисунков Ротова. Не ошибусь, если скажу, что именно Ротов является у нас родоначальником массовых рисунков, в которых показано множество людей. При этом он иногда (опять-таки лукаво улыбаясь) «баловался» и некоторым людям придавал черты знакомых и товарищей — даже автор этих строк не раз участвовал в «толпе», нарисованной Ротовым.

И писатель и художник должны жить жизнью народа, вместе с ним радоваться и печалиться. В этом отношении Константин Ротов показывал пример другим мастерам. Он живо откликался на все события нашей действительности теплыми, сердечными, лирическими рисунками.

В стране — большой размах жилищного строительства. И сразу появляется рисунок «Старое в новом». Многоэтажный дом. На верхнем этаже старушка. А внизу пожарная каланча, которая намного ниже дома. Пожарник кричит старушке:

— Эй, бабушка! Глянь-ка кругом: не горит ли где чего?

Из очередного рейса в космос на ракете возвращается собачка. Все звери и птицы в лесу радостно приветствуют ее, пляшут, аплодируют, подносят цветы.

Мы должны сказать и о другой улыбке Ротова — о сатирической.

Тут самая разная тематика. Всего не перечесать. Одно можно сказать с полной уверенностью: не было такого вопроса, не было такой проблемы, мимо которых прошел бы равнодушно Ротов. Он не был равнодушным гражданином нашей страны, он был бойцом. Он боролся силой острого оружия, оружием смеха.

Вот типичный ухажер, пошляк, негодяй, «искатель крепких брачных уз». На бульварной скамейке он делится своими «горестями» с приятелем:

— Понимаешь, разговорился с женой, то да се, оказывается, мы уже были в позапрошлом году женаты.

А как не взять под обстрел подхалимов? «Первый выезд начальника на лыжах». Подхалимы-подчиненные приготовили шубу, вино, закуску, спиливают елочки на пути начальника.

И другой рисунок на эту тему. Подхалим держит в руках новенький костюм, шляпу, галстук и приказывает сторожу бахчи или огорода:

— Одень пугало поприличней: начальство приезжает!

Много рисунков посвящено вопросам искусства, архитектуры. Очень метко высмеяны скульптурные пугала, дома, похожие на торт и халтурно, безвкусно разрисованные коврики.

Карандаш художника заострен против мещан, против всяких идеологических вывихов.

Противный молодой человек, бездельник и пустомеля, обращается к гадалке:

— Погадай, бабушка, за какие такие пережитки меня не хотят принимать в комсомол?

По-своему, по-ротовски решал он и большие экономические вопросы.

Совнархозы и причуды местничества. Несколько бюрократов бегут по полю, гонятся за зайцами и ставят на них печати — «Н-ской области». Тут же плакат — «В чужие области не забегать».

Не всегда он рисовал на собственные темы. Но всегда можно было угадать, что именно вот этот рисунок сделал Ротов. Он обогащал тему, развивал ее, делал ее острее, смешнее.

Всю жизнь он много работал.

Он вырос в трудовой семье. Отец, донской казак, долгие годы работал в Ростове-на-Дону.

Окончив городское пятиклассное училище, Костя Ротов поступил в Ростовское художественное училище.

Задолго до окончания училища первые карикатуры четырнадцатилетнего художника были напечатаны в петроградском журнале «Бич».

С этого момента началась постоянная работа Ротова в печати. С первых же дней установления Советской власти на Дону он начал активно работать в ДонРОСТА, политпросвете и Ростовском отделении Госиздата.

Страшась анкетного стиля, не буду перечислять, где и когда работал потом Константин Павлович. Работал много, усердно, с увлечением, с улыбкой.

С 1922 года до последнего дня своей жизни активно, энергично, хорошо работал в «Крокодиле». Одновременно печатался в «Правде», «Рабочей газете», «Комсомольской правде», «Гудке», «Прожекторе», «Огоньке», «Смехаче», «Лапте» и т. д., и т. д.

Иллюстрировал много книг советских писателей — К. Чуковского, С. Михалкова, Ильфа и Петрова, В. Катаева, И. Уткина и других.

Всегда, везде и всюду расточал свои улыбки этот замечательный художник и человек.

Можно ли забыть Костю Ротова и его улыбку?

Г. Рыклин

Эта статья была написана известным советским писателем-сатириком Г. Рыклиным в 1960 году, для одного из первых посмертных изданий рисунков К. Ротова. Мы перепечатываем ее без изменений.



6. Старое в новом
Рисунок для журнала «Крокодил».
1937



7.К Ильичу...
Прощанье.
Рисунок для журнала «Крокодил».
1924, № 4

8. В Москве велосипедистам запрещена езда со скоростью свыше 12 верст в час, езда на одноместных велосипедах вдвоем, а также с малыми детьми. Безусловно не допускается движение по улицам танков, тракторов на металлических гусеницах и автоматических экипажей с пропеллером. Что делалось бы на улицах Москвы, если бы не было этого распоряжения.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1924, № 10

9. Чудеса курортов
Худой: — Вот черт! И тут одни нэпачи! Ишь какая туша! Смотреть тошно!
Толстый: — Милай! Прохорыч! Неужто не узнал? Ведь я — Соколов, из той же типографии. Полгода поживешь — сам таким же станешь!
Рисунок для журнала «Крокодил», 1924



10. «Дешево!.. Только у нас!..»
Империалисты выжимают из своих колоний последние соки.
(Из газет).
Товар из колоний! Доступный! дешевый!
На каждом — заводские марки, гербы!..
Запасы бананов и кости слоновой, Сигары и хлопок, рабы и рабы.
На наших колониях — крепки оковы,
На наших товарах — короны, гербы...
Запасы бананов и кости слоновой! Сигары и хлопок! Рабы и рабы!..
Рисунок для журнала «Крокодил», 1924, № 6

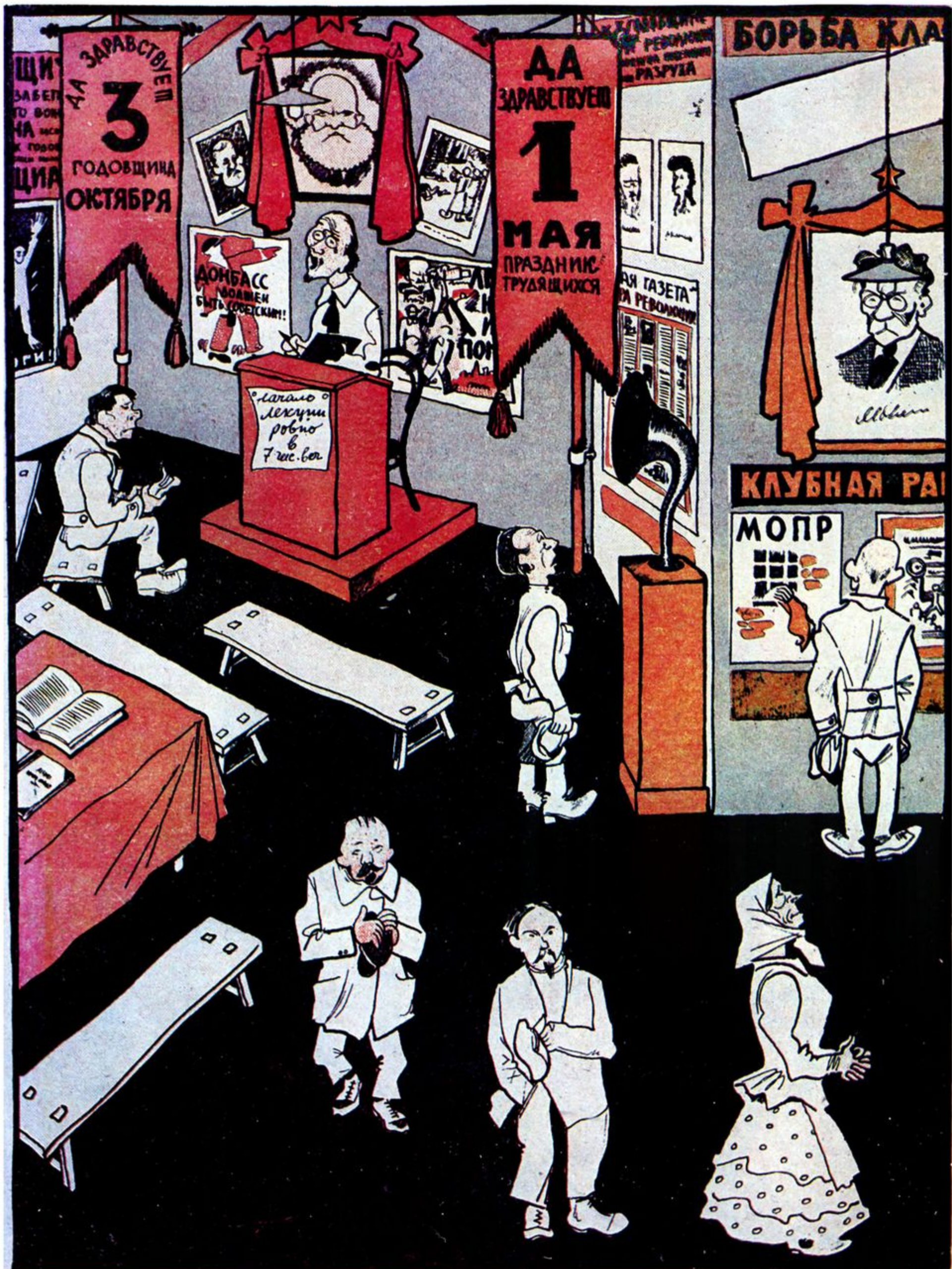
12. Армия сельских корреспондентов
Кулацкая пуля вырвет из рядов
одного, троих, десяток...
Но армия доведет свое дело до
конца.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1924, № 22



11. С получкой.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1925

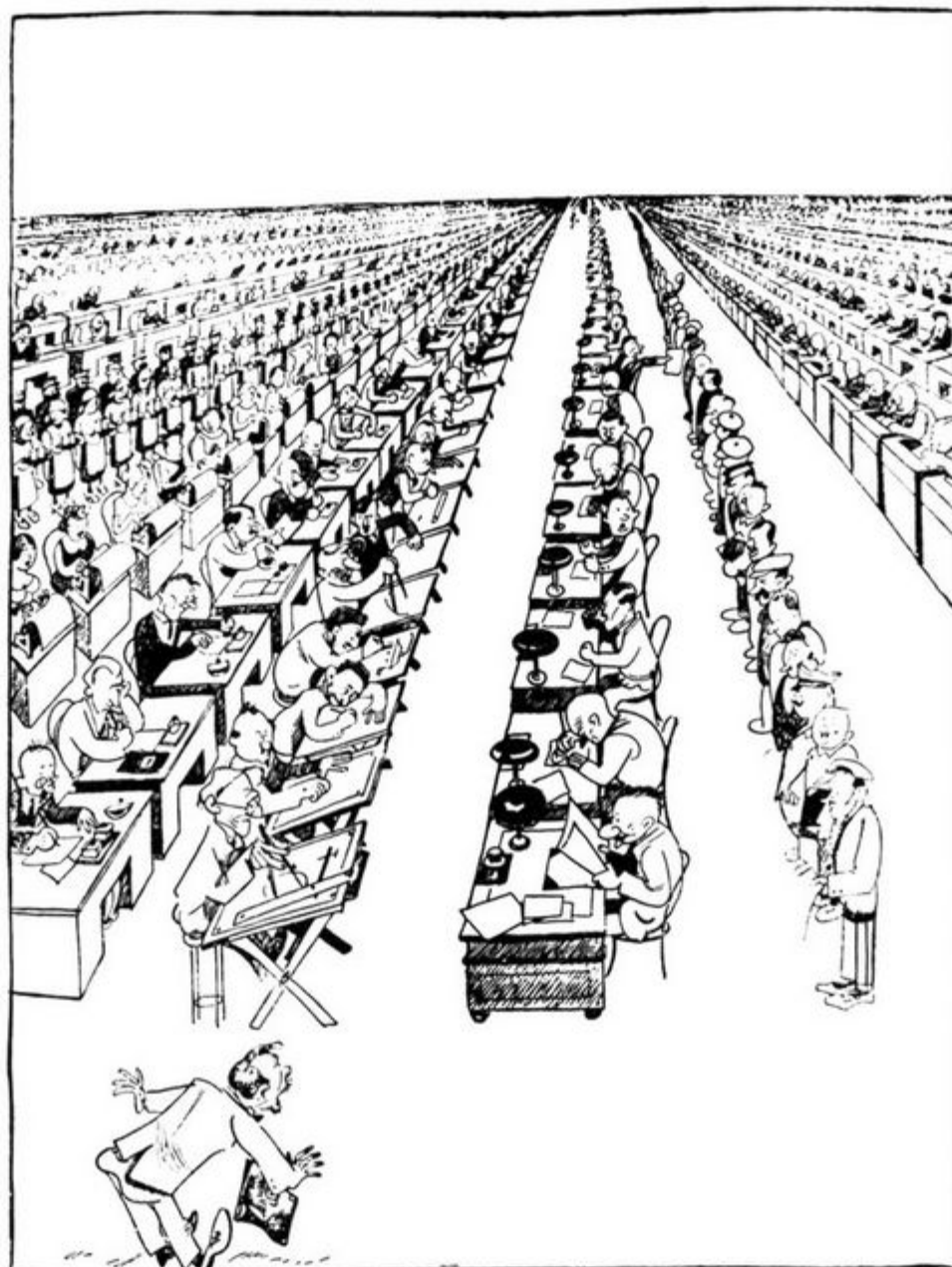


13. Современная семейная трагедия
Не пуцу!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1925





16. У нас в госпромышленности нет эксплуататоров. Не может же рабочий класс эксплуатировать сам себя. (Из учебника политграмоты). Так вот на кого я работаю!..
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 2



15. В клубе
Наши клубы напоминают церкви.
И рабочие подчас в них себя чувствуют, как в церкви.
(Из ненапечатанных еще газет).
— Благолепие! Вот только колоколенки еще не хватает!..
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 1

17. В Мосстрое — 1208 служащих.
Новый вид наказания.
Чтобы выстроить дом — надо пройти сквозь Мос-строй.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1925, № 40



— Попробуйте — и верните!



— Попробуйте — и верните!



20. Что случилось бы, если бы по примеру Резинотреста свою продукцию стали выдавать служащим для пробы Винторг, Госбанк или трест похоронных принадлежностей. Завод «Красный треугольник» выдал некоторым

своим рабочим и служащим галоши, с тем чтобы они, поносивши их, вернули для определения качества продукции. (Из газет).
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 9



21. Две кражи

— Граждане! Караул! Где же милиция? Этот стервец у меня двадцать копеек украл! Убить его мало!

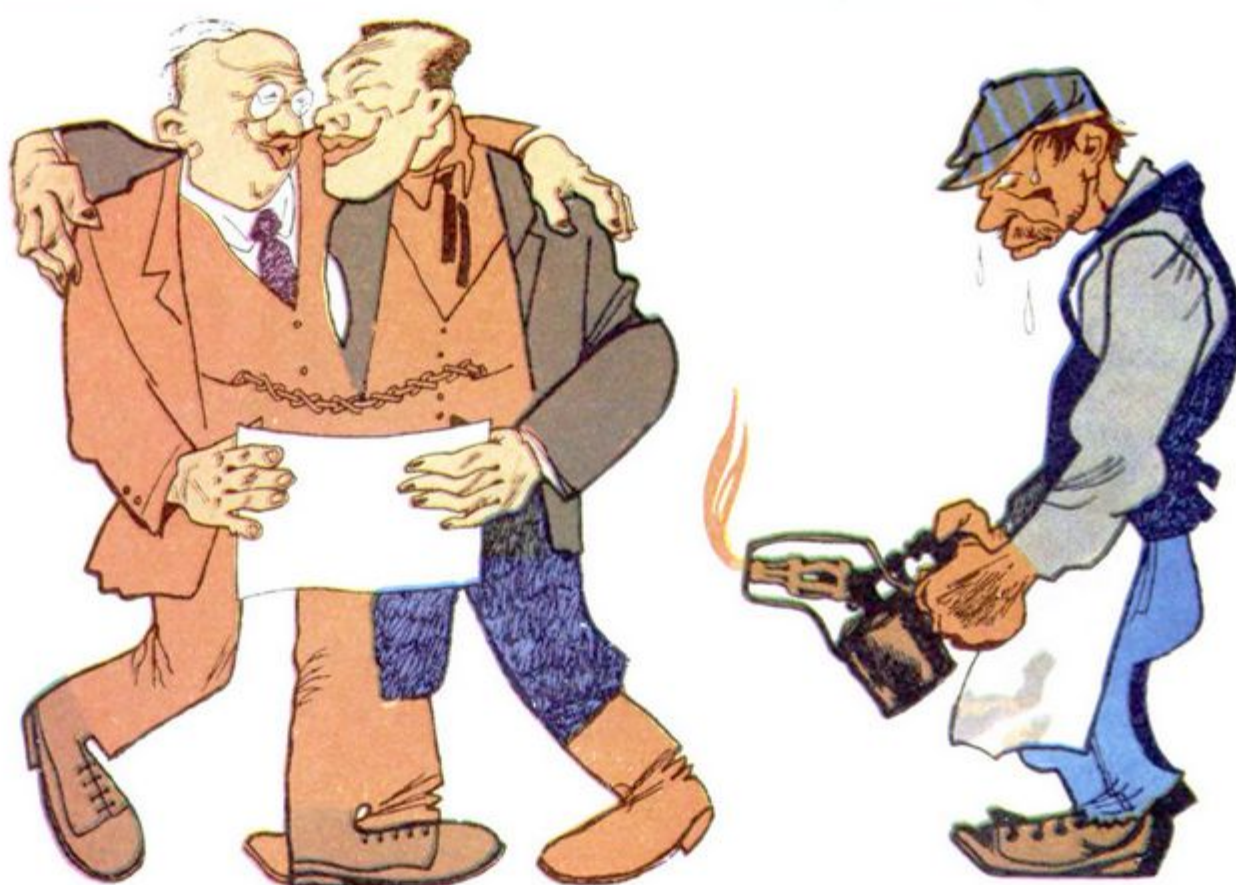
— Между прочим, граждане, должен сообщить, что в кассе кооператива не хватает двенадцать тысяч пятьсот тридцать четыре рубля и двадцать копеек.

Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 5

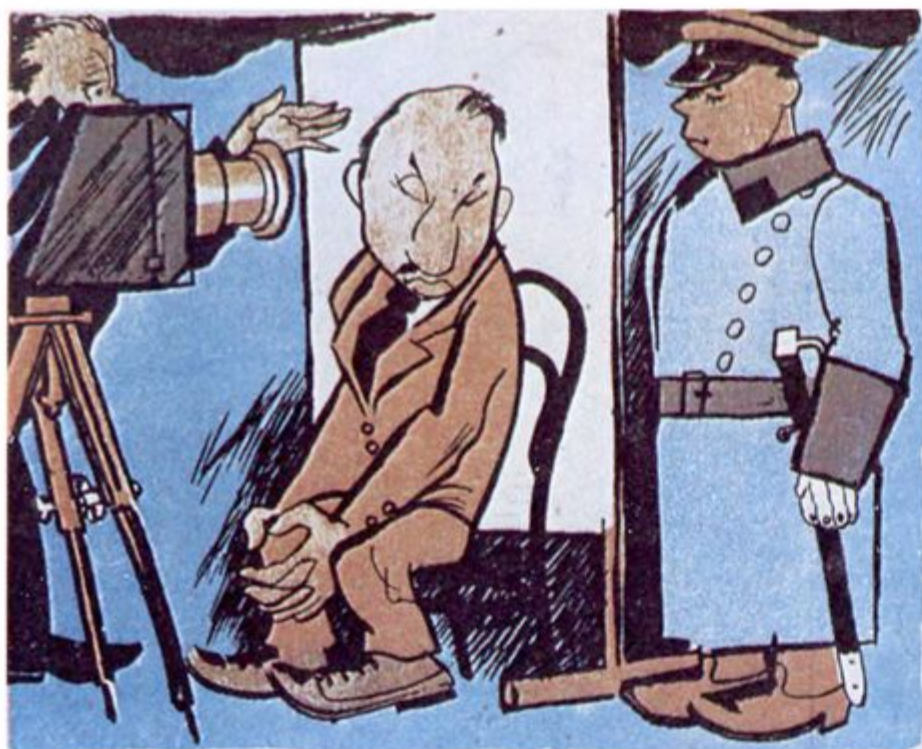
22. Профсоюзно-хозяйственная спайка

Рабочий: — Черт возьми! Сколько их ни взгревали — никак не могут распаяться.

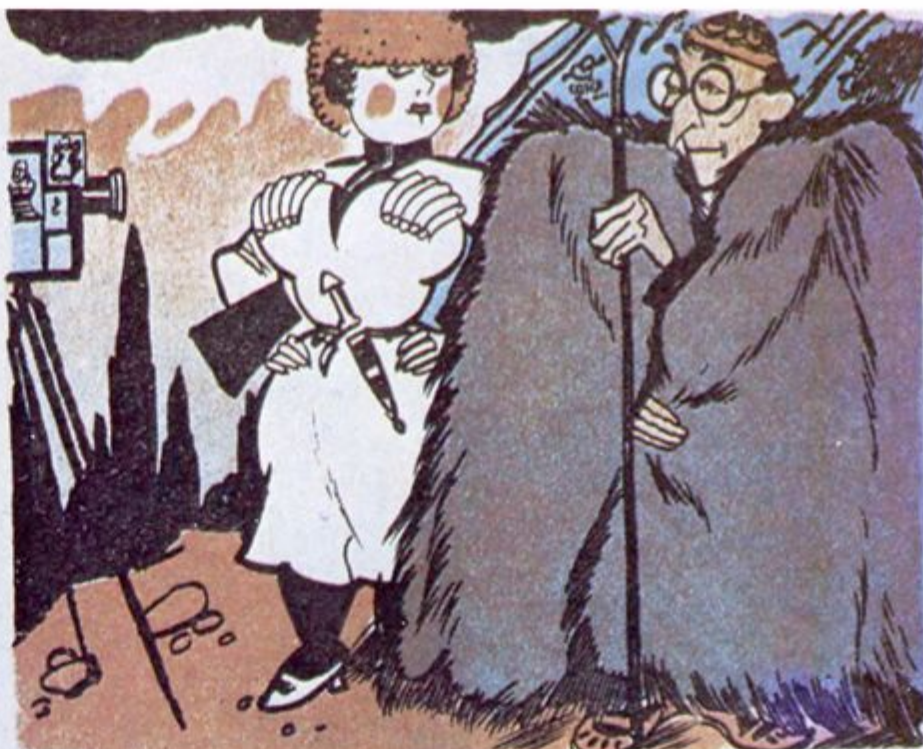
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 3



23. Кто как привык сниматься.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 5



Так снимается злостный растратчик.



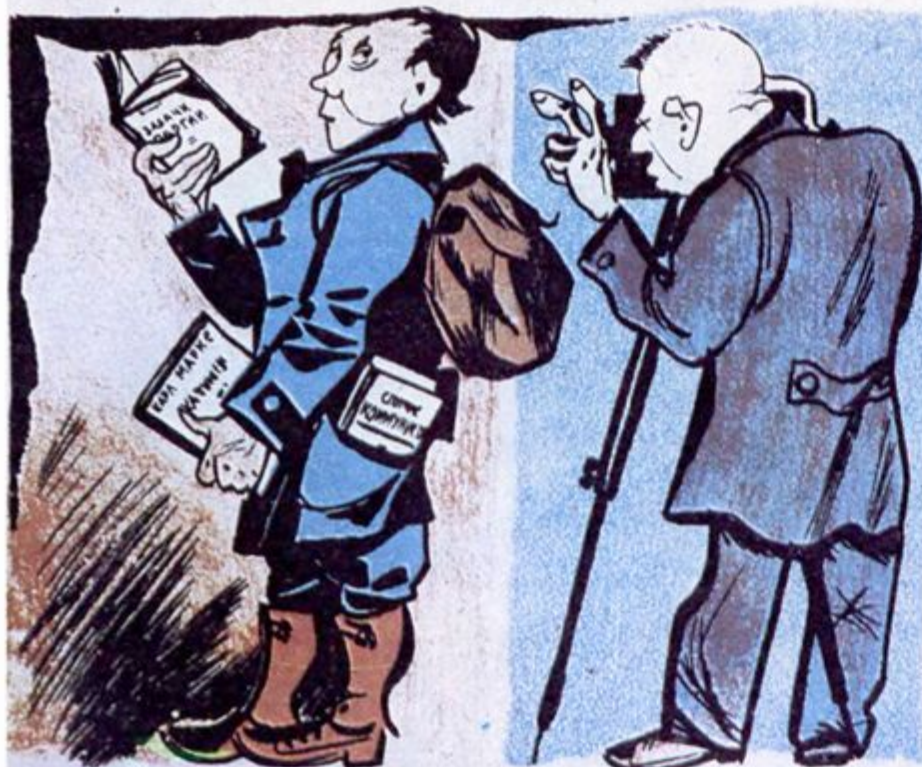
Санаторные на кавказских курортах снимаются обычно так.



Так снимается директор завода для рабочих, ячейки и высших органов.



Он же на другом, любительском снимке выглядит совсем иначе.



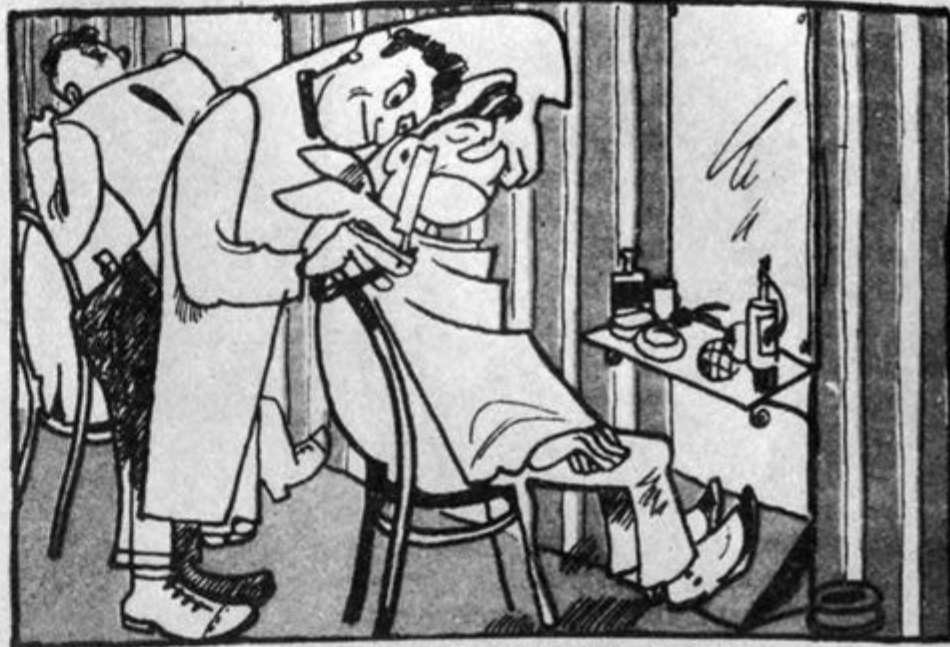
Агитработник обыкновенно снимается так.



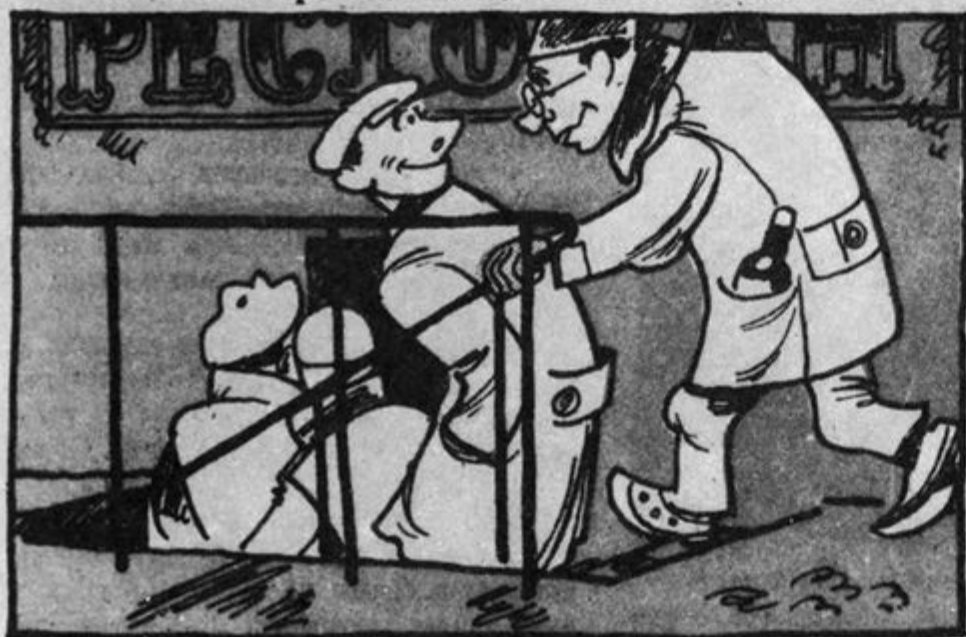
И, наконец, лица, оказавшиеся почему-либо не на своем месте, снимаются вот таким образом.



Меня встретили какие-то темные личности...



Пристали ко мне с ножом к горлу...



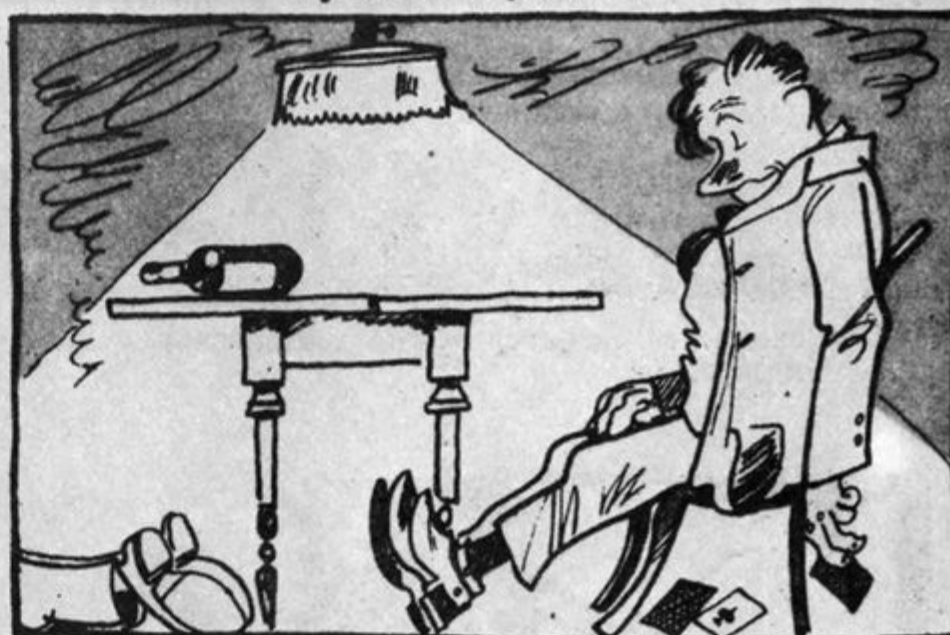
Затащили в какой-то подвал...



Пугали выстрелами...



Заткнули мне чем-то рот...



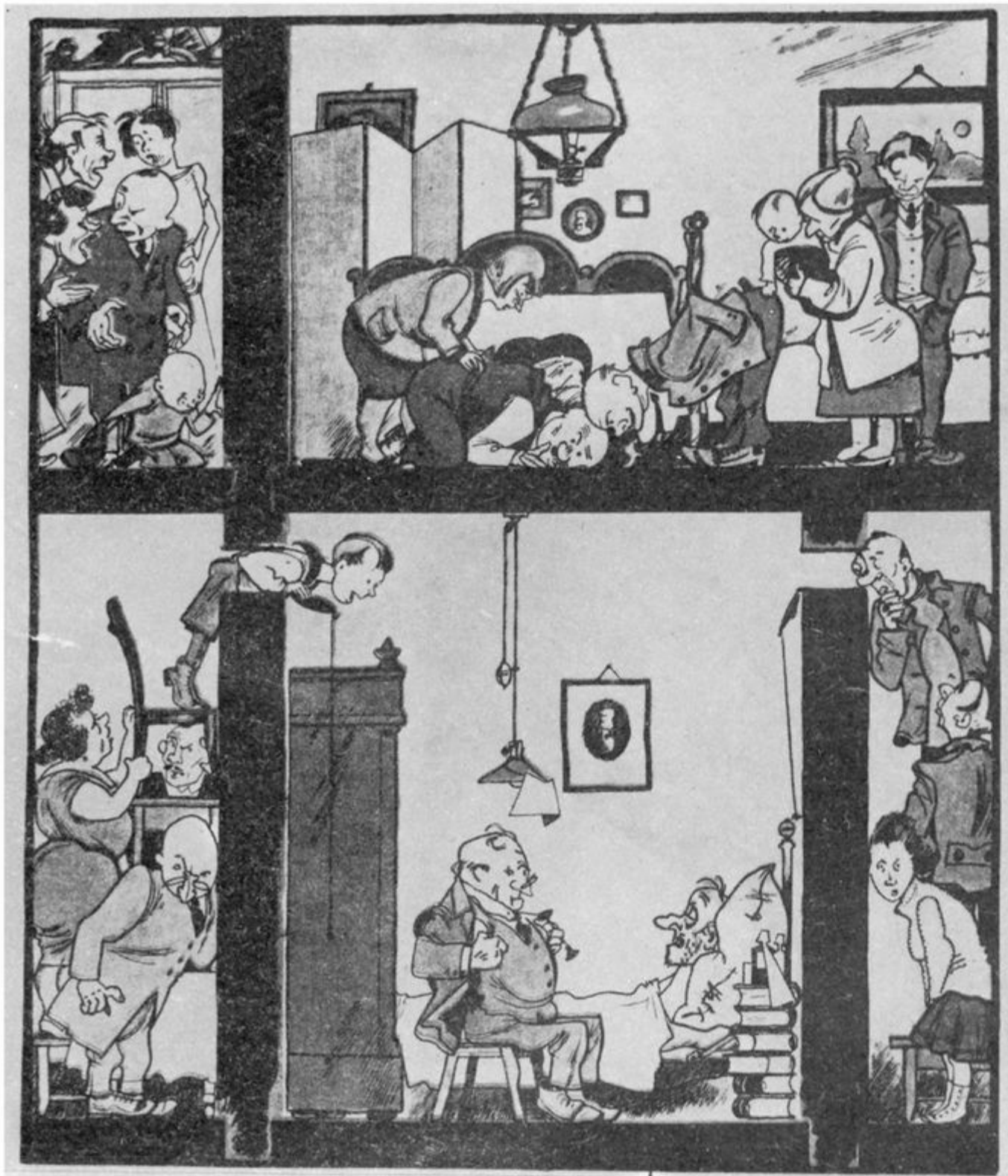
И обобрали до нитки...



