



И. Т. Мищенко

**Аппликации
из листьев и соломы**
Альбом

Киев «Радянська школа» 1983

1 р. 10 к.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

XXVI съезд КПСС уделил большое внимание делу воспитания подрастающего поколения. Намечено дальнейшее усовершенствование всей системы дошкольных педагогических учреждений, где осуществляется нравственное, умственное и физическое развитие детей. При этом все более важное значение с каждым годом приобретает эстетическое воспитание, которое призвано привить детям чувство прекрасного, понимание его, потребность жить и творить по законам красоты, бережно относиться к родной природе.

Эстетическое развитие осуществляется в разных формах: на занятиях по рисованию и лепке, во время игр, бесед, экскурсий в природу. Практика эстетического воспитания вырабатывает все новые и новые виды детской изобразительной деятельности. К таким видам можно отнести аппликацию и инкрустацию из природных материалов — листьев, цветов и соломы.

Воспитатели детских садов часто ходят на прогулки в парк, лес, на берег реки. Во время таких прогулок они собирают листья разных деревьев, цветы. Однако собранное детьми, как правило, редко находит применение. А между тем природные материалы можно широко использовать в изобразительной деятельности. Надо направить детей на создание аппликаций и инкрустаций из листьев, цветов, соломы. Но для этого воспитатели должны сами хорошо знать технику работы с природными материалами. Альбом познакомит работников дошкольных учреждений и родителей с тем, как делать аппликации из листьев и цветов, инкрустации из соломы. Содержащиеся в нем таблицы можно использовать как образцы и как наглядные пособия в практической работе.

АППЛИКАЦИИ ИЗ ЛИСТЬЕВ

Листья и цветы для аппликаций лучше собирать осенью. В это время природа одевается в богатое убранство, и если летом преобладал только зеленый цвет, то теперь листья желтые, оранжевые, красные, коричневые. К тому же в эту пору растения потребляют мало влаги, листья постепенно высыхают и хорошо сохраняются. Собранные листья и цветы засушивают между страницами толстой книги, прижимая сверху чем-то тяжелым. Влажные листья засушивать таким способом нельзя, так как они сопреют и при наклеивании будут ломаться.

Работая с природным материалом, дети используют те же инструменты и клей, что и для аппликации с бумагой. Аппликации из листьев перекладывают бумагой и сушат в течение суток, прижав их чем-то тяжелым, в теплом и сухом месте.

СТАРШАЯ ГРУППА

1. Узоры в полоске. Для составления таких узоров заготавливают разноцветные бумажные полоски. Листья подбирают одинаковой формы, цвета и размеров.

2, 3. Узоры в квадрате. Заготавливают цветные квадраты размером 12×12 см. Их делает воспитатель или дети по шаблону. Узоры в квадрате размещают по диагоналям, а также по вертикальным и горизонтальным линиям, которые соединяют середины сторон квадрата.

4. Цыпленок. Для изображения берут листья желтого цвета, а именно: листок граба (туловище), листок вишни (крыло), листок дикой груши (голова), траву (ножки), листья шиповника (лапки). Последовательность наклеивания: ножки (2) склеивают с туловищем (3), к ножкам приклеивают лапки (4), голову (5) склеивают с туловищем, потом наклеивают крыло (1).

5. Грибы. Сначала наклеивают ножку гриба (4), а потом — шапочку (1) и траву (2, 3). Так же наклеивают и группу грибов.

6. Парусная лодка. Лодку делают из половинки листка груши, мачту — из травы, парус — из половинки листа вишни. Последовательность наклеивания: мачта (2), лодка (1), парус (3), волны (2).

7. Мышка. Композицию составляют из подобранных листьев: береста — для туловища и ушек, тимopheевки — хвоста и лапки.

Последовательность работы: на фон наклеивают хвост (2), к туловищу (1) приклеивают лапку (3), ушки (4) и скрепляют с хвостом.

Свинка. В аппликации используют листок вишни (туловище) и листочки розы (ушки, ноги).

Последовательность наклеивания: к туловищу (1) приклеивают ушки и ноги (2, 3) и наклеивают изображение на бумагу.

8. Марийка. Для изображения туловища и головы берут разные по размеру листья абрикоса. Аппликацию изготовить очень просто: сначала нужно наклеить туловище, а потом — голову, глаза, нос и рот.

9. Птица в полете. От листьев вишни (1), дикой груши (2), розы (3) отрезают черенки. К туловищу (1) приклеивают крыло (3) и наклеивают на бумагу, а уже после этого наклеивают второе крыло и голову (2).

10. Птица. Показывают детям изображение птицы, более сложное по форме, и предлагают им самим изготовить аппликацию.

11. Медвежонок. Для ног и ушей берут листья рябины, для головы и туловища — листья дикой груши, для лап — листочки розы. Последовательность наклеивания: к голове (4) приклеивают уши (1), а потом наклеивают на бумагу. Ноги (1) приклеивают к туловищу (2), а потом туловище соединяют с головой. Последними приклеивают лапы (3).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

12. Деление круга на четыре равные части. Чтобы сделать узор в круге, надо разделить круг на четыре равные части. Но дошкольникам еще тяжело это сделать. Поэтому воспитатель заготавливает круг диаметром 12 см и разрезает его на четыре равные части (секторы). Дети берут четвертую часть круга (сектор), размещают его как шаблон и обводят с двух сторон (по радиусам). Потом размещают сектор с противоположной стороны и обводят его. Так они делят круг на четыре равные части.

13. Узоры в круге. Делая первый узор, листья рябины наклеивают по линиям радиусов, а между ними размещают листья граба.

Второй узор более сложный, чем первый. По радиусам размещают и наклеивают траву, а посредине — листочки розы; по кругу размещают и наклеивают листики рябины.

14. Зайчик. Чтобы изготовить эту аппликацию, надо от заготовленных листьев отрезать черенки, к туловищу (3) приклеить лапки (1), а потом наклеить на бумагу. Уши (2) приклеивают к голове (4), а потом голову соединяют с туловищем.

15. Женя идет в детский сад. На этом занятии дошкольники впервые изображают детей в движении. Для туловища берут листок белой акации, для головы — листок березы, для рук и ног — траву, для стоп — разрезанный вдоль листок розы. Последовательность наклеивания: к туловищу (3) приклеивают руки (2) и ноги (2), а потом наклеивают на бумагу. Голову (1) соединяют с туловищем (3) и наклеивают стопы (4).

16. Парашюты. Аппликативное изображение парашютов можно изготовить из сухих листьев. Из половины листка абрикоса или жасмина заготавливают купол парашюта. Для строп используют засушенную траву. Сначала наклеивают стропы парашюта, а потом — купол.

Детям можно дать задание выполнить изображение второго парашюта из половины листка жасмина, пользуясь таблицей 16.

17. Груши. Эту аппликацию лучше всего изготовить из осенних листьев и травы. Берут два листка каштана (1, 2) два листка груши (4), траву (3, 5) — для веток и плодоножек. Листки каштана обрезают по контуру, а в нижней части делают небольшое углубление.

Последовательность работы над аппликацией: к вырезанному из листьев каштана грушам прикрепляют плодоножки и травы и наклеивают их на бумагу так, чтобы они соединились. К плодоножкам приклеивают два листка груши, а потом и веточку из стеблей травы.

18. Кот-мурлыка. Интересное аппликативное изображение котика можно изготовить из осенних листьев.

Для головы берут листок абрикоса, для ушей — листья шиповника, для туловища и хвоста — листья жасмина.

Сначала к голове приклеивают уши, а потом голову соединяют с туловищем. Из листка жасмина вырезают хвост и клеят его на основу.

19. Рыбки. К листку вишни — туловищу — приклеивают из листьев земляники плавники, хвост, жабры, а потом готовую рыбку наклеивают на бумагу.

Последовательность изготовления второй композиции та же.

20. Цветы в вазах. Последовательность работы: сначала наклеивают на бумагу листок папоротника, стебли и лепестки бархатцев и кореопсиса, листья тополя. Вазу для цветов в первом изображении делают из листка тополя, а во втором — из листка белой акации, третью вазу делают из желтевшего листка березы.

21. Деревья. Крону лиственных деревьев можно сделать из разных по форме листьев: граба, березы, дуба, береста, а хвойных — из папоротника. Стволы деревьев вырезают из сухой травы или осоки.

22. На речке. Основной для этой аппликации будет голубая бумага. Сначала наклеивают линию горизонта, а по ней — по половинке листика ясеня, граба, береста, розы, березы, папоротника. Так изображается лес вдалеке. После этого из половины листка жасмина наклеивают берег речки; из лепестка ветреницы дубравной — облако; птицу, которая летит вдалеке, делают из двух сухих травинок. Лодку на речке наклеивают из половинки листка груши, парус — из половинки листка абрикоса. Деревья на берегу выклеивают из листьев граба (кроны) и травы (стволы).

23. Первый искусственный спутник. К листку дикой груши или абрикоса (спутнику) приклеивают три травинки (антенны), а потом спутник наклеивают на синюю или голубую бумагу. Звезды делают из цветков бузины, таволги или звездчатки.

24. Полет на Луну. Для аппликации используют листья ивы (1), рябины (5), дикой груши (6), цветки таволги (2), бузины (3), лепесток бархатца (4). Последовательность наклеивания: к половинке листка ивы (корпус ракеты) приклеивают листок рябины (хвостовая часть ракеты), а потом наклеивают на синюю бумагу. Лепесток бархатца будет изображать пламя в хвосте ракеты. К бокам ракеты приклеивают стабилизатор (его тоже можно сделать из листка ивы). Луну вырезают из листка дикой груши, а звезды делают из цветков таволги и бузины.

25. Трактор «Беларусь». Из большого листка жасмина (1) вырезают прямоугольник — корпус трактора. Кабину тоже делают из листьев жасмина. Для выхлопной трубы берут осоку (2). Большие колеса трактора делают из больших круглых листков груши (4), а меньшие — из маленьких листочков дикой груши (3).

Последовательность выполнения аппликации: к корпусу приклеивают кабину и выхлопную трубу, а потом это наклеивают на бумагу. На переднее и заднее колеса наклеивают небольшие листочки (диски) и соединяют их с корпусом.

26. Гусеничный трактор. Из больших листков жасмина вырезают два одинаковых прямоугольника — один для корпуса, другой — для кабины. Из листка вишни вырезают квадратное окно кабины.

Из половинки листка розы делают фару, из осоки — выхлопную трубу. Из листьев белой акации наклеивают гусеницы, а из листка плакущей ивы — раму. Из листков дикой груши наклеивают ведущую звездочку, направляющее колесо и четыре маленьких колеса.

Аппликацию изготавливают в такой последовательности: к корпусу приклеивают выхлопную трубу, а потом наклеивают все на бумагу. На другой прямоугольник (кабину) наклеивают окно и соединяют кабину с корпусом. Из листьев белой акации приклеивают гусеницу. На раму (листок плакущей ивы) наклеивают из листьев дикой груши звездочку и колеса.

27. В аквариуме. На голубом фоне из разных по цвету и форме листьев готовят композиции рыбок, зарослей, камешков. Используют листья груши, граба, береста, розы, таволги, гледичии, дикого винограда и др., тимopheевку, сорняки.

Последовательность выполнения аппликации: в нижней части композиции приклеивают стебли тимopheевки, листок папоротника (заросли) и листочки груши (камешки). На камешках размещают еще листья папоротника и стебли с листьями сорняков. Для изображения рыбок используют листья дикого винограда, плавников — розы, граба, гледичии, таволги.

Аппликацию рыбки в верхней части слева делают из листка розы, лепестков бархатцев и ноготков. Рыбку в верхней части справа komponуют из листьев граба, гледичии.

28. Завод. На рисунках детей часто встречаются изображения заводов и фабрик. Можно сделать аппликацию на подобную тему. Из засушенных листьев жасмина вырезают по шаблону прямоугольники — заводские строения, а из листьев рябины — окна. Заводскую дымовую трубу делают из темно-коричневых листьев.

Последовательность наклеивания: к заводским корпусам (прямоугольникам) приклеивают с обратной стороны дерева (листья вишни и папоротника) и заводскую трубу, а потом клеят все это на основу.

После этого из лепестка ветреницы наклеивают облако, а из травы — птицу.

29. Друзья. Выполняя изображение девочки, берут: для головы листик дикой груши, для туловища и юбочки — листик вишни, для рук и ног — листик плакущей ивы, для кистей — листик розы, для стоп — половинки листков розы.

Глаза, нос и рот тоже делают из листков розы. Такие же листки используют и для фигуры мальчика.

Последовательность работы: к туловищу приклеивают руки, к ним — кисти. К юбочке приклеивают ноги и соединяют с туловищем. К туловищу приклеивают голову, к ногам — стопы. Размещают и наклеивают глаза, нос и рот.

Остается наклеить траву. Для этого используют листки розы, папоротника и других мелколистных растений.

30. Валя и Ваня идут на праздник. Эту аппликацию можно выполнить накануне праздника Великого Октября, Первомай или праздника Победы.

Для изображения девочки используют листки розы (шапочка), листок дикой груши (голова), листочки каштана (руки), половинку листика розы (туловище), листик плакущей ивы (ноги).

Последовательность наклеивания: к шапочке (разрезанному листочку розы) приклеивают голову, а потом все это наклеивают на бумагу. К туловищу приклеивают руки и рукавички из разрезанных листков гледичии. К юбочке (листу береста) приклеивают ноги, а потом все это соединяют с туловищем. Обувь делают из листьев гледичии.

Шарики в руках девочки делают из листков дикой груши, а веревочки — из травы.

Изображение мальчика выполняют так: шапку (половинка листка каштана) склеивают с головой (листком дикой груши), к туловищу (половинка листка вишни) приклеивают два листка каштана (руки), а к ним — рукавички. Брюки делают из листка каштана. Для этого его немного срезают около хвостика, а с противоположной стороны срезают и закругляют.

Последовательность наклеивания: сначала наклеивают брюки, а потом их соединяют с туловищем. После этого голову в шапке склеивают с туловищем. Из листков гледичии наклеивают обувь, потом — цветок, стебель и листья.

31. Обелиск Славы. Патриотическое воспитание — важная составная часть воспитательной работы в дошкольных учреждениях. Изготовление аппликаций на такую тему способствует развитию у детей патриотических чувств.

Детали для аппликации изготавливают из осенних листьев по шаблонам. Сам обелиск и шпиль вырезают из большого засушенного листка дерева, каменную плиту делают из полосок сухой травы, пьедестал — из отдельных темно-коричневых листков.

Сначала наклеивают плиту в основе обелиска, потом пьедестал, две плиты, длинную и более короткую, сам обелиск и шпиль.

32. Шестьдесят лет СССР. Первую композицию выполняют из листка земляники, листков каштана, береста, листка барбариса, папоротника и травы.

На красном фоне сначала наклеивают два листка каштана, а между ними — один листок земляники. К двум листкам береста приклеивают по веточке папоротника, а потом это наклеивают на бумагу. После этого наклеивают листок барбариса. Перегибая полоски травы, делают цифру 60. Последними приклеивают лучи — длинные узкие травинки.

Для второй композиции берут один листок клена, листик барбариса и траву. Фон красный. Сначала наклеивают кленовый листок, а вокруг него по кругу размещают и наклеивают листья барбариса. Из травы делают цифру 60.

РАБОТА С СОЛОМОЙ

Интересна и полезна для детей подготовительной группы детского сада работа с соломой. Для инкрустаций больше всего подходит солома из пшеницы, ржи, овса. Особенно хорошо разглаживается овсяная солома. Чтобы иметь разноцветную солому, надо заготавливать ее на протяжении всего лета. Собранные стебли очищают от листьев, разрезают от узла к узлу, связывают в пучки и сохраняют в какой-нибудь коробке.