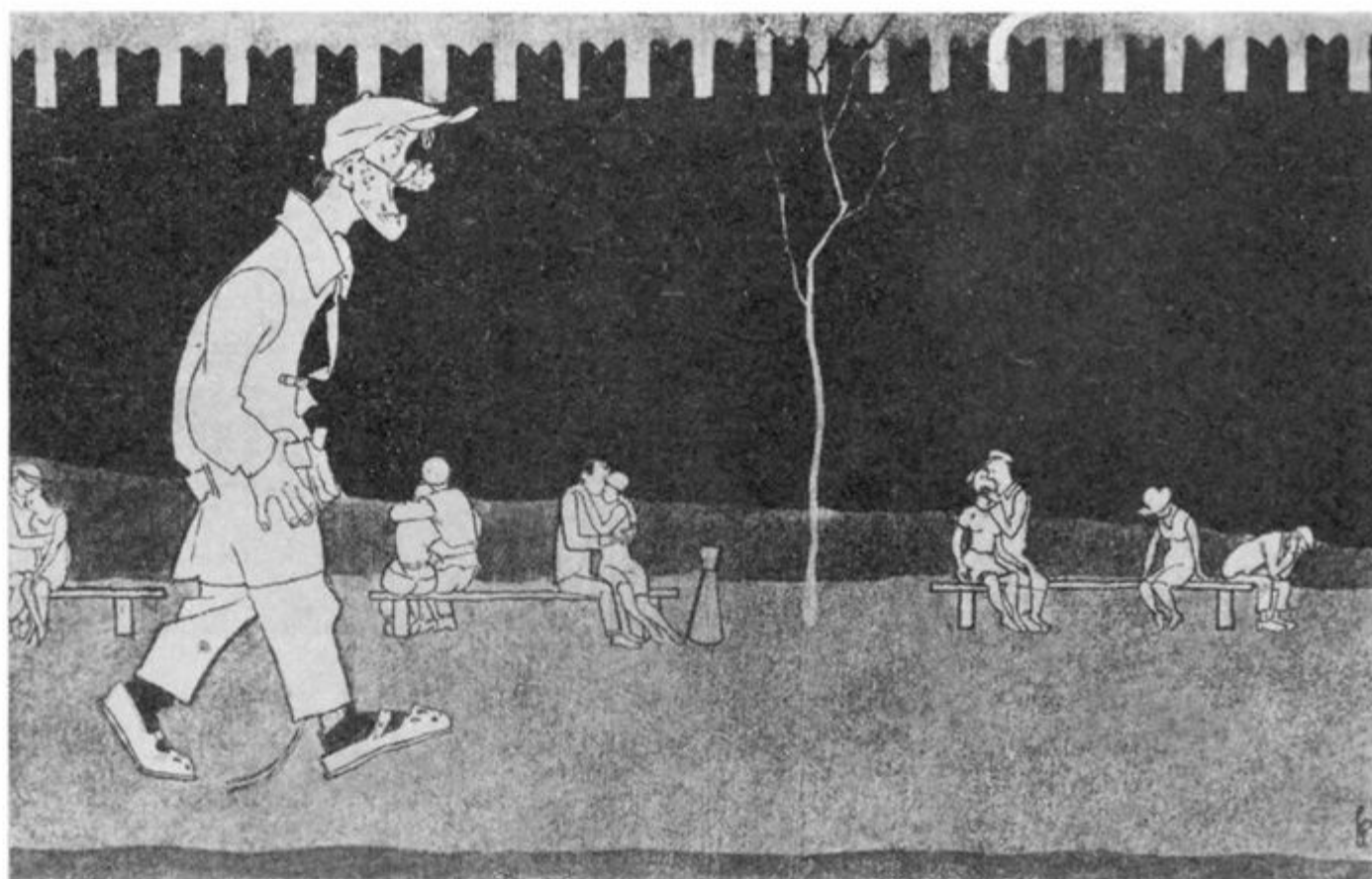
Утром я насилу вырвался...



И вот я перед вами, товарищ начальник.

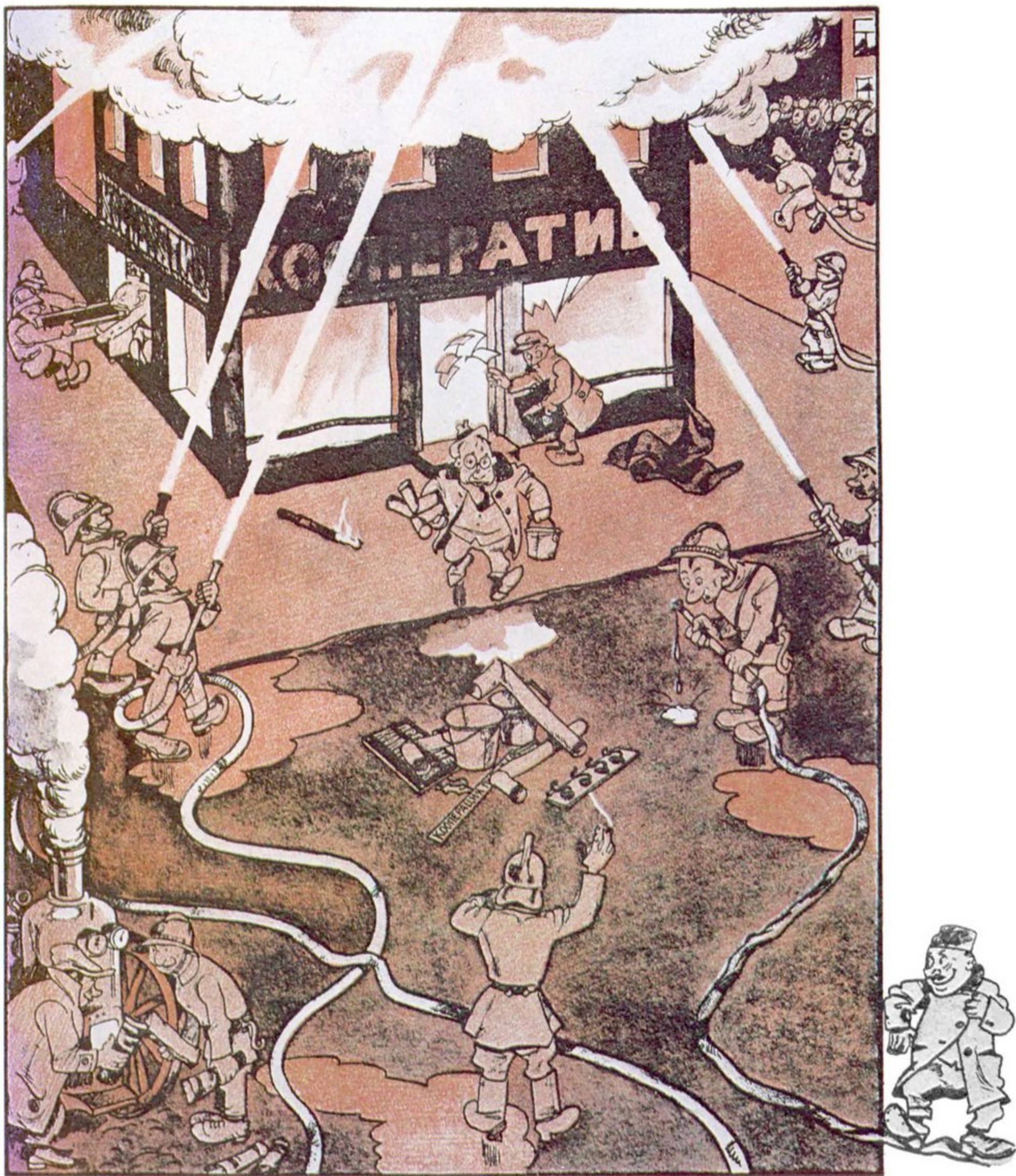


25. К жилищному кризису
Больной: — И скоро ль на радость
соседей-врагов
Могильной засыплюсь землею?
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926, № 7



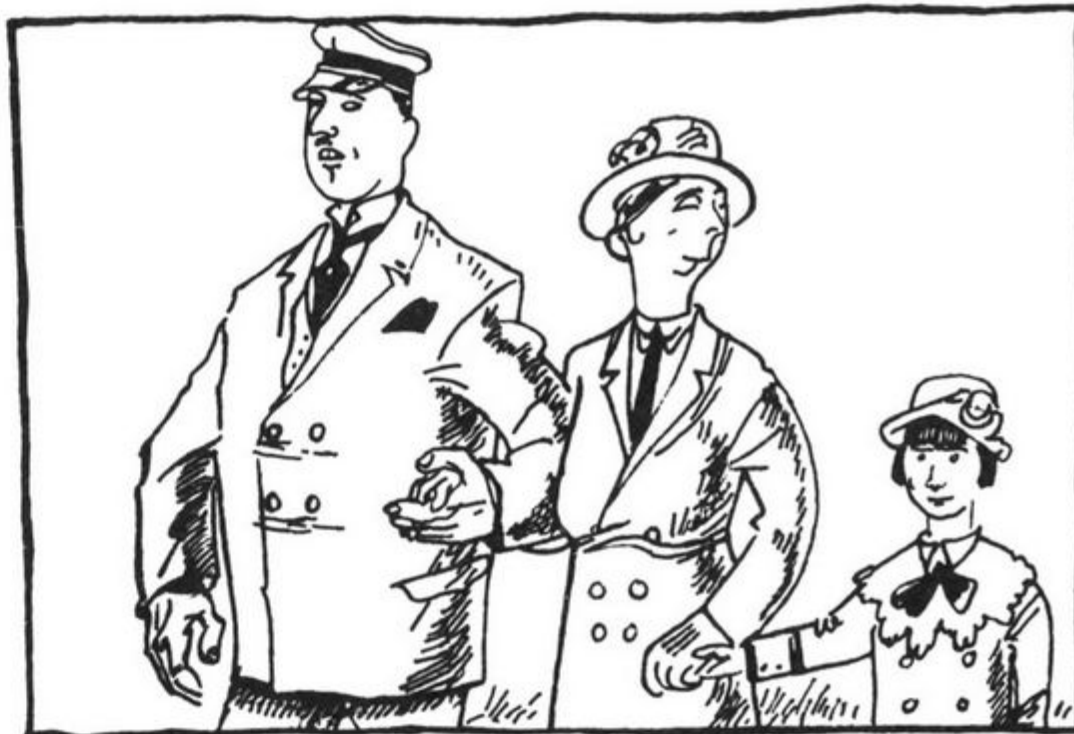
24. Что рассказывал растратчик на
допросе в милиции и что было на
самом деле
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926, № 14

26. Пессимист
— Боже мой! Боже мой! Сколько
же тут алиментов будет!!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926, № 23



27. Погашение кооперативной задолженности
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926, № 17

28.Примерная жена
— Тс-ссс... Тише! Моя жена на
коленях умоляет не сокращать
меня!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926, № 19



Приготовились...



Сели...



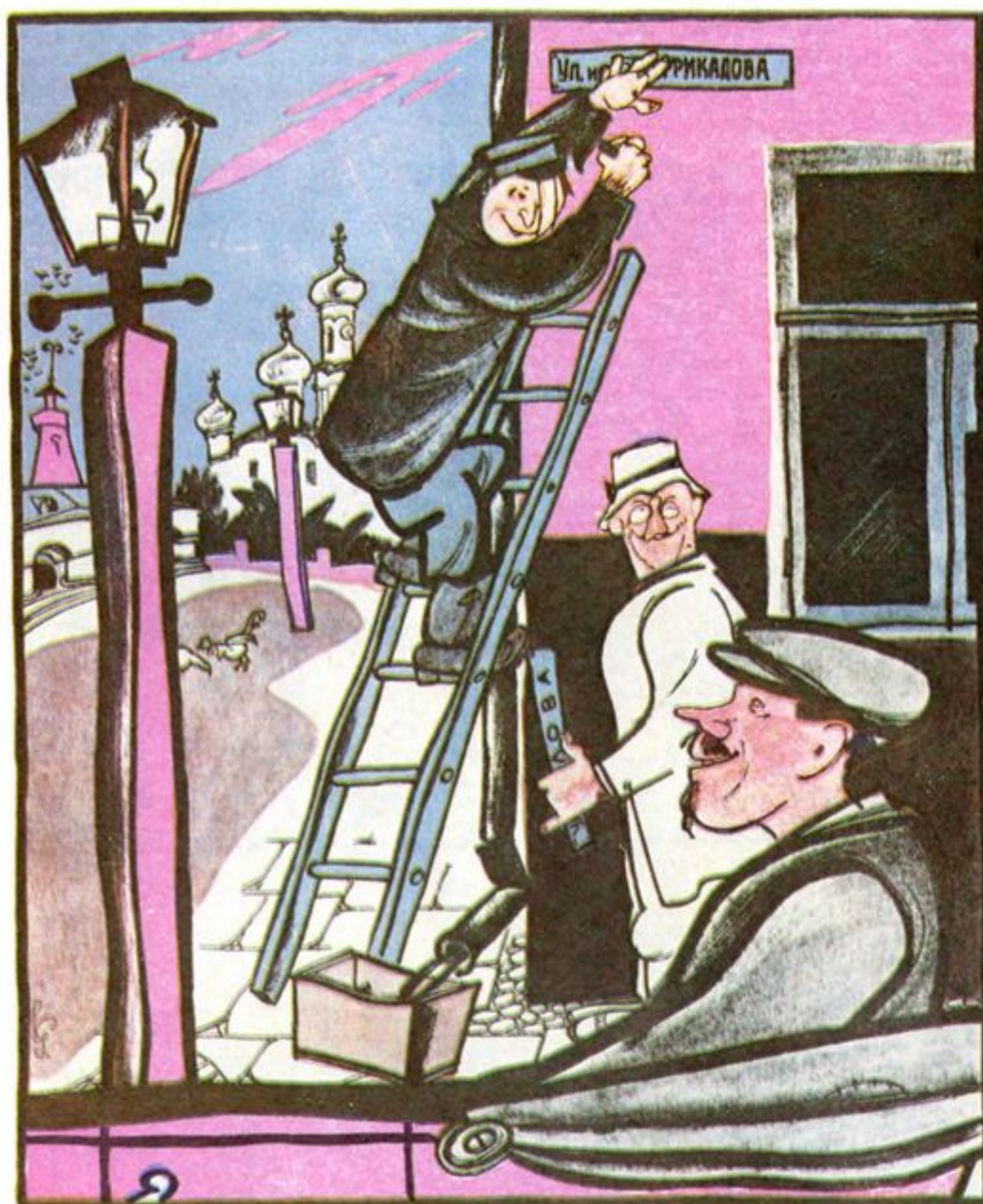
Приехали.

29.Праздничная прогулка в трамвае
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926, № 24



30. Вежливый подчиненный
— Как я счастлив столкнуться с вами в частной жизни!..
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 26

32. Провинциальное подхалимство
Вновь назначенный: — Как называется эта улица?..
— Была имени вашего предшественника, а теперь будет вашей-с...
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 26



31. — Перепелкина нельзя сокращать — он незаменимый.
— Почему?
— Потому что у нашего зава, кроме него, нет ни одного родственника.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 27

33. Ахрровый народ
Крестьянин: — Что же ты меринка-то какого несхожего нарисовал?
Художник: — Эх, ты, дядя! Ведь я картину эту в Москву повезу. А ты думаешь, приятно начальству-то на твоего мерина смотреть?
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 24



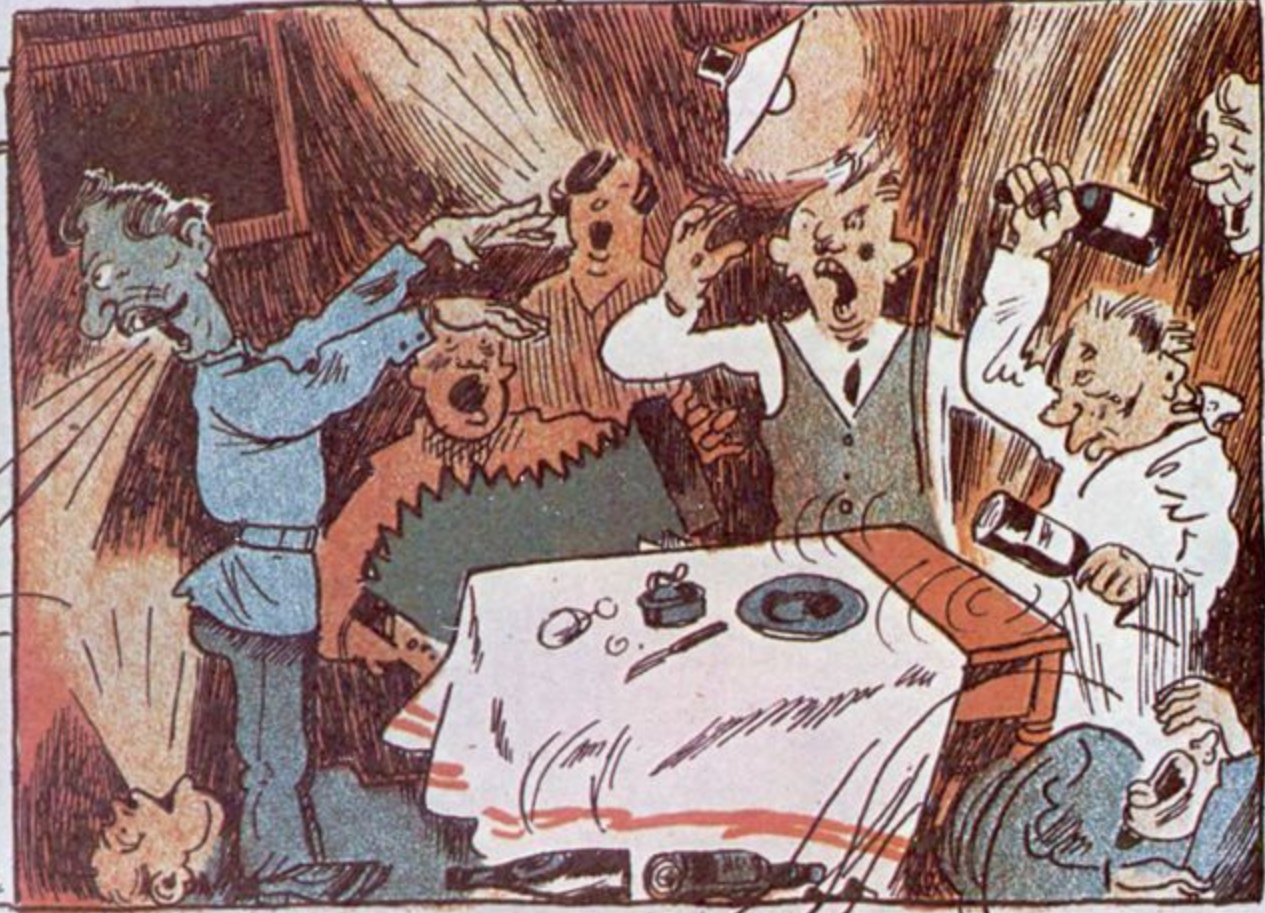


34. Не угадал болезни
Доктор: — Итак, вы жалуетесь на нервное переутомление, на усталость... Сейчас мы вас осмотрим... Да... Дела не важны... Вам надо в деревню, на свежий воздух. В этом ваше спасение!
Больной: — В деревню?! Да вы с ума сошли! Я оттого и заболел, что меня посылают туда работать!..
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 44

35. Больничная экономия
В палатах нынче нетоплено, а у больного у этого жар сильный... Вот мы и пользуемся: не пропадать же теплу!..
Рисунок для журнала «Крокодил», 1926, № 43



36. Несознательное собрание
Зав-докладчик: — Что ж вы,
товарищи, не высказываетесь?!..
Рисунок для журнала «Крокодил».
1926



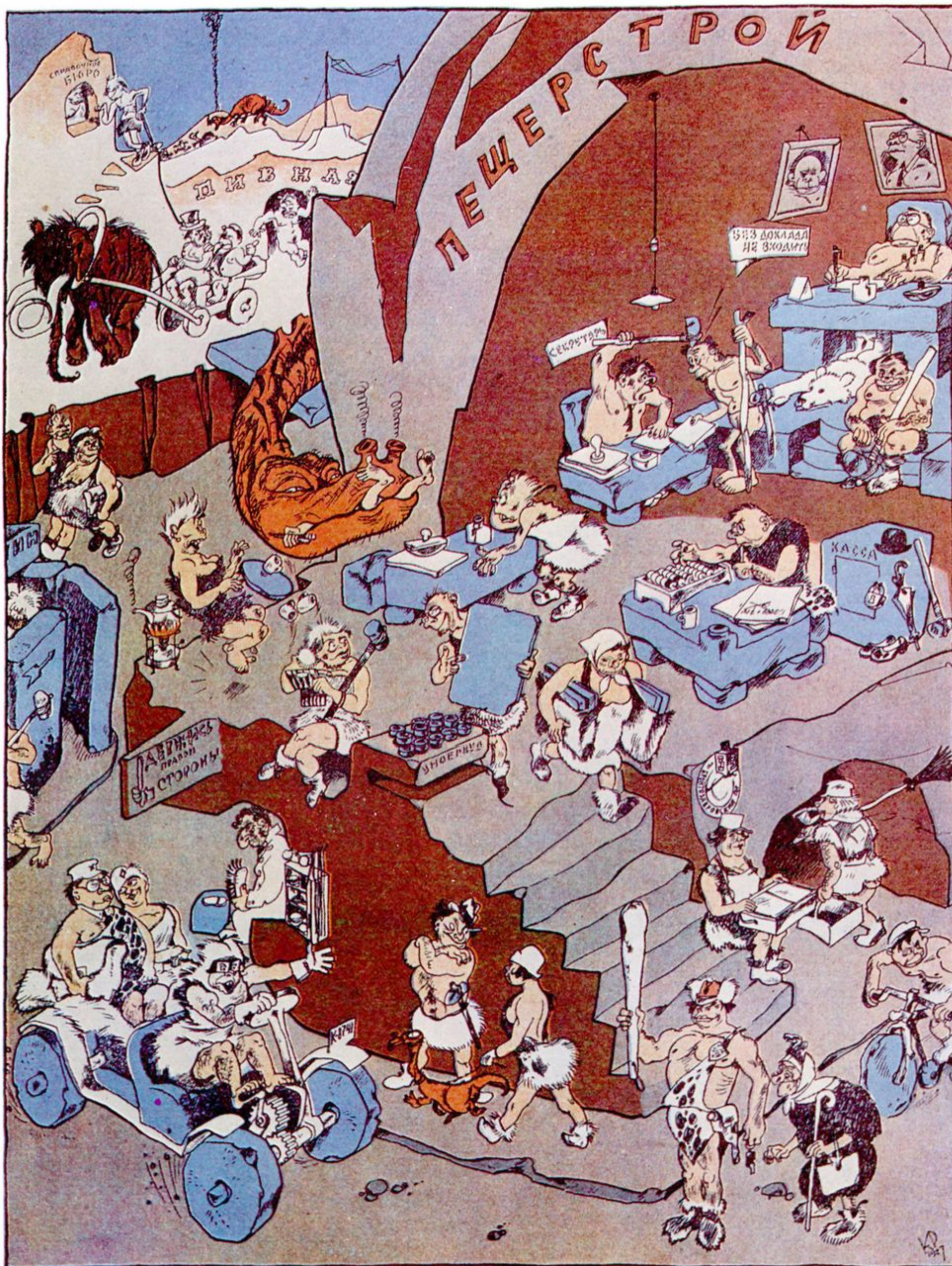
УПРАВДОМ: — Товарищи! Четыре часа утра! Нельзя ли потише! Жильцы в доме заснуть не могут!

ИМЕНИННИК: — Не мо-о-гут? Ах, они бедные! Надо помочь. Грянем, братцы, колыбельную!



37....И так — каждую ночь!
Управдом: — Товарищи! Четыре часа утра! Нельзя ли потише? Жильцы в доме заснуть не могут!
Именинник: — Не мо-о-гут? Ах,

они, бедные! Надо помочь!
Грянем, братцы, колыбельную!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1927, № 9



38. Во тьме времен
(канцелярия эпохи каменного века)
Всякий, кто хоть немного знаком
с современной канцелярией, может

найти в этой картине из далеких доисторических времен некоторые общие черты, отчасти близкие нашей канцелярской современности. Такова

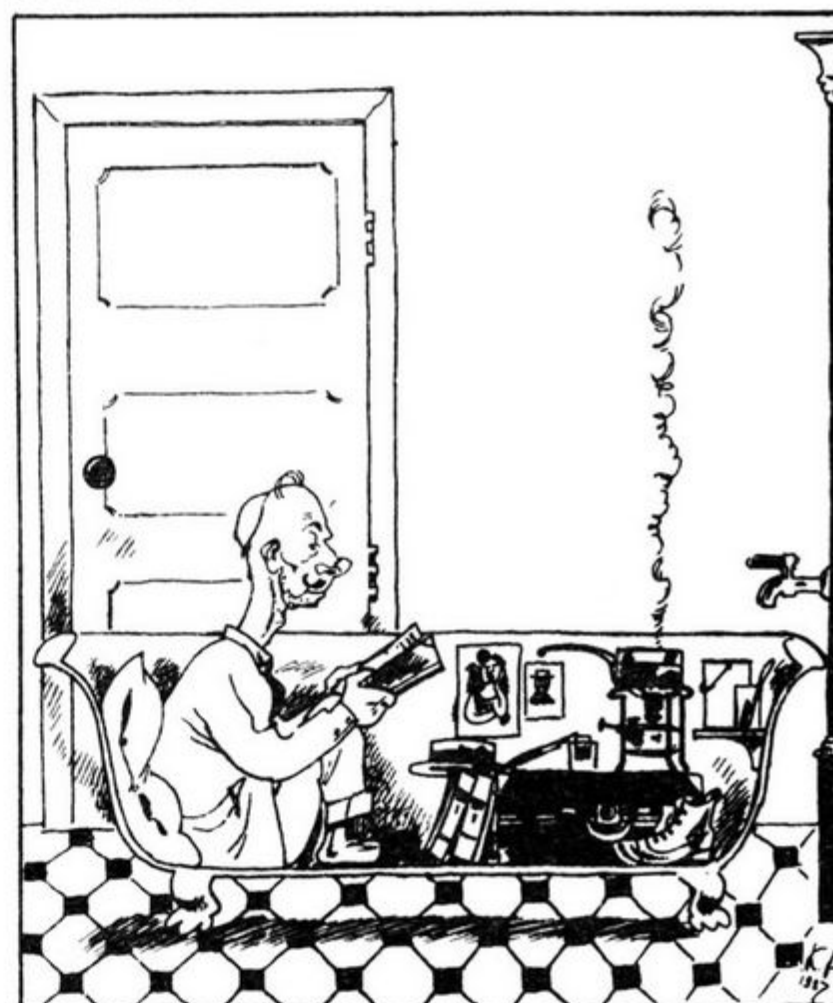
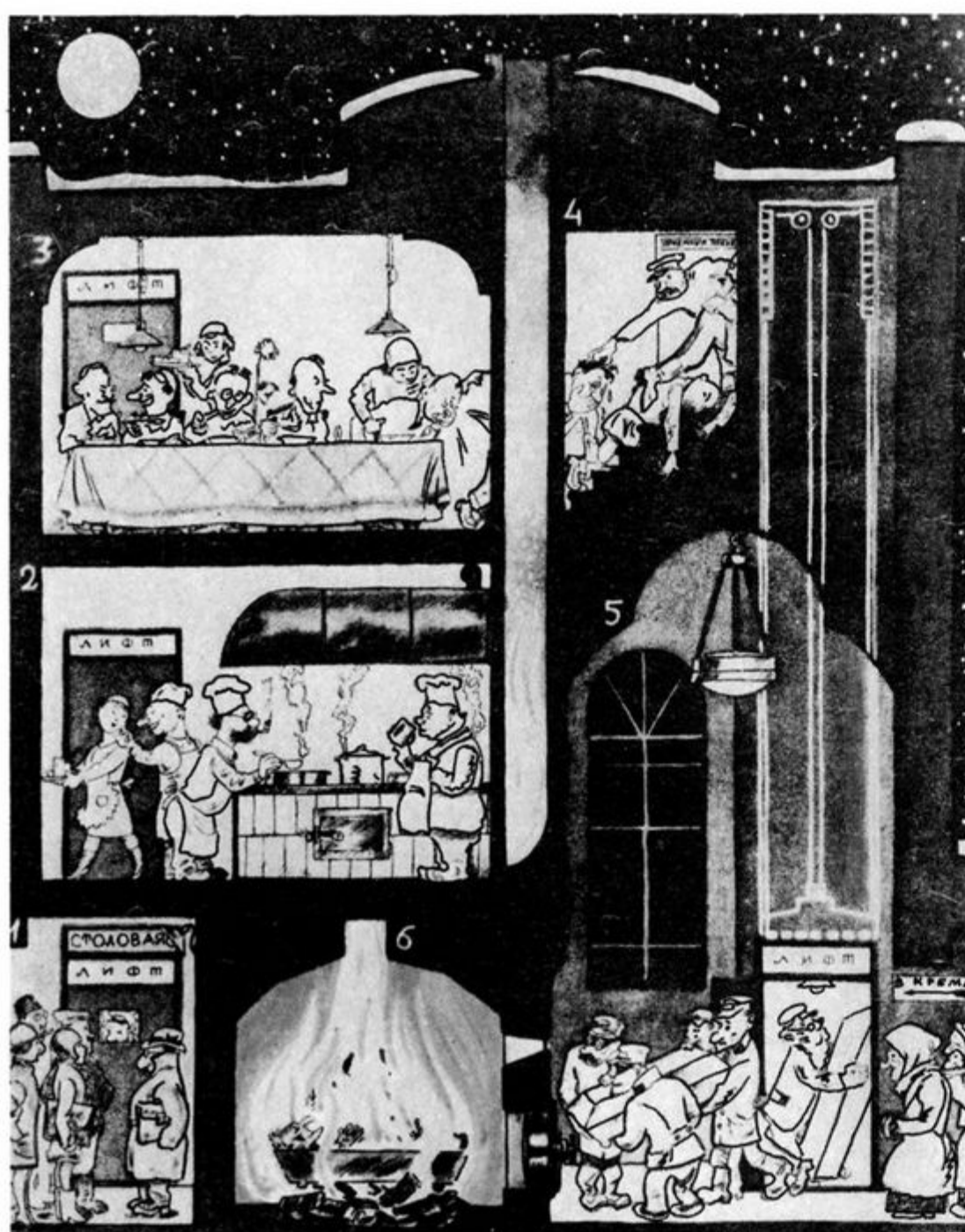
закономерность культурного
развития.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1927, № 14

39. После праздничка
«О поле, поле, кто тебя усеял»...
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1926



40. Надежная опора
— Ну, как сынок-то, помогает
отцу?
— Помогает: вчера пиджак вместе
пропили...
Рисунок для журнала «Крокодил»
1927, № 18

41. Конвейер
К проекту («Крокодила»)
объединения крематория с
дешевой столовой.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1927, № 48

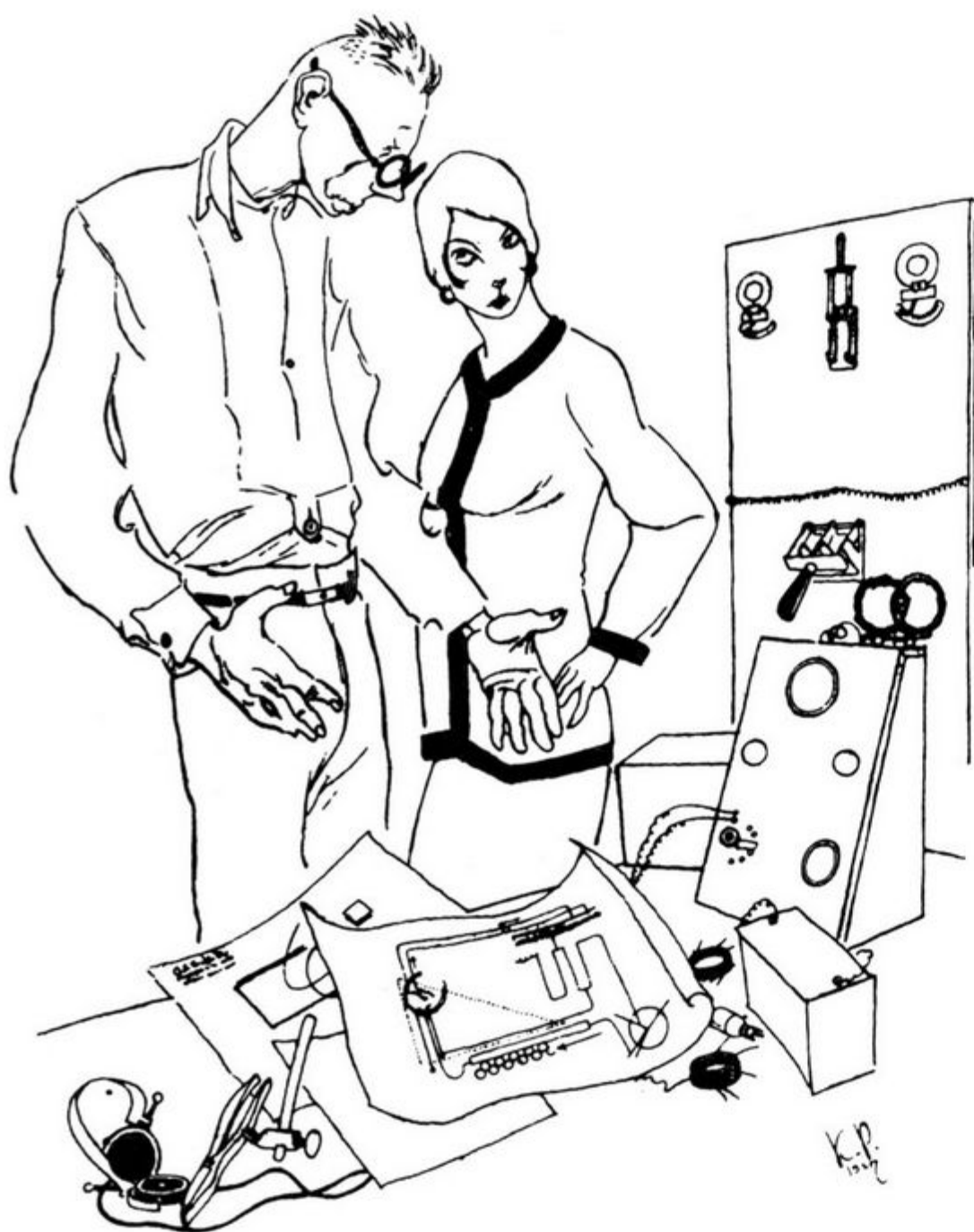
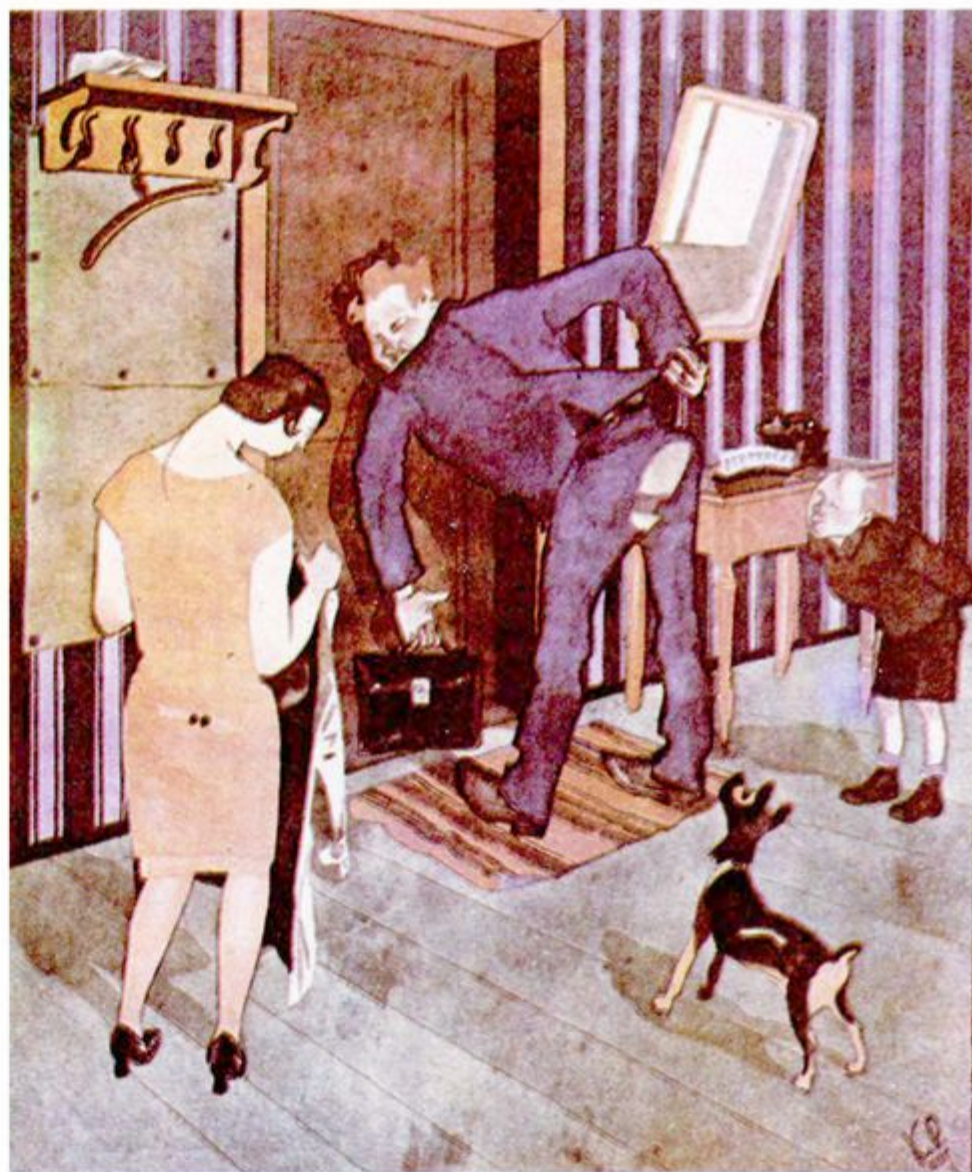
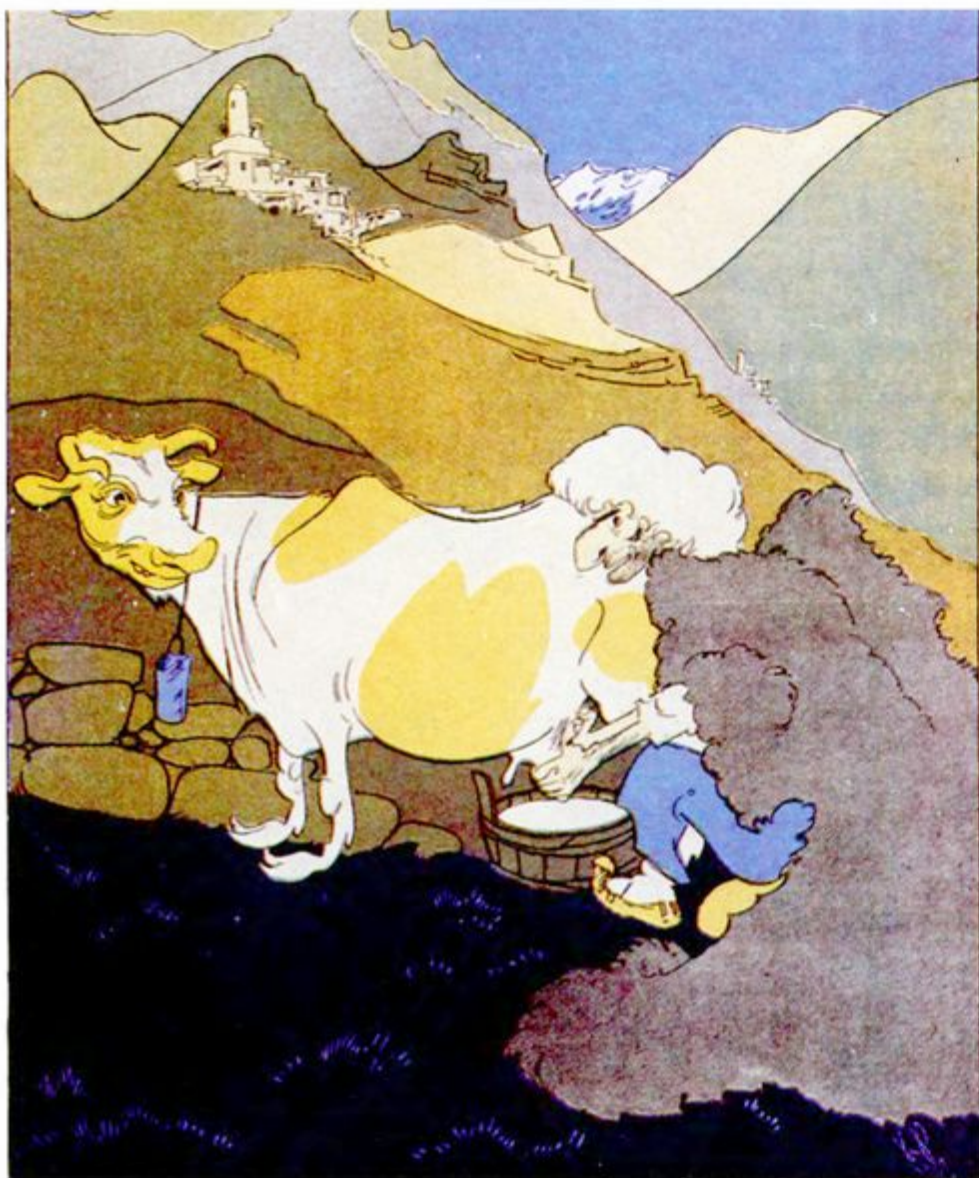


42. Ванный житель
— Когда же вы из ванны вылезете?
— Когда жилкоп дом построят и
мне другую квартиру дадут!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1927, № 27



43. Будни общежития
Маленькие разногласия на общей
кухне по поводу исчезновения
одной иголки для прочистки
примуса.

* Впрочем, и в праздник — то же.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1927, № 8



44. Горцы одной из деревень Дагестана пожертвовали в фонд «ответа Чемберлену» однодневный удой молока

Корова: — Пожалуй, лорду мое молоко кислым покажется!!!

Рисунок для журнала «Крокодил», 1927, № 30

45. Чистота — залог здоровья
Избирателям предоставлено право отзывать бездеятельных членов Совета.

Отозванный: — Я, знаешь ли, Маруся, из Совета ушел...

Кстати, почисть, пожалуйста, костюм. Кажется, он у меня сзади запачкан.

Рисунок для журнала «Крокодил», 1927, № 20

46. Приема нет!

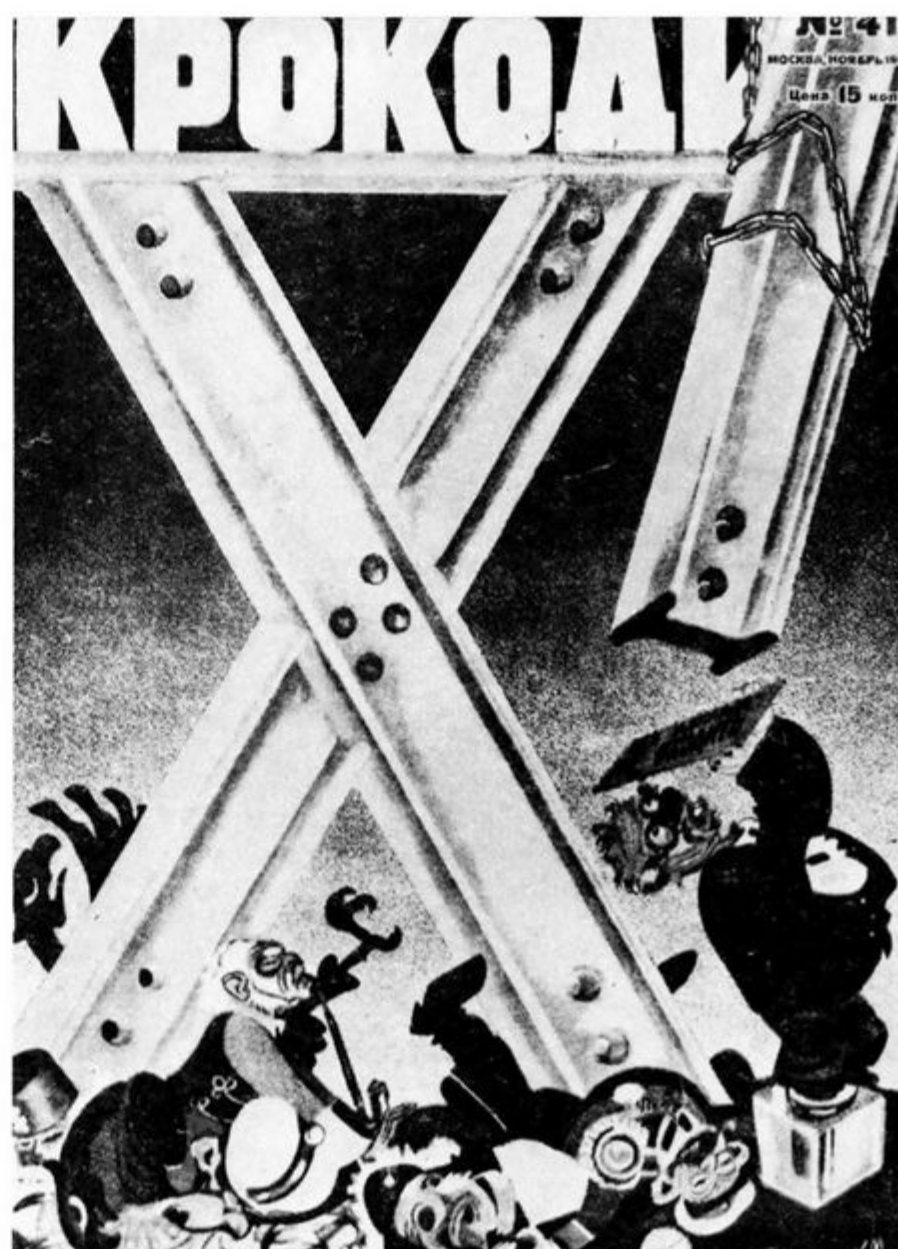
— Замечательный передатчик: Германия принимает, Америка, Австралия принимают, а комитет по делам изобретений никак принять не может.

Рисунок для журнала «Крокодил», 1927, № 27

48.Необходимая волокита («Наш ответ Чемберлену»)
 Чемберлен: — Неужто нельзя было ответить покороче?!
 Рисунок для журнала «Крокодил»,
 1927, № 29



47.Бюрократы: — Только бы
 повыше взобраться, а там плевать
 на всех с высокого дерева!
 Обложка журнала «Крокодил»,
 1928, № 9



49.Обложка журнала «Крокодил»,
 1927, № 41



К.Р.30.

ПЕСНЯ УДАРНЫХ БРИГАД

Горят фланки,
как огоньки,
Передового ряда.
Кто у станков?
Ударники,
Ударная бригада.
С дороги прочь,
с дороги прочь,
Удар направлен метко,
Она растёт—рабочих дочь,
Союза пятилетка.
Стоят враги
у рубёжа,
Но мы осилим беды,
мы не позволим
обнимать
Дня своей победы!
С дороги прочь,
с дороги прочь,

Удар направлен метко,
Она растёт—рабочих дочь,
Союза пятилетка.
Бодрее песню затыни,
Не замедляя хода,
Катись, рвачи и летуны,
Подальше от завода!
С дороги прочь, с дороги прочь,
Удар направлен метко,
Она растёт—рабочих дочь,
Союза пятилетка.
Товарищ будь же на-чеку:
На теле нашем—рана,
Не дай зиять прогульщину
Прорывом промфинплана.
Враг, поражение не пророчь,
Не ухмыляйся едко.
Она растёт—рабочих дочь,
Союза пятилетка.
Не срезать нашей участи
Предсмертному покою,
Зажмем оплыв тенучести
Суровою рукою.
С дороги прочь,
с дороги прочь,
Удар направлен метко,
Она растёт—рабочих дочь,
Союза пятилетка.
Гремят станки
вперегонки,
Дашь напор,
что надо.
Кто впереди?
Ударники,
Ударная бригада!
И день и ночь,
и день и ночь
Удар направлен метко,
Раста, раста,
рабочих дочь—
Союза пятилетка!

Н. АСЕЕВ

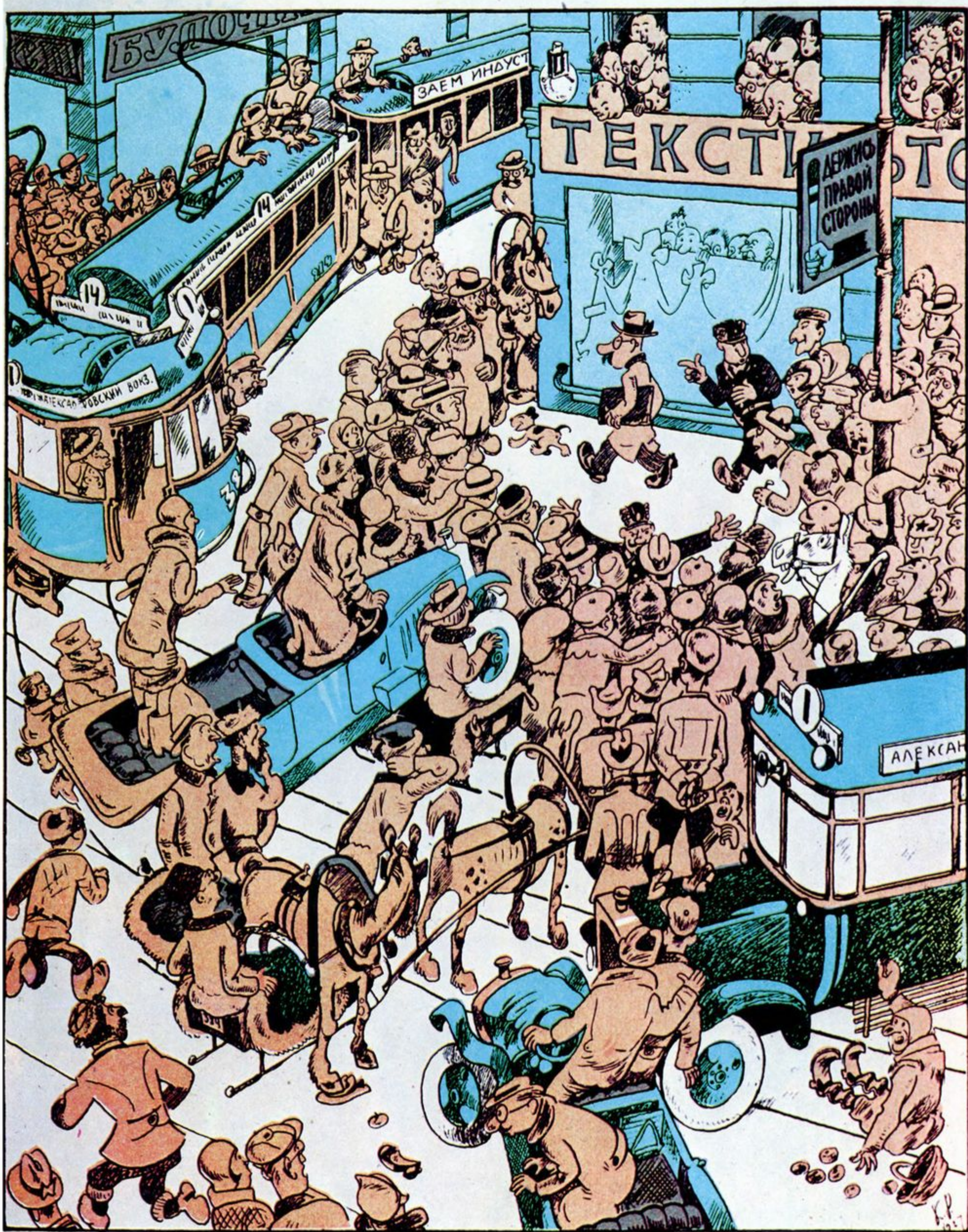


51. На кинематографическом фронте (Сводка)
Восстание «Броненосца «Потемкина» успешно подавляется.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1927, № 47



52. Веселые празднички.
Иван Андронов до праздников.
После Миколы зимнего.
После Рождества Христова.
После Нового года.
После Крещения.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1928, № 4

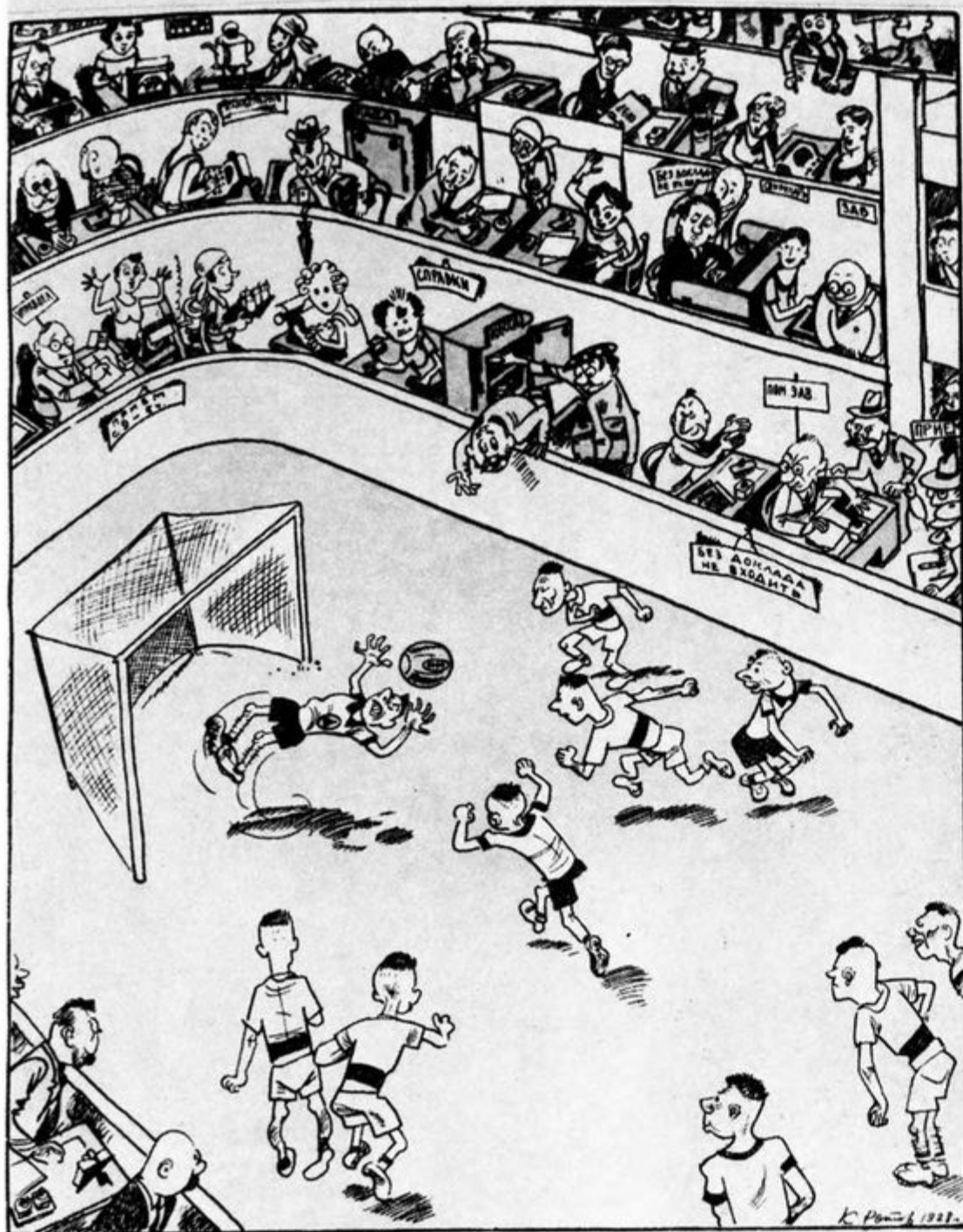
53. Небывалое
— Батюшка, что же это делается?
— А это один гражданин соблюдает правила пешеходного движения, всем и любопытно...
Рисунок для журнала «Крокодил», 1927





54. Поучительная экскурсия
Участвовали случаи некультурного
отношения экскурсантов к
осматриваемым памятникам.
(Из газет)

Руководитель: — Здесь, товарищи, был дворец. Еще утром был... Но... до нас еще одна экскурсия пришла. Жаль, что мы опоздали. Рисунок для журнала. 1927



55. «Спартаки»

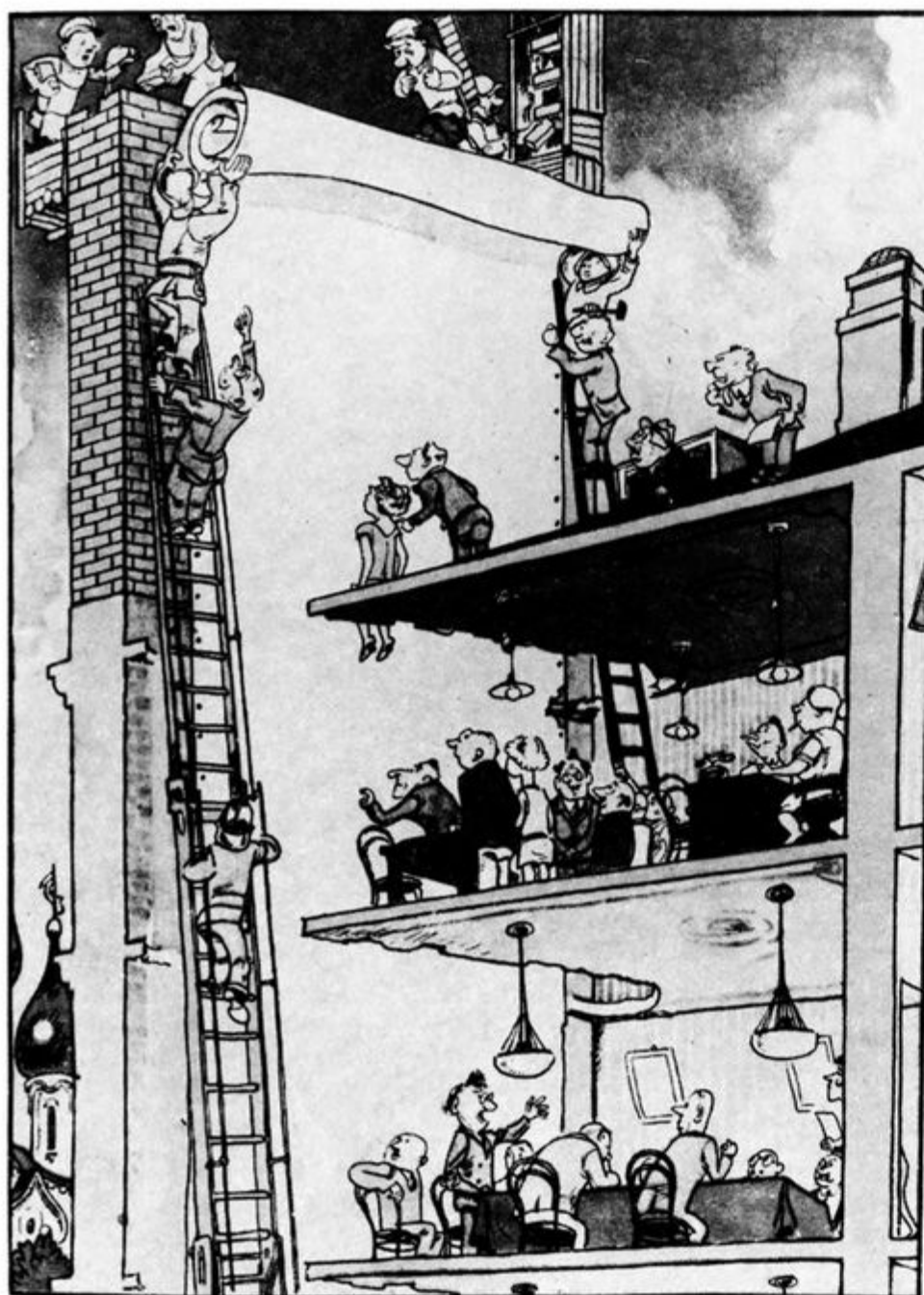
Во время финалов и полуфиналов по футболу большинство московских учреждений пустовало. Рисунок для журнала «Крокодил», 1928, № 34



56. Борец за новый быт

— Старую семью уничтожу, за новую возьмусь...

Рисунок для журнала «Крокодил», 1928



57. Вынужденное строительство

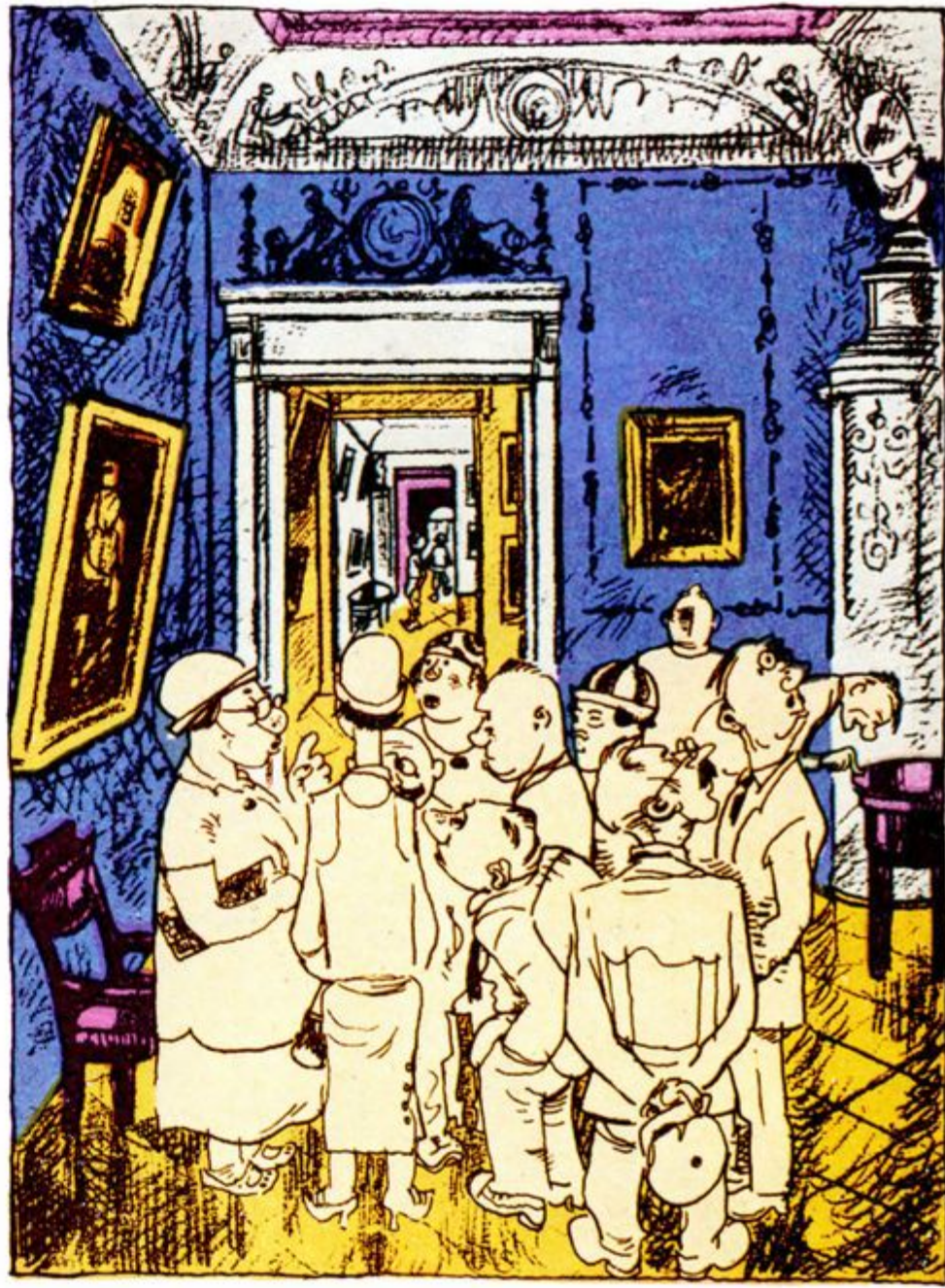
По постановлению РКИ результаты обследования учреждений должны вывешиваться на стенах.

— Почему акт о недостатках до сих пор не вывесили?

— Вывесишь его! Два этажа пристроили, и то стенки не хватает! Рисунок для журнала «Крокодил», 1928



58.— Весна, выставляется первая рама,— а вы, Марья Тихоновна, в духоте сидите.
— Как же я-то раму выставлю, когда у меня там временный жилец живет?!
Рисунок для журнала «Крокодил». 1928



59.С точки зрения «уплотненного»
Руководительница: — Что вы испытываете, товарищи, глядя на апартаменты, принадлежавшие этому сатрапу?
Экскурсант: — Зависть, товарищ руководительница. Очень уж большую жилплощадь занимал человек!
Рисунок для журнала «Крокодил». 1928



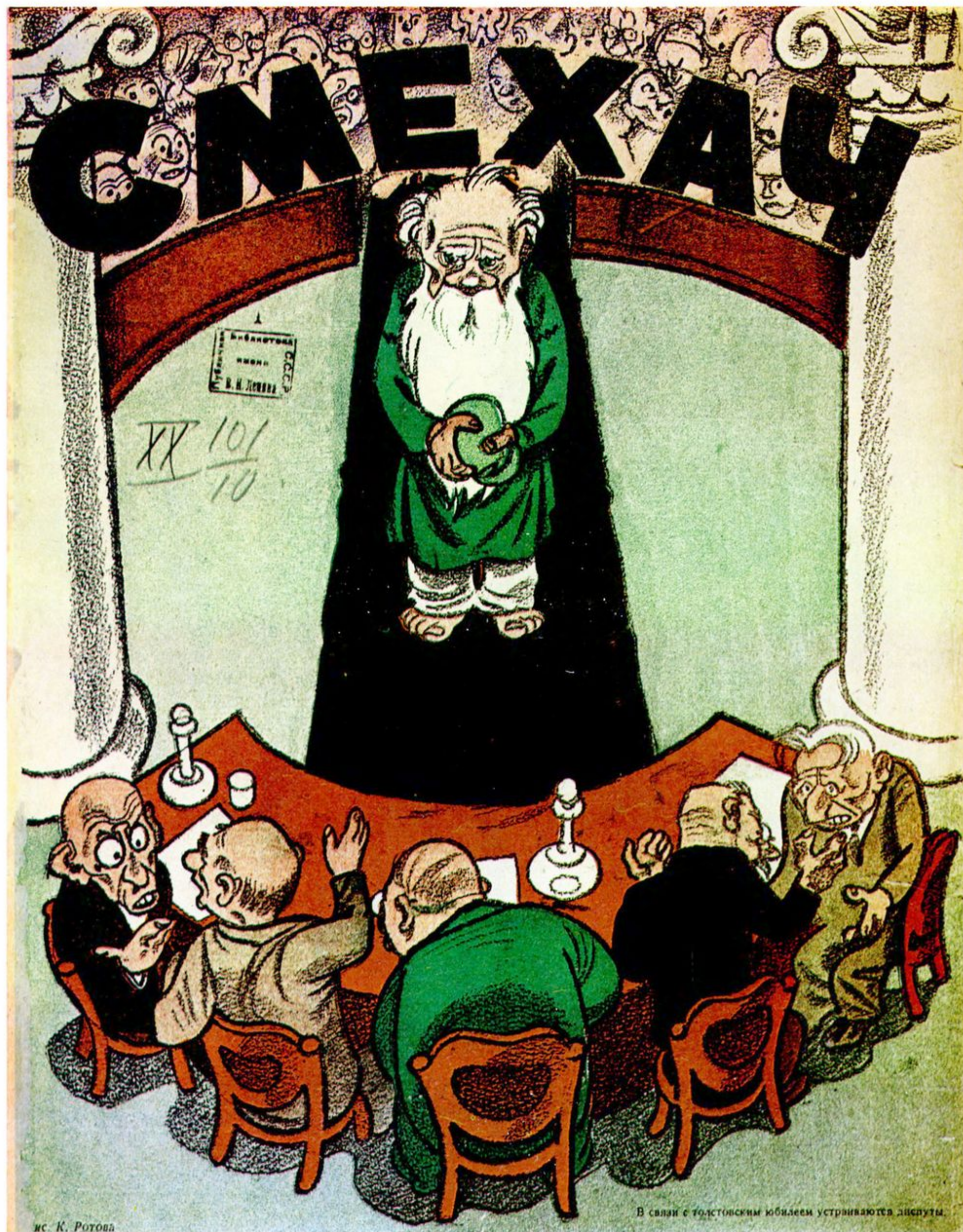
60.«Привычка — вторая натура»
В последние месяцы целый ряд бывших нарсудей был привлечен за взяточничество к лишению свободы.
Один из заключенных: — Прошу встать!.. Суд идет!..
Рисунок для журнала «Смехач», 1928, № 39



61.Перемелется — мука будет!
Рисунок для журнала «Смехач»,
1928, № 7

62.Классики в быту
Всяким рекомендательным
запискам надо объявить
жесточайшую войну.
Учитель: — Как надо понимать у
Лермонтова: «Выхожу один я на
дорогу?»
Ученик: — А это значит — без
всяких рекомендательных писем и
без протекции...
Рисунок для журнала «Смехач»,
1928, № 35





ис. К. Ротова

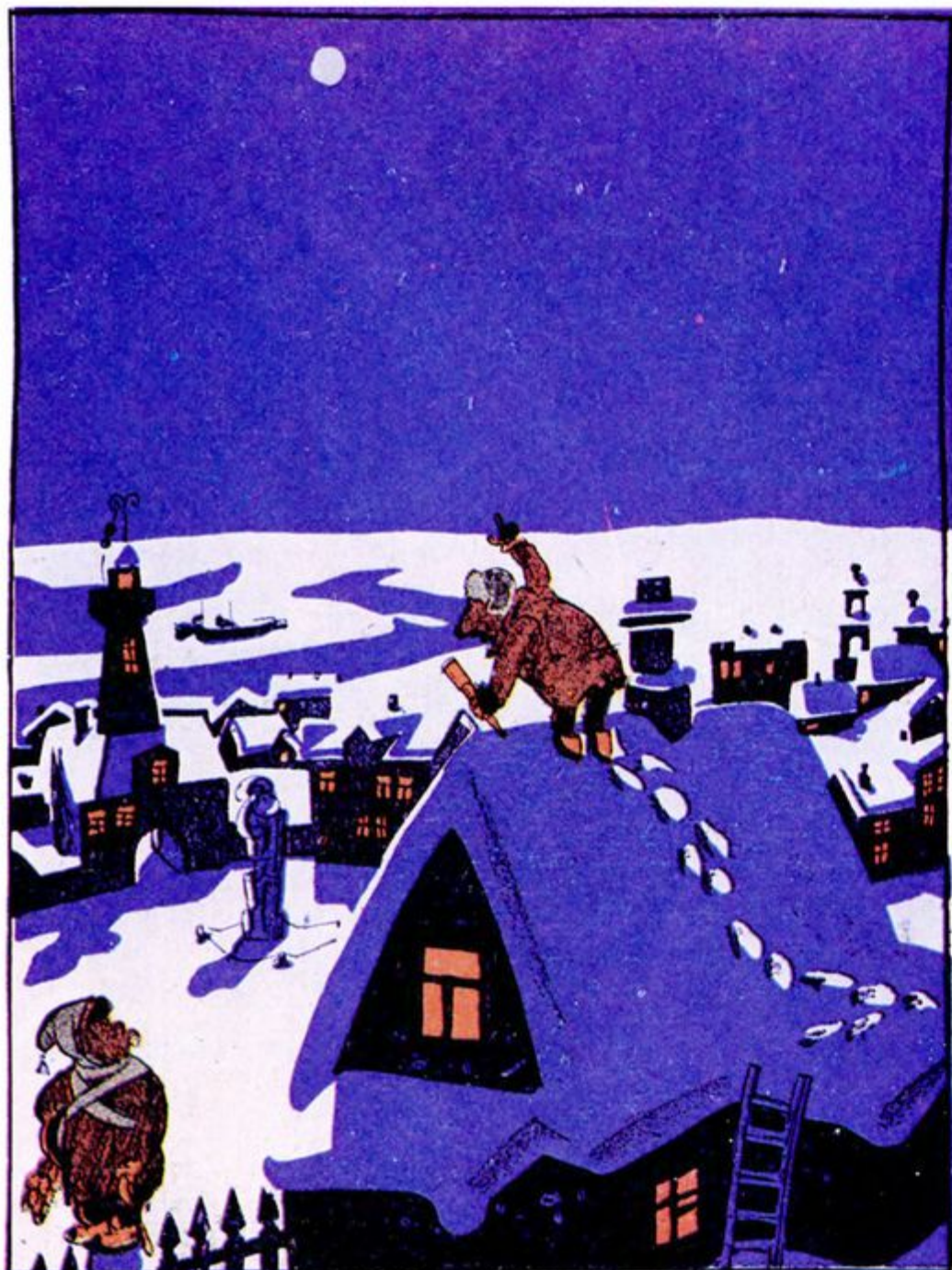
В связи с толстовским юбилеем устраиваются диспуты.