Подготавливая солому к работе, разрезают ее на две части вдоль стебля, мочат в горячей воде в течение 20—25 мин и гладят горячим утюгом, положив на картон или гладко выстроганную доску. Сначала гладят солому с внутренней стороны стебля, а потом — с внешней. После проглаживания солома становится ровной и блестящей. Эту работу выполняют воспитатели или родители.

Режут солому острыми инструментами — ножницами или ножом. Для наклеивания деталей изделия из соломы используют клей: декстриновый, вишневый, синтетический.

Фон, на котором выполняется инкрустация, должен быть темнее, чем цвет соломы. Для инкрустации лучше всего использовать картон или, в крайнем случае, плотную бумагу.

33. Узоры в полоске. Сначала заготавливают из соломы полоски, прямоугольники, квадраты. Для этого на твердом картоне размечают линиями размеры деталей (длину полоски, стороны прямоугольника, стороны квадрата и т. п.). Потом прикладывают солому к шаблонам и режут ее на нужные части.

Выполняя узоры, часто приходится плотно соединять полоски под углом. Для этого полоски соломы накладывают концами одна на другую, придавливают ножом или острым концом ножниц и лишние части отрезают.

34. Узоры в квадрате. Для работы лучше всего брать квадрат со стороной 10 см. Наклеивают узоры по диагоналям и сторонам квадрата.

35. Цветы. Посредине прямоугольного куска картона наклеивают стебель с листьями и цветок. Так выполняют изображения первых двух цветков. Чтобы сделать третий цветок, нужно сначала наклеить квадратик, а потом — четыре полоски соответствующей длины, между которыми разместить еще четыре полоски. После этого наклеивают стебель и листья.

36. Деревья. Сначала деревья рисуют карандашом, а потом по рисунку заготавливают детали из соломы. Наклеивают ствол, потом — ветки, растущие вверх (1).

Для изображения елки сначала наклеивают ствол, а потом ветки, направленные вниз (2).

Последнее дерево (3) наклеивают в такой же последовательности. Закончив наклеивать деревья, наклеивают траву.

37. Домики. Первый домик изображен сбоку. По рисунку режут солому и наклеивают крышу, стены, дымовую трубу, окна, двери.

Второй домик изображен спереди (с фасада). Его инкрустируют в такой же последовательности, как и первый.

38. Пейзаж. В композицию пейзажа входят деревья и домики, изображенные на таблицах 36 и 37. По заранее сделанному рисунку наклеивают все детали инкрустации.

39. Солнце над морем. Сначала наклеивают линию горизонта, потом над ней посредине — заходящее солнце, а от него расходятся лучи и отражаются в воде. Солнце вырезают по шаблону из половины круга, а лучи — из полосок соломы разной длины.

Морской пейзаж. Наклеивают линию горизонта, размещают вдали горы, на воде — лодки, изготовленные из прямоугольников, у которых срезают наискось стороны. Паруса делают из светлой соломы — берут прямоугольную полоску и разрезают ее по диагонали. После этого из полосок соломы наклеивают волны и отражение лодки в воде. Из двух полосок делают изображение птицы и приклеивают его над морем.

40. Красный флаг. В годовщину Великого Октября и в день Первомай взрослые и дети шагают в праздничных колоннах с красными флажками в руках.

Для этой инкрустации берут бумагу яркого красного цвета.

Флаг делают из ровных полосок соломы, соединив их под углом. Сначала приклеивают древко флага, а потом — полотнище. Звезду, серп и молот выполняют из отдельных элементов по заранее подготовленному рисунку.

41. Птицы. По заранее подготовленному рисунку вырезают и плотно приклеивают полоски соломы разной длины и формы.

42. Рогоз. Вазу изготовляют из светлой соломы (овса, пшеницы), которую в верхней части срезают наискось.

Чтобы получить коричневый цвет рогоза, широкую полоску желтой соломы немного прижигают утюгом.

Последовательность наклеивания: на цветном (синем) картоне наклеивают вазу, листик с правой стороны, около него стебель и меньшее соцветие, затем большой стебель, большее соцветие и листья, стебель и соцветие с левой стороны. Детям сложно изобразить согнутый листок. Следует разрезать листок в нужном месте наискось и наклеить.

43. Факел. Построение такой композиции требует от детей большой точности, аккуратности, терпения, добросовестного отношения к делу. По нарисованным образцам заготавливают детали. Наклеивание начинают с жезла, потом выклеивают факел.

Серп и молот. Звезда. Воспитатель объясняет детям, что серп и молот — символ нерушимого единства рабочих и крестьян, государственная эмблема СССР, а красная звезда символизирует братство трудящихся всего мира.

Это сложное задание для дошкольников. Поэтому воспитатель рисует серп, молот и звезду, а дети вырезают по этим рисункам нужные детали и наклеивают на бумагу красного цвета.

Космическая ракета. Корпус ракеты вырезают из широкой полоски соломы, стабилизатор — по шаблону из двух кусочков ромбической формы. Изображение хвоста состоит из трех узеньких полосок.

44. Книга — наш друг. С каждым годом в нашей стране все большей популярностью пользуется праздник детской книги — «книжкины именины». К этому празднику можно выполнить интересную инкрустацию.

Предлагается два варианта изображения на эту тему. По заранее подготовленному рисунку вырезают полоски солом и наклеивают сначала вертикальные, а потом — горизонтальные полоски. С правой стороны клеят веточку с листочками.

45. Цветы в вазах. Из широкой полоски овсяной соломы вырезают первую вазу; листья делают из зеленой соломы, а стебель и цветы — из желтой.

Вторую вазу вырезают так же, как и первую, только заготовленную прямоугольную полоску сверху немного срезают наискось.

Для третьей вазы также берут овсяную солому. Сначала наклеивают вазу, а потом — листья, стебли и цветы.

46. Букеты цветов. Из овсяной соломы заготавливают разной длины полоски, ромбики, прямоугольники, треугольники и т. п.

Первую композицию выполняют в уже знакомой последовательности: наклеивают вазу, стебли, листочки и цветы. Во второй композиции, кроме названных деталей, будут еще цветы колокольчиков. Их вырезают по шаблону. Третье изображение таблицы — тюльпаны. Выполнив его, сначала наклеивают листья и стебли, а потом цветы тюльпанов.

47. Первое мая. К Первомаю — празднику международной солидарности трудящихся — можно выполнить инкрустацией поздравительную открытку. Сначала из широкой полоски овсяной соломы делают цифру 1 и наклеивают на основу. Потом наклеивают листья, стебли, цветок тюльпана.

48. Спасская башня Кремля. Краснозвездный Кремль стал символом столицы Советского Союза — Москвы, вокруг которой объединились все пятнадцать братских республик. Особенно популярное изображение Спасской башни, силуэт которой прост и величествен.

Чтобы выполнить инкрустацией из соломы изображение Спасской башни, надо по шаблону вырезать шпиль, звезду, зубцы стены. Все это наклеивают на плотную красную бумагу в такой последовательности: сначала наклеивают звезду, потом — шпиль пирамидальной формы, три прямоугольные части башни и зубчатую стену.

ИВАН ТИМОФАНОВИЧ МИЩЕНКО АППЛИКАЦИИ ИЗ ЛИСТЬЕВ И СОЛОМЫ

Альбом для дошкольных учреждений

Зав. редакцией эстетического и дошкольного воспитания В. Н. Ильченко. Редактор Н. И. Мартыненко. Литредактор О. В. Коваль. Художествен. редактор В. Е. Любавин. Художественное оформление Л. П. Гниппель. Технич. редактор А. Г. Фридман. Корректоры В. М. Садовнича, Л. В. Липницкая.

Информ. бланк № 3199

Подписано к печати с диапозитивов 13.10.82. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Способ печати офсетный. Условн. лист. 6. Уч. изд. лист. 6,56. Тираж 204 000 (III з-д 145 001—204 000 экз.). Изд. № 27942. Зак. 2-3782. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Радянська школа», 252053, Киев, Ю. Коцюбинского, 5.
Отпечатано с диапозитивов Киевской потной фабрики в типографии издательства «Соціалістична Харківщина».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

XXVI съезд КПСС уделил большое внимание делу воспитания подрастающего поколения. Намечено дальнейшее усовершенствование всей системы дошкольных педагогических учреждений, где осуществляется нравственное, умственное и физическое развитие детей. При этом все более важное значение с каждым годом приобретает эстетическое воспитание, которое призвано привить детям чувство прекрасного, понимание его, потребность жить и творить по законам красоты, бережно относиться к родной природе.

Эстетическое развитие осуществляется в разных формах: на занятиях по рисованию и лепке, во время игр, бесед, экскурсий в природу. Практика эстетического воспитания вырабатывает все новые и новые виды детской изобразительной деятельности. К таким видам можно отнести аппликацию и инкрустацию из природных материалов — листьев, цветов и солом.

Воспитанники детских садов часто ходят на прогулки в парк, лес, на берег реки. Во время таких прогулок они собирают листья разных деревьев, цветы. Однако собранное детьми, как правило, редко находит применение. А между тем природные материалы можно широко использовать в изобразительной деятельности. Надо направить детей на создание аппликаций и инкрустаций из листьев, цветов, солом. Но для этого воспитатели должны сами хорошо знать технику работы с природными материалами. Альбом познакомит работников дошкольных учреждений и родителей с тем, как делать аппликации из листьев и цветов, инкрустации из солом. Содержащиеся в нем таблицы можно использовать как образцы и как наглядные пособия в практической работе.

АППЛИКАЦИИ ИЗ ЛИСТЬЕВ

Листья и цветы для аппликаций лучше собирать осенью. В это время природа одевается в богатое убранство, и если летом преобладал только зеленый цвет, то теперь листья желтые, оранжевые, красные, коричневые. К тому же в эту пору растения потребляют мало влаги, листья постепенно высыхают и хорошо сохраняются. Собранные листья и цветы засушивают между страницами толстой книги, прижимая сверху чем-то тяжелым. Влажные листья засушивать таким способом нельзя, так как они сопреют и при наклеивании будут ломаться.

Работая с природным материалом, дети используют те же инструменты и клей, что и для аппликации с бумагой. Аппликации из листьев перекладывают бумагой и сушат в течение суток, прижав их чем-то тяжелым, в теплом и сухом месте.

СТАРШАЯ ГРУППА

1. **Узоры в полоске.** Для составления таких узоров заготавливают разноцветные бумажные полоски. Листья подбирают одинаковой формы, цвета и размеров.

2, 3. **Узоры в квадрате.** Заготавливают цветные квадраты размером 12×12 см. Их делает воспитатель или дети по шаблонам. Узоры в квадрате размещают по диагоналям, а также по вертикальным и горизонтальным линиям, которые соединяют середины сторон квадрата.

4. **Цыпленок.** Для изображения берут листья желтого цвета, а именно: листок граба (туловище), листок вишни (крыло), листок дикой груши (голова), траву (ножки), листья шиповника (лапки). Последовательность наклеивания: ножки (2) склеивают с туловищем (3), к ножкам приклеивают лапки (4), голову (5) склеивают с туловищем, потом наклеивают крыло (1).

5. **Грибы.** Сначала наклеивают ножку гриба (4), а потом — шапку (1) и траву (2, 3). Так же наклеивают и группу грибов.

6. **Парусная лодка.** Лодку делают из половинки листа груши, мачту — из травы, парус — из половинки листа вишни. Последовательность наклеивания: мачта (2), лодка (1), парус (3), волны (2).

7. **Мышка.** Композицию составляют из подобранных листьев: береста — для туловища и ушек, тимopheевки — хвоста и лапки.

Последовательность работы: на фон наклеивают хвост (2), к туловищу (1) приклеивают лапку (3), ушки (4) и скрепляют с хвостом.

Свинка. В аппликации используют листок вишни (туловище) и листочки розы (ушки, ноги).

Последовательность наклеивания: к туловищу (1) приклеивают ушки и ноги (2, 3) и наклеивают изображение на бумагу.

8. **Марийка.** Для изображения туловища и головы берут разные по размеру листья абрикоса. Аппликацию изготовить очень просто: сначала нужно наклеить туловище, а потом — голову, глаза, нос и рот.

9. **Птица в полете.** От листьев вишни (1), дикой груши (2), розы (3) отрезают черенки. К туловищу (1) приклеивают крыло (3) и наклеивают на бумагу, а уже после этого наклеивают второе крыло и голову (2).

10. **Птица.** Показывают детям изображение птицы, более сложное по форме, и предлагают им самим изготовить аппликацию.

11. **Медвежонок.** Для ног и ушей берут листья рябины, для головы и туловища — листья дикой груши, для лап — листочки розы. Последовательность наклеивания: к голове (4) приклеивают уши (1), а потом наклеивают на бумагу. Ноги (1) приклеивают к туловищу (2), а потом туловище соединяют с головой. Последними приклеивают лапы (3).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

12. **Деление круга на четыре равные части.** Чтобы сделать узор в круге, надо разделить круг на четыре равные части. Но дошкольникам еще тяжело это сделать. Поэтому воспитатель заготавливает круг диаметром 12 см и разрезает его на четыре равные части (секторы). Дети берут четвертую часть круга (сектор), размещают его как шаблон и обводят с двух сторон (по радиусам). Потом размещают сектор с противоположной стороны и обводят его. Так они делят круг на четыре равные части.

13. **Узоры в круге.** Делая первый узор, листья рябины наклеивают по линиям радиусов, а между ними размещают листья граба.

Второй узор более сложный, чем первый. По радиусам размещают и наклеивают траву, а посредине — листики розы; по кругу размещают и наклеивают листики рябины.

14. **Зайчик.** Чтобы изготовить эту аппликацию, надо от заготовленных листьев отрезать черенки, к туловищу (3) приклеить лапки (1), а потом наклеить на бумагу. Уши (2) приклеивают к голове (4), а потом голову соединяют с туловищем.

15. **Женя идет в детский сад.** На этом занятии дошкольники впервые изображают детей в движении. Для туловища берут листок белой акации, для головы — листок березы, для рук и ног — траву, для стоп — разрезанный вдоль листок розы. Последовательность наклеивания: к туловищу (3) приклеивают руки (2) и ноги (2), а потом наклеивают на бумагу. Голову (1) соединяют с туловищем (3) и наклеивают стопы (4).

16. **Парашюты.** Аппликативное изображение парашютов можно изготовить из сухих листьев. Из половины листа абрикоса или жасмина заготавливают купол парашюта. Для строп используют засушенную траву. Сначала наклеивают стропы парашюта, а потом — купол.

Детям можно дать задание выполнить изображение второго парашюта из половины листа жасмина, пользуясь таблицей 16.

17. **Груши.** Эту аппликацию лучше всего изготовить из осенних листьев и травы. Берут два листа каштана (1, 2), два листа груши (4), траву (3, 5) — для веток и плодоножек. Листки каштана обрезают по контуру, а в нижней части делают небольшое углубление.

Последовательность работы над аппликацией: к вырезанному из листьев каштана грушам прикрепляют плодоножки из травы и наклеивают их на бумагу так, чтобы они соединились. К плодоножкам приклеивают два листа груши, а потом и веточку из стеблей травы.

18. **Кот-мурлыка.** Интересное аппликативное изображение котика можно изготовить из осенних листьев.

Для головы берут листок абрикоса, для ушей — листья шиповника, для туловища и хвоста — листья жасмина.

Сначала к голове приклеивают уши, а потом голову соединяют с туловищем. Из листа жасмина вырезают хвост и клеят его на основу.

19. **Рыбки.** К листку вишни — туловищу — приклеивают из листьев земляники плавники, хвост, жабры, а потом готовую рыбку наклеивают на бумагу.

Последовательность изготовления второй композиции та же.