63. В связи с толстовским юбилеем устраиваются диспуты
Лев Толстой: — Не знаю, куда меня вызвали: на юбилей или на суд?..
Обложка журнала «Смехач», 1928, № 35



64. Организуется вечер,
посвященный столетию со дня
смерти няни Пушкина — Арины
Родионовны.

— Наконец-то вспомнили и о
домашней работнице!
Обложка журнала «Смехач», 1928,
№ 3



65. Несокрушимый

— Петр Иванович! Лезьте ко мне на крышу. Затмение луны наблюдать будем.

— Спасибо. Я наблюдаю затмение по старому стилю.

Рисунок для журнала «Чудак», 1929, № 5



66. Плохой репертуар

В театрах будут стенгазеты

— Третий звонок, а публика в зал не идет.

— Потому и не идет, что стенгазета интереснее спектакля.

Рисунок для журнала «Смехач», 1928, № 48

67. Хулиганы избивают учащихся.

Ученики вынуждены ходить в школы под конвоем милиции.

(Красная газета)

Милиционер: — Дети, в школу собирайтесь!..

Обложка журнала «Смехач», 1928, № 45

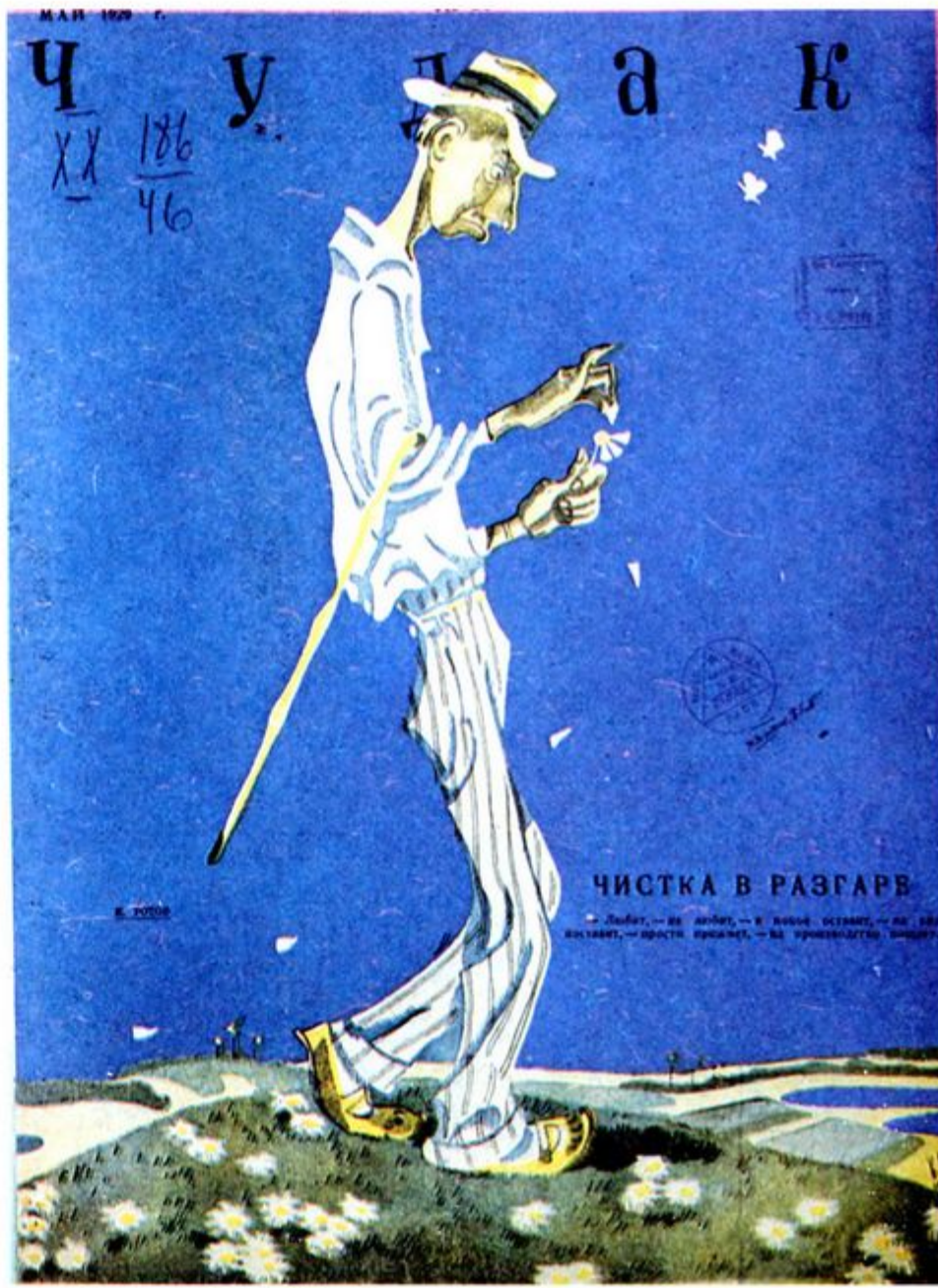
СМЕХАЧ





68. О вечной молодости
Обложка журнала «Чудак», 1929,
№ 21

69. Чистка в разгаре
— Любит,— не любит,— в покое
оставит,— на вид поставит,—
просто прижмет,— на производство
пошлет...
Обложка журнала «Чудак», 1929,
№ 20



70. Увлёкся...
Голос с места: — Товарищи, у нас
на заводе не все так благополучно,
как говорил в своем докладе
директор... У нас до сих пор
процветают пьянство, брак,
дезорганизация, волокита,
кумовство.
Предс. собрания: — Слушай, ты не
увлекайся... Ты высказывайся, а не
высказывай все...
Рисунок для журнала «Чудак»,
1929, № 33





71. Крылов с поправкой
Обложка журнала «Чудак», 1929,
№ 33

73. Сумасшедший народ
— Что вы?! Что вы?! Взятку?! Это
перед чисткой-то?!
Да вы с ума сошли!..
Рисунок для журнала «Чудак»,
1929, № 23



72. Если нет геморроя,
Если нет у вас грижи,—
В праздник, ранней порою
Становитесь на лыжи.
От квартирных ущелий,
От табачного быта —
Среди сосен и елей
Пейте силы избыток.
От страданий, заданий,
После ста заседаний —
Пусть на лыжах помчится
Каждый ветром лечиться.
Солнце, воздух и холод
Мозг и тело понижут.
Каждый может быть молод,
Если встанет на лыжи!
Вас. Лебедев-Кумач
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1929, № 6



74. Через 15 лет
— Скажи, отец, кто это был —
«частник»?
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1929, № 33

75. В европейском общежитии
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1929, № 28



БЫВШИЙ ФАБРИКАНТ: — Верьте слову, богатств у него скрыто до чорта... Я знаю — сам там жил!

АНГЛИЯ: — Хм... Да... В общем, — нельзя не признать...

ФИНЛЯНДИЯ: — Беспокойный сосед... Все копается, строит, круглые сутки стучит молотком...

ФРАНЦИЯ (по-ляку): — На тебе нож... Пырни его, когда зазевается!

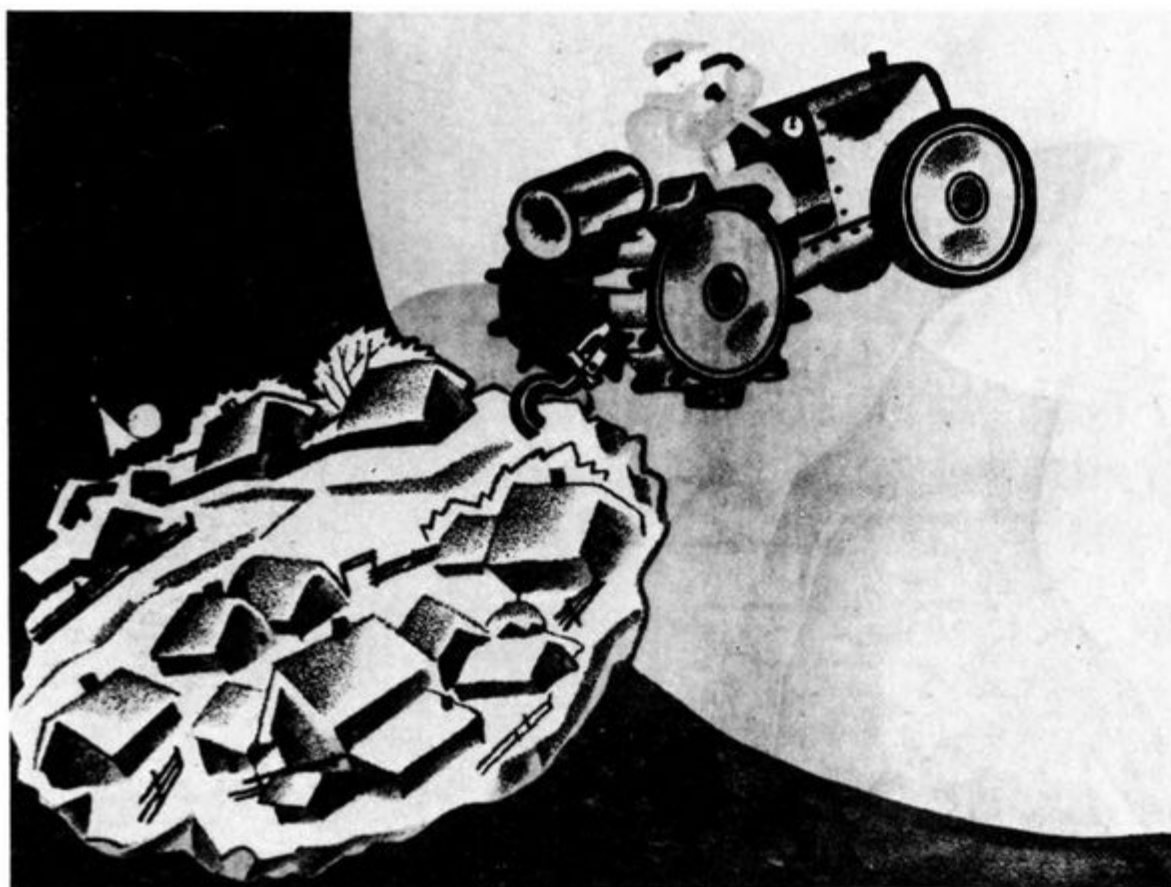
РУМЫНИЯ: — Нельзя ли у него оттягать еще уголок? Ох, хочется!

ЭСТОНИЯ: — Электричества никогда не гасит... Целые станции на него работают...

БЫВШИЙ ПОМЕЩИК: — Занял, подлец, мою площадь по ордеру какого-то ревкома и не желает платить!

— Нет, этого нельзя больше терпеть. Этак он не то, что одну шестую, а всю квартиру займет!

76. По знатокам и товар
 В одном из украинских
 кооперативов головозяпы закупили
 красных немецких коров, которые
 после дождя слиняли и оказались
 обыкновенными буренками.
 — Вот досада, ростом я не вышла.
 Туфли, что ли, на французских
 каблуках купить?
 — Напрасно беспокоитесь,
 гражданочка. Эти дураки и так
 купят.
 Рисунок для журнала «Крокодил»,
 1930, № 17



77. Вперед, на полный ход!
 Трактор должен вывезти деревню
 к светлому будущему.
 Плакат. 1920-е гг.



78. Мертвый час в доме отдыха...
...или попробуй — отдохни!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1930, № 22



**ВЫБРОСИМ ИЗ КОЛХОЗА КЛАССОВОГО ВРАГА,
СНИМЕМ С КОЛХОЗНОГО ХЛЕБА ЛОДЫРЕЙ И ТУНЕЯДЦЕВ:
„КТО НЕ РАБОТАЕТ, ТОТ НЕ ЕСТ“**

79.Плакаты. 1933

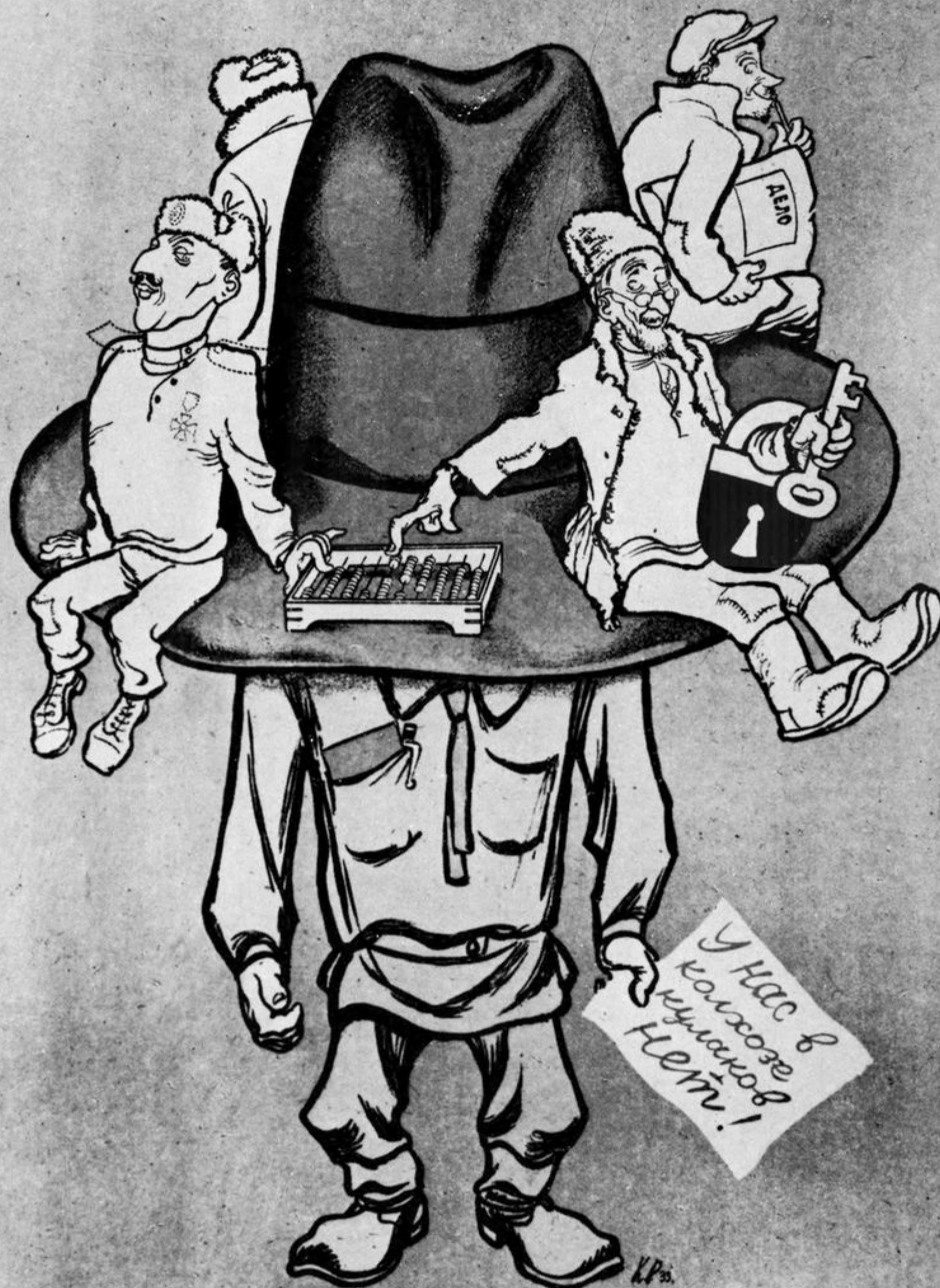
„ШЛЯПЫ“ В КОЛХОЗЕ

Где такая вот партшляпа
Бродит поступью слепой,
Там вредительская лапа
Разорит колхоз любой.

Там колхозные финансы
Кулаку сданы в кредит,
Там ведет свои балансы
Офицер-белобандит.

Потому колхозник жадно
Слово партии твердит:
„Шляп всех вычистим нещадно
С теми, кто на них сидит!“

Денъял Бедный





Где прогульщик
жив курилка
В табачной гуще
сидит в курилке
Без лишних слов
бросайте курево
Миллионы тасов
за зря не прокуривай!

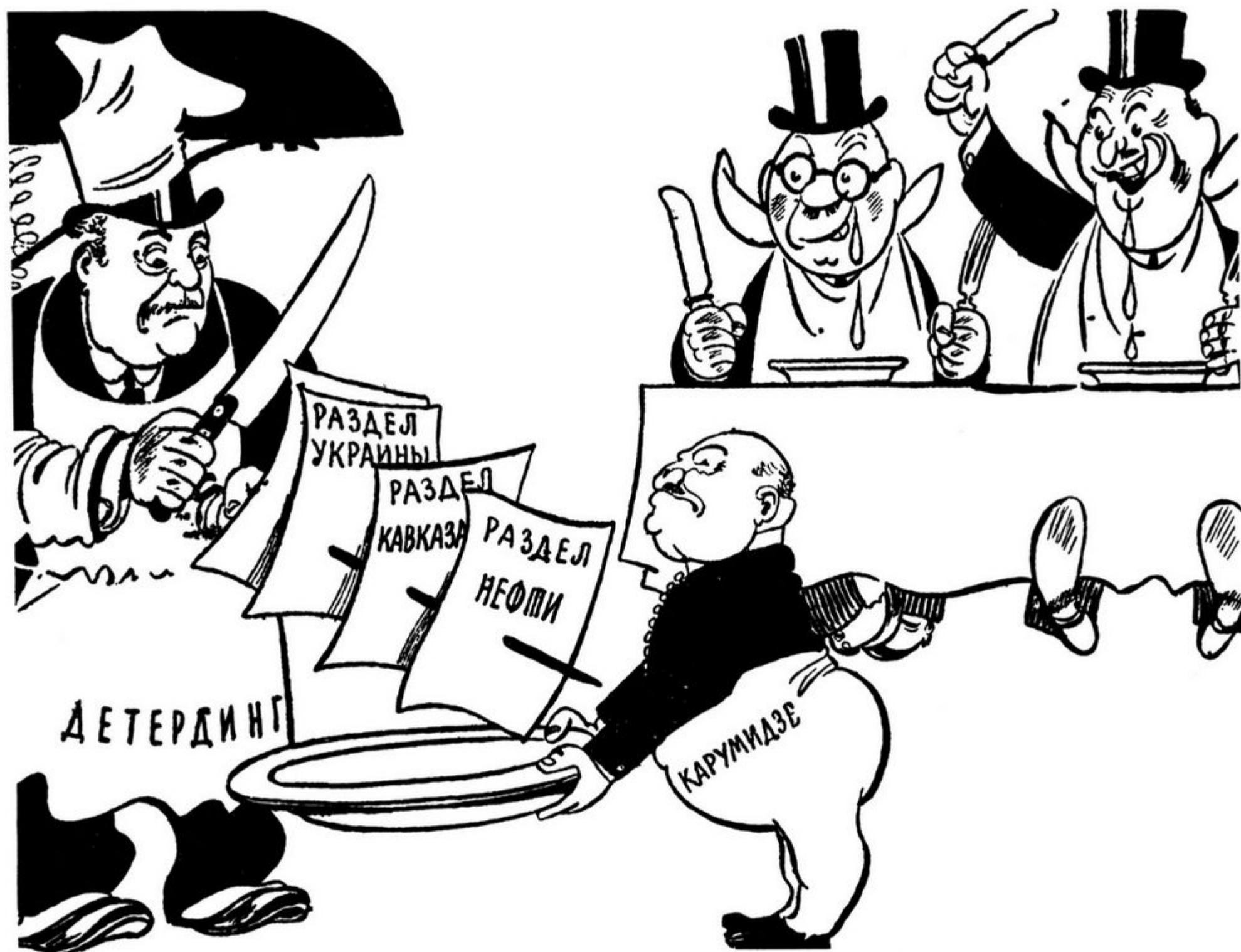
В. МАКОВСКИЙ

Долой
безобразников
по женской линии!
Парней-жеребцов
зажмем в дисциплине!

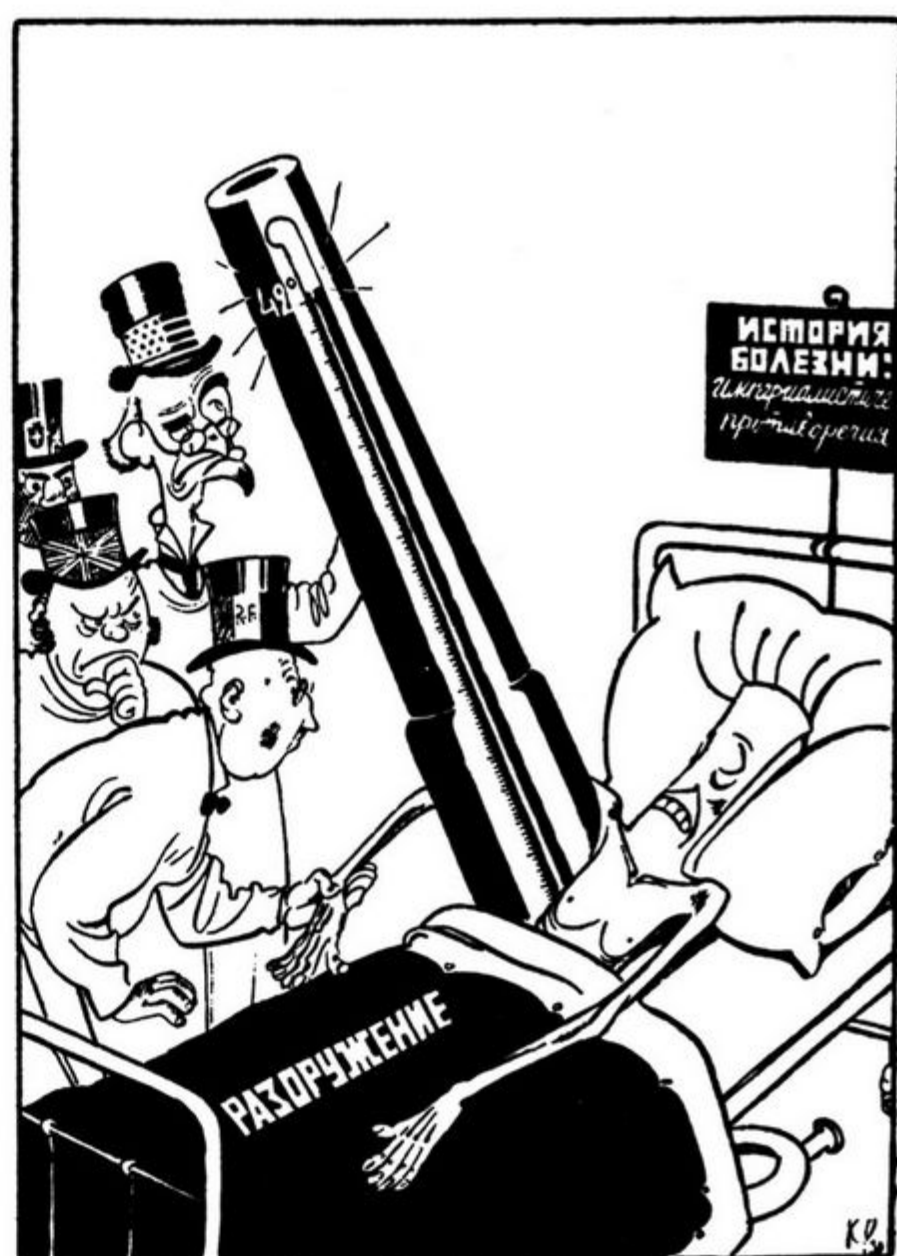
В. МАЯКОВСКИЙ.



К. ДОТОВ
30.



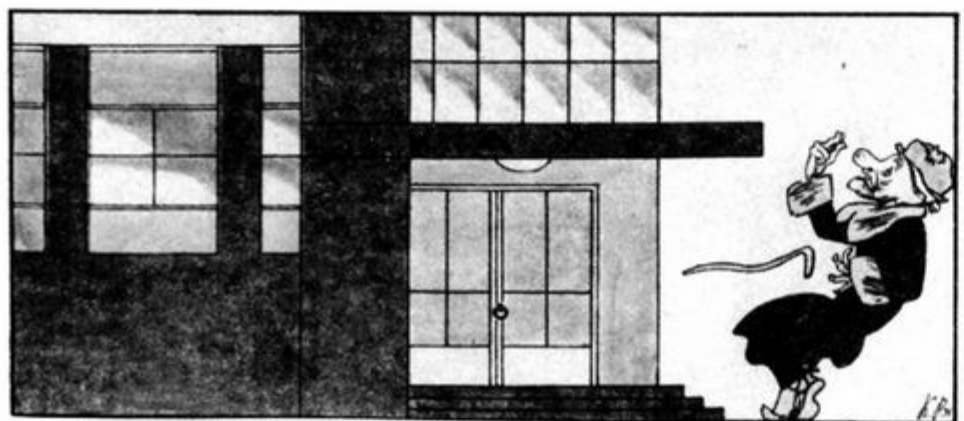
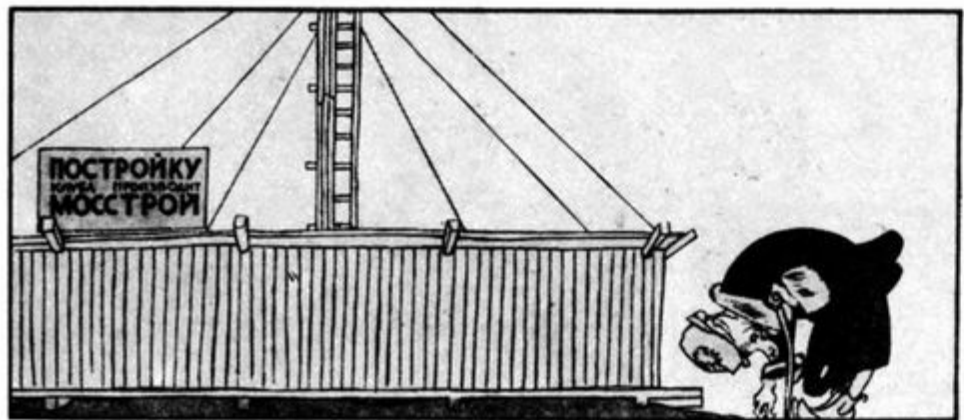
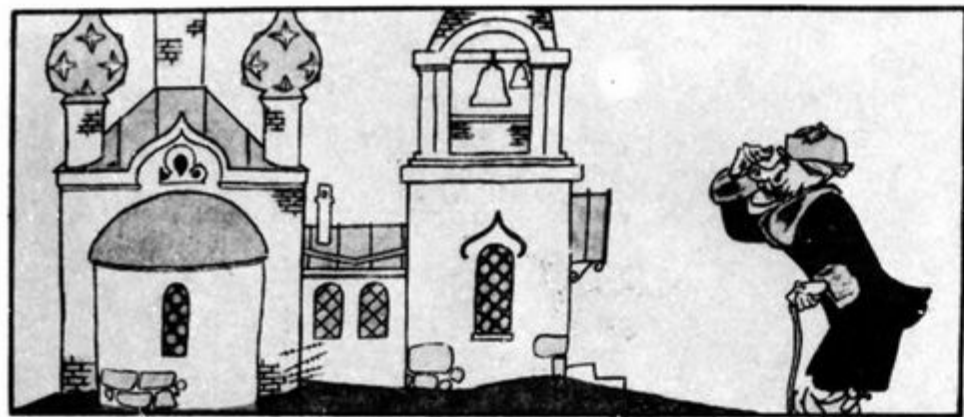
83.Рисунок для газеты «Правда»,
1930, 7 февраля



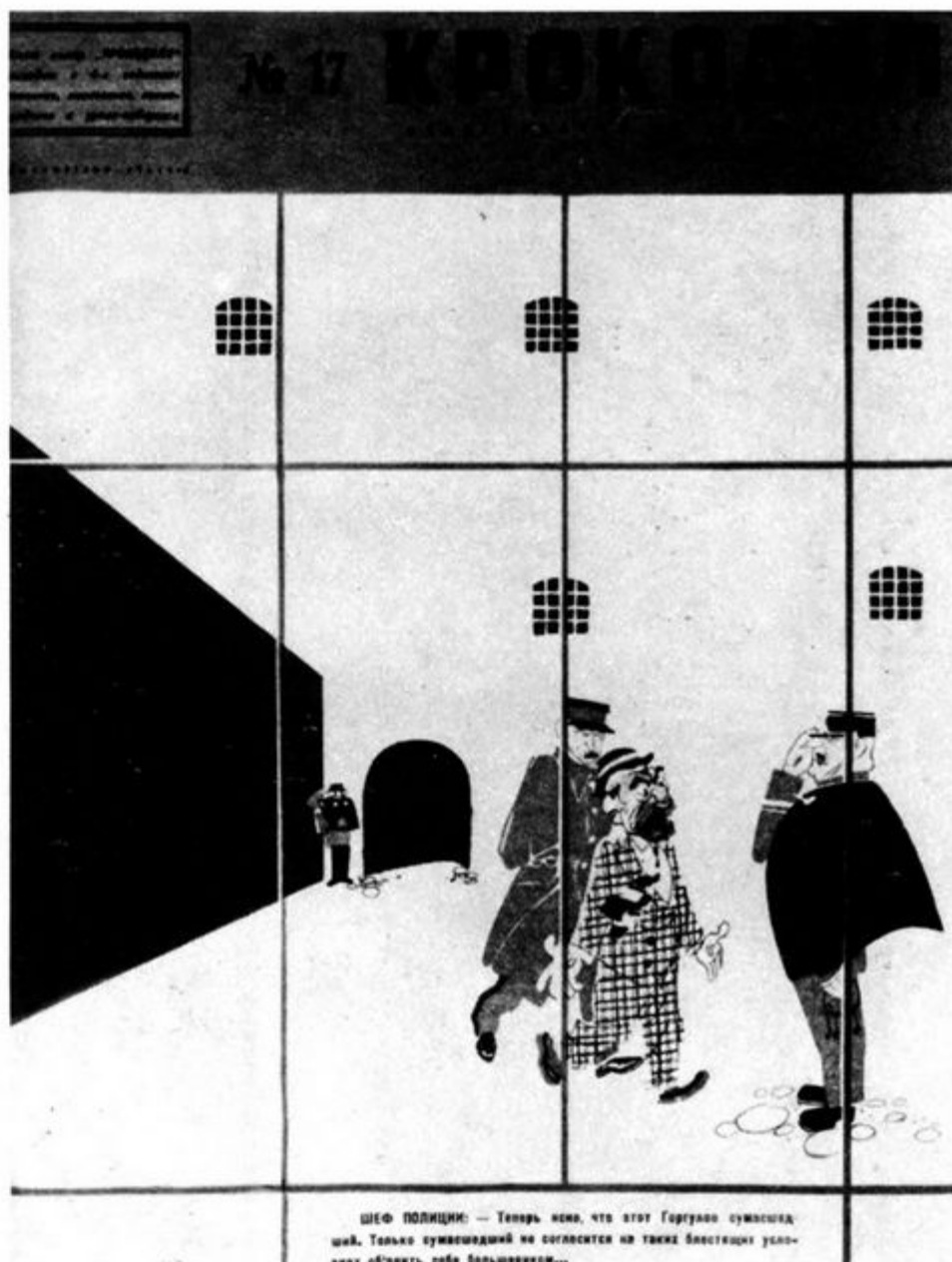
84.Рисунок для газеты «Правда»,
1920, 23 марта



85. В современном коллизе
— Добить его.
Рисунок для газеты «Правда». 1933



86. Темпы и бабушка
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1932, № 2



87. Шеф полиции: — Теперь ясно,
что этот Горгулов сумасшедший.
Только сумасшедший не
согласится на таких блестящих
условиях объявить себя
большевиком...
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1932, № 34

ПЛАКАТ - ГАЗЕТА ИЗОГИЗА №35

О ПРОДУКТАХ ПРОМТОВАРАХ И О КОЛХОЗНЫХ БАЗАРАХ



88. Плакат-газета Изогиза, 1932,
№ 35



89. Так будет выглядеть комната
Наплевакина, если он забудет,
что здесь не сквер и не театр.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1931, № 34

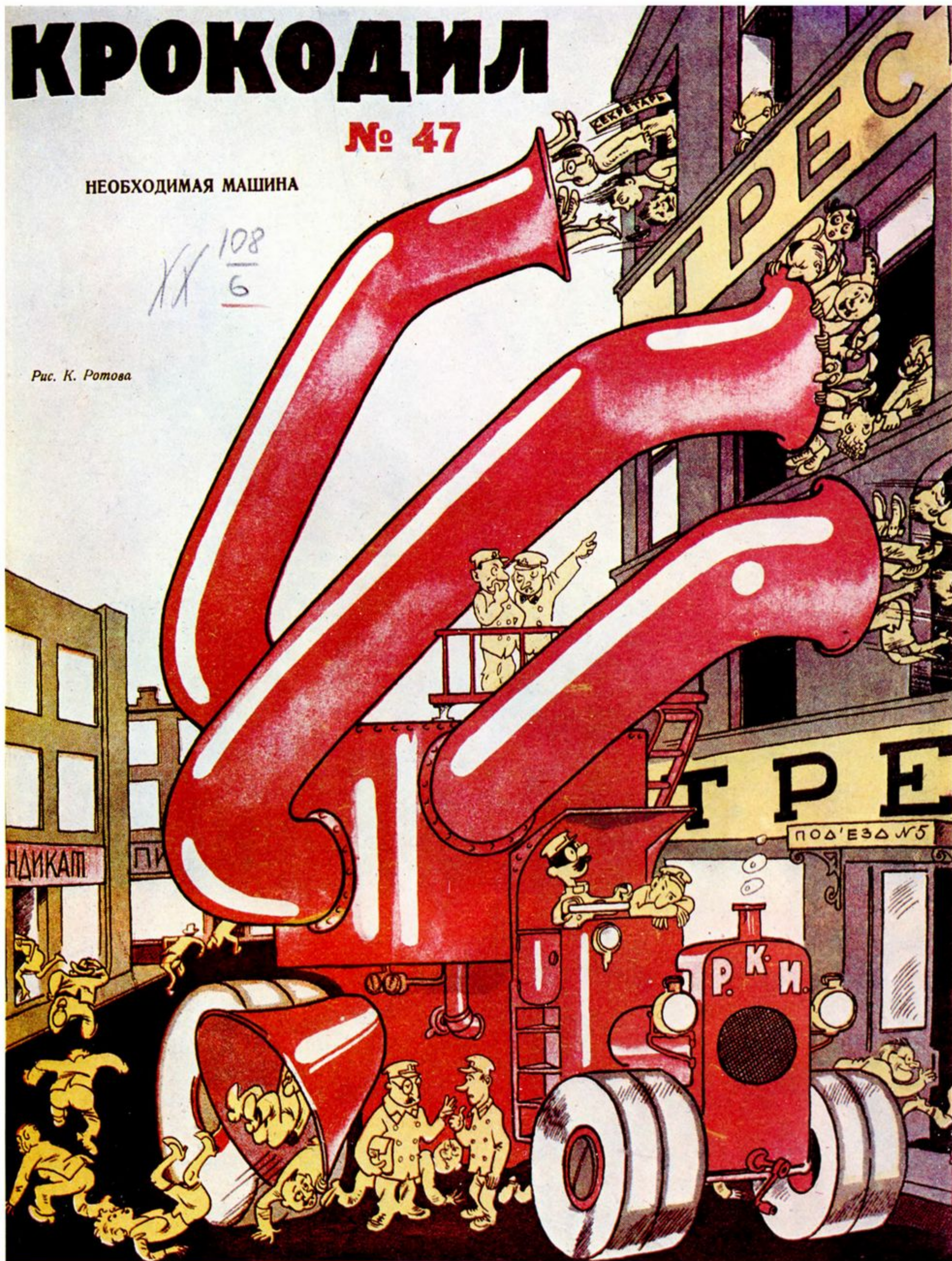


КРОКОДИЛ

№ 47

НЕОБХОДИМАЯ МАШИНА

Рис. К. Ротова



91. Необходимая машина
Обложка журнала «Крокодил»,
1927, № 47

ОКНО ИЗОГИЗА ПЛАКАТ-ГАЗЕТА №31

КАПИТАЛИЗМ ИЩЕТ ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСА В ПОДГОТОВКЕ
НОВОЙ ВОЙНЫ ПРОТИВ СТРАНЫ СОВЕТОВ.
ТРУДЯЩИЕСЯ ВСЕХ СТРАН, НА ЗАЩИТУ СССР-ОТЕЧЕСТВА
МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА!

Идут разгромным строем:
"Мир слоен, мир новый построим!"

Идут, победы ждущим
Землем Первого мим.



Тревожно в лагере вражьем:
"Смерть, бешеный, давай же!"
Гусканы пада с ноль-бом,
За жаркой прачкой слоню.

Мирно спит капитал,
Но ночью злобою стал:
Хоть шел по терной дорожке,
Ах, вилку в кресле ноги!



Дело клочком в туго...
Спасите, верные слуги!

И слуги, полные рвения,
Несут "рецидивы спасения".



И вот (секрет от рабочих!)
Рецепт серьезней прочих...

Но... как бы черное дело
Внезапно с рельс не съездило!



От страха ширится лоб...
Смотри же, рабочая, в оба!

Врагов от ярости корчит...
Смотри же, рабочая, зорче!

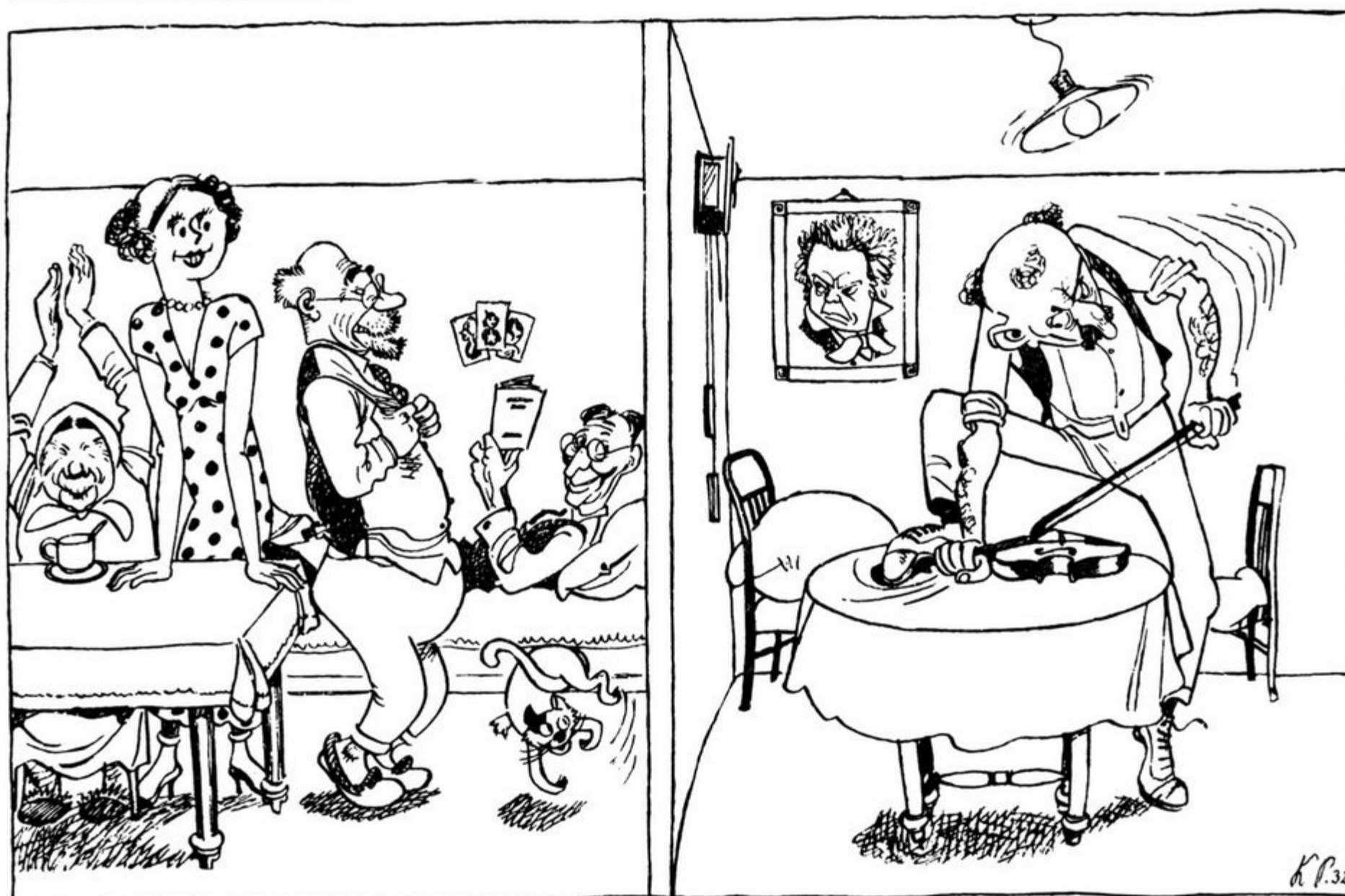
Вся страна в один миг...
Одна история наша...
Вот, смотри, как идет...
Путь, который к нам...

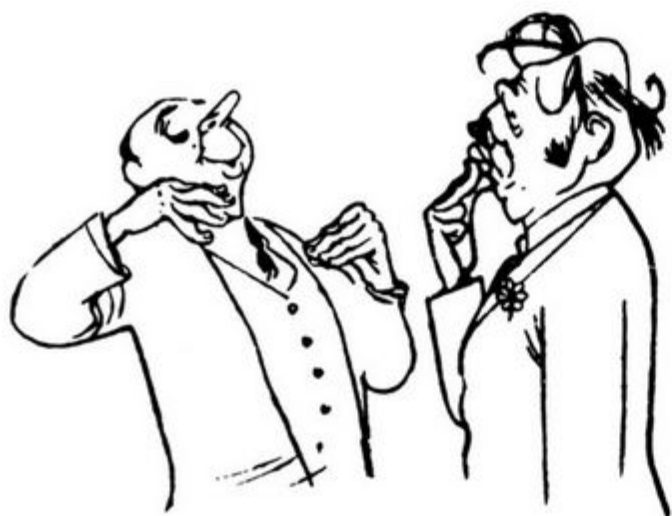
Вот, смотри, как идет...
Путь, который к нам...
Путь, который к нам...

93. Бог: — Пошлите их к черту вместе с молитвами! Что я им, СССР, что ли, чтобы уметь безработицу ликвидировать?! Того и гляди, скоро сам безработным сделаюсь...
Рисунок для журнала «Крокодил», 1931



94. Радости общежития
Киевская фабрика музыкальных инструментов выпускает скрипки, которые не играют.
— Наконец-то мы отдохнем от музыки. Его премировали скрипкой последнего выпуска.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1932, № 9





— Знаете, — сказал художнику редактор, приветливо улыбаясь, — сделайте что-нибудь такое, чтоб была природа и любовь, чтоб картинка волновала и можно было бы забыть на миг о буднях строительства.



Когда художник принес картину, в Изогизе сидел уже новый редактор, с менее приветливым лицом.

— Что вы, — промолвил он, — это же слишком легкомысленно. Передний план, пожалуй, оставьте, но сделайте эту парочку на фоне производственного пейзажа.

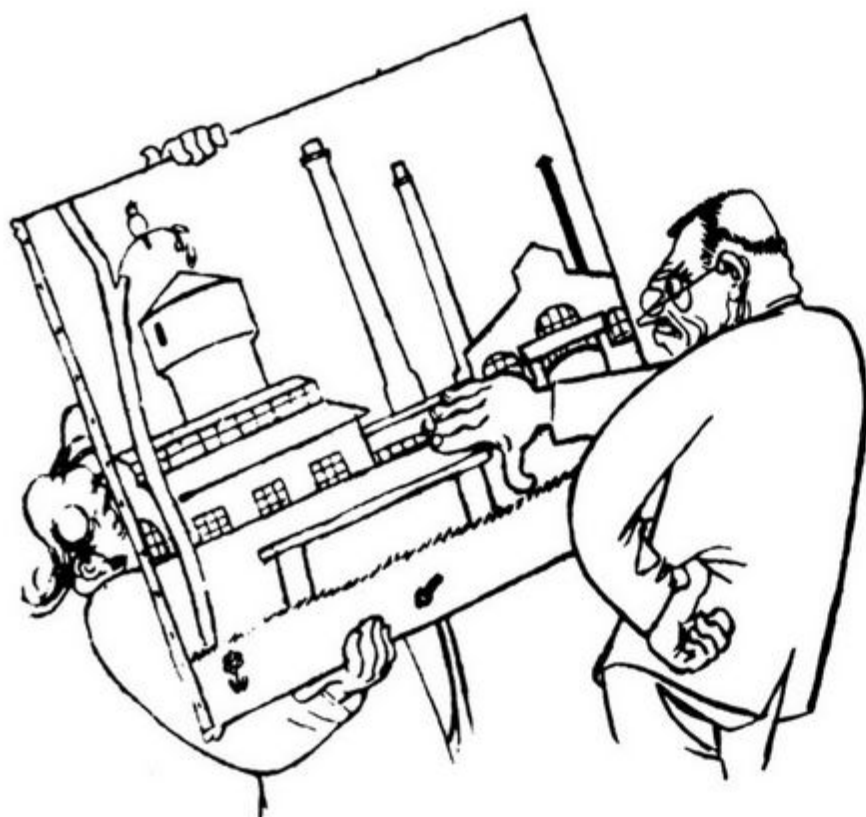


Художник убрал чудесный пейзаж и привычной рукой вывел заводские корпуса и трубы. Но когда он явился в Изогиз, там сидел уже новый редактор, очень застенчивый и высокоморальный мужчина. — Ужас! — кричал он, закрывая глаза, — биология в разгаре размножения. Уберите либо его либо ее...



Художник подумал и, вздохнув, убрал девушку... Однако Изогизе сидел уже новый редактор, балагур и весельчак.

— Ха, ха, — заливался он, как алябьевский соловей, — ха, ха... Ведь это же апитация за прокулыцину. Сидит парень и не делает никаких производственных процессов. Уберите-ка его. И поживее.



Пятый по счету редактор был мрачен, как декабрьская ночь... — Бред, — проревел он густым басом. — Чистый бред. Скамейка не оправдана и не диалектична. Вы бы лучше как-нибудь вскользь отобразили промфинплан.



Художник даже не ходил домой. Тут же, в коридоре, он зажал скамейку и протянул ленту с надписью: «Все на выполнение промфинплана».

Но, — не удивляйтесь, читатель, это бывает, — в Изогизе опять сидел первый приветливый редактор.

— Что вы, что вы, — сказал он, — напишите картину, чтоб была природа и любовь, чтоб картина волновала... (Смотри с начала).

95.Квадратура круга
(Посвящается художникам и редакторам Изогиза)
Рисунок для журнала. 1932



ТЕЛЕГРАММА-МОЛНИЯ В КАМЕННОМ ВЕКЕ
Быстро. По назначению. Лаконично и понятно.



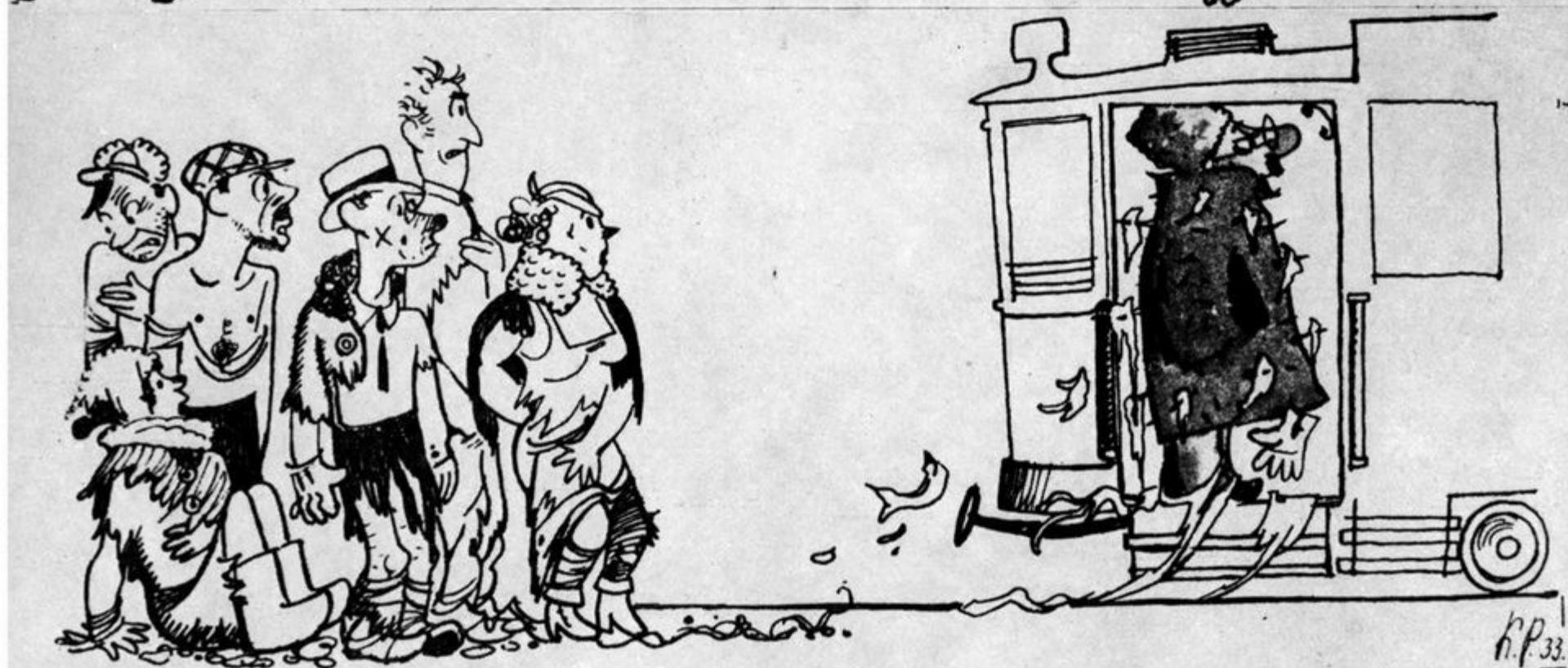
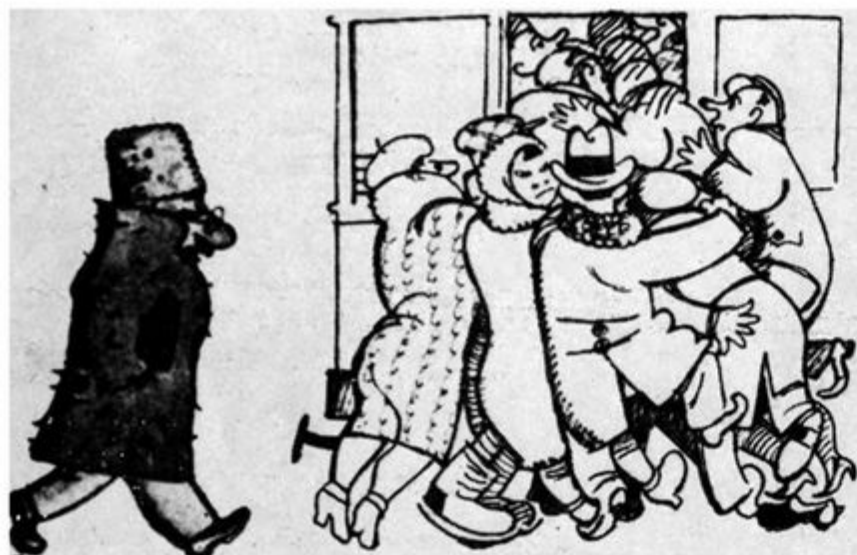
ТЕЛЕГРАММА-МОЛНИЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.
Быстро. По назначению. Лаконично. Еще понятно.



ТЕЛЕГРАММА-МОЛНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА
Быстро. По назначению. Лаконично. Почти понятно.



ТЕЛЕГРАММА-МОЛНИЯ В НАШИ ДНИ
Не быстро. Не по назначению. Не лаконично и не понятно.



97.Непобедимое пальто
(Трамвайная баллада)
Стихи Вас. Лебедева-Кумача
Трамвай набит. Попробуй сядь-ка!
В толпу не может влезть никто...
Но не спеша подходит дядька.
Он — в москвошвеевском пальто.
Он не боится дикой давки,—
Пальто броней сидит на нем.
И ворс, упрямый, как булавки,
Торчит наружу острием.
И он в толпу идет спокоен,
Толпе бросает вызов свой,—
Бесстрашный, как старинный воин,
Как танк, как поезд броневой.
И каждый шаг его — проклятье!
Толпу, как льдину, колет он,
И рвется вражеское платье,
И всюду крик и всюду стон...
И от победы розовея,
Он молча влез в вагон пустой.
В своей броне от Москвошвея
Такой обычной и простой.
А сзади дико и без толка
Толпа ругала Москвошвей...
И на иголках нити шелка
Повисли гордо, как трофей!
Рисунок для журнала. 1933

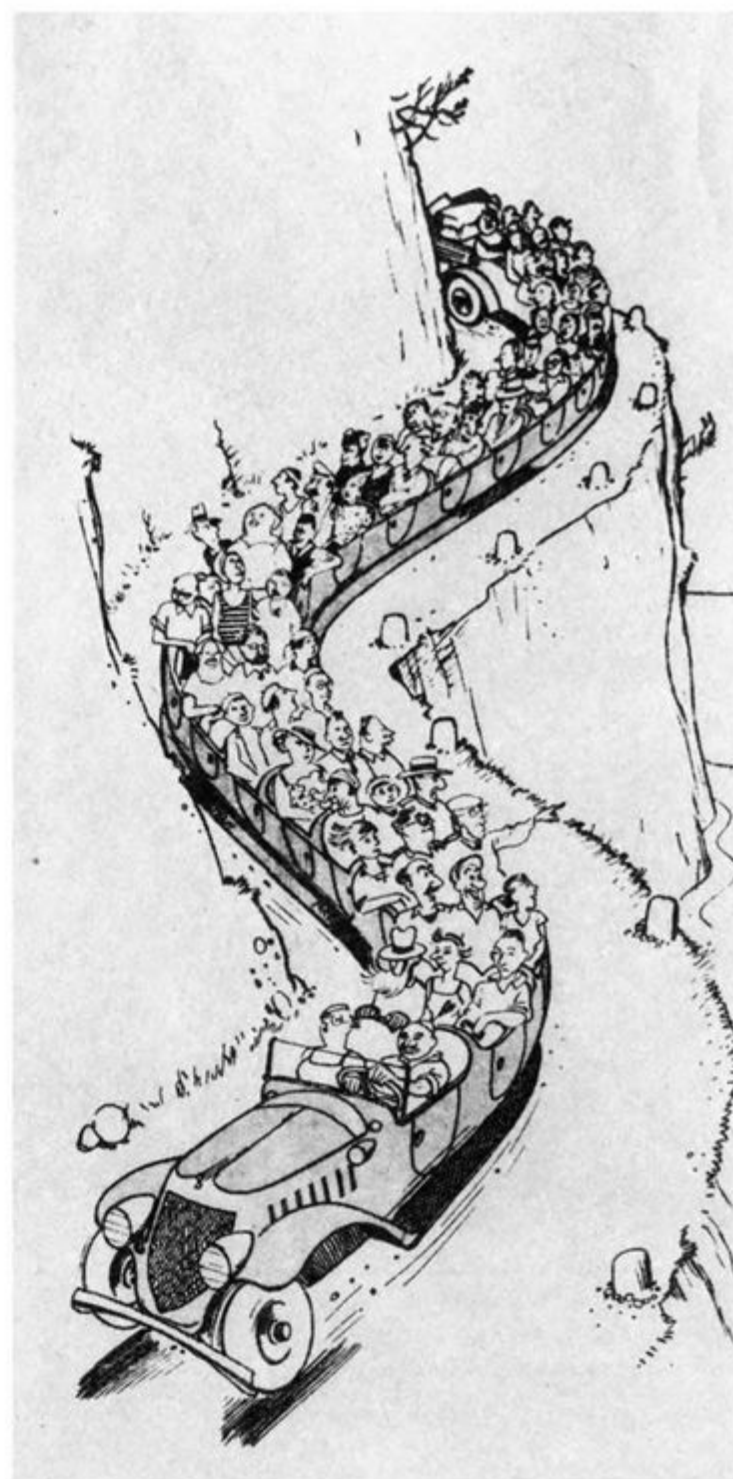


96.История телеграфа
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1934, № 27

98.— Прости, Вася, я сейчас занята.
Заходи вечером в клуб, тогда
поболтаем...
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1935, № 3

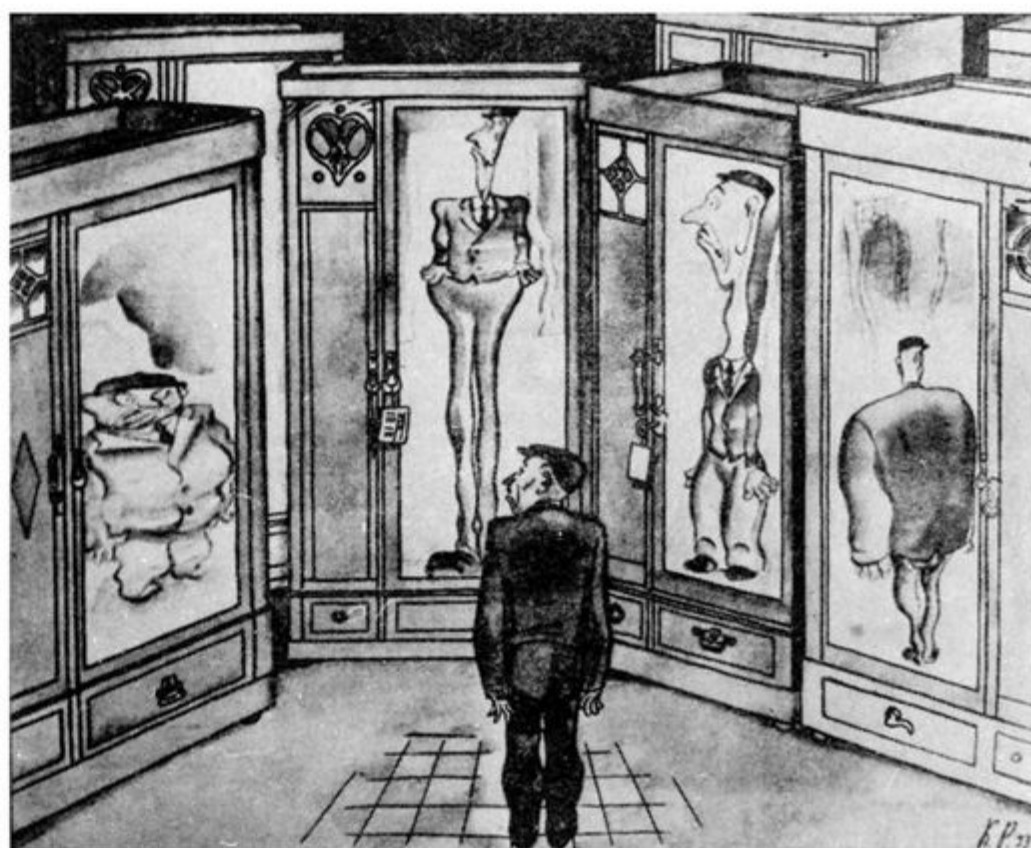


100. Из кавказского альбома
Рисунок для журнала «Крокодил».
1936

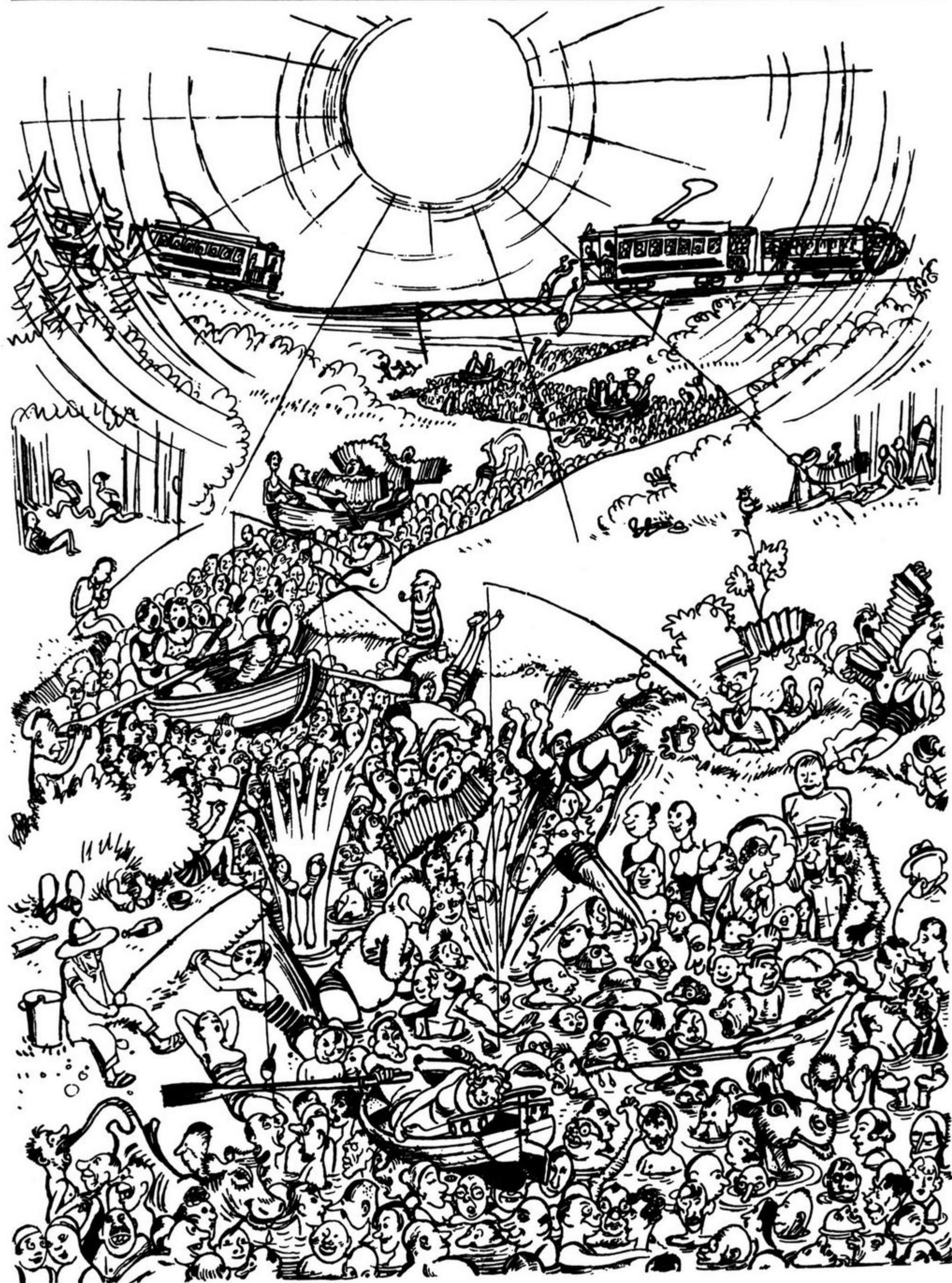


99. Перманентное новоселье
В Третьяковской галерее картины
систематически переносятся из
одной комнаты в другую
Иван Грозный: — Пойдем, сынок, а
то опять кто-нибудь лучшее место
захватит!
Рисунок для журнала «Крокодил».
1935

101. К вопросу о качестве
продукции
Комната смеха в мебельном
магазине.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1933, № 18



102. Воздух, солнце и вода
Речной пейзаж
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1936, № 24



103. Лженаука

— Ура! Недаром пятнадцать лет проработали. Божья коровка стала давать молоко.

— Но ведь очень мало.

— Разумеется!.. Но теперь мы поставили новую проблему: довести рост божьей коровки до роста коровы.

Рисунок для журнала «Крокодил», 1938



104. Загадочная картинка

Найдите здесь начальника.

Рисунок для журнала «Крокодил», 1937, № 6



105. Новое в медицине

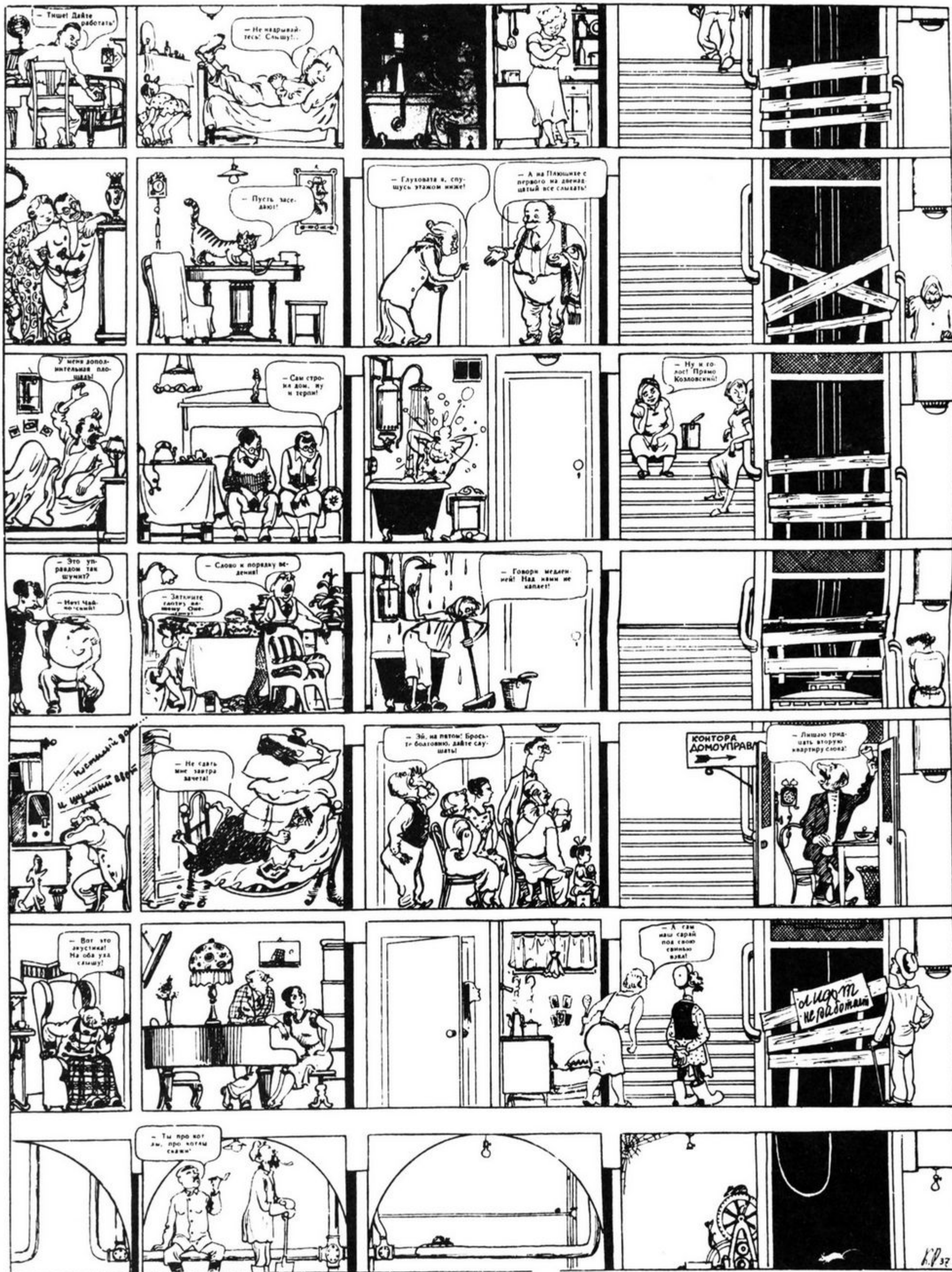
— Доктор, что делать? Ребенок совершенно не спит.