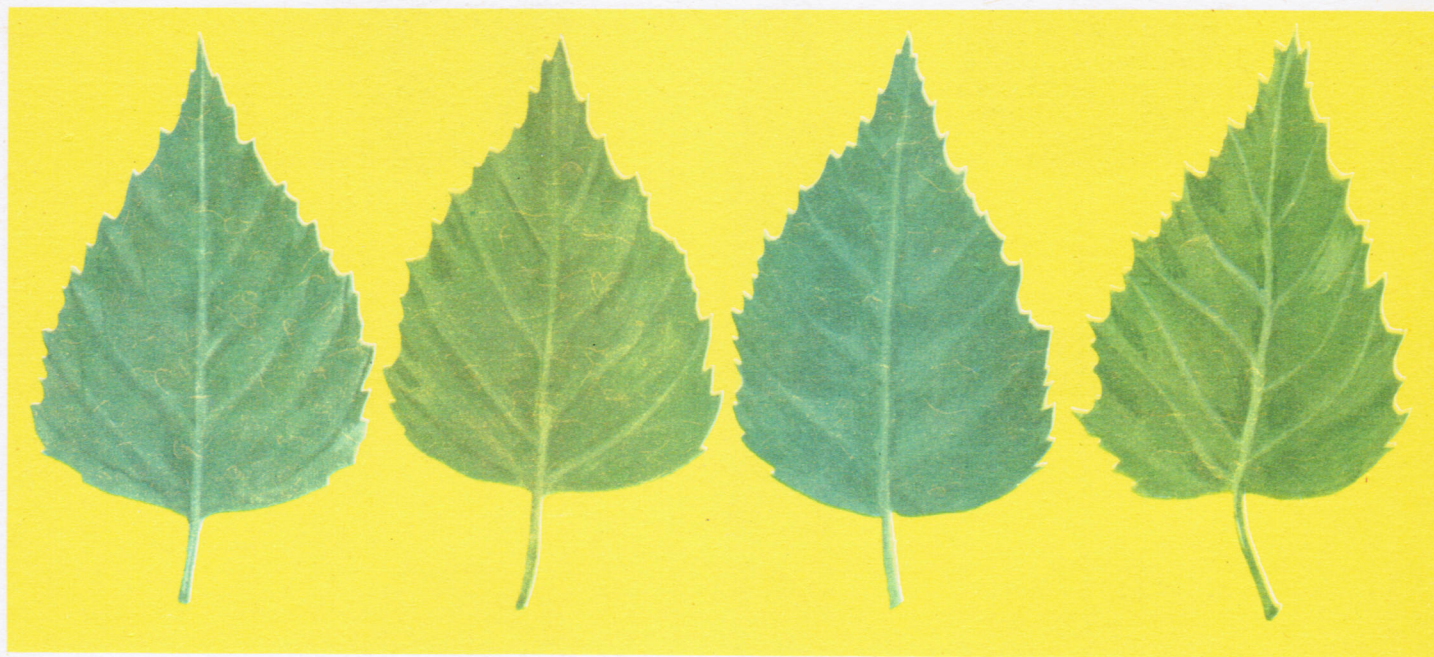
МИЩЕНКО И. Т. Аппликации из листьев и соломы. Альбом для дошкольных учреждений.— К.: Рад. школа, 1982.— 48 с.— 1 р. 10 к. 204 000 экз. 4305000000.

В творческой деятельности детей используются не только карандаши и краски. Листья деревьев, трава, лепестки цветов, солома — все это в умелых руках может стать богатым материалом для создания оригинальных аппликаций и инкрустаций.

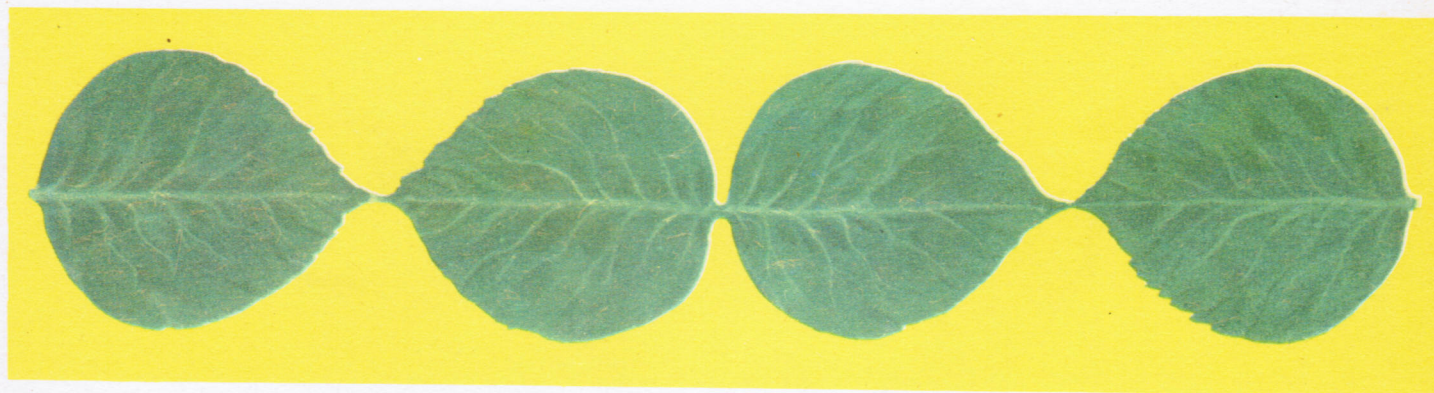
В альбоме даны образцы художественных работ, выполненных из листьев, цветов и соломы. Освещена также техника изготовления, изложены методические советы.

Альбом рассчитан на воспитателей дошкольных учреждений, родителей, детей младшего возраста.

Перевел с украинского автор.