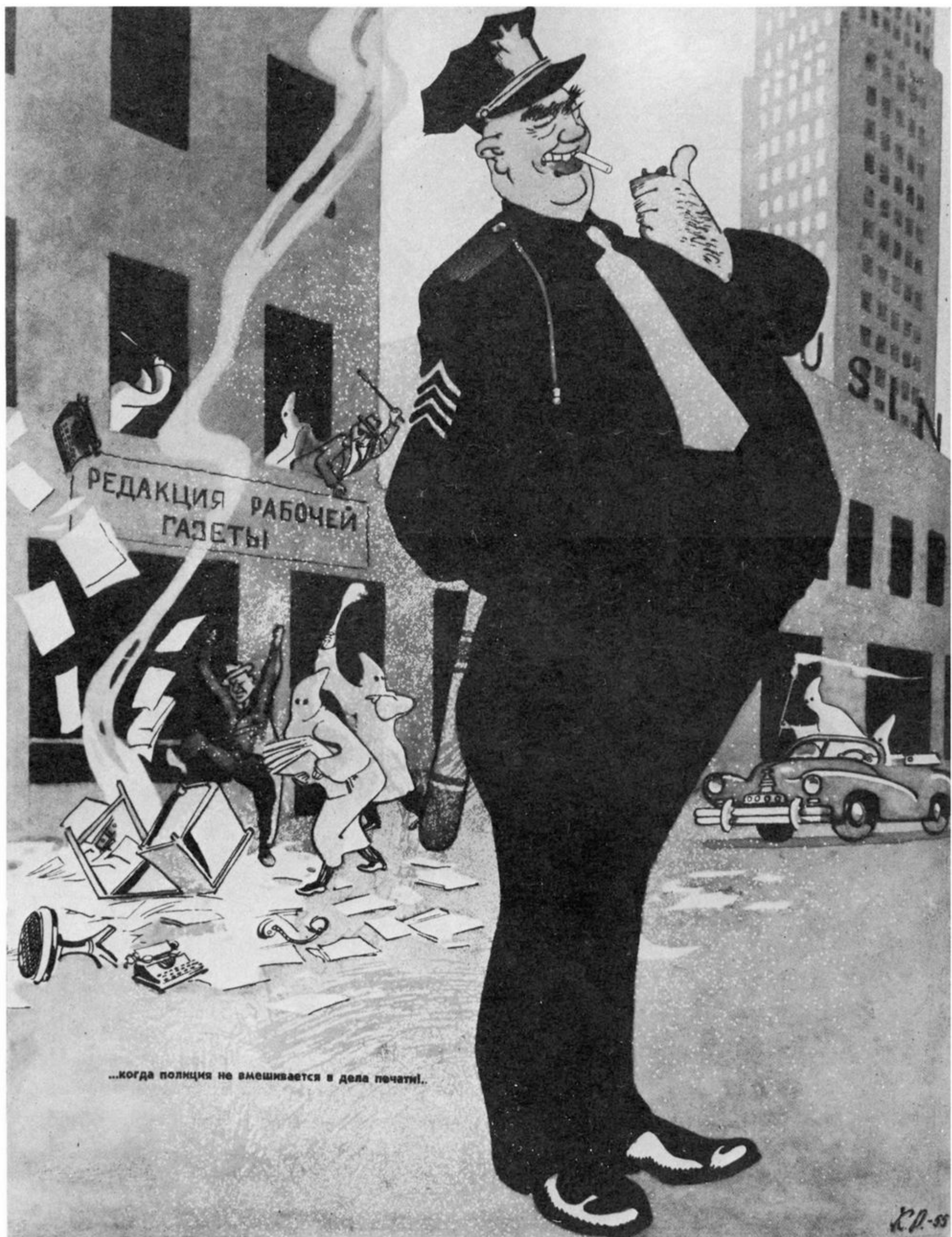
— А вы снимите этот коврик — и ребенок моментально успокоится.
Рисунок для журнала «Крокодил», 1939



106. Новый дом, или Широкая гласность

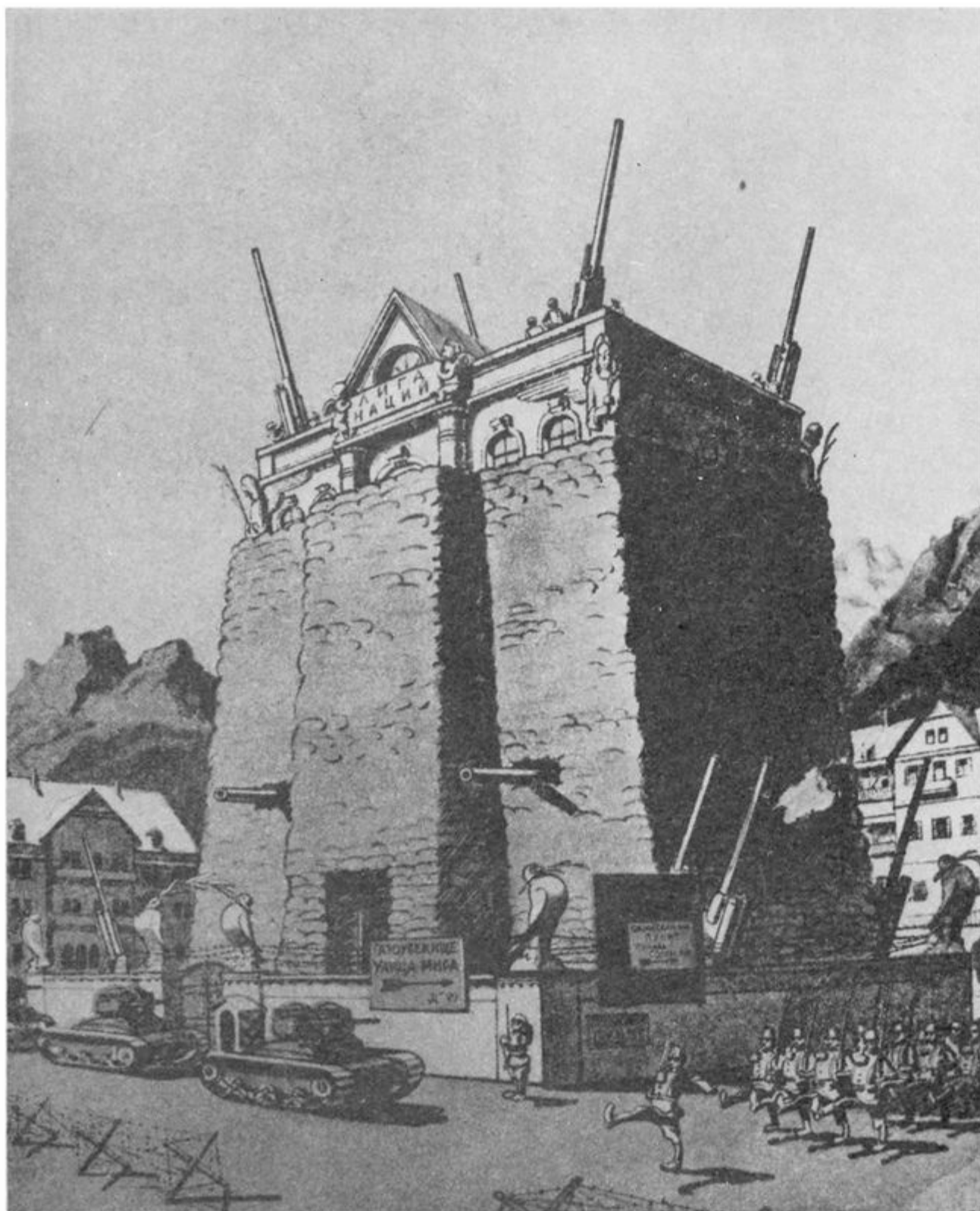
Рисунок для журнала «Крокодил», 1937





...когда полиция не вмешивается в дела печати!..

107....когда полиция не вмешивается
в дела печати!..
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1955



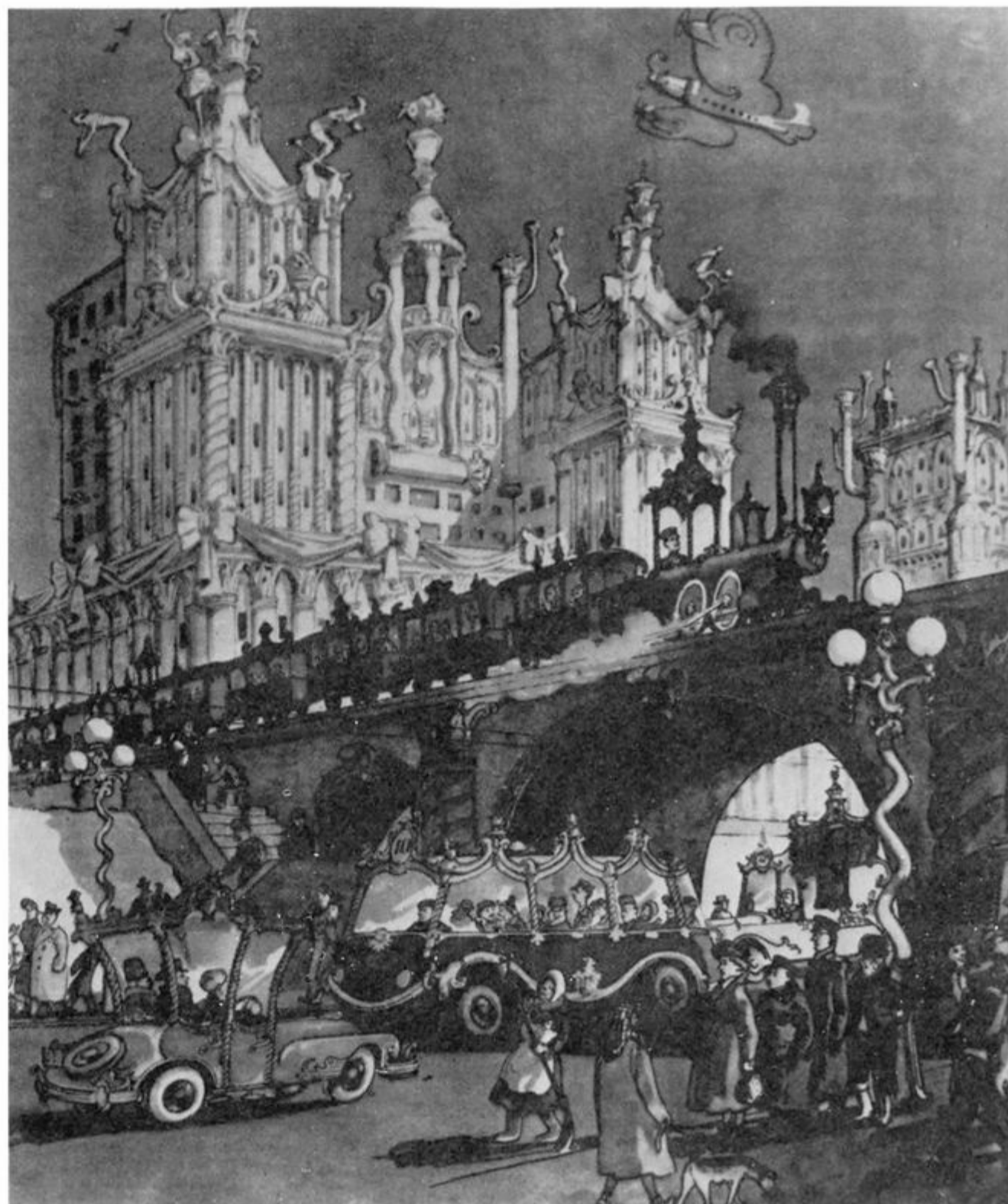
108.Итоги мирной работы Лиги Наций за 20 лет
Рисунок для журнала «Крокодил». 1940

109.Узелок на память
Обложка журнала «Крокодил», 1938, № 21

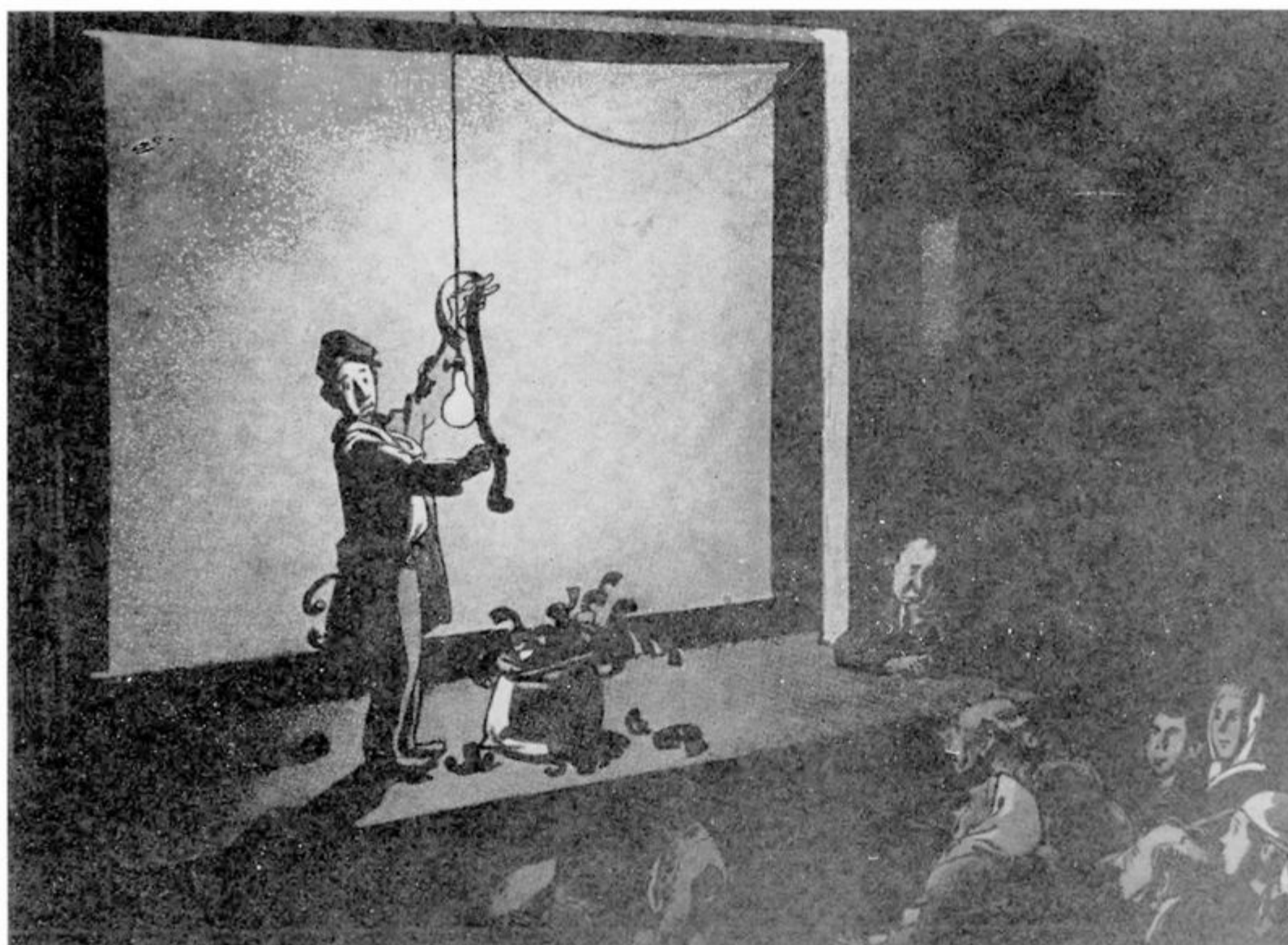
110.По последней берлинской моде
Рисунок для журнала «Крокодил», 1936



111. Как выглядел бы город, если бы конструкторы-транспортники следовали вкусам некоторых наших архитекторов
Рисунок для журнала «Крокодил», 1954, № 35



112. — А здесь вы видите вторую серию «Петра Первого»
Рисунок для журнала «Крокодил», 1954





113. Жертва архитектурных
излишеств
Жилец: — Позвольте пройти!
Рисунок для журнала «Крокодил».
1955



114. Плоды воспитания
— А где же этот балбес? Я же
его в угол поставил!
— Я его отпустила на каток. А в
углу может и нянечка постоять.
Рисунок для журнала «Крокодил».
1955



115. В погоне за наружным
украшением зданий архитекторы-
проектировщики часто забывают
об удобствах внутренней
планировки жилищ.
— Правда, жить в этом доме
неудобно, зато снаружи он, говорят,
красив!..
Рисунок для журнала «Крокодил».
1955

116.Лесной троллейбус
Рисунок для журнала «Веселые
картинки», 1956, № 3



117.Новогодний карнавал
(фрагмент)
Рисунок для журнала «Веселые
картинки», 1957, № 1



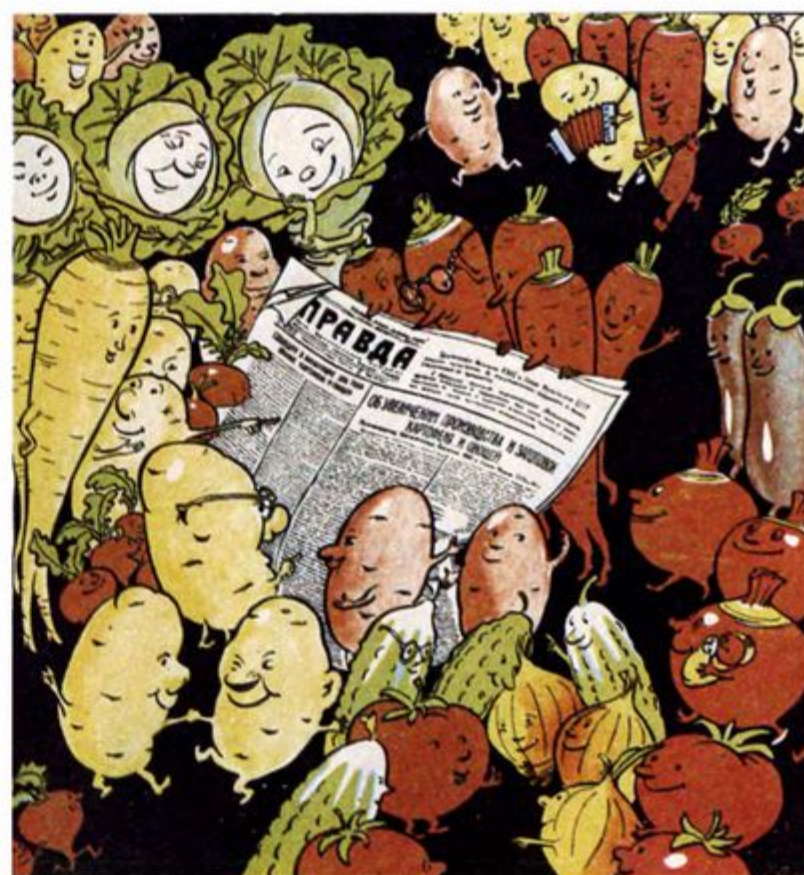
118.Удивительный стадион
Рисунок для журнала «Веселые
картинки». 1956, № 2

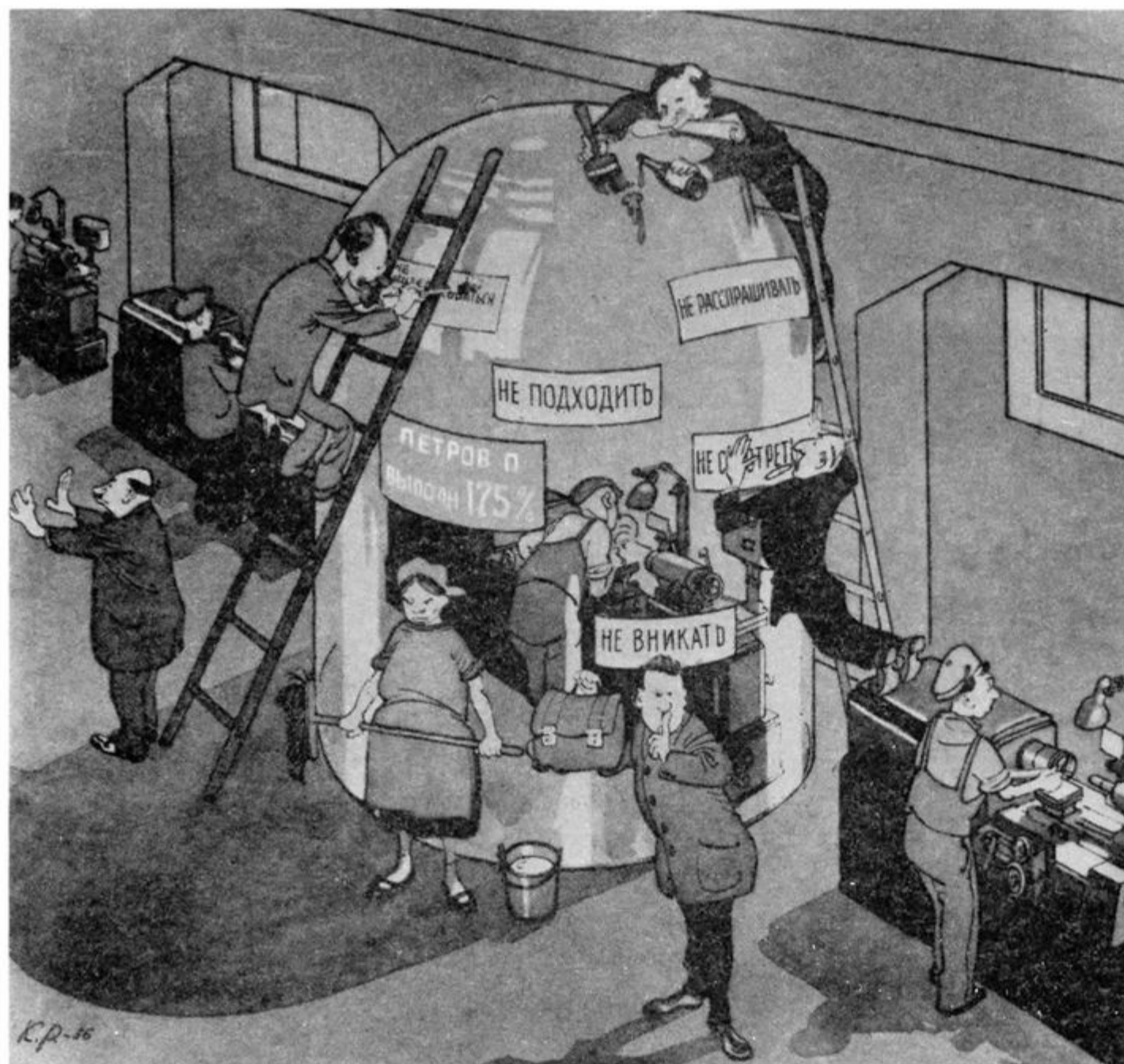


119. Табор «диких» на
Черноморском побережье
Рисунок для журнала «Крокодил».
1956, № 19

120. Разрез берлоги по вертикали
Рисунок для журнала «Крокодил».
1954

121. — Теперь мы знаем себе цену!
Рисунок для журнала «Крокодил».
1956



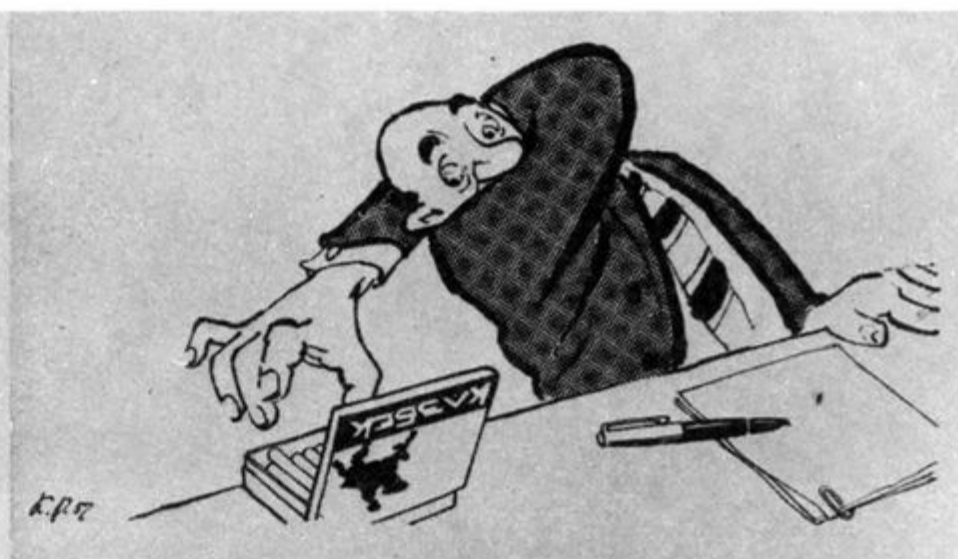
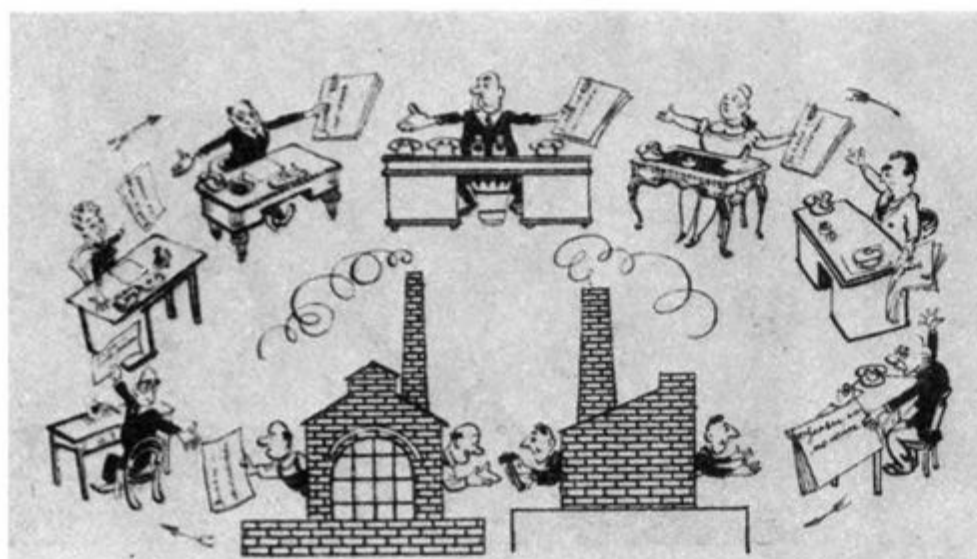


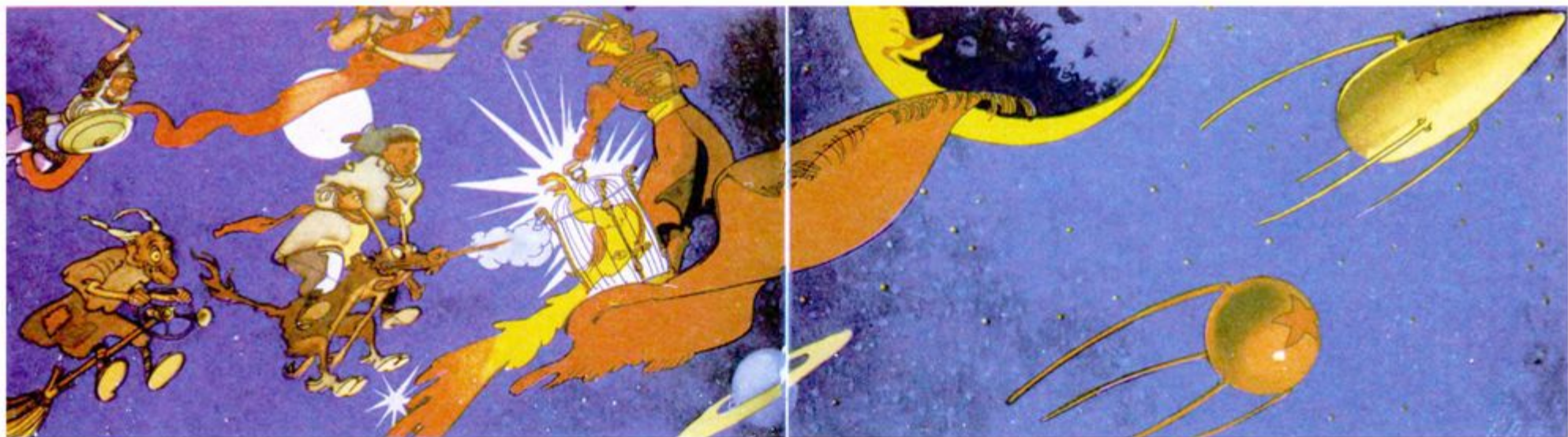
КРОКОДИЛ

МОСКВА ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» № 33 30 НОЯБРЯ 1956 (1467) ГОД ИЗДАНИЯ 35-й ЦЕНА НОМЕРА 1 р. 20 к.

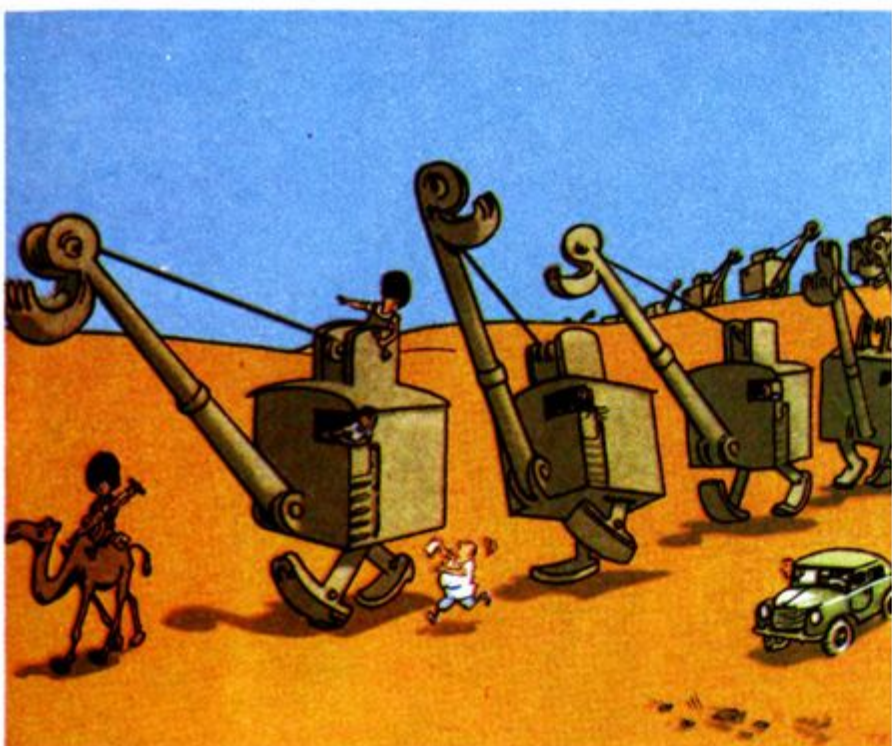
122. Новатор Петров и его опекуны.
Рисунок для журнала «Крокодил».
1956, № 33

123. Как достать молоток
...по схеме производственных
отношений между заводами.
Как достать папиросу
...по той же схеме.
Рисунок для журнала «Крокодил».
1957, № 7





124.Отстали от техники
Рисунок для журнала «Веселые
картинки». 1957

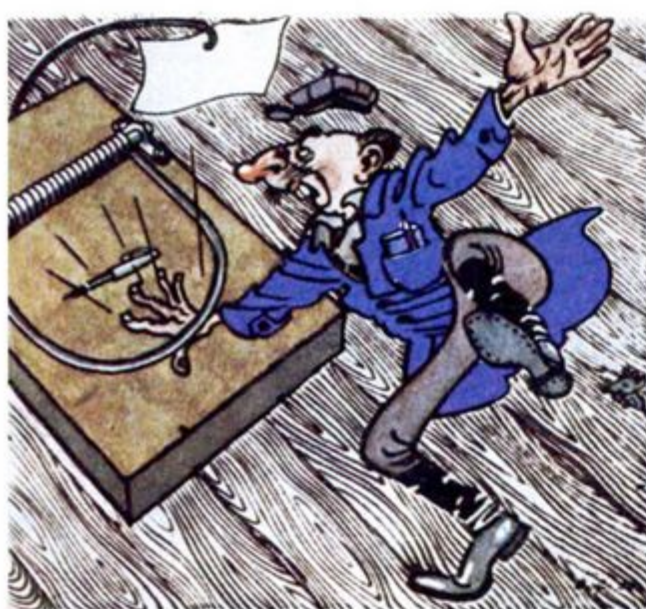
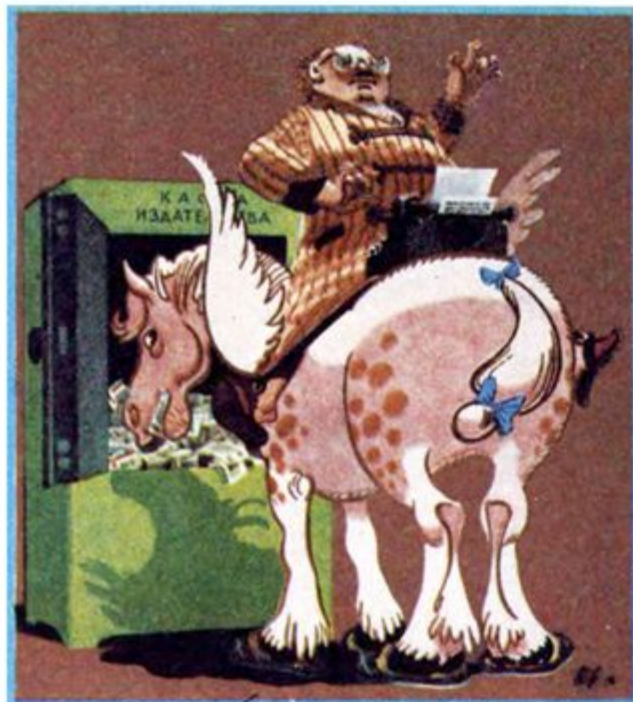


125.Караван в пустыне
Рисунок для журнала «Крокодил».
1957



126.Мужская доля
В правлениях колхозов, в конторах
МТС и совхозов штатные
должности, как правило, занимают
мужчины, а трудная работа
перекладывается на плечи женщин.
Рисунок для журнала «Крокодил».
1957

127. Стойло Пегаса
Трудясь не в меру слабым сил,
Поэт без отлагательства
По тому в день переводил
Для емкого издательства.
Он знал, что подлинник подчас
С его стихом не сходится,
Но... корма требовал Пегас,
А корм не переводится!
Э. Кроткий
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1958

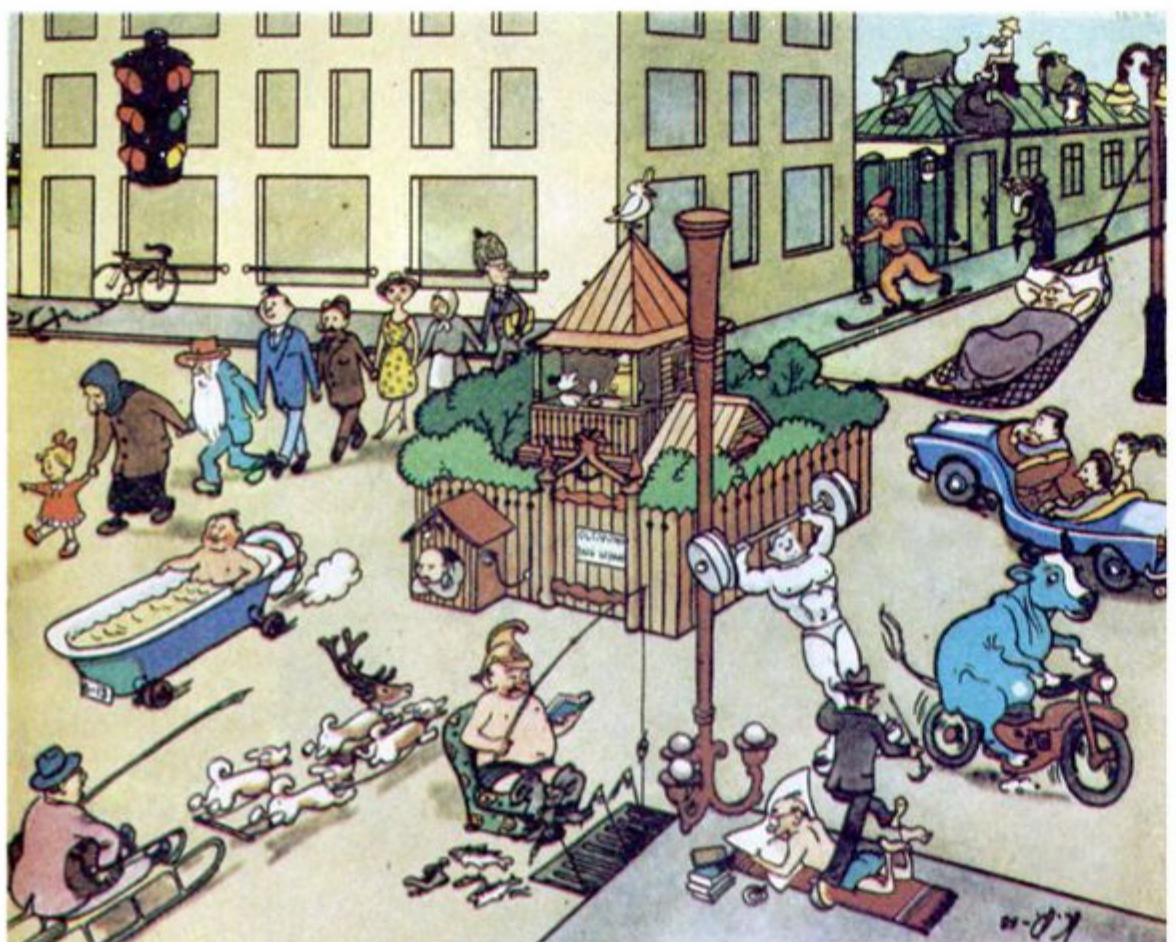


128. Попался!
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1958



129. Последнее средство.
Упорная разъяснительная работа
среди срывающих план добычи.
Рисунок для журнала «Крокодил»,
1958

130. Писатель-выступатель
— Вот тут, друзья, я живу, а здесь
работаю...
Рисунок для журнала «Крокодил»

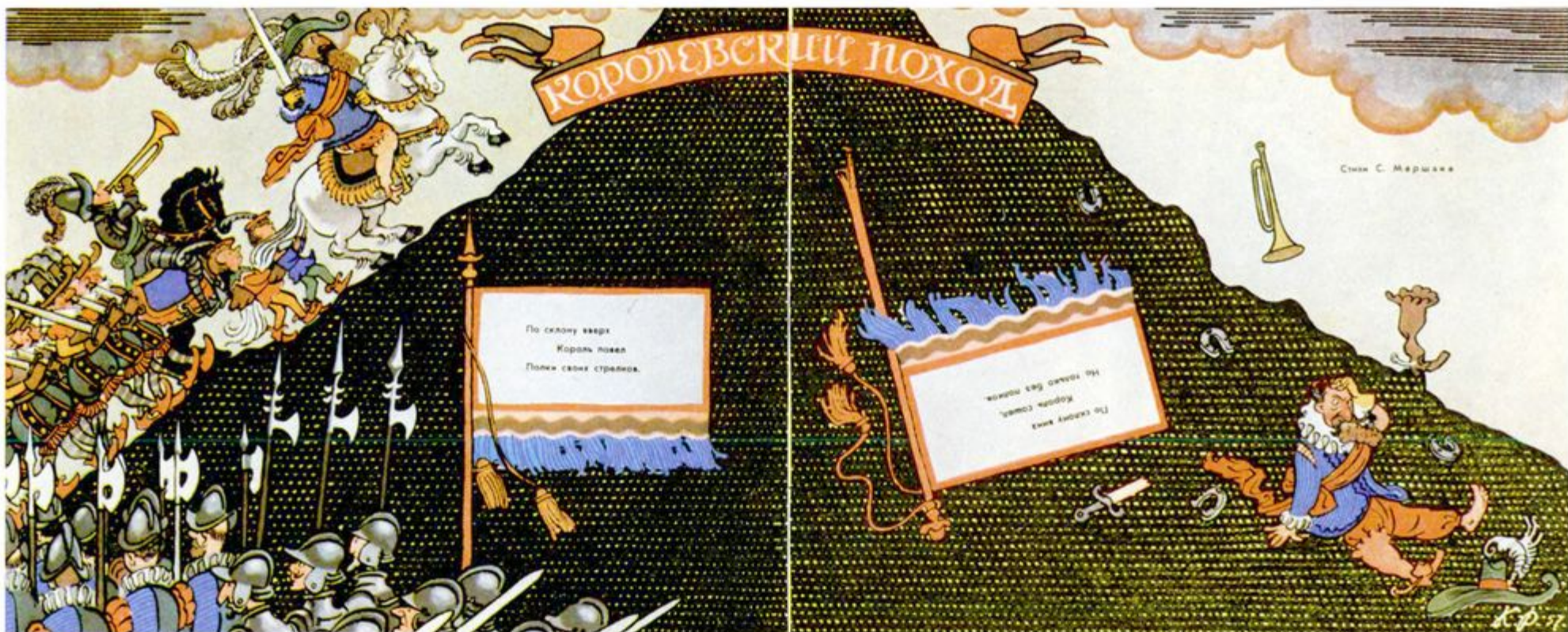


131. В лесной школе
Рисунок для журнала «Мурзилка». 1958

132. Рисунок для журнала
«Мурзилка». 1958

133. Путаница (фрагмент)
Рисунок для журнала «Веселые
картинки». 1958

134. В мире крылатых
Освоение новой техники
Рисунок для журнала. 1958



135. Рисунок для журнала «Веселые картинки». 1957

136. Старая сказка

1

Мы старую сказку начнем про козла...
Дороги проселочной возле,
Вдали от райцентра старушка жила,
И жил у ней серенький козлик.