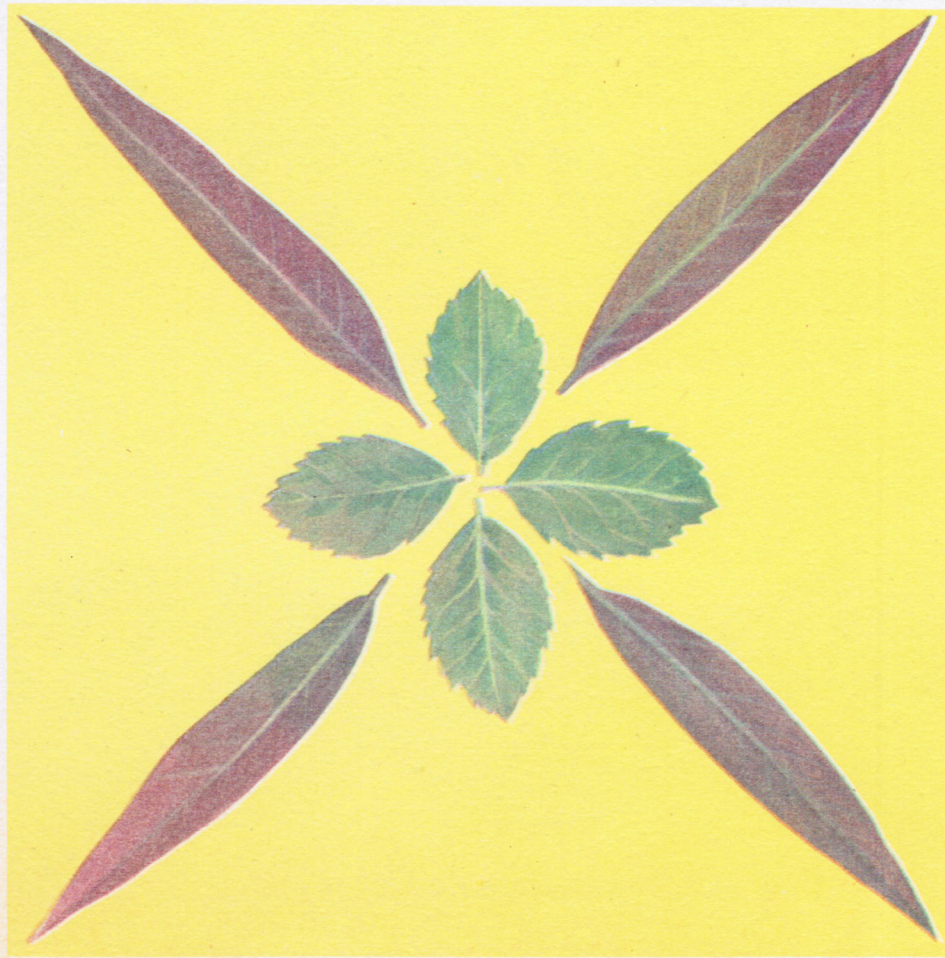
Узор из листьев березы



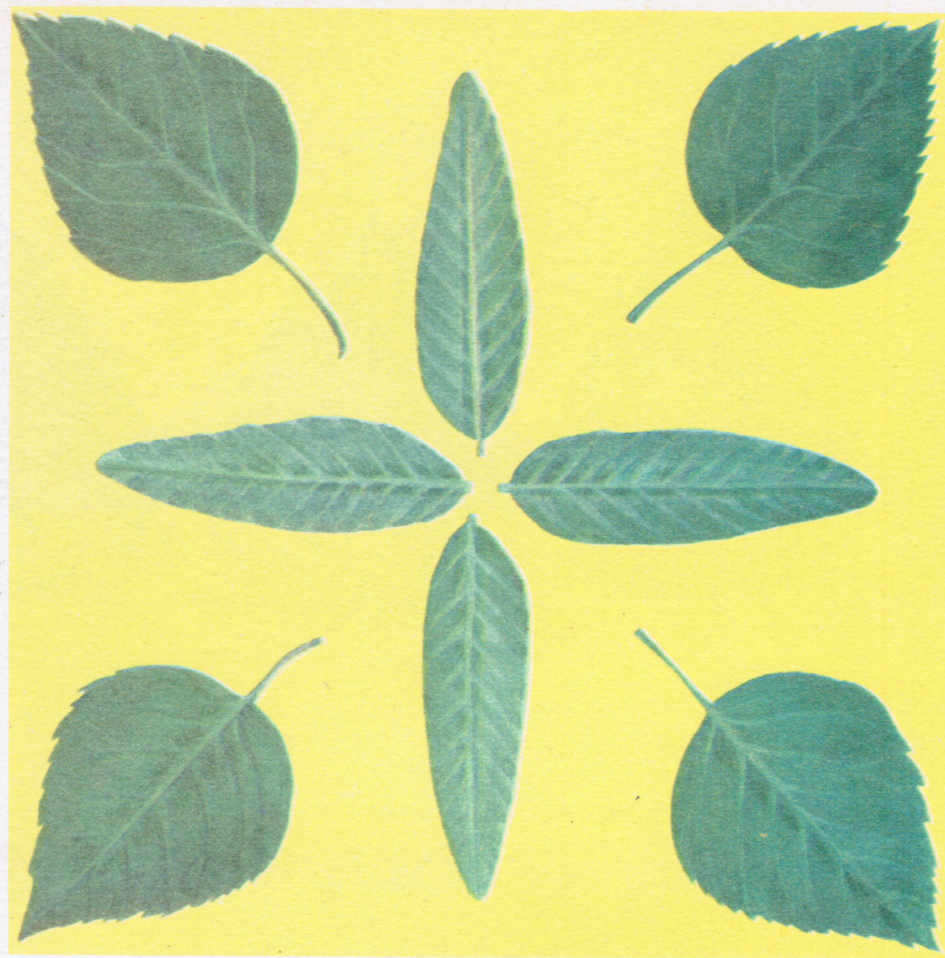
Узор из листьев дикой груши



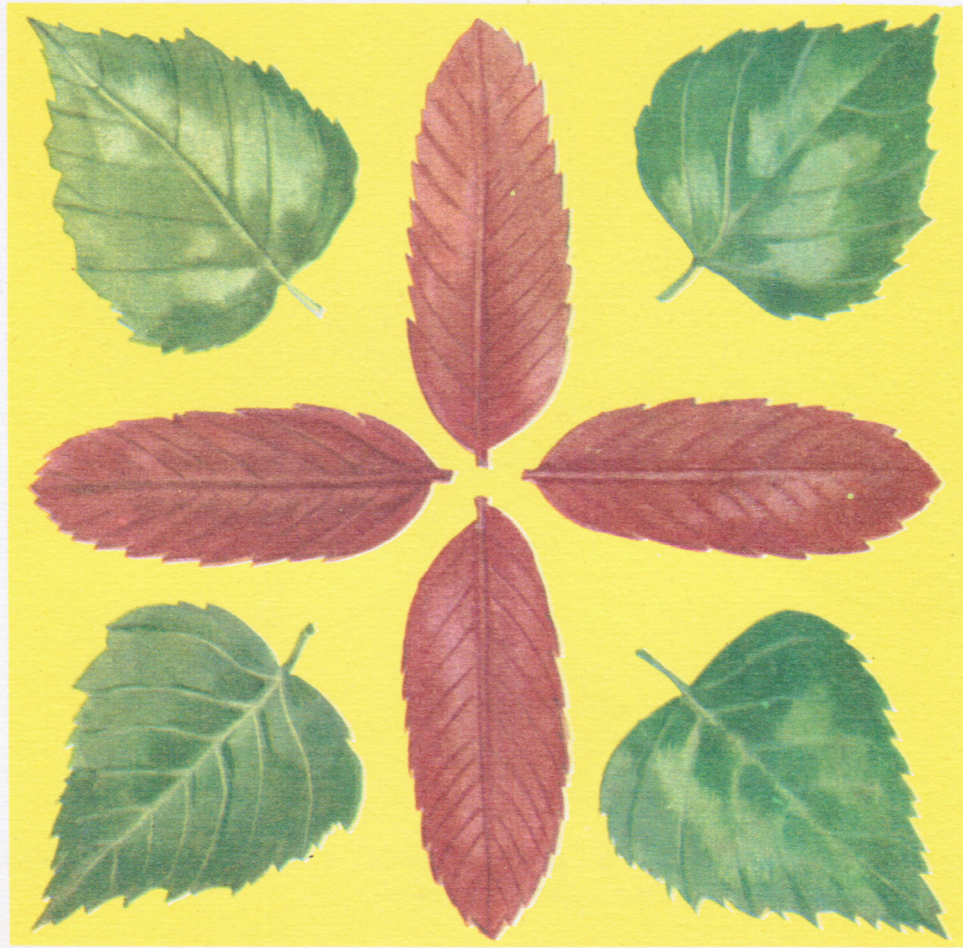
Узор из листьев вишни и дикой груши



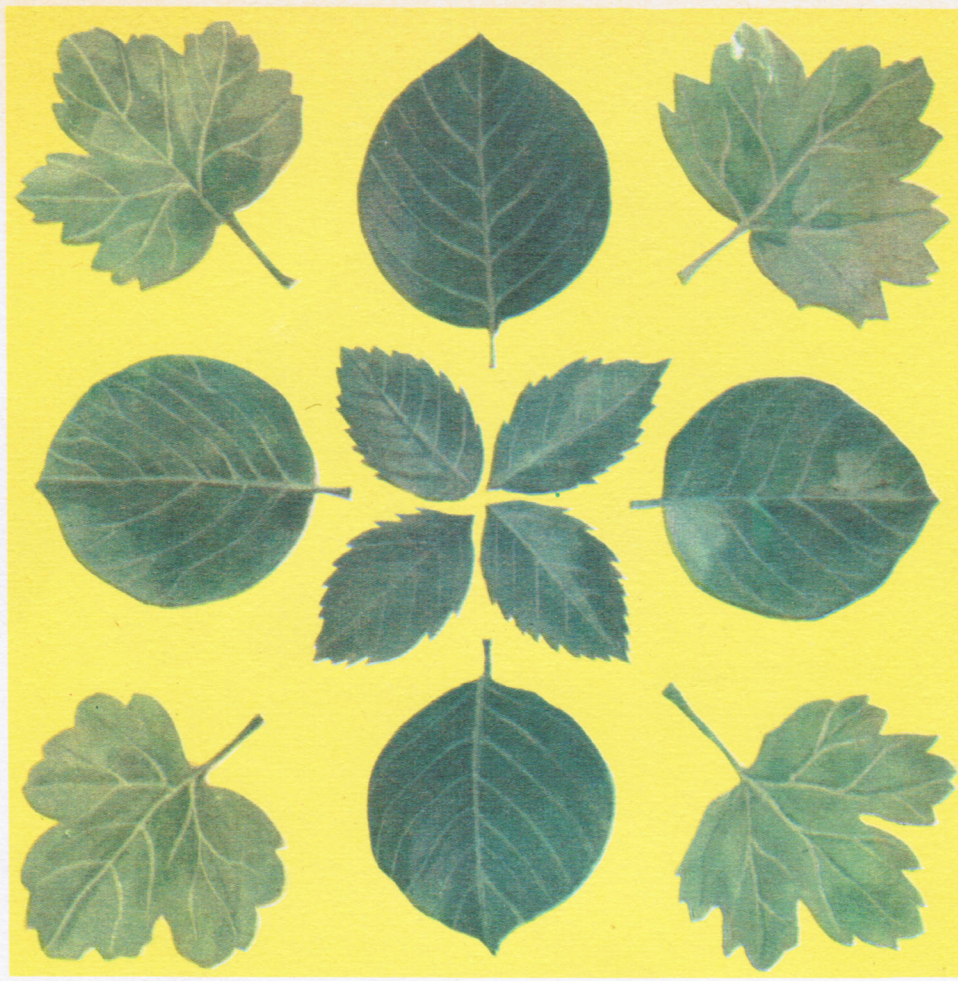
Узор из листьев вербы и розы



Узор из листьев гледичии и абрикоса



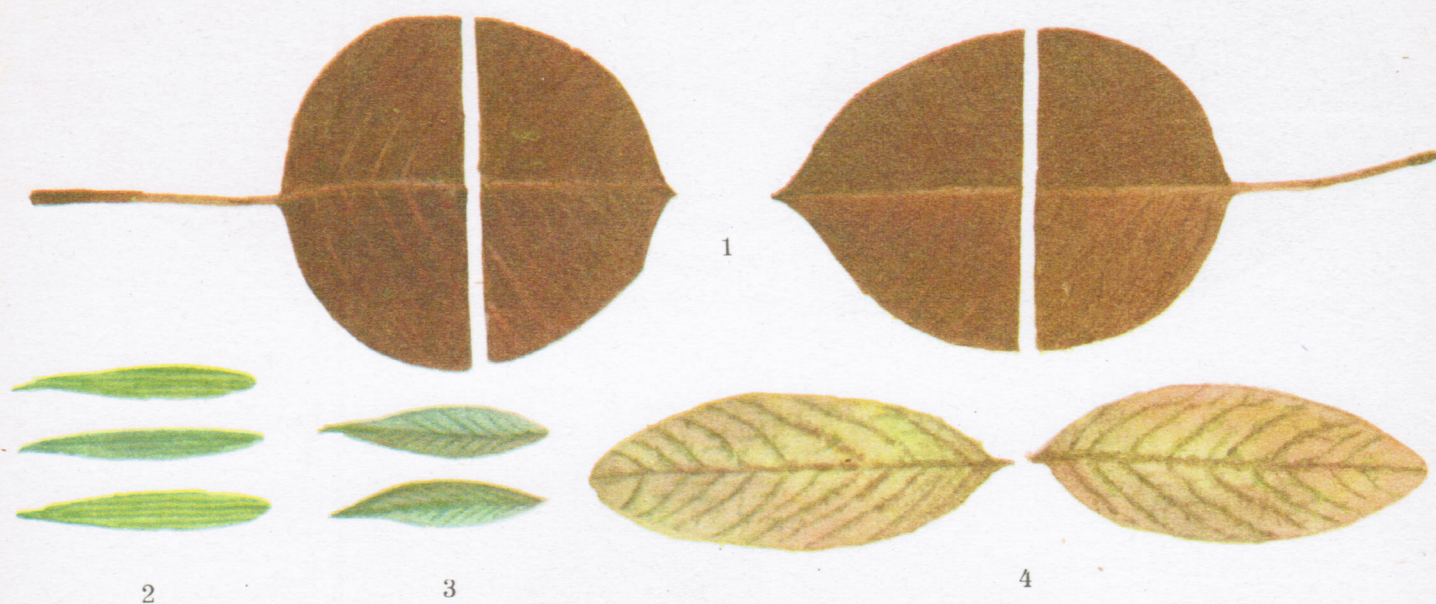
Узор из листьев рябины и березы



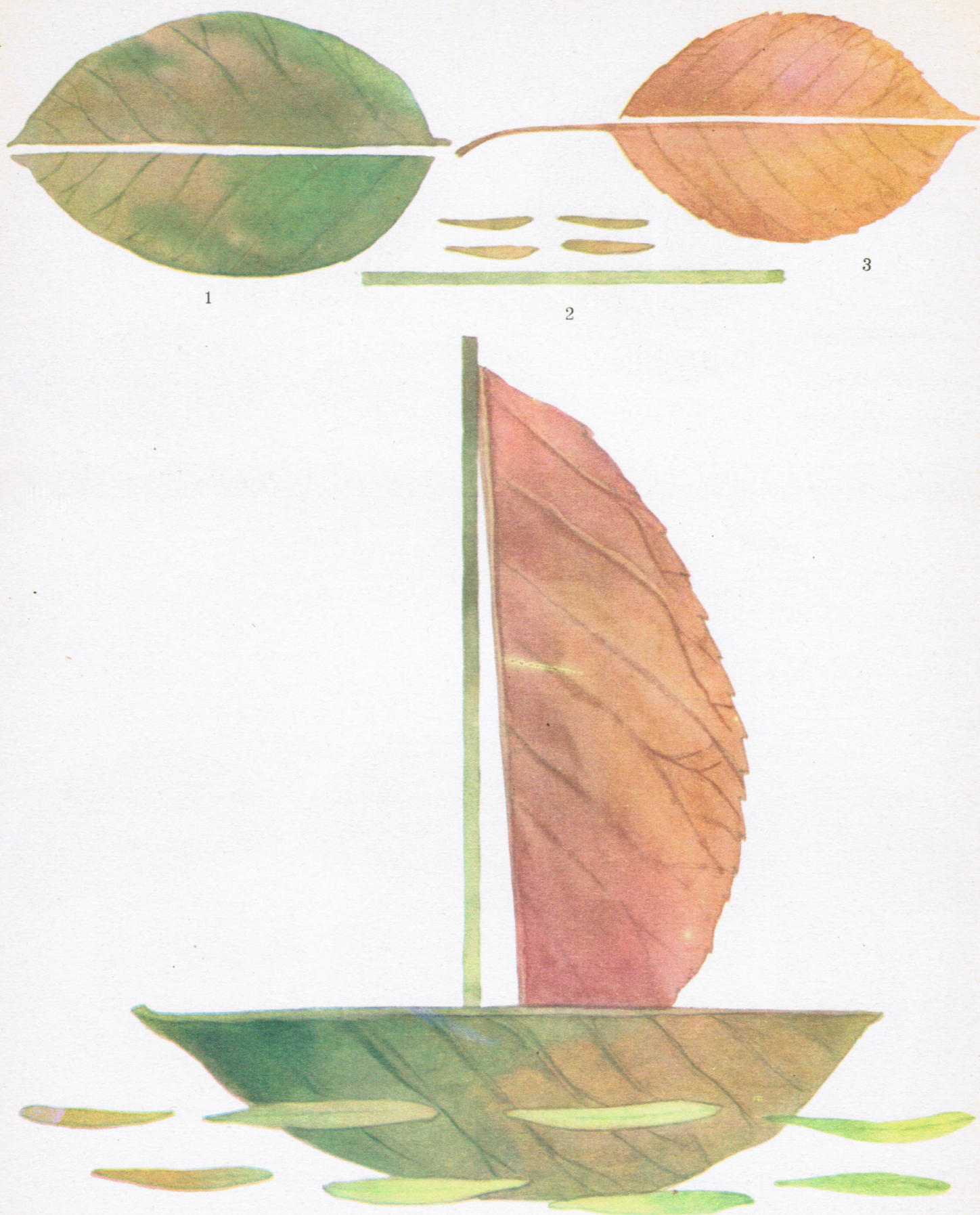
Узор из листьев шиповника, дикой груши, крыжовника



1. Листок вишни; 2. Трва; 3. Листок граба; 4. Листья шиповника;
5. Листок дикой груши.



1. Листья груши; 2. Трва; 3. Листья спорыша; 4. Листья белой акации.



1. Листок груши; 2. Трaвa; 3. Листок вишни.







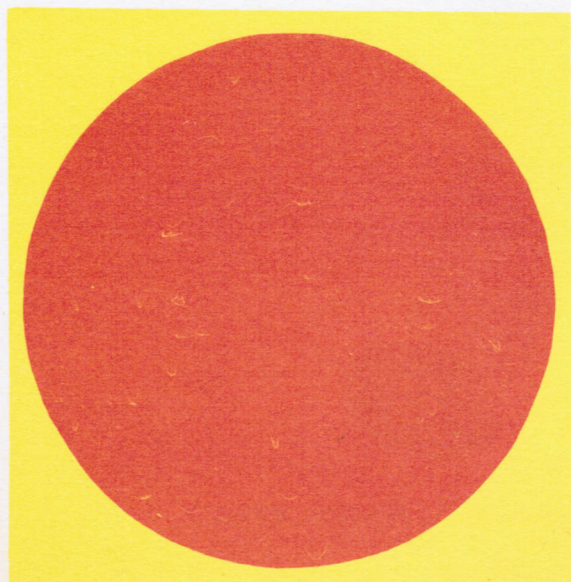
1. Листок вишни; 2. Листок дикой груши; 3. Листок розы.



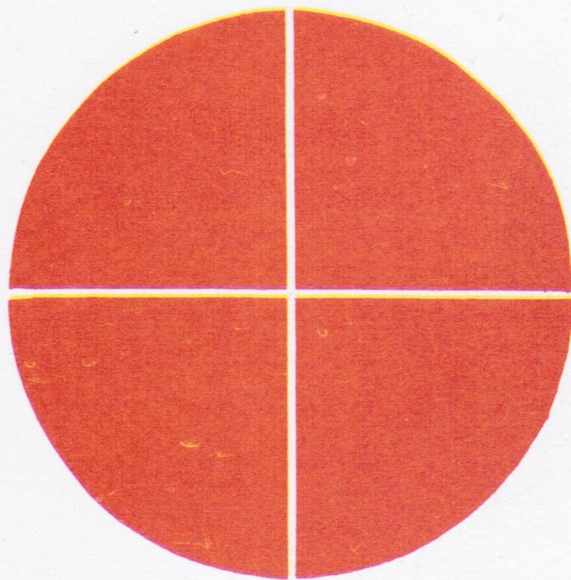
1, 3. Листья розы; 2. Листок дикой груши; 4. Листок вербы.



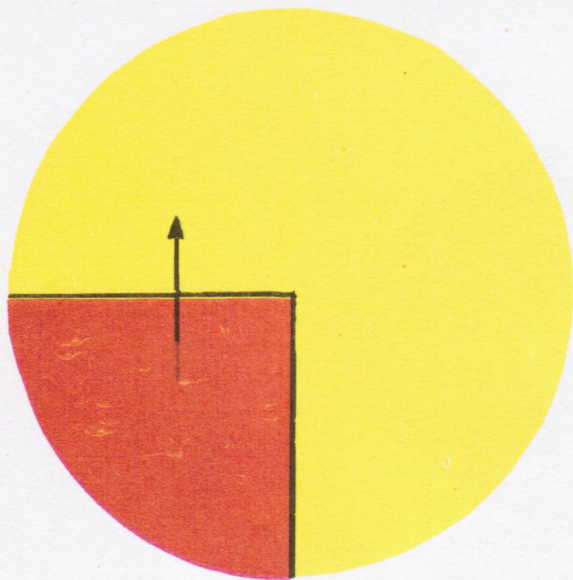
1. Листья рябины; 2, 4. Листья груши; 3. Листья розы.



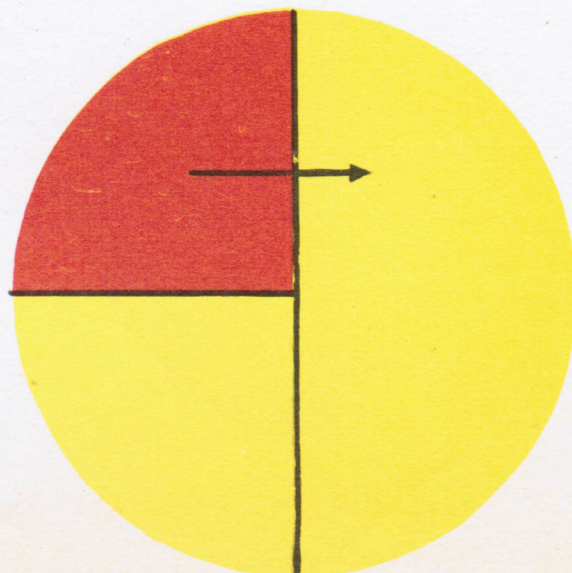
1



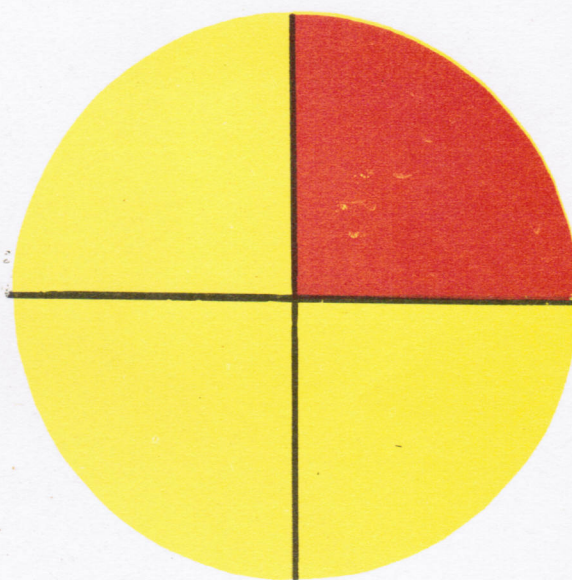
2



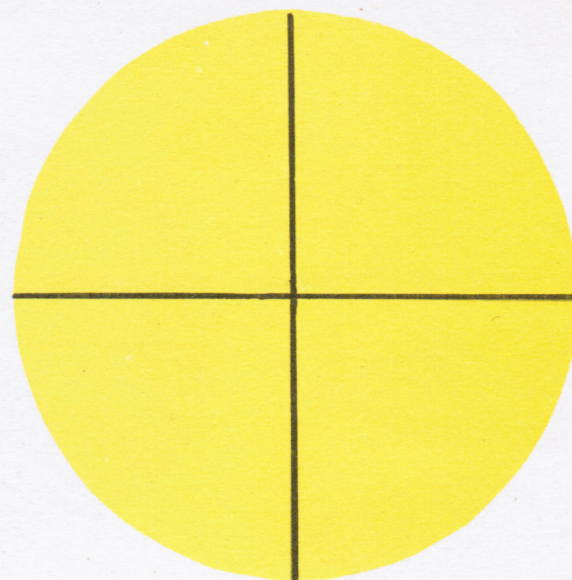
3



4

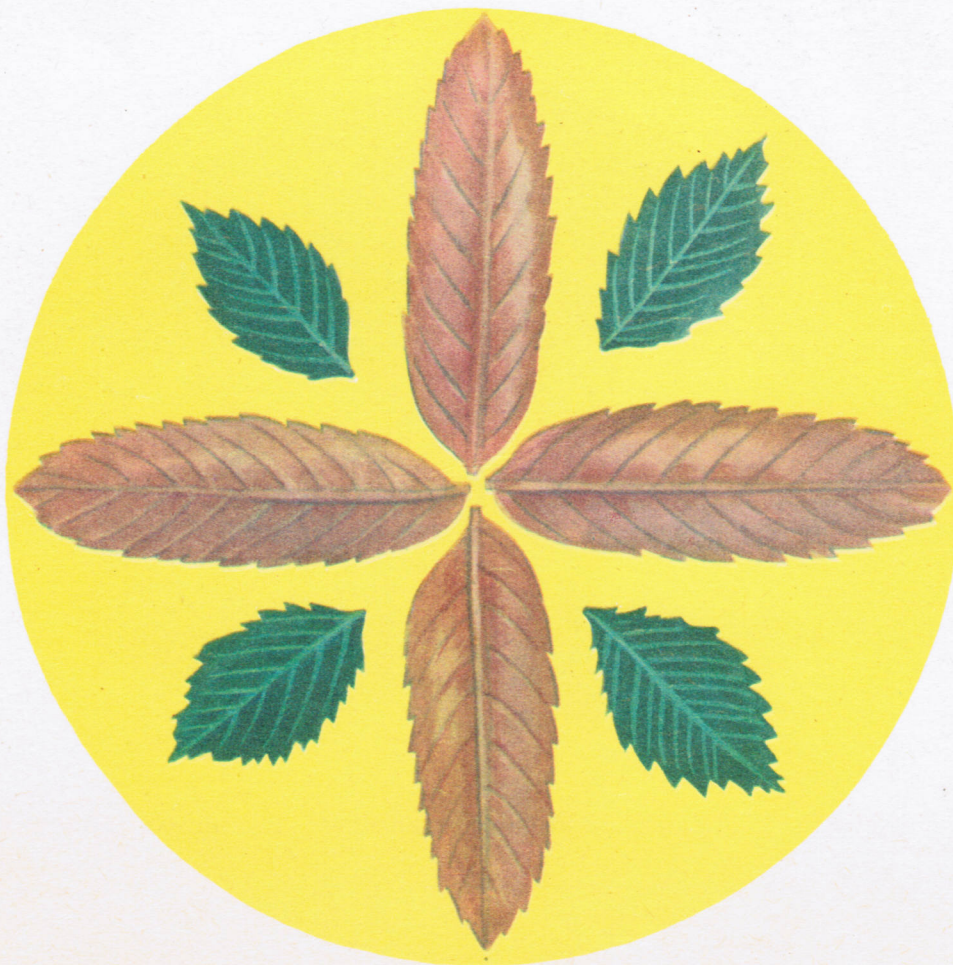


5

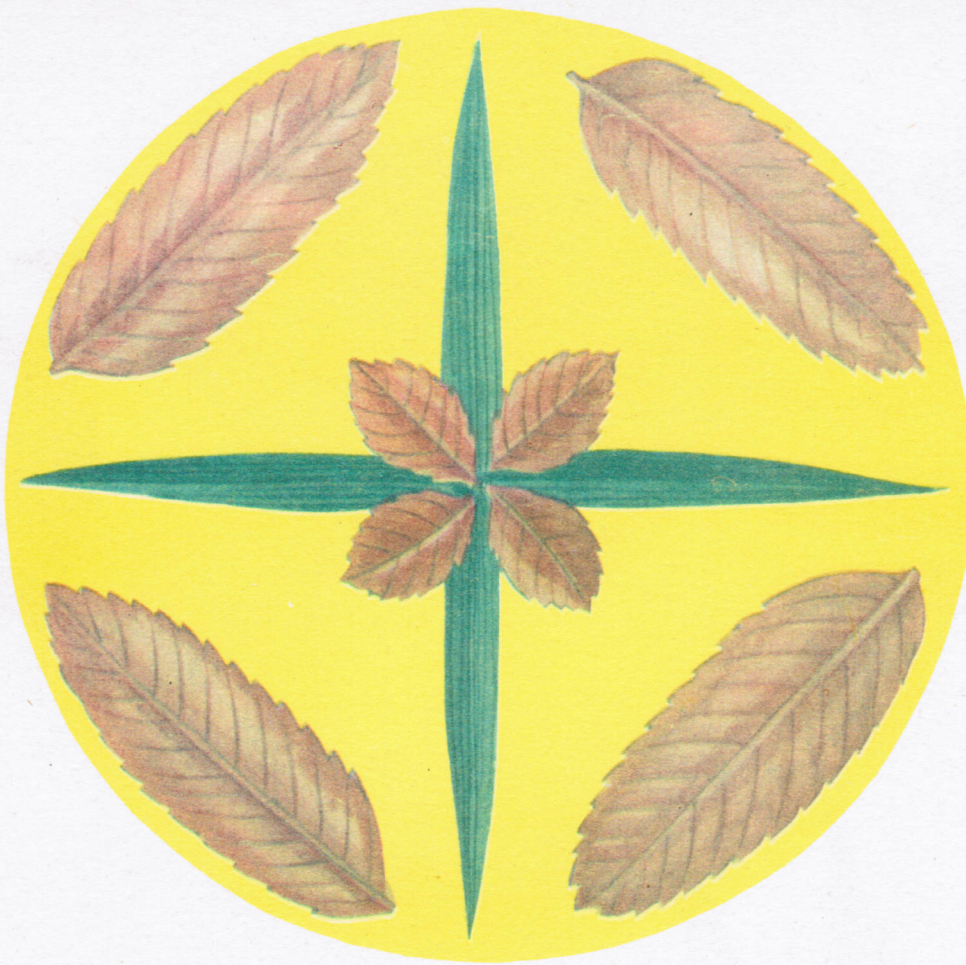


6

1. Шаблон круга; 2. Круг разрезан на четыре равные части (секторы); 3, 4. Проведены линии по 2—3 радиусам; 5. Проведены линии по всем радиусам; 6. Круг поделен на четыре равные части.



Узор из листьев рябины и граба



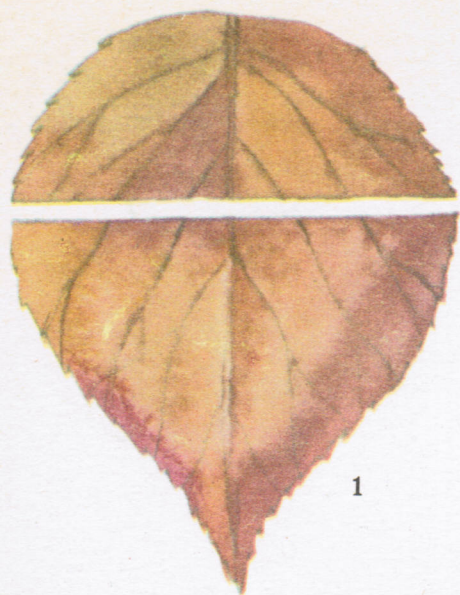
Узор из листьев розы, рябины и травы



1. Листья рябины; 2. Трaвa; 3. Листок жасмина; 4. Листок дикой груши.



1. Листок березы; 2. Трва; 3. Листок белой акации; 4. Листок розы, разрезанный вдоль.



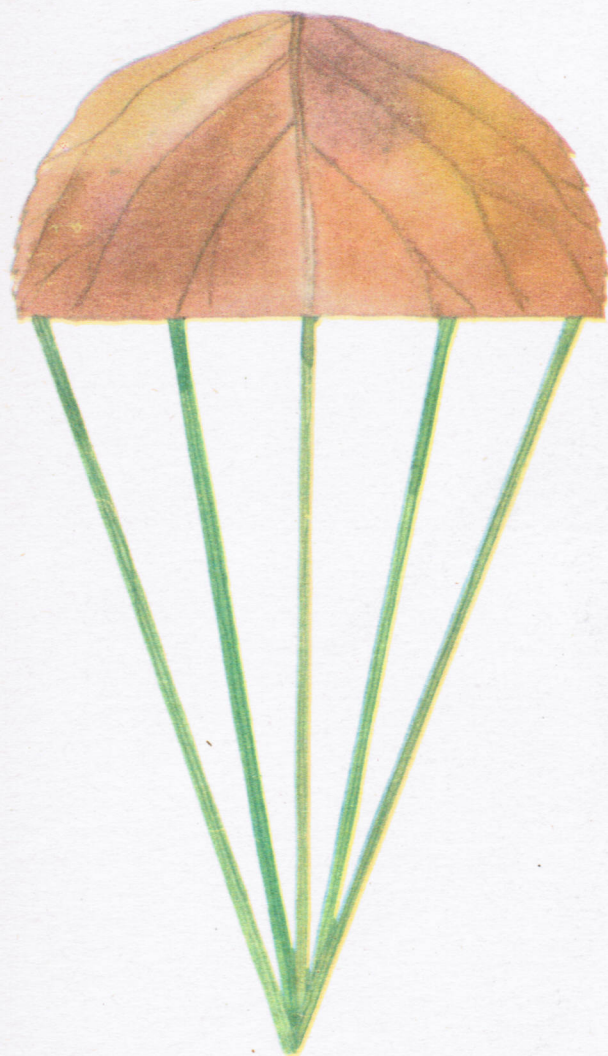
1



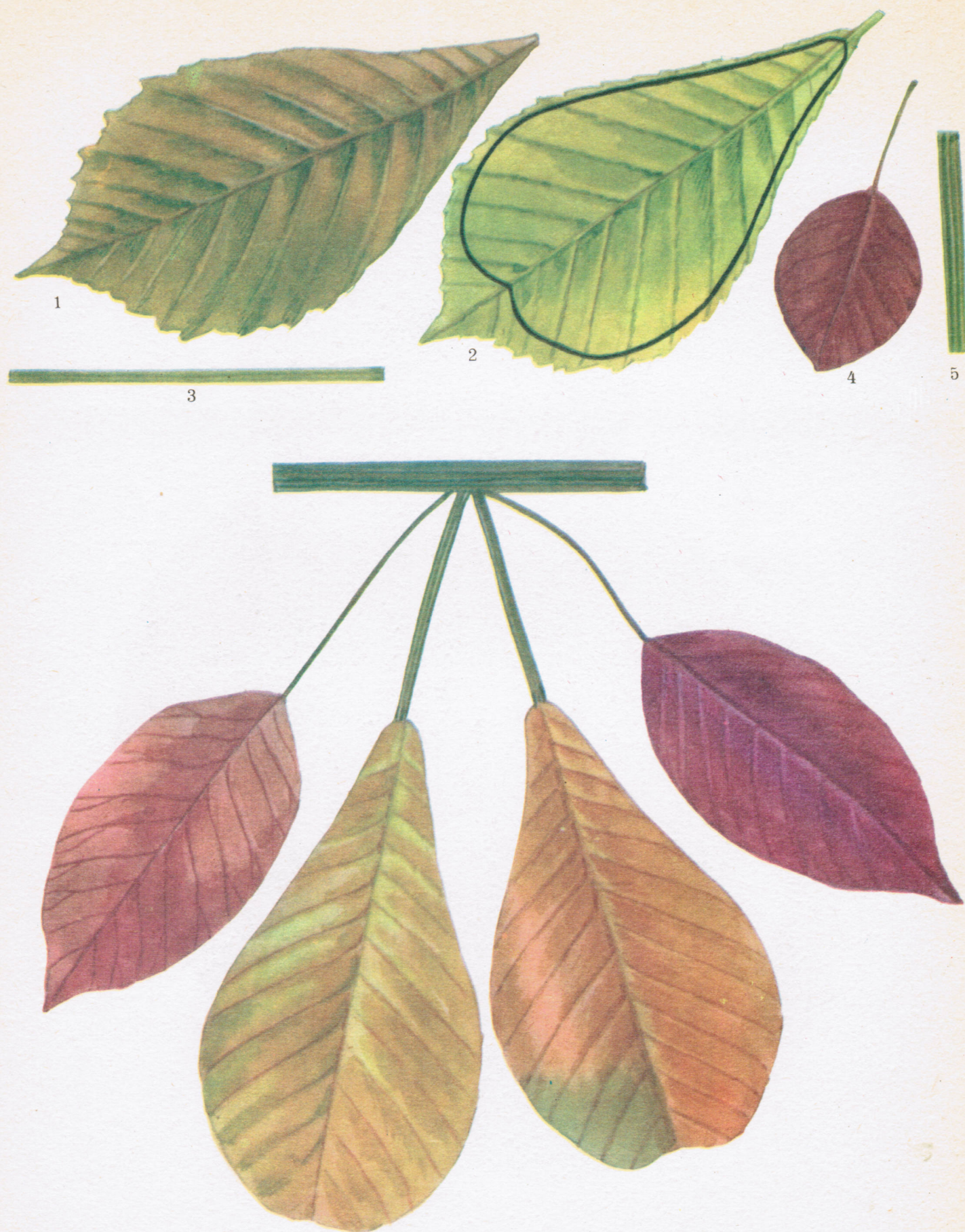
2



3



1. Листок абрикоса; 2. Листок жасмина; 3. Трaвa.



1, 2. Листья каштана; 3, 5. Трва; 4. Листок груши.





1. Листок вишни; 2. Листья земляники.



1. Листок вербы; 2. Листья лапчатки белой.







1. Листок граба; 2. Листок дуба; 3. Веточка папоротника.