2

Старушка козла повела в
«Заготскот»,
Чтоб делом помочь заготовке.
Старушка козла к заготпункту
ведет —
Ведет за собой на веревке.

3

Уж близко: осталось овраг обогнуть
(Верст с пять!) да пройти
мелколесье...
Но серенький козлик за длительный
путь
Заметно убавился в весе!

4

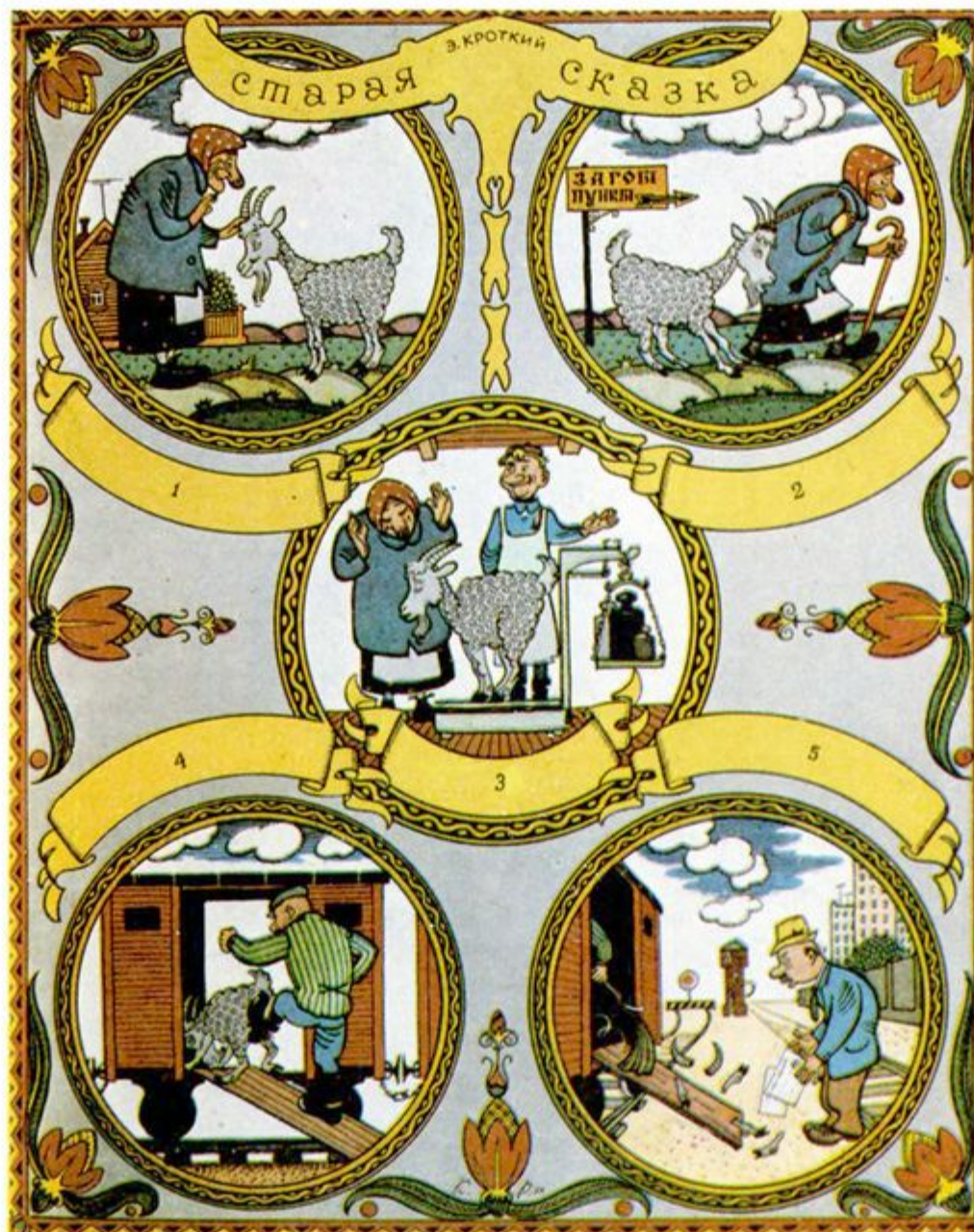
Он все-таки принят, в вагон
погружен
И, ясно, оплачен по норме,
Одно лишь обидно: забыли, что он
В дорожном нуждается корме!

5

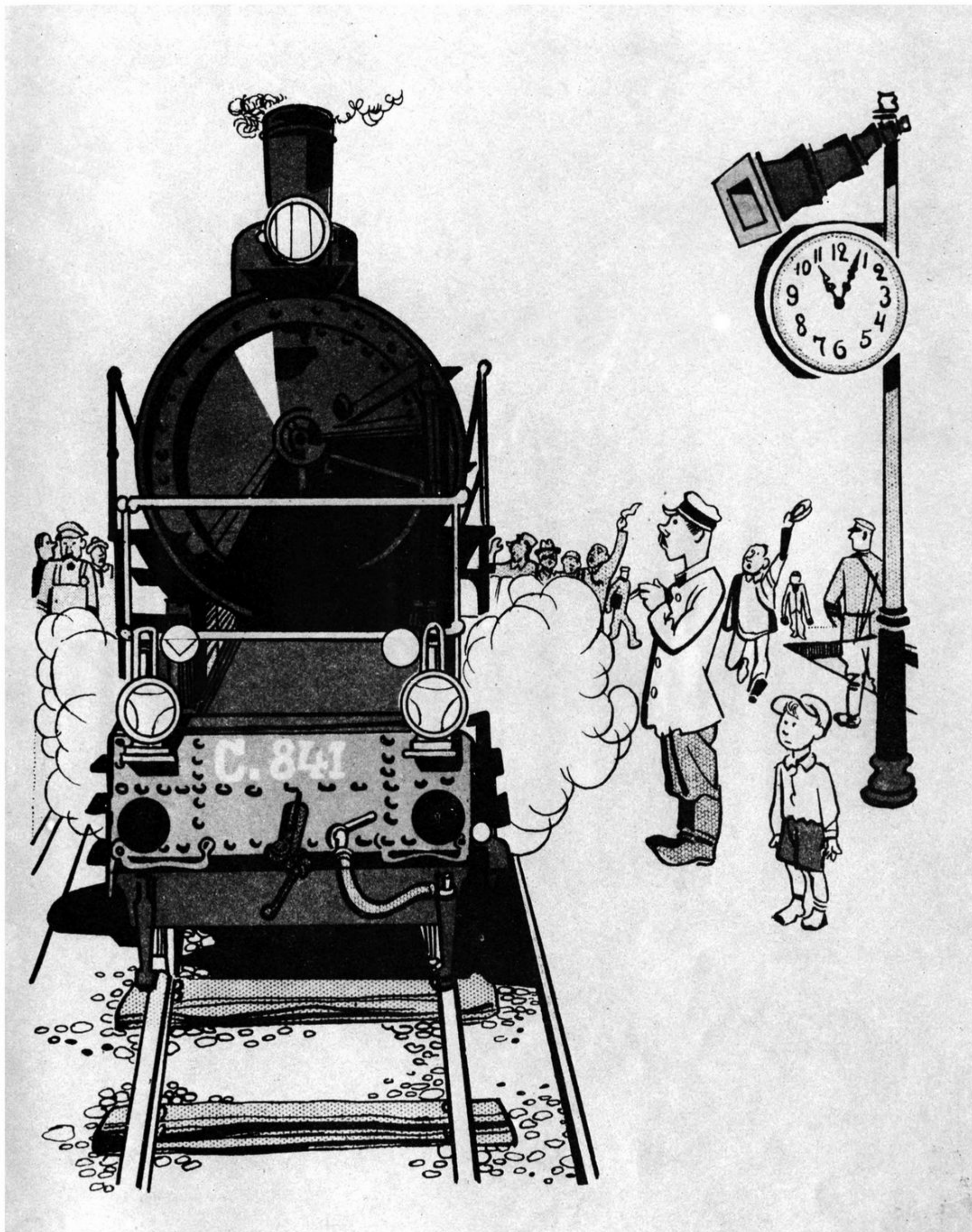
Вот едет наш козлик, не ест ничего
(За четверо суток — ни крошки!)
...Он прибыл в район, но не весь:
от него
Остались лишь рожки да ножки.

Э. Кроткий

Рисунок для журнала «Крокодил». 1958

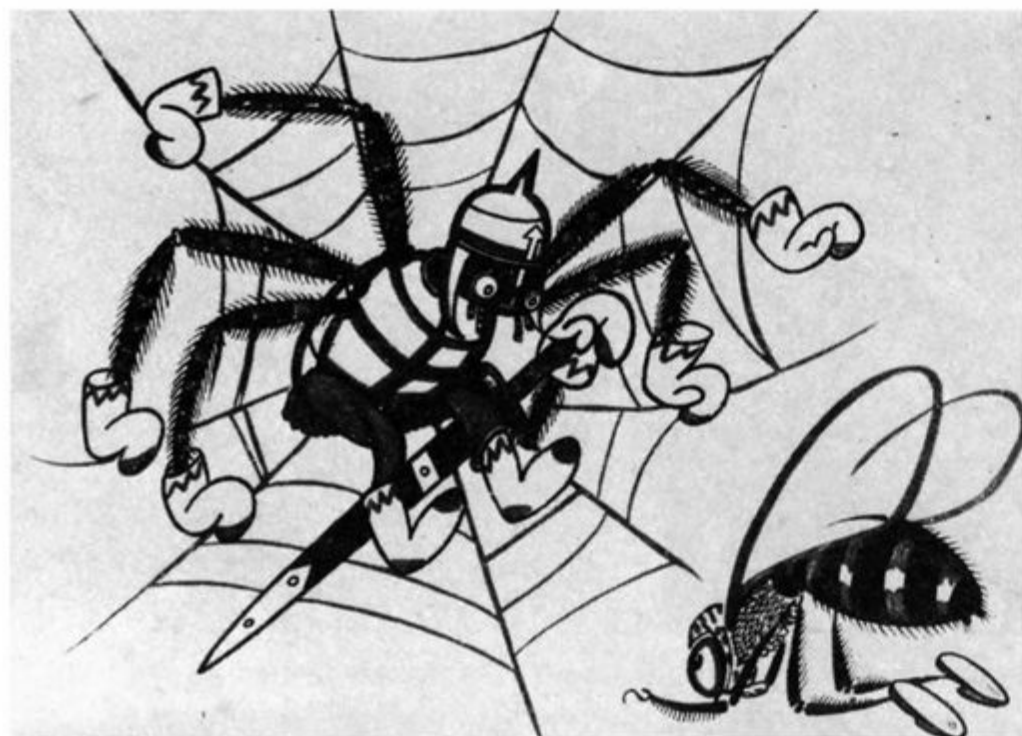


137. Иллюстрация к книге Н. Кальма «Свисток». 1933

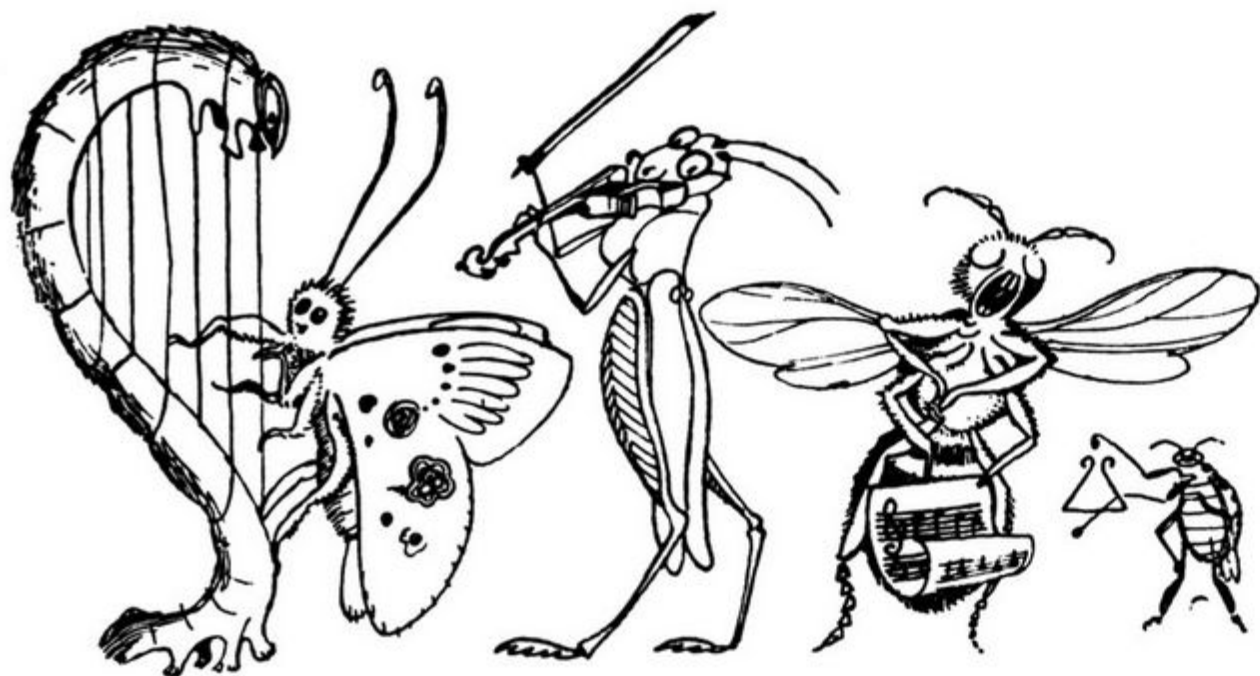
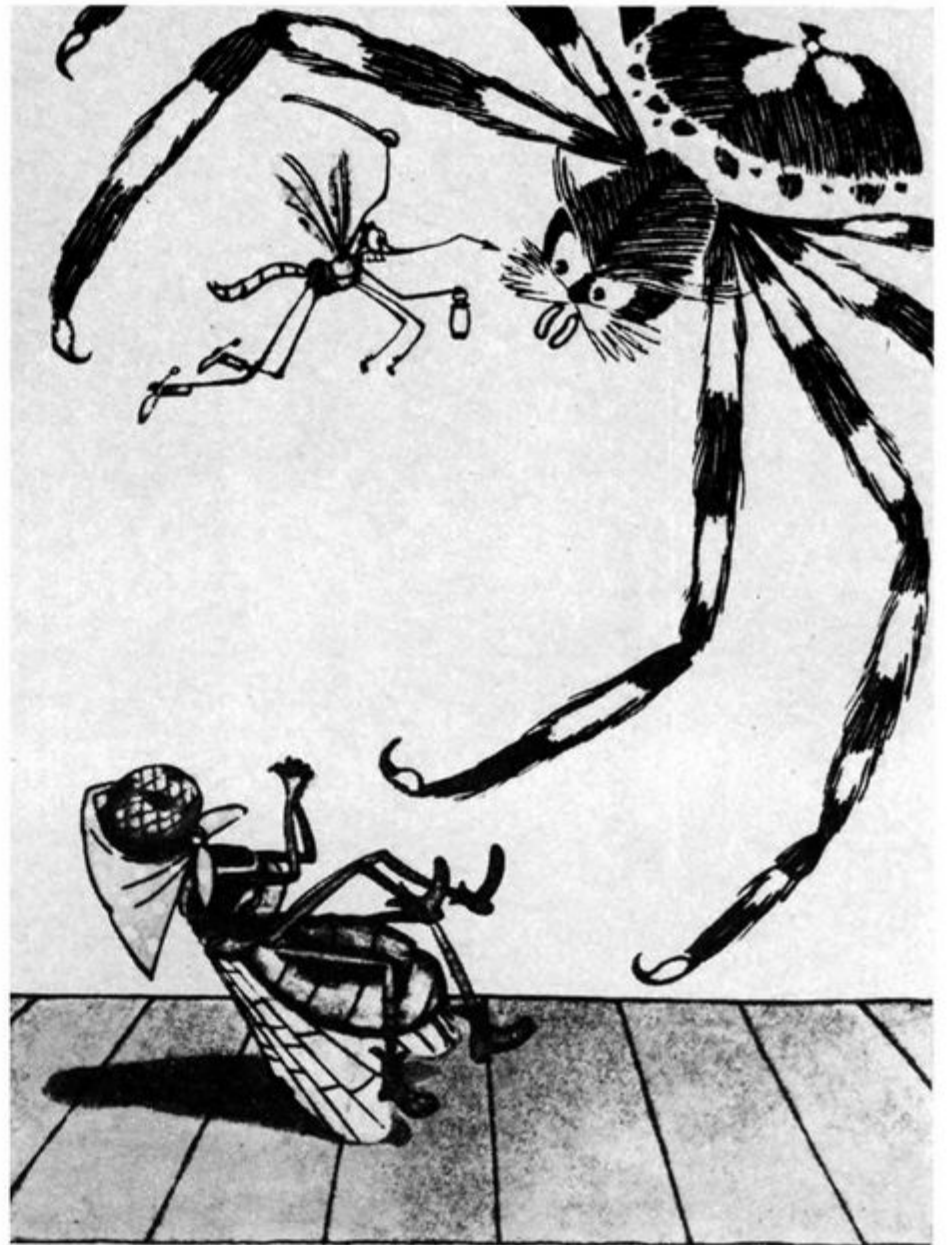
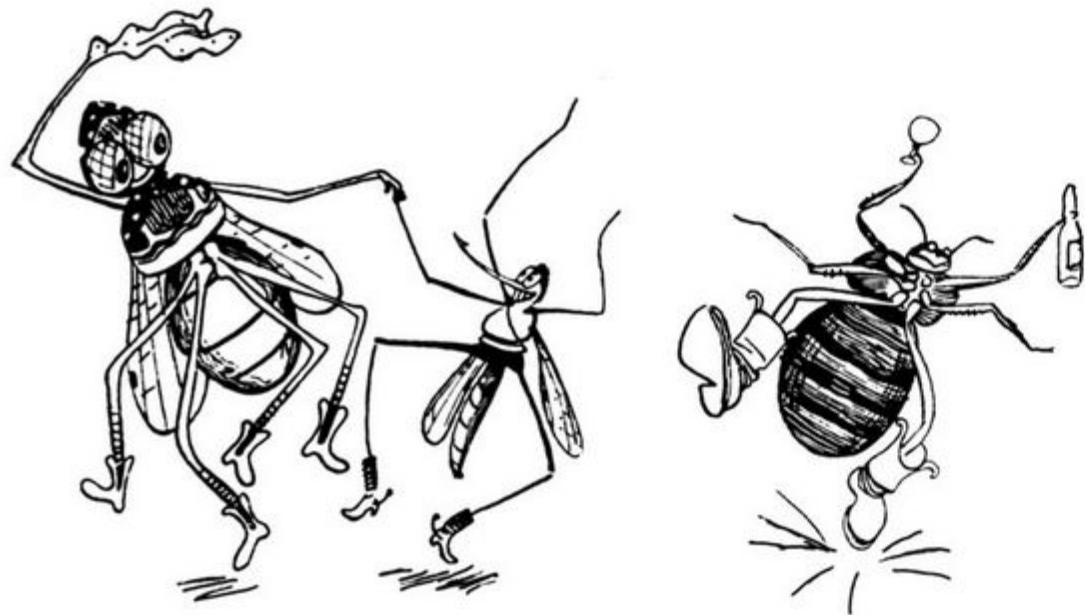


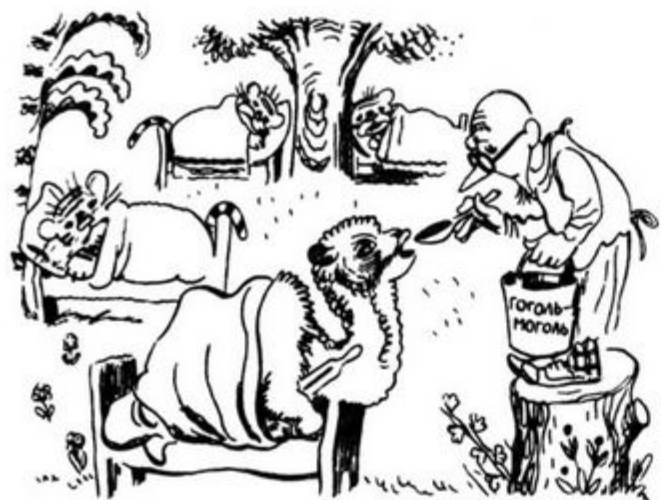


138. Иллюстрации к книге Л. Зилова
«Дождик». 1922

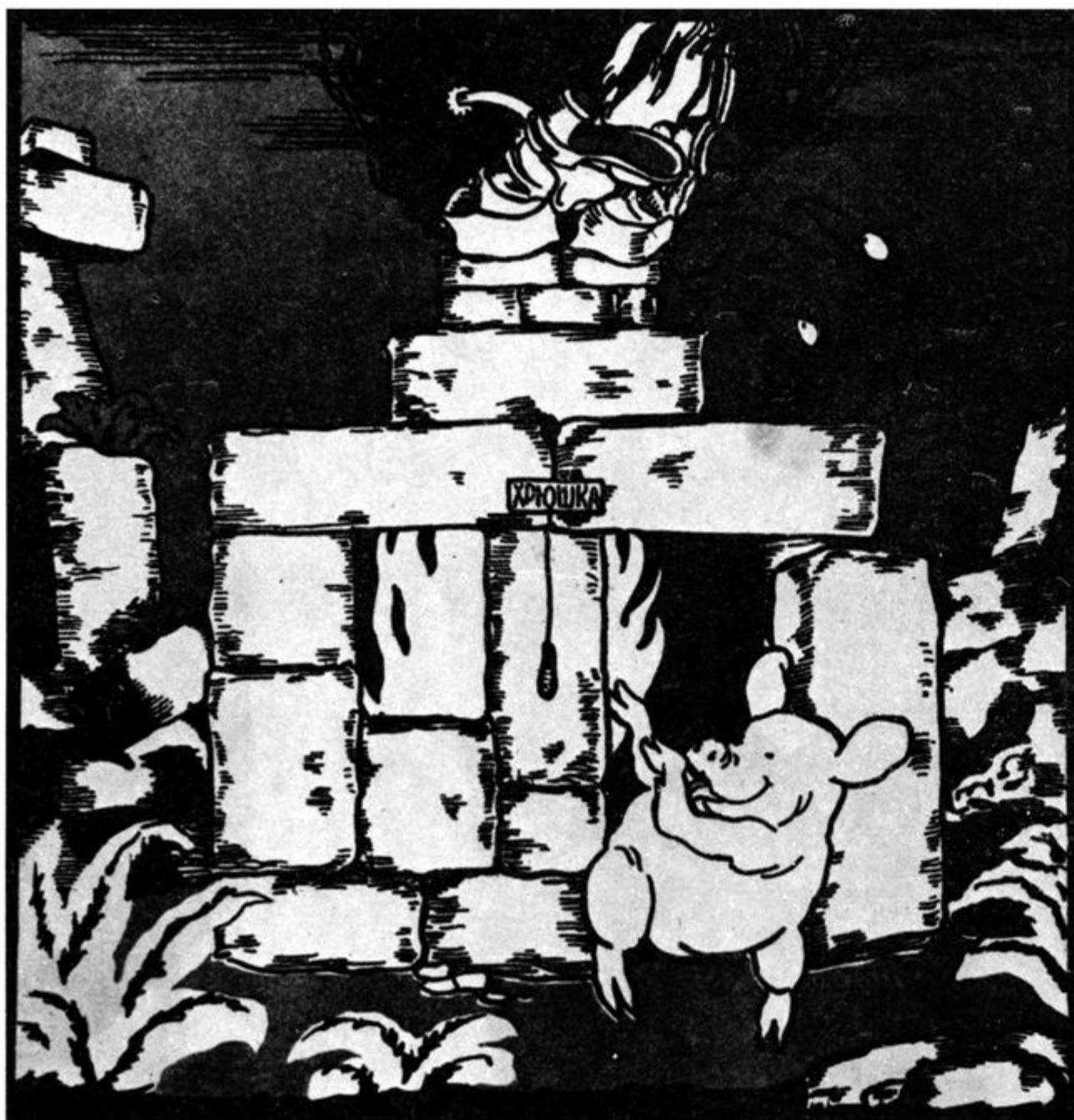


139—144. Иллюстрации к сказке
К. Чуковского «Муха-Цокотуха». 1920





145. Иллюстрация к книге
К. Чуковского «Африканские
сказки». 1930



146—147. Иллюстрации к книге
Н. Кузьминой «Хрюшка». 1930-е гг.

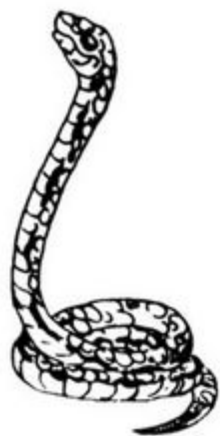


148. Иллюстрация к сказке
К. Чуковского «Мойдодыр».
1930-е гг.

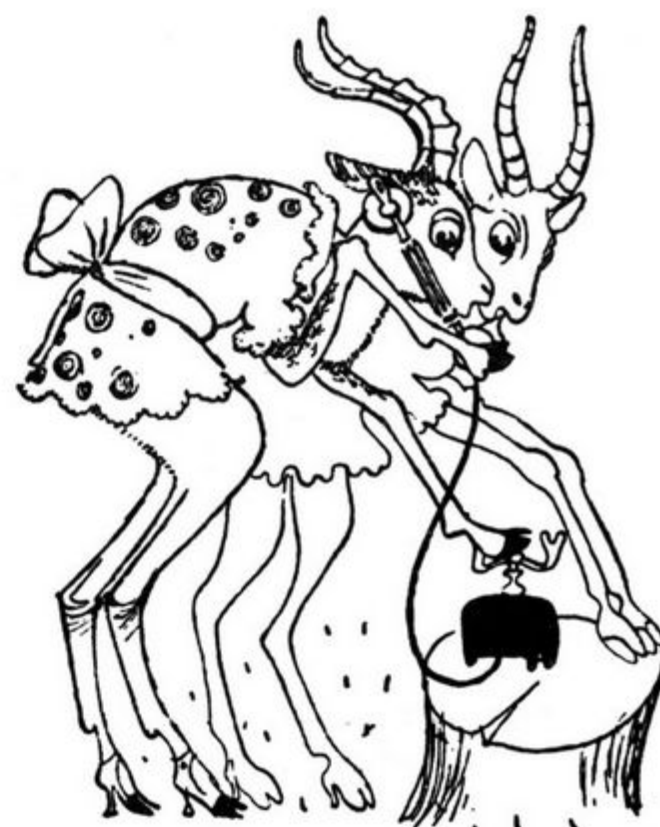


Вдоль по Африке гуляют,
Фиги-финики срывают, —
Ну и Африка!
Вот так Африка!

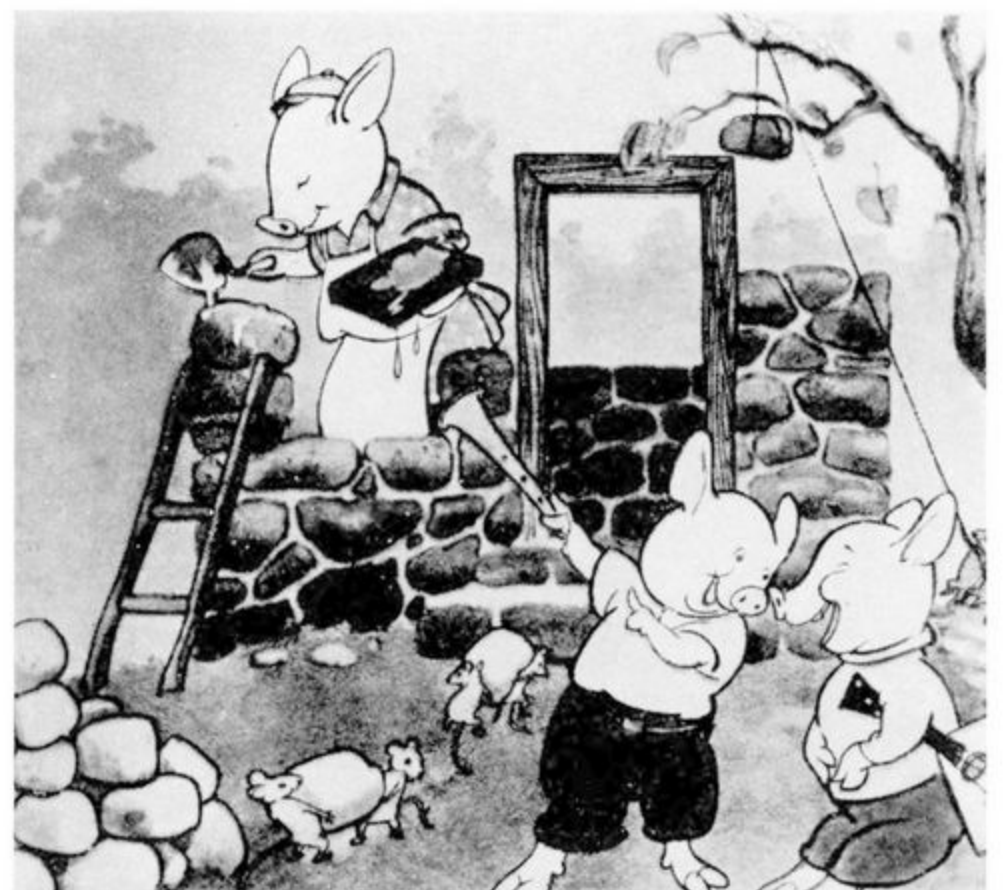
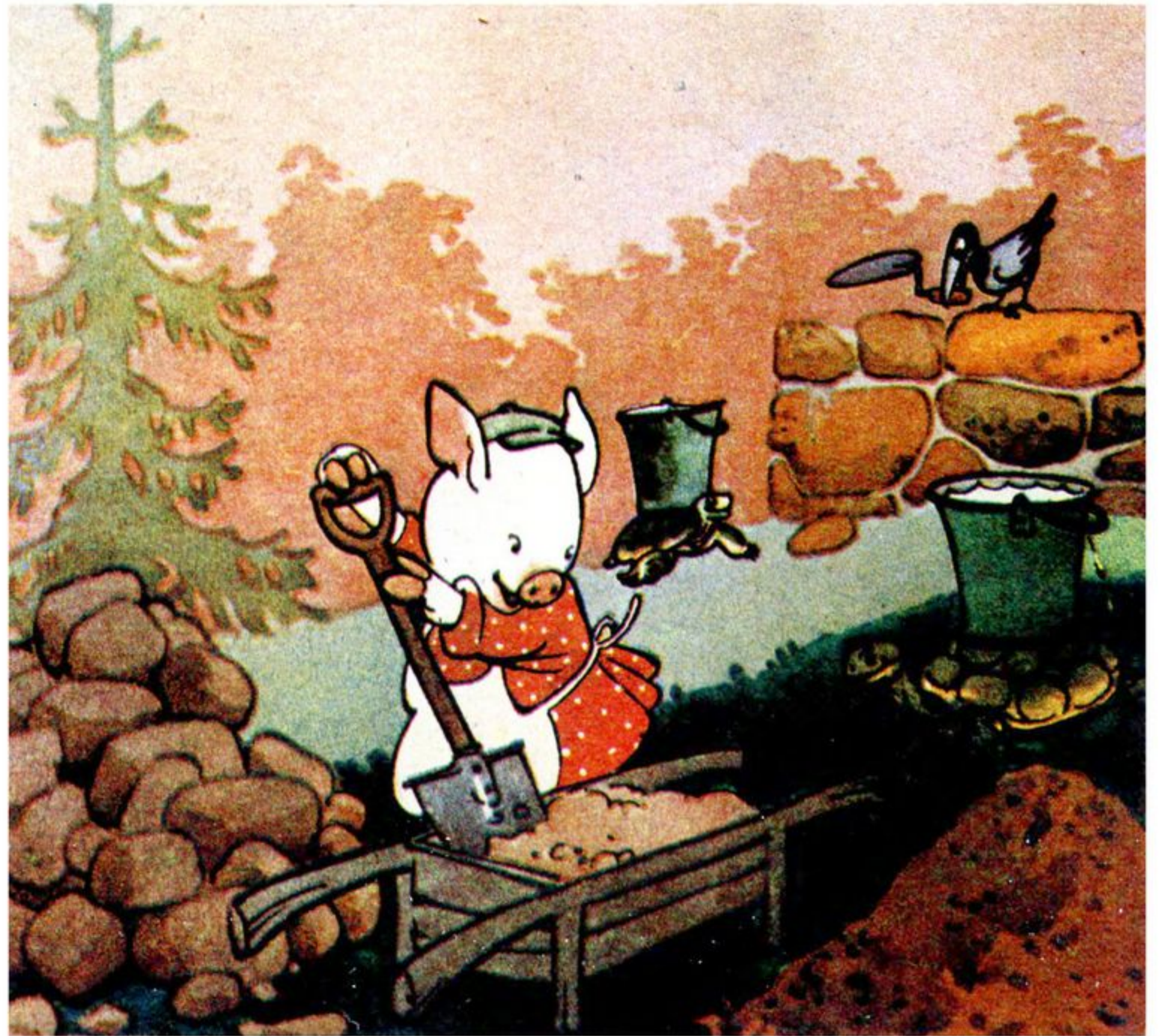
Оседлали носорога,
Покатались немного, —
Ну и Африка!
Вот так Африка!