1



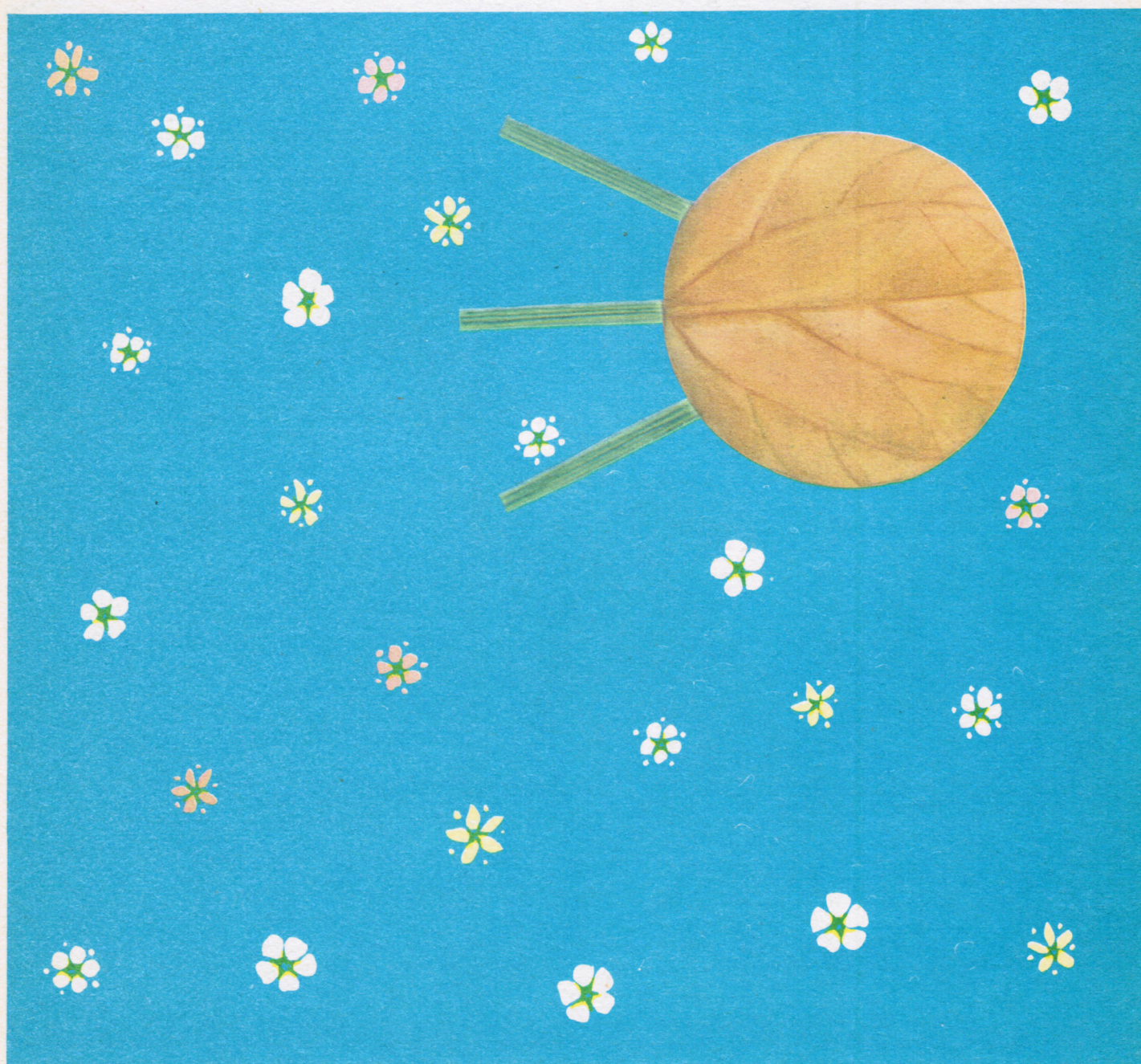
2



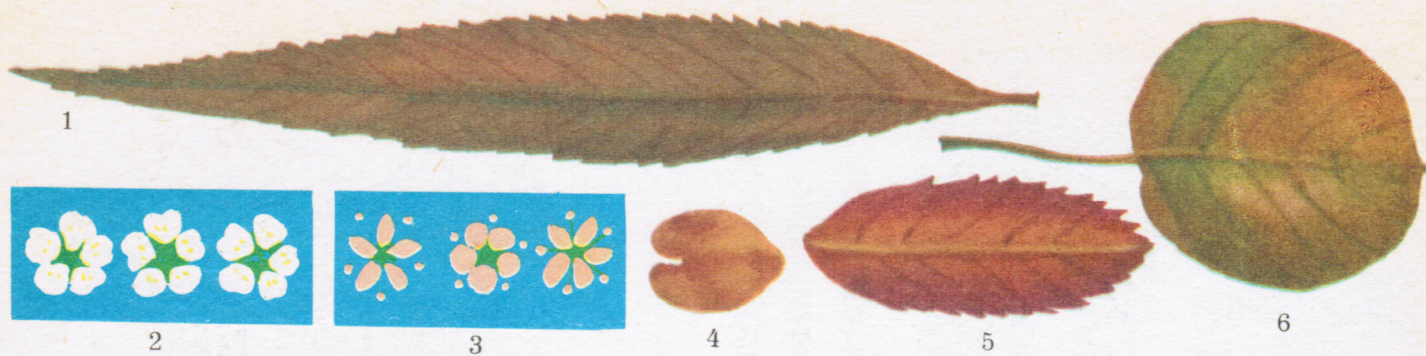
3



4



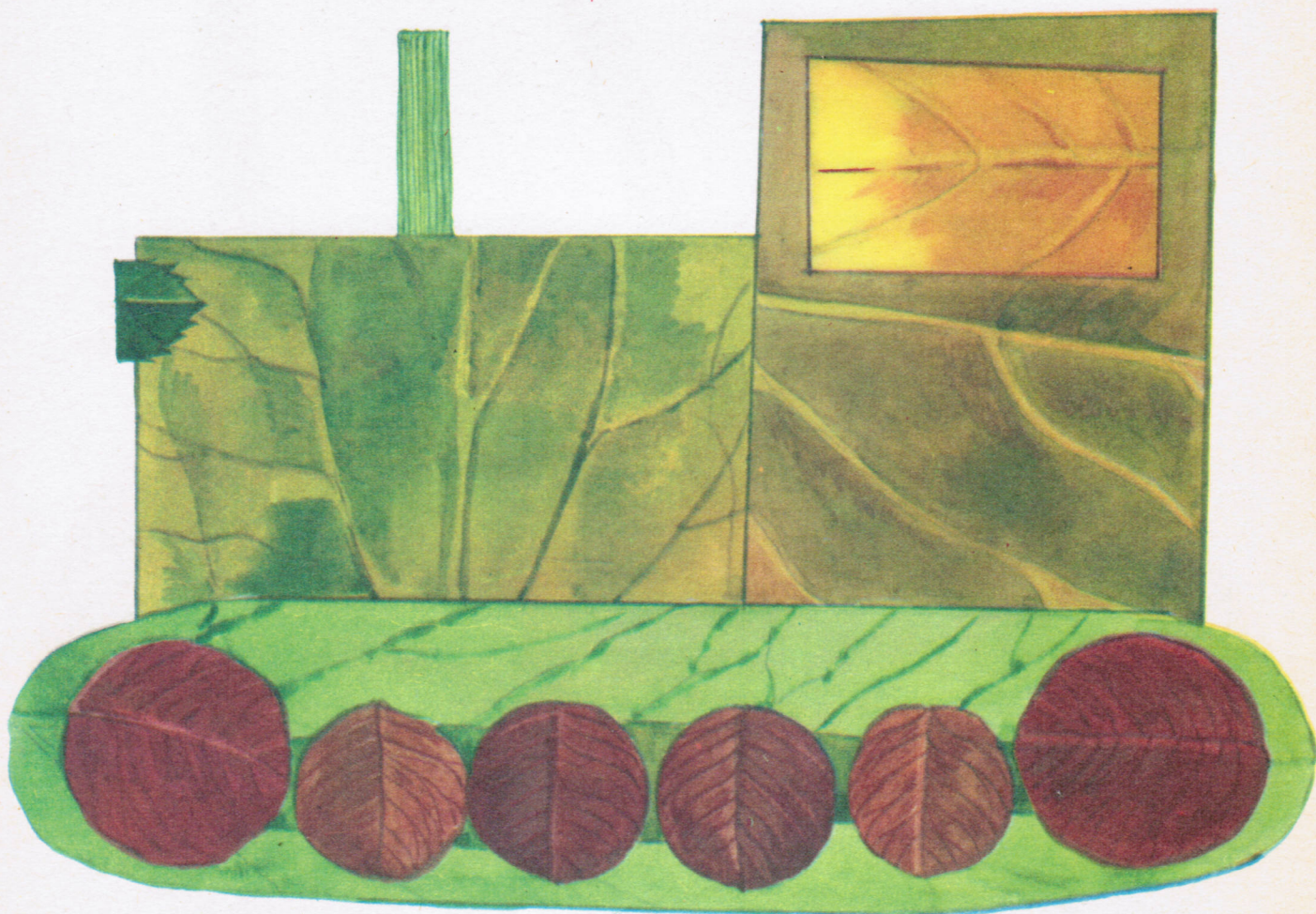
1. Цветы таволги; 2. Цветы бузины; 3. Трава; 4. Листок абрикоса.



1. Листок вербы; 2. Цветы таволги; 3. Цветы бузины;
4. Лепесток бархатца; 5. Листок рябины; 6. Листок дикой
груши.

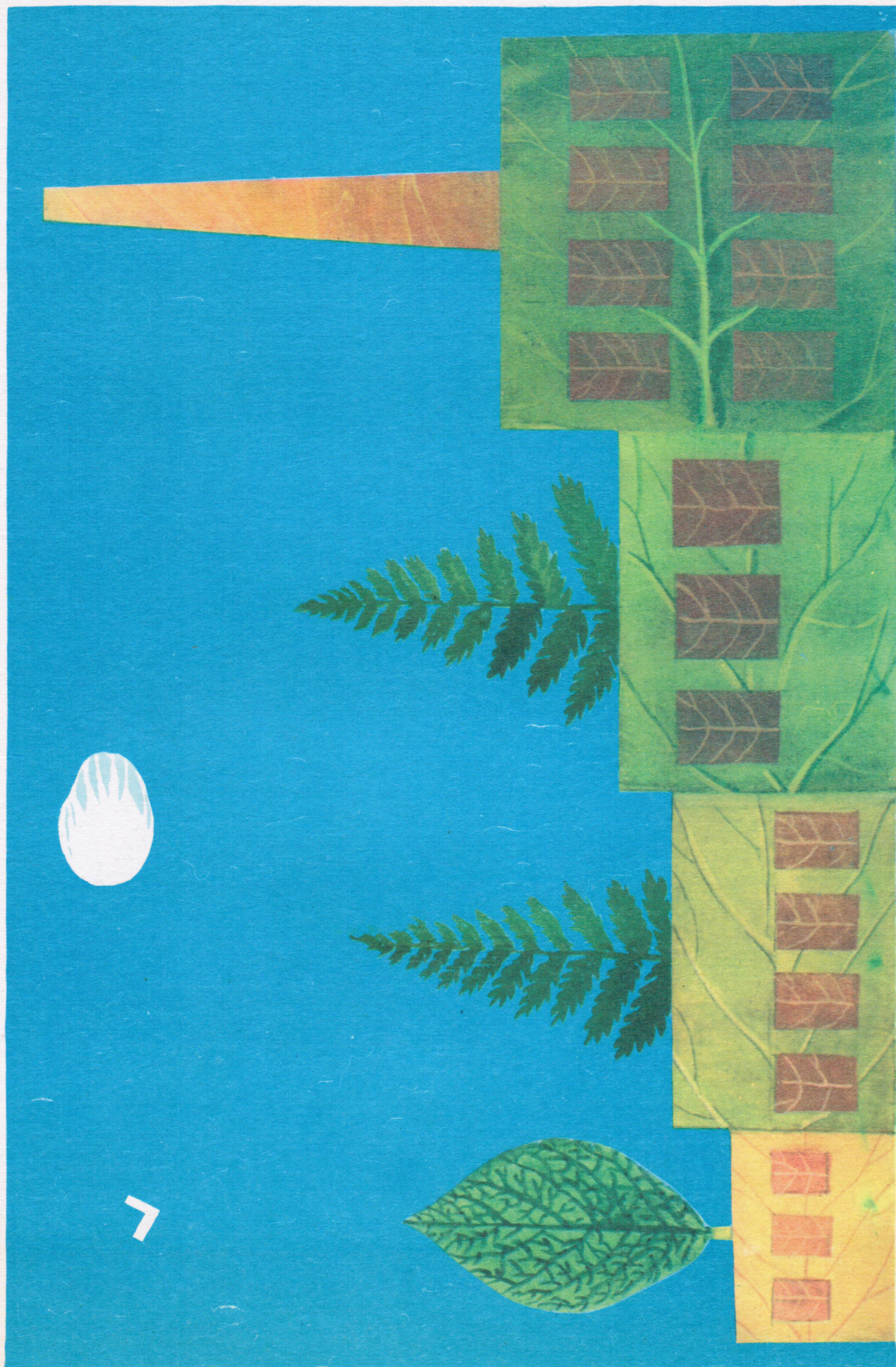


1. Листок жасмина; 2. Осока; 3, 4. Листья груши.



1. Листок белой акации; 2. Листок дикой груши; 3. Осока; 4. Листок плакущей ивы;
5. Листок вишни; 6. Листок жасмина; 7. Листок розы.



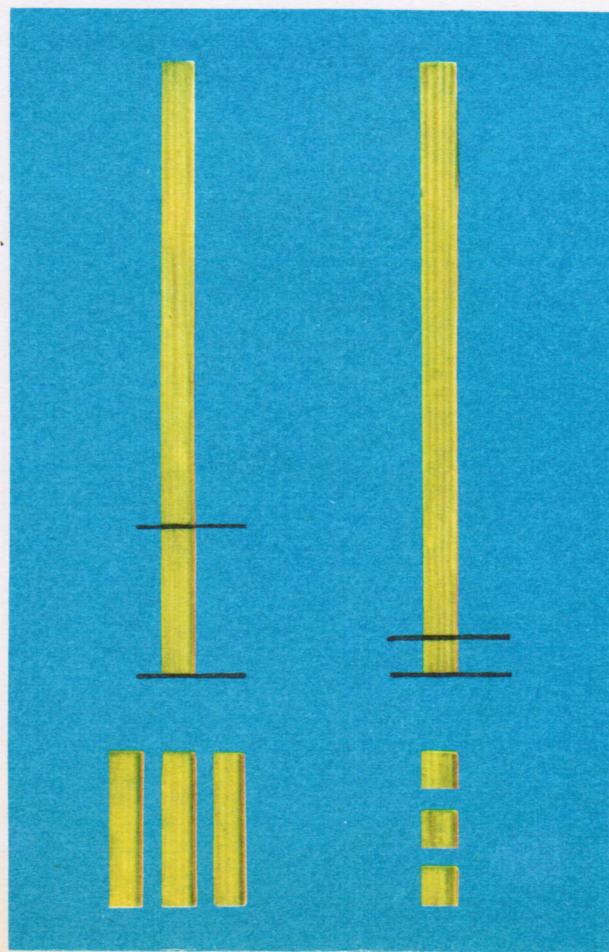




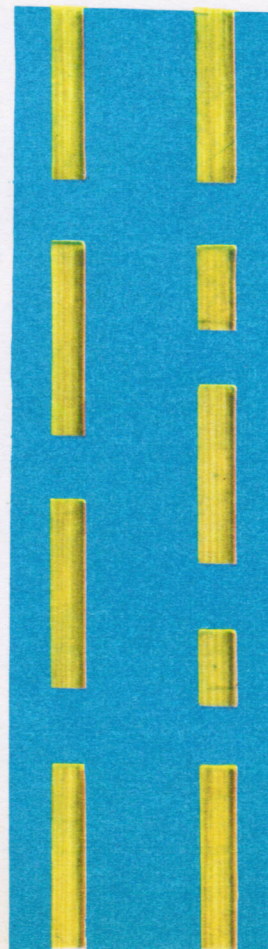




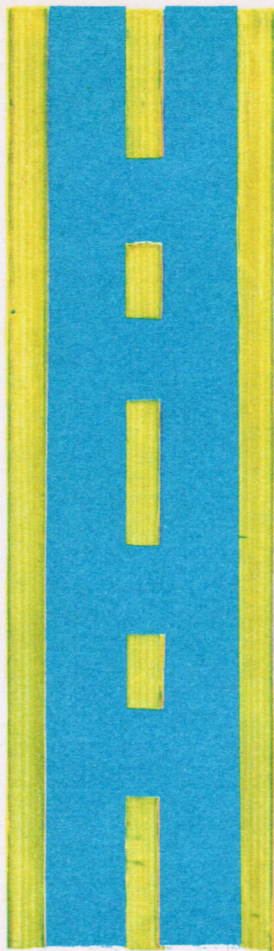




1



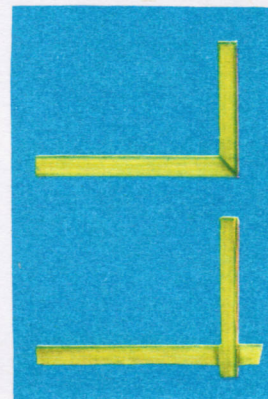
2



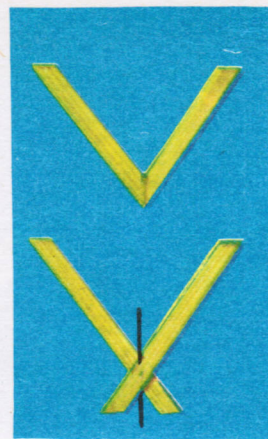
3



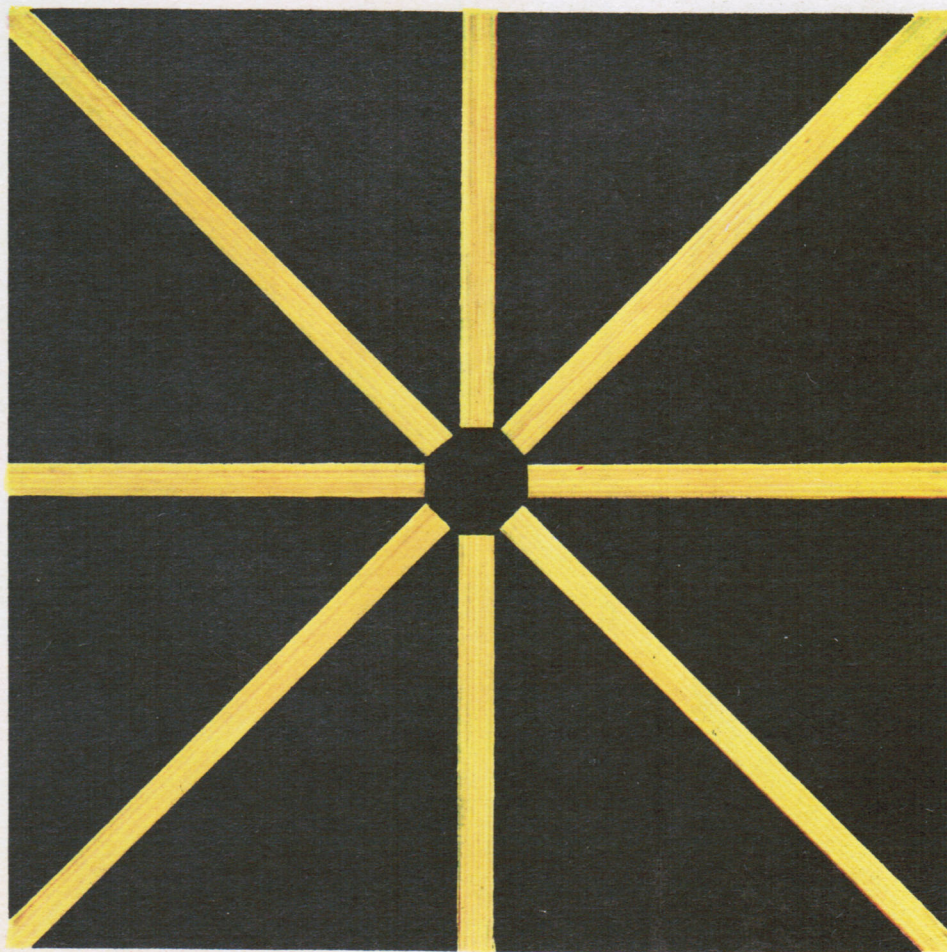
4



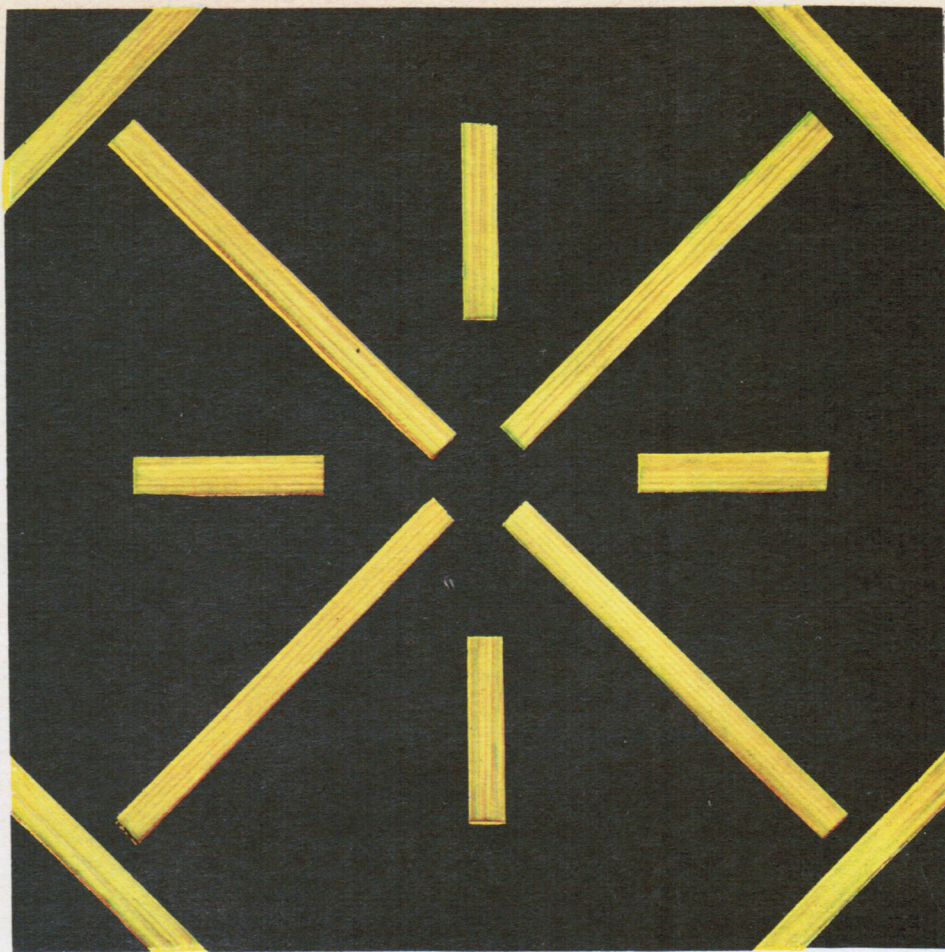
5



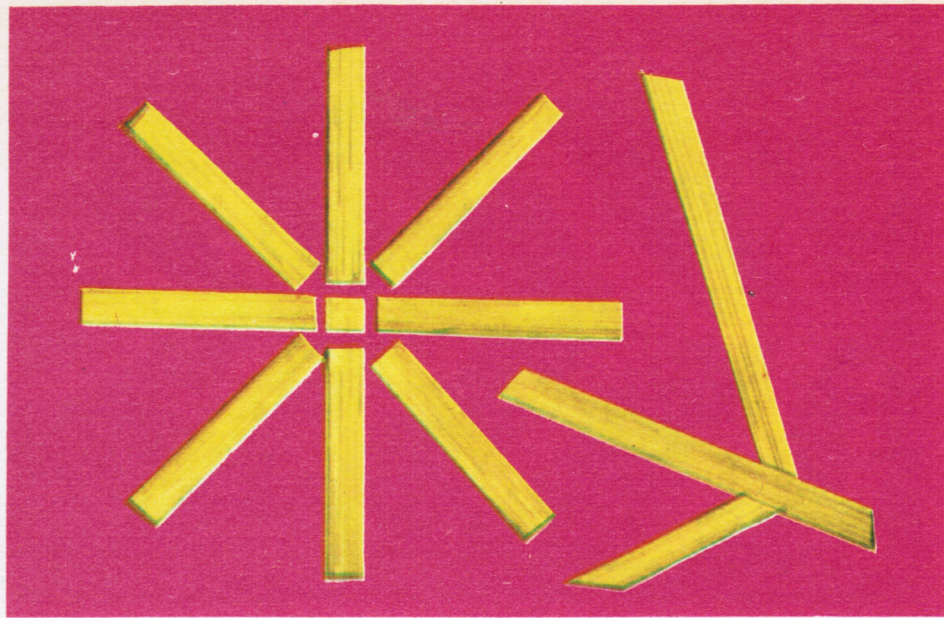
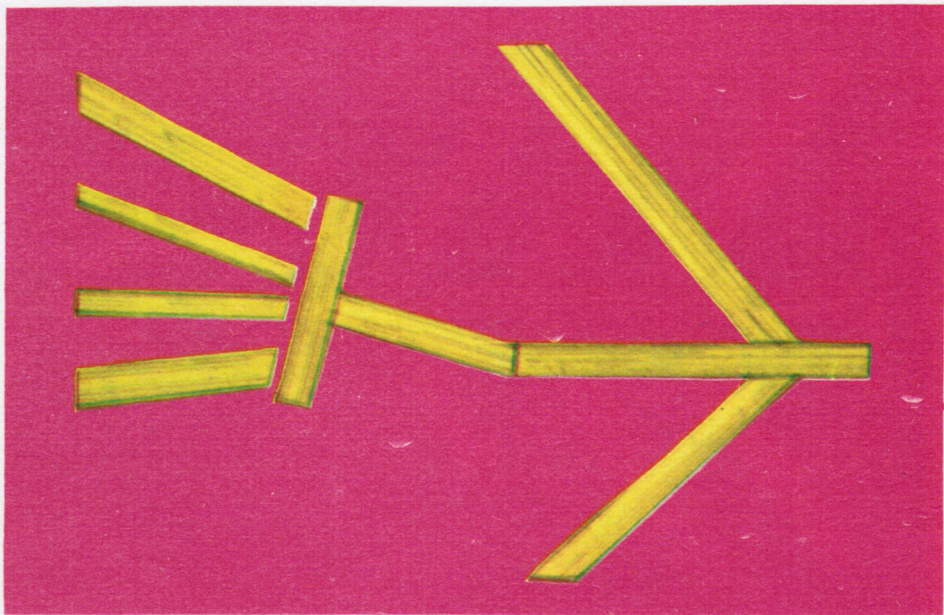
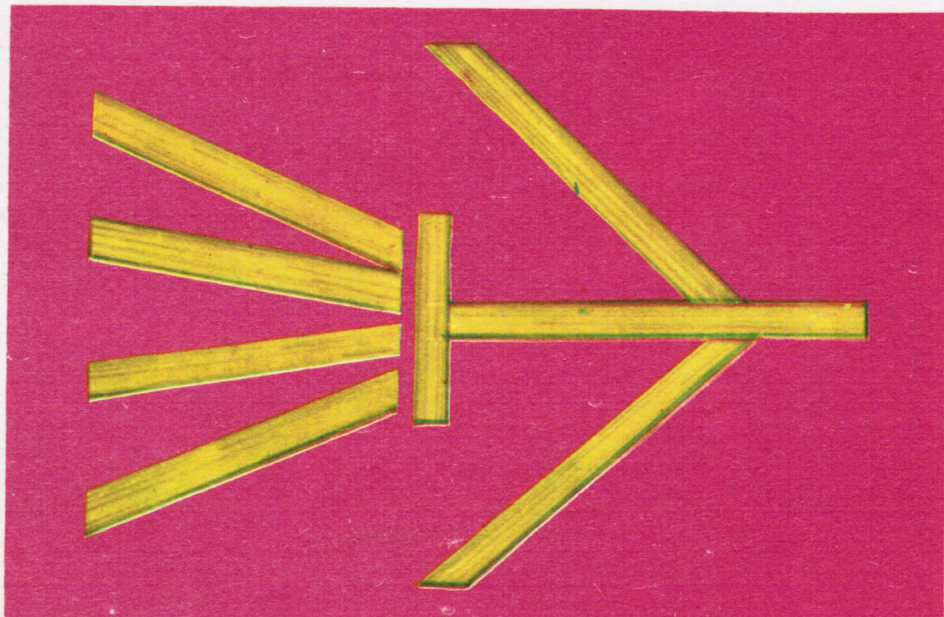
1. Изготовление полосок и квадратики; 2. Элементы узоров; 3, 4. Узоры в полоске; 5, 6. Соединение полосок под углом.