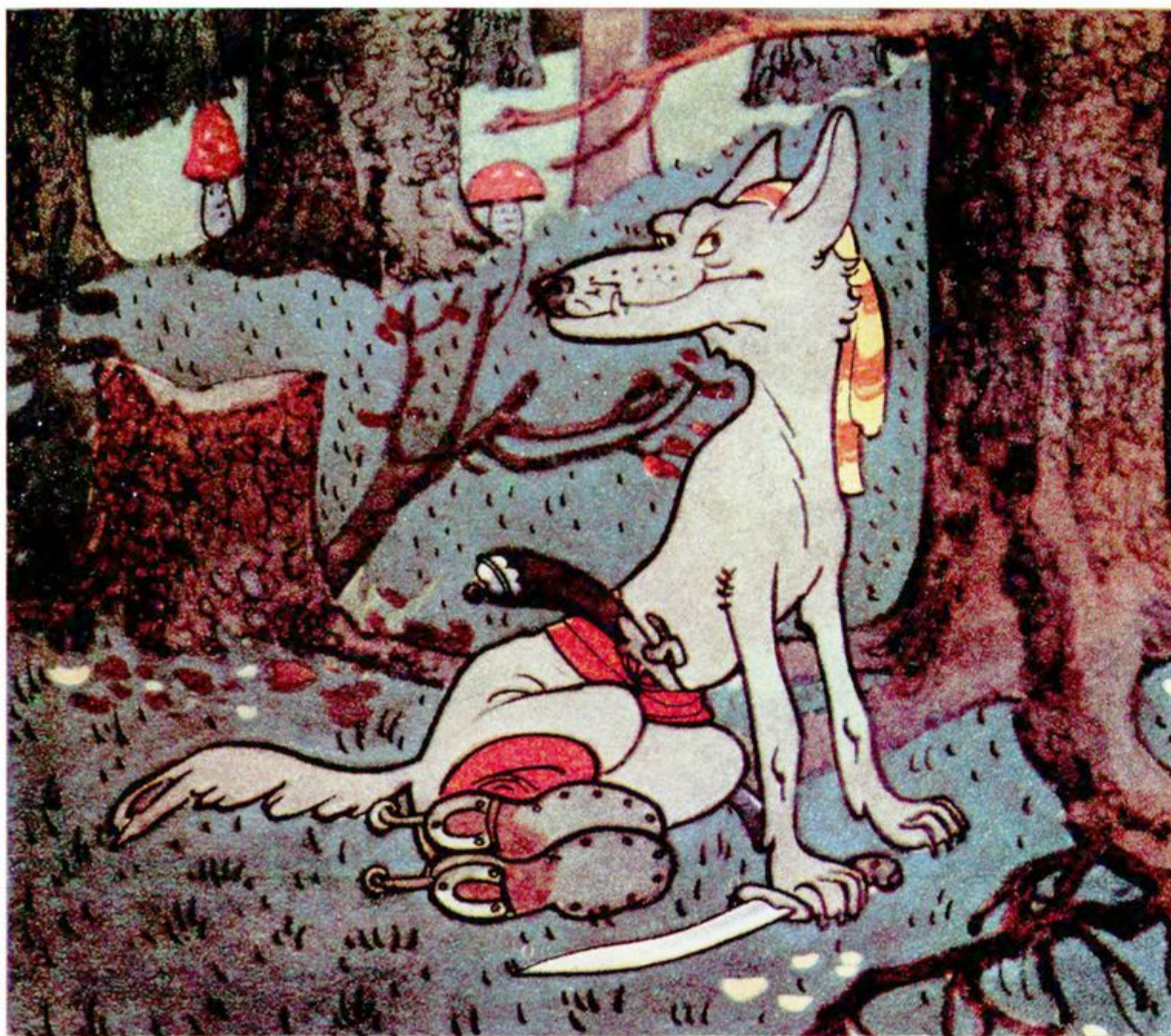


149. Иллюстрация к книге
К. Чуковского «Африканские
сказки». 1930

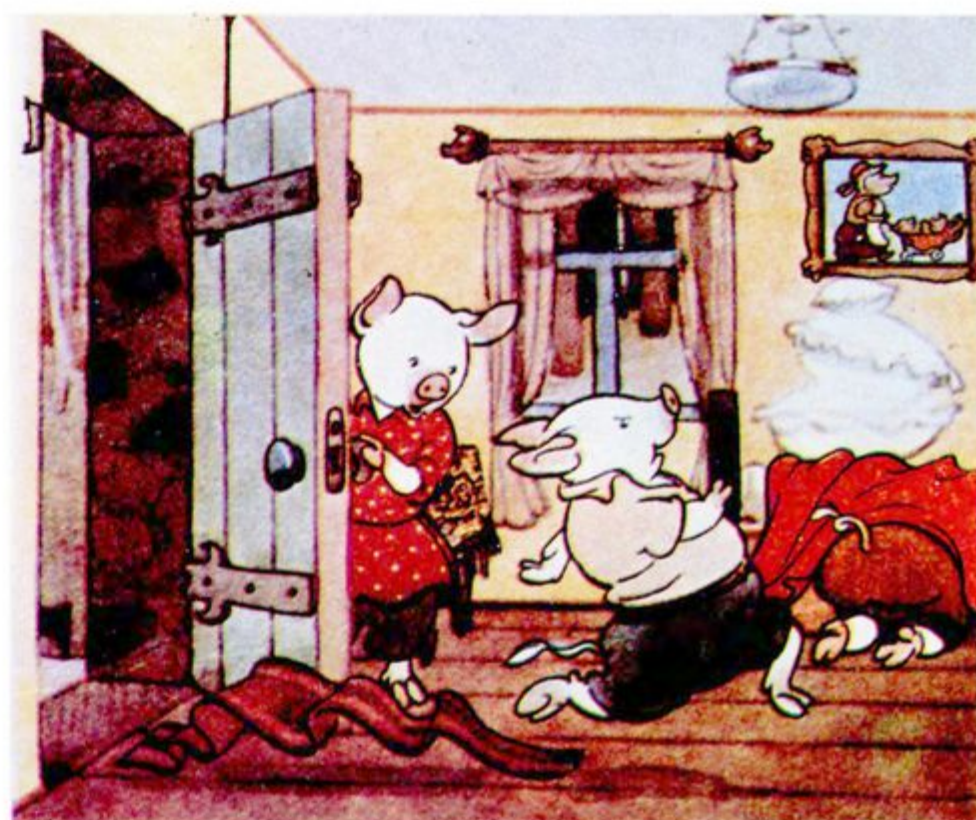


150. Иллюстрация к стихотворению
К. Чуковского «Телефон». 1930-е гг.



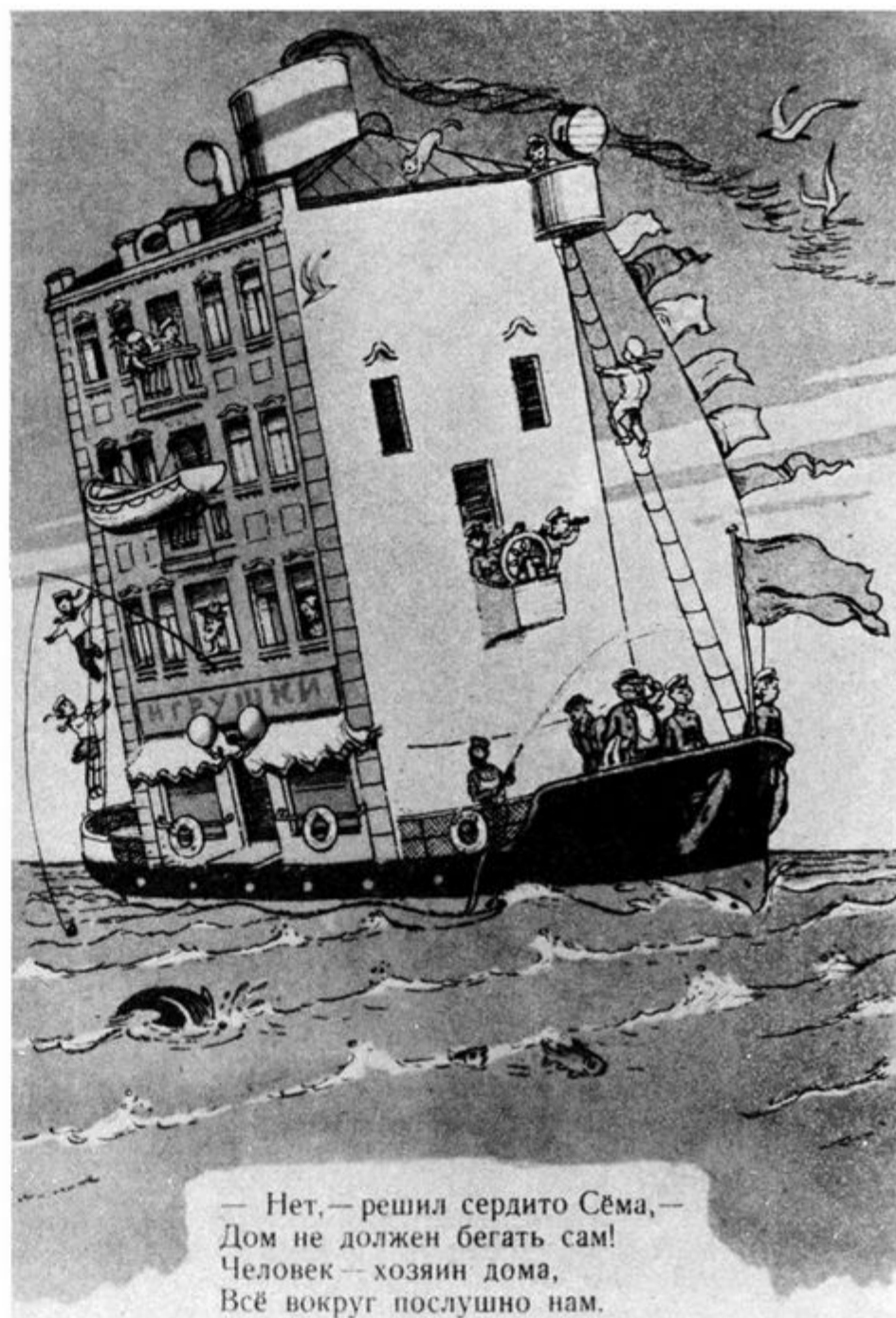


51—156. Иллюстрации к английской сказке «Три поросенка», 1957



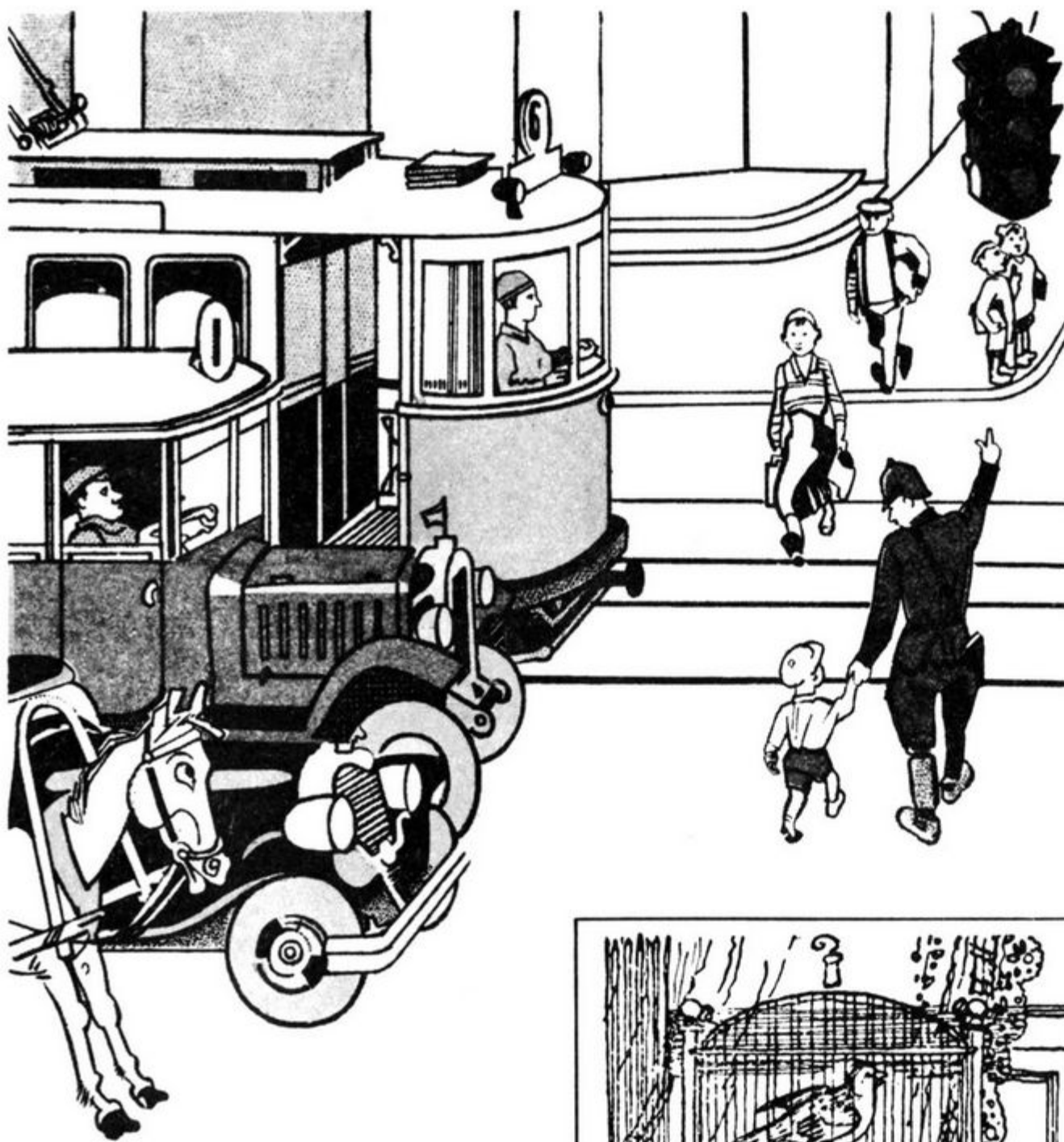


157—158. Иллюстрации к
стихотворению С. Маршака «Как
себя вести». 1957

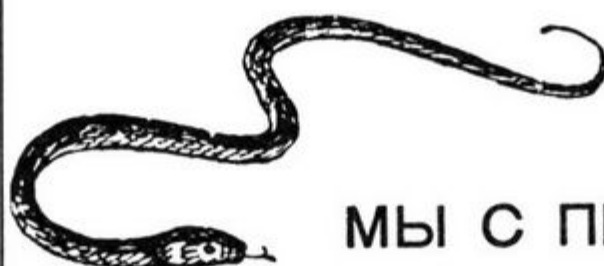
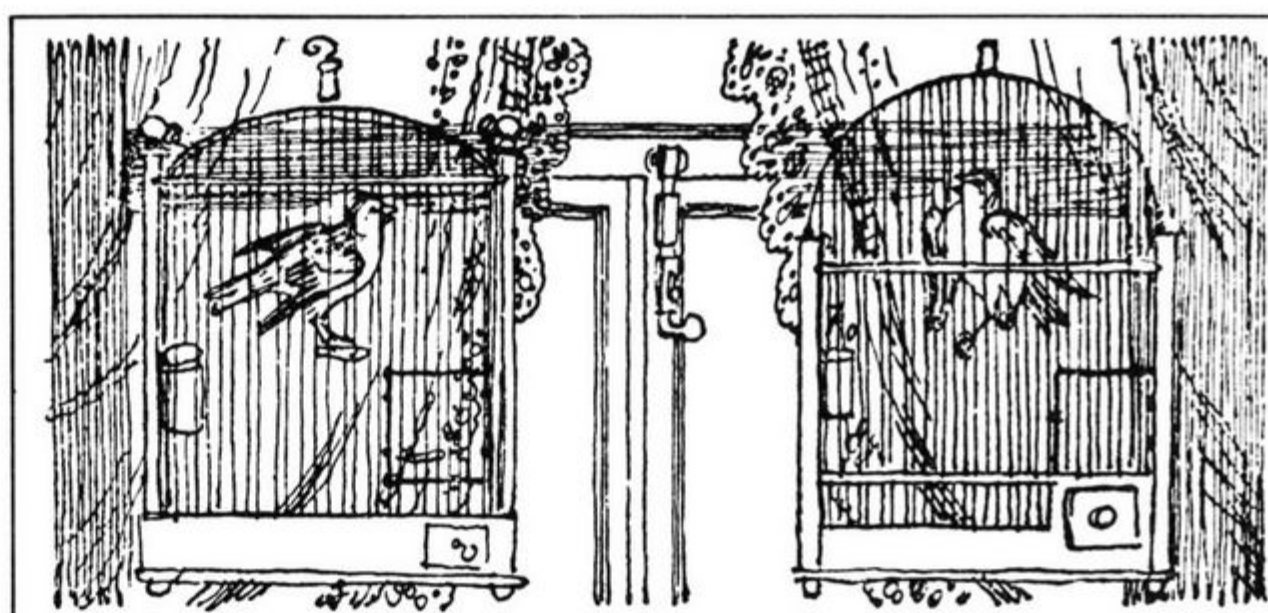


159. Иллюстрация к книге А. Барто
«Дом переехал». 1938





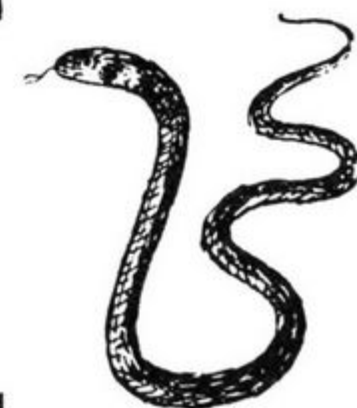
160. Иллюстрация к книге Н. Кальма
«Свисток». 1933



МЫ С ПРИЯТЕЛЕМ

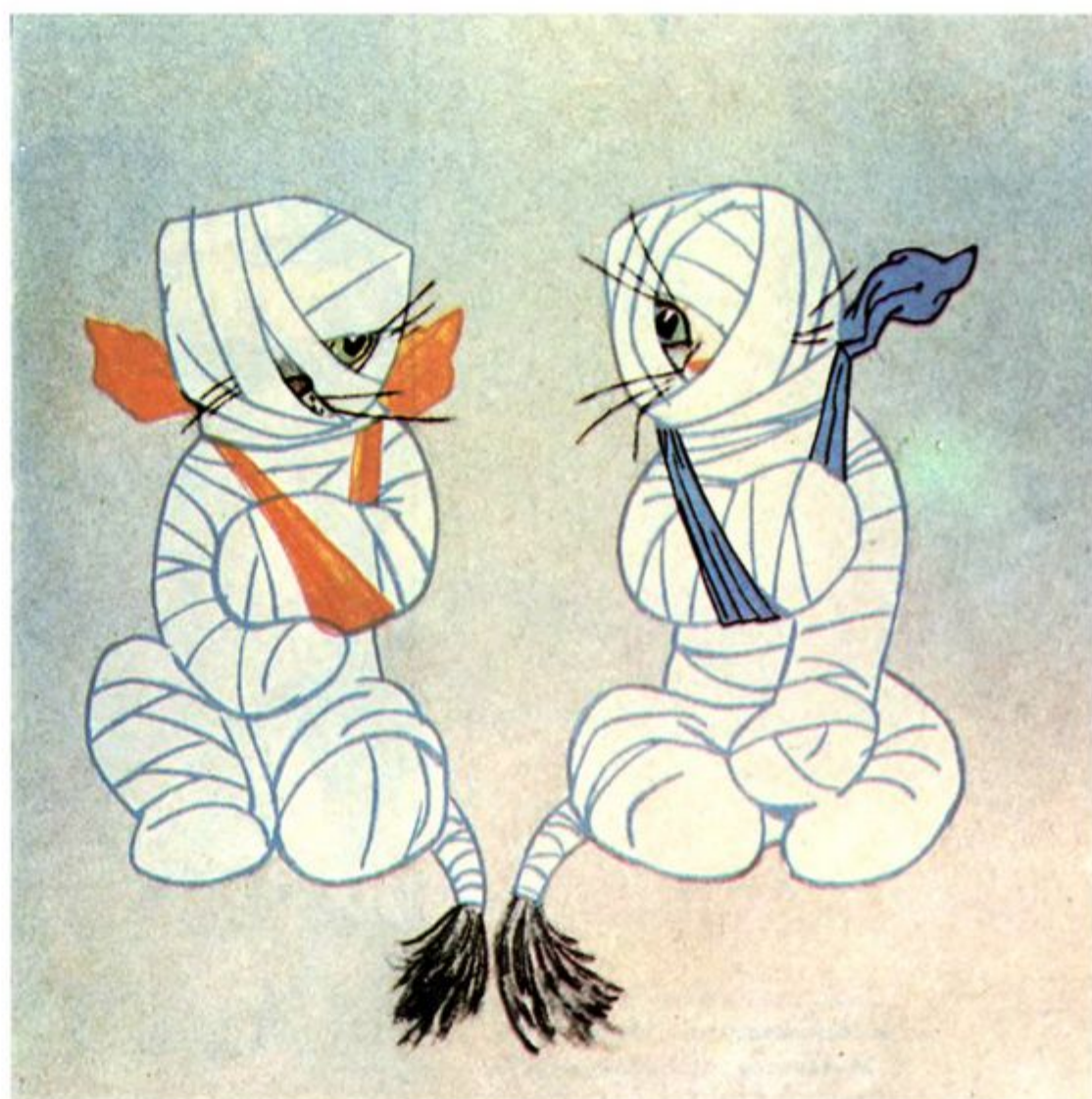
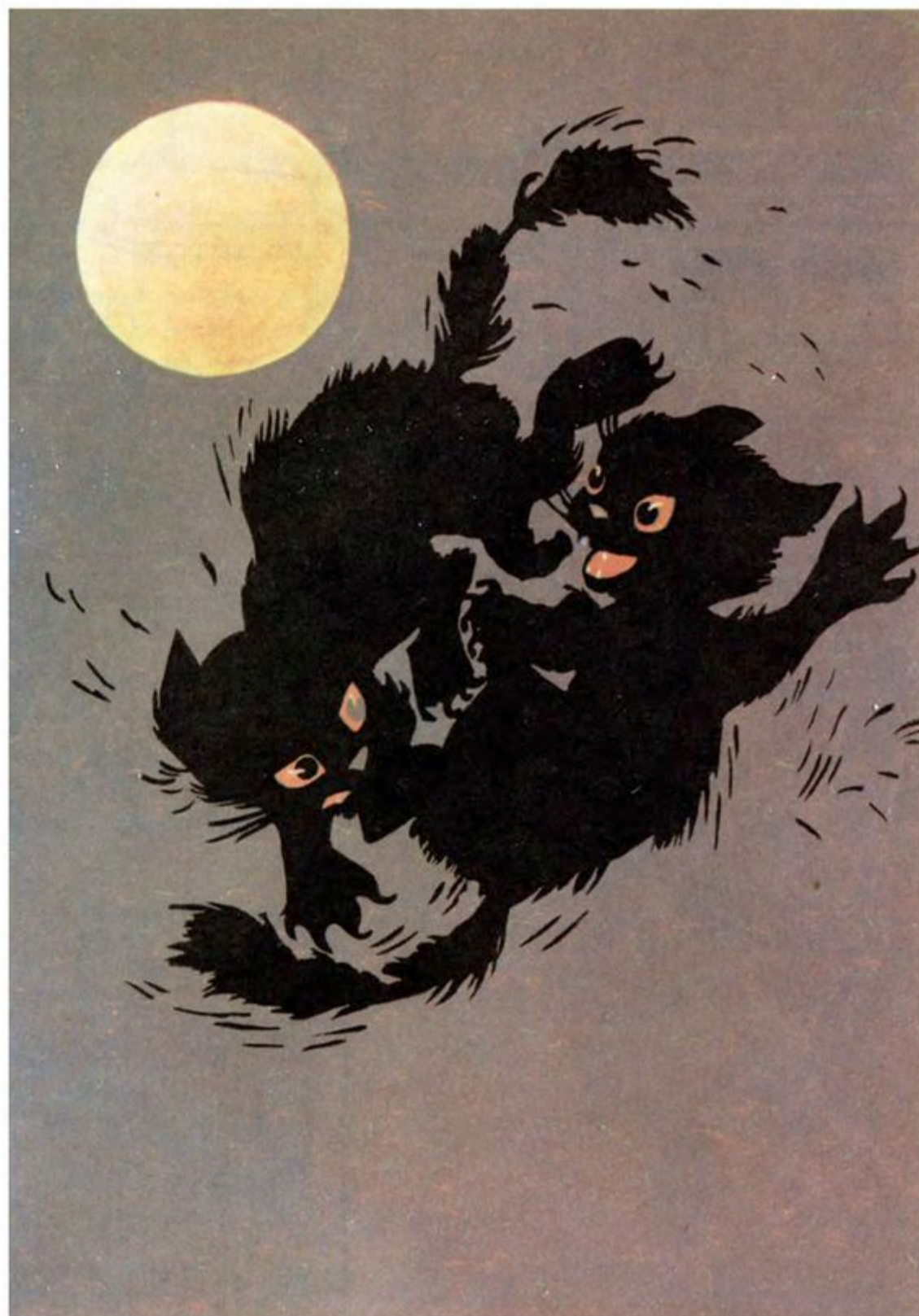
Мы с приятелем вдвоем
Замечательно живем!
Мы такие с ним друзья—
Куда он,
Туда и я!

И живут в квартире с нами
Два ужа
И два ежа,
Целый день поют над нами
Два приятеля-чижа.



161. Иллюстрация к книге
С. Михалкова «Кораблики». 1937

162—164. Иллюстрации к «Сказке о двух котах» С. Маршака. 1958

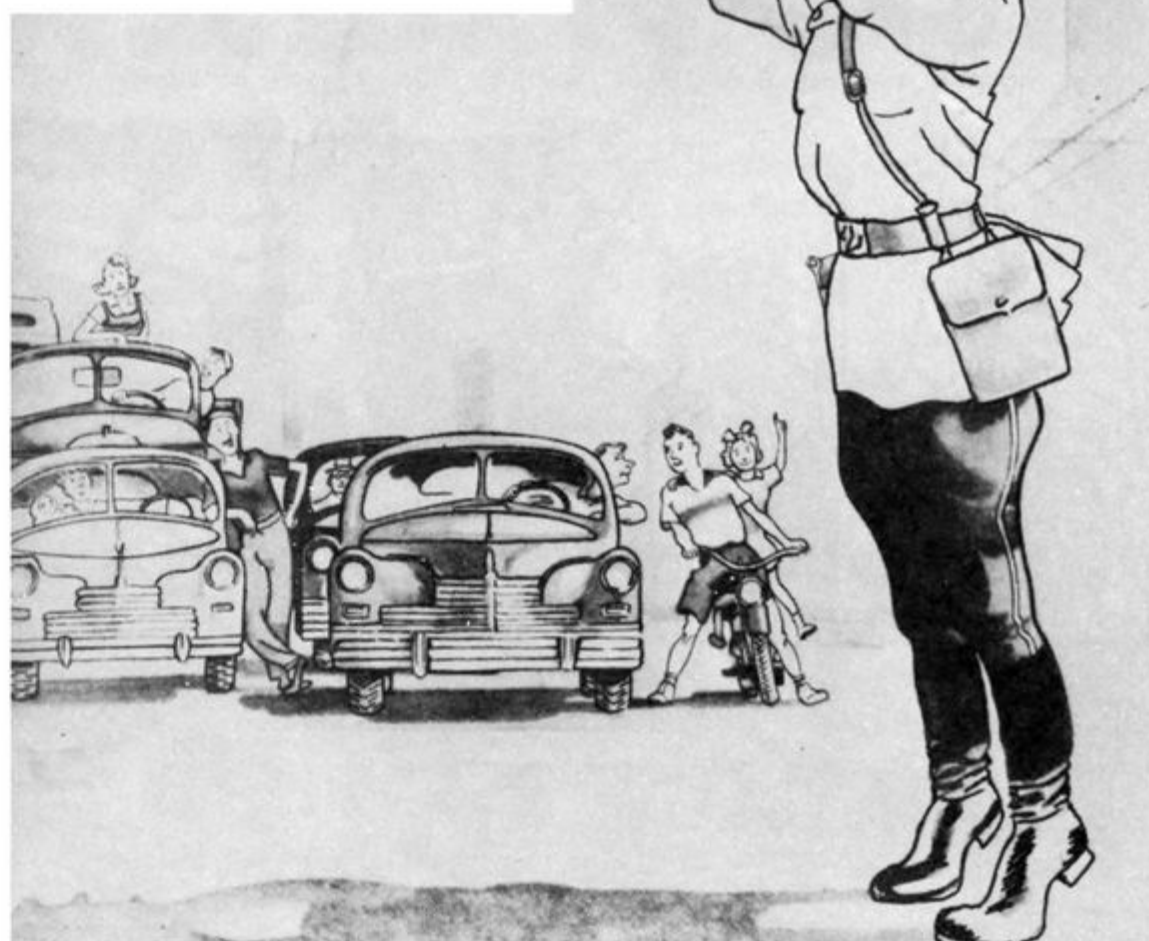




165. Обложка книги С. Михалкова
«Дядя Степа — милиционер». 1960



166. Кот в сапогах. 1958



167. Иллюстрация к книге
С. Михалкова «Дядя Степа —
милиционер». 1960



168—176. Иллюстрации к книге
А. Некрасова «Приключения
капитана Врунгеля». 1930-е гг.







177. Рассеянный с улицы Басейной.
1958

Комментарии

14. «В целях согласования поступающих с мест ходатайств о присвоении имени В. И. Ульянова (Ленина) ряду городов, улиц, сооружений и учреждений» постановлением Президиума ЦИК от 5 февраля 1924 года было запрещено переименование «без предварительного разрешения на то Президиума ЦИК Союза ССР».

«Лучше меньше, да лучше» — название одной из последних статей В. И. Ленина.

33. АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922—1932 гг., с 1928 г. — Ассоциация художников революции — АХР) — художественное объединение, сыгравшее важную роль в консолидации советских художников и распространении искусства в массах.

В 1926 году АХРР готовила выставку «Жизнь и быт народов СССР». «Известия» и «Правда» обратились к художникам страны с предложением принять участие в выставке. Наряду с произведениями, правдиво отражавшими ход социалистического строительства, в Москву были присланы и работы откровенно конъюнктурные, искажавшие истинное положение дел в стране. К. Ротов изобразил одного из авторов подобных картин.

44. 48. Чемберлен Остин (1863—1937) — английский политический деятель, министр иностранных дел в 1924—1929 годах, проводил последовательную антисоветскую политику, выступил одним из инициаторов разрыва дипломатических отношений с СССР в мае 1927 года.

Эта провокационная акция крайне обострила международную обстановку. ЦК ВКП(б) обратился к трудящимся с воззванием, в котором говорилось о возможности войны.

Осоавиахим (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству) проводил кампанию по организации фонда обороны «Наш ответ Чемберлену». Был объявлен сбор средств на постройку эскадрильи «Наш ответ Чемберлену».

51. 24 декабря 1925 года в Большом театре состоялась премьера кинофильма «Броненосец «Потемкин». Фильм Эйзенштейна начал свое победное шествие по экранам страны. В то же время в прокате было много коммерческих зарубежных фильмов не всегда высокого качества.

69. В целях идейно-организационного укрепления партии и повышения ее руководящей роли в социалистическом строительстве по решению 16-й партийной конференции в мае 1929 года

началась генеральная чистка всех партийных организаций. В партийных документах указывалось, что основной задачей чистки является «очищение от социально чуждых бюрократических элементов», в то же время подчеркивалась недопустимость перегибов, огульного недоверия, торопливости, говорилось о необходимости широко развернутой критики и самокритики.

83. Детердинг Генри (1866—1932) — глава международной нефтяной монополии «Ройял датч-Шелл», «нефтяной король», вдохновитель антисоветской деятельности. Способствовал разрыву англо-советских отношений в 1927 году, вел активную кампанию за разрыв франко-советских отношений в 1930 году. Предъявлял права на кавказскую нефть. Детердинг был причастен к подделке грузинскими белоэмигрантами советских червонцев. Один из них, Карумидзе, был тесно связан с германской военщиной. За спиной Детердинга и Карумидзе стояли самые реакционные круги Англии и Германии, вынашивавшие планы раздела Украины и Кавказа.

84. В 1927 году Советское правительство выдвинуло в Лиге Наций программу всеобщего и полного разоружения, а в 1928 году — проект конвенции «О немедленном полном разоружении». Однако западноевропейские державы оттягивали принятие проекта конвенции, внося множество поправок и оговорок (на 60 статей проекта их приходилось 49).

«Больной еще жив, но пульс бьется слабо» — популярная формулировка многих сообщений газет о ходе обсуждения проекта.

85. В 1933 году в Европе создавалась исключительно напряженная обстановка в связи с милитаристской политикой западноевропейских стран и агрессивными действиями германского фашизма. Правящие круги Англии вынашивали планы использования гитлеровской Германии для наступления на Советский Союз. Этой цели английская дипломатия намеревалась добиться при помощи создания «Пакта четырех» (Великобритании, Франции, Италии и Германии). Создание такого мощного антисоветского фронта было бы реальной угрозой миру в Европе.

87. 6 мая 1932 года президент Франции Поль Думер (1857—1932) был смертельно ранен русским белоэмигрантом Павлом Горгуловым. Реакционные круги объявили о связи Горгулова с большевиками и попытались использовать убийство Думера для срыва начавшихся в 1931 году переговоров о заключении между СССР и Францией пакта о ненападении.

93. В 1931 году тяжелейший экономический кризис привел к небывалому росту безработицы в крупнейших капиталистических странах. В Англии число безработных превысило 2,8 миллиона. Архиепископ Кентерберийский рекомендовал безработным текст специальной молитвы о прекращении безработицы.

108. Лига Наций — международная организация государств, имевшая целью, согласно уставу, развитие сотрудничества между народами и гарантию «мира и безопасности». Учрежденная в 1919 году как «инструмент мира», была таковым, однако, «только на бумаге» (В. И. Ленин), а на деле использовалась англо-французскими империалистами для борьбы с революционными и освободительными движениями и против Страны Советов.

К моменту своего юбилея, в 1940 году, несмотря на все попытки советской делегации превратить Лигу Наций в действенное орудие борьбы против фашистской агрессии, эта организация не смогла провести ни одного эффективного мероприятия. В декабре 1939 года послушное Англии и Франции большинство исключило Советский Союз из Лиги Наций, используя в качестве предлога советско-финляндскую войну, спровоцированную маннергеймовцами. Деятельность Лиги Наций с этого времени по существу прекратилась, а формально она была ликвидирована в 1946 году.

109. В 1938—1939 годах империалистическая Япония предприняла крупные провокации против Советского Союза и Монгольской Народной Республики. 29 июля 1938 года японские войска внезапно вторглись на территорию СССР в районе озера Хасан. Отражая атаки захватчиков и нанося им тяжелые потери, советские войска под командованием Маршала Советского Союза В. К. Блюхера отбросили врага и закрепились на государственной границе. 11 августа боевые действия у озера Хасан были прекращены.

110. Муссолини Бенито (1883—1945) — фашистский диктатор Италии. С 1935 года стал осуществлять агрессивную внешнюю политику (захват Эфиопии, Албании). В 1936 году Италия в союзе с фашистской Германией участвовала в интервенции против республиканской Испании.

Литвинов М. М. (1876—1951) — народный комиссар иностранных дел (1930—1939). Представитель СССР в Лиге Наций (1934—1938).

Карикатура сопровождается цитатой из речи Литвинова 28 ноября 1936 года на VIII чрезвычайном съезде Советов СССР, содержавшей оценку политики Муссолини.



Константин РОТОВ



Иллюстрация к произведениям
Д. Бедного
Карету тянут мужики

Константин Ротов
Мастера советской карикатуры
Редактор В. Б. Захарова
Художник Н. Ф. Маникало
Художественный редактор К. А. Сельвинский
Технический редактор В. П. Ермакова
Корректор Е. Н. Куткина
ИБ № 2044
Сдано в набор 29.08.86
Подписано в печать 02.10.87

А08635
Формат 70 × 100/8
Бумага офсетная 100 г
Гарнитура шрифта журнальная рубленая
Печать офсетная
Усл. п. л. 15,6. Усл. кр.-отт. 50,7.
Уч.-изд. л. 15,772. Тираж 25 000
Зак. № 4072. Изд. № 12—932
Цена 1 р. 60 к.
Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Набрано в Экспериментальной типографии
ВНИИ полиграфии Государственного
комитета СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
103051, Москва, Цветной бульвар, 30.

Московская типография № 5 при
Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной
торговли.
129243, Москва, Мало-Московская ул., 21

4903040000-104
Р 084(02)-87 72-87

76С2
С-59