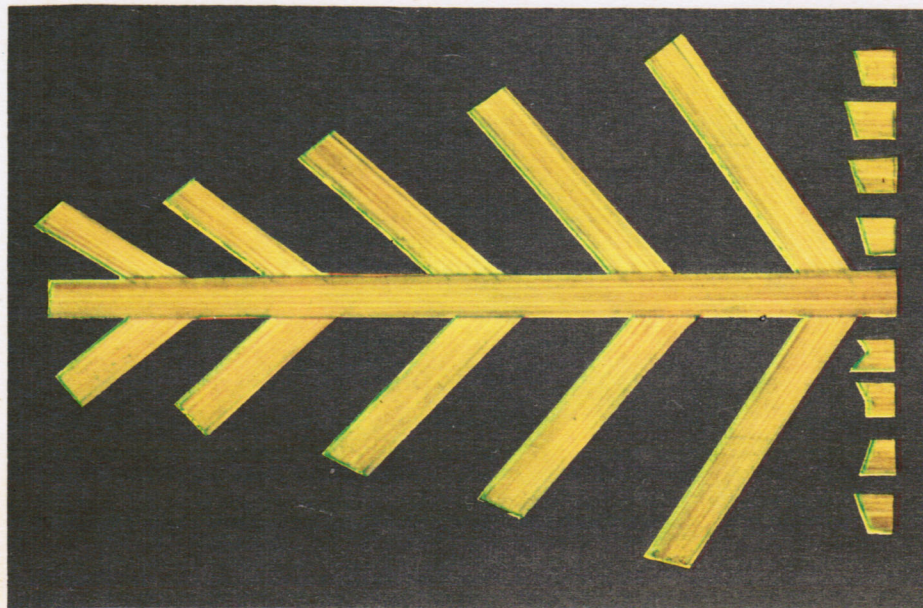


Узор из полосок

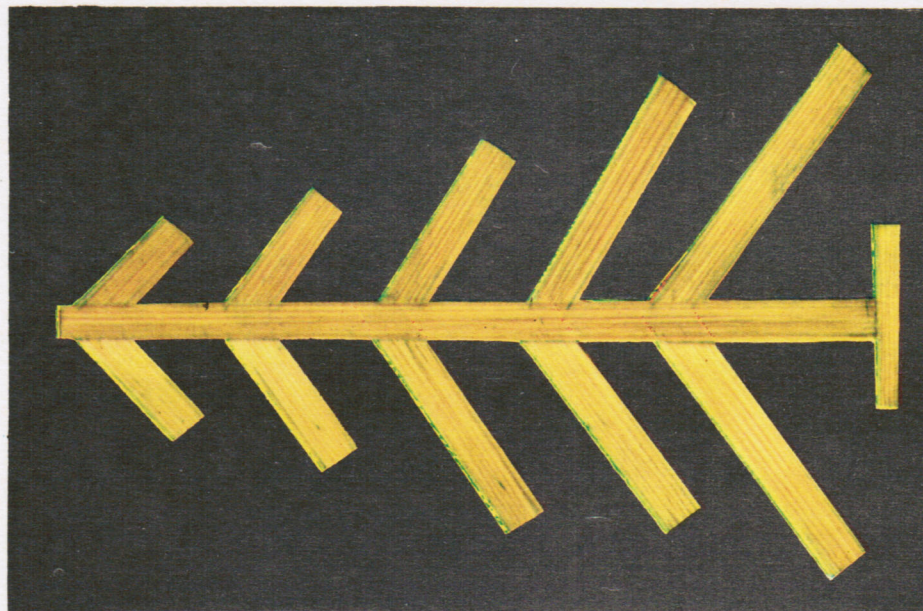


Узор из полосок и прямоугольников

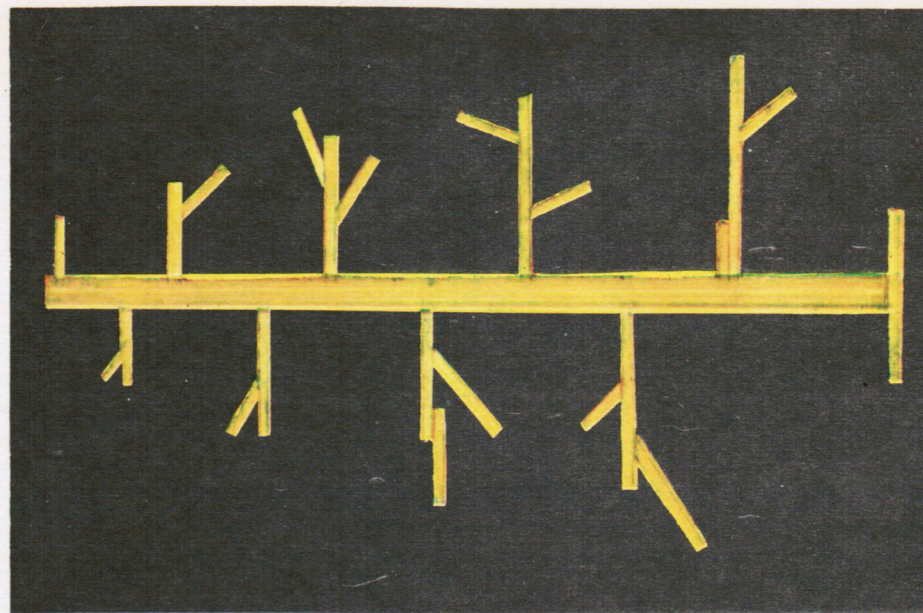




1

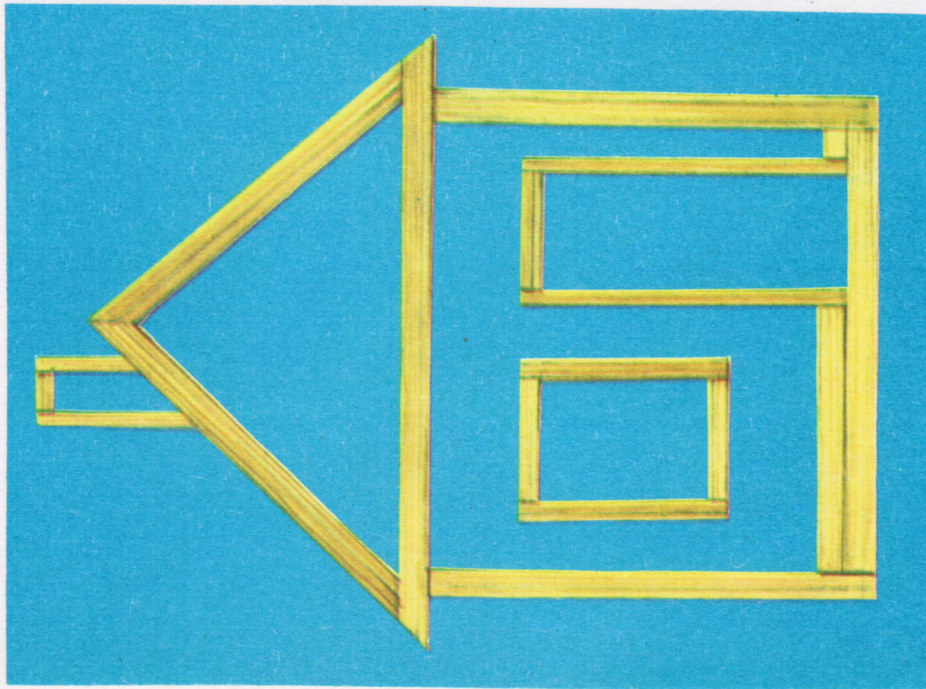


2

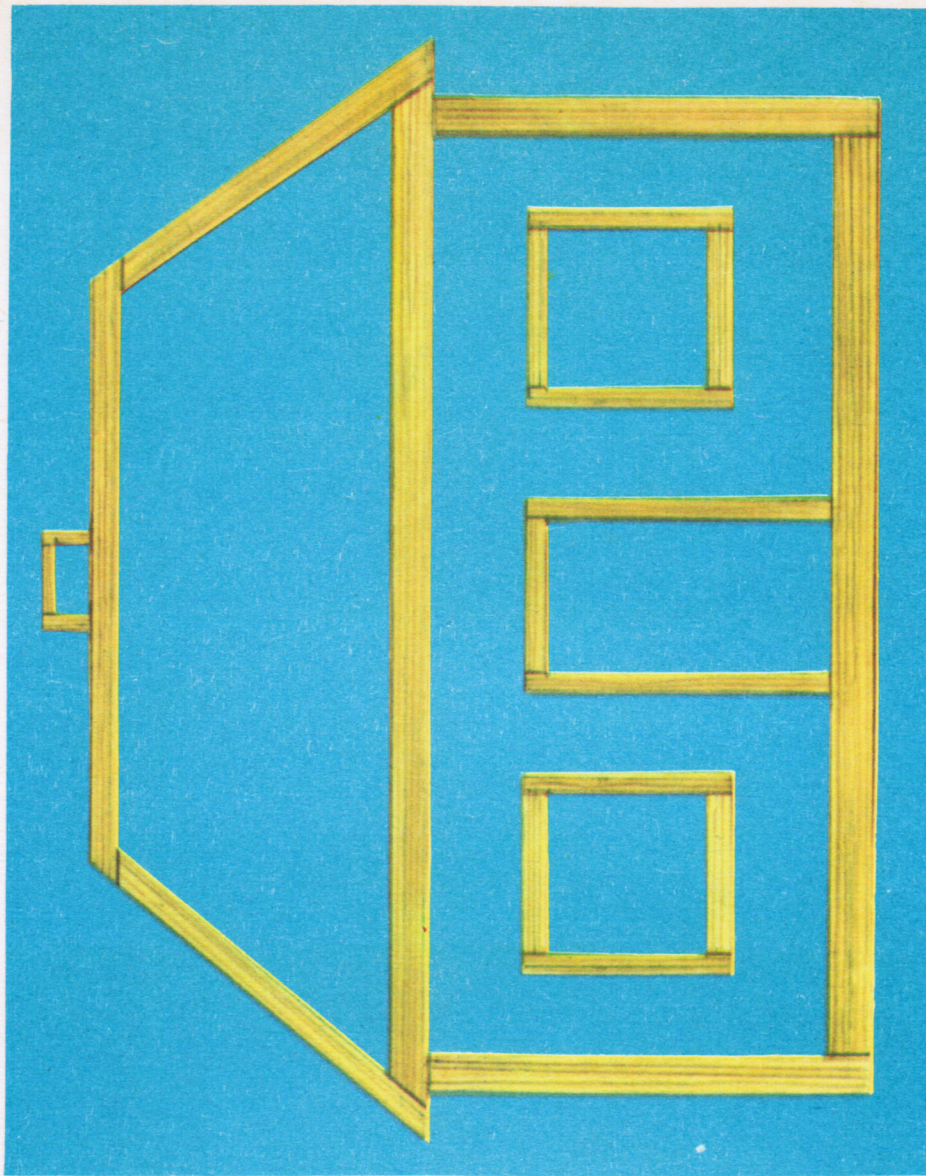


3

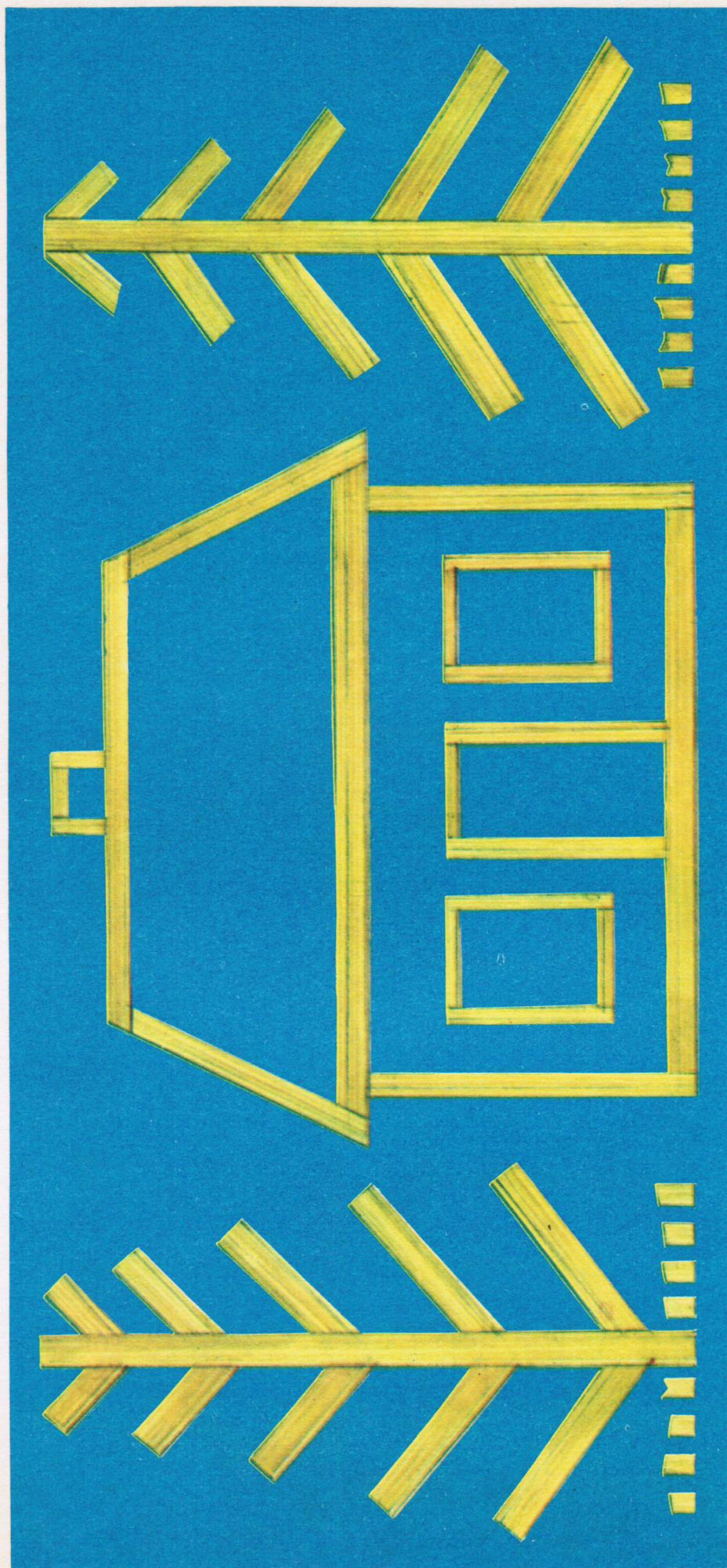
1, 3. Лиственные деревья; 2. Елочка.

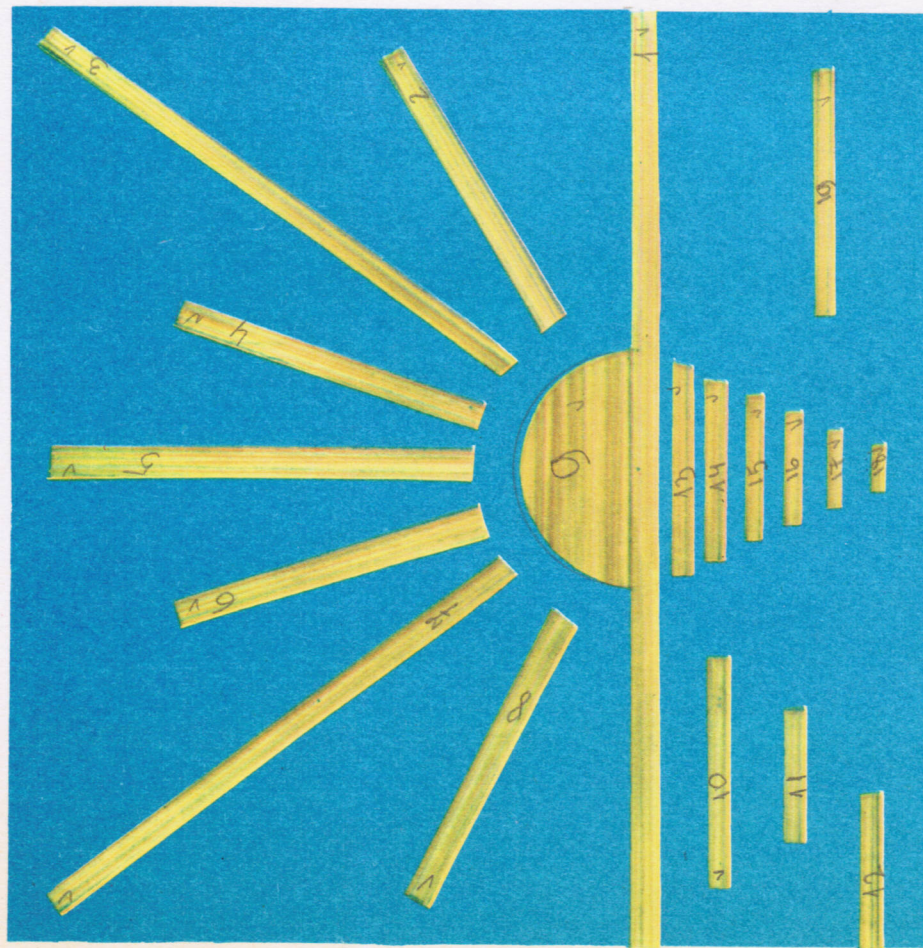


Домик (вид сбоку)

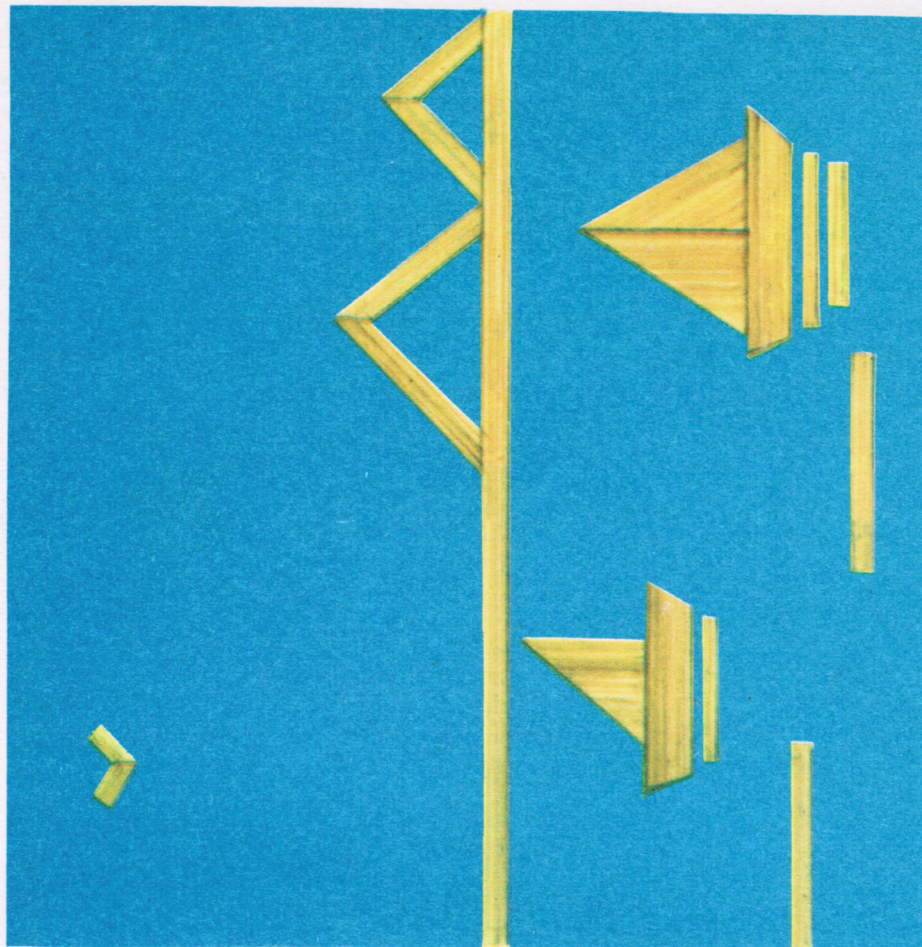


Домик (вид спереди)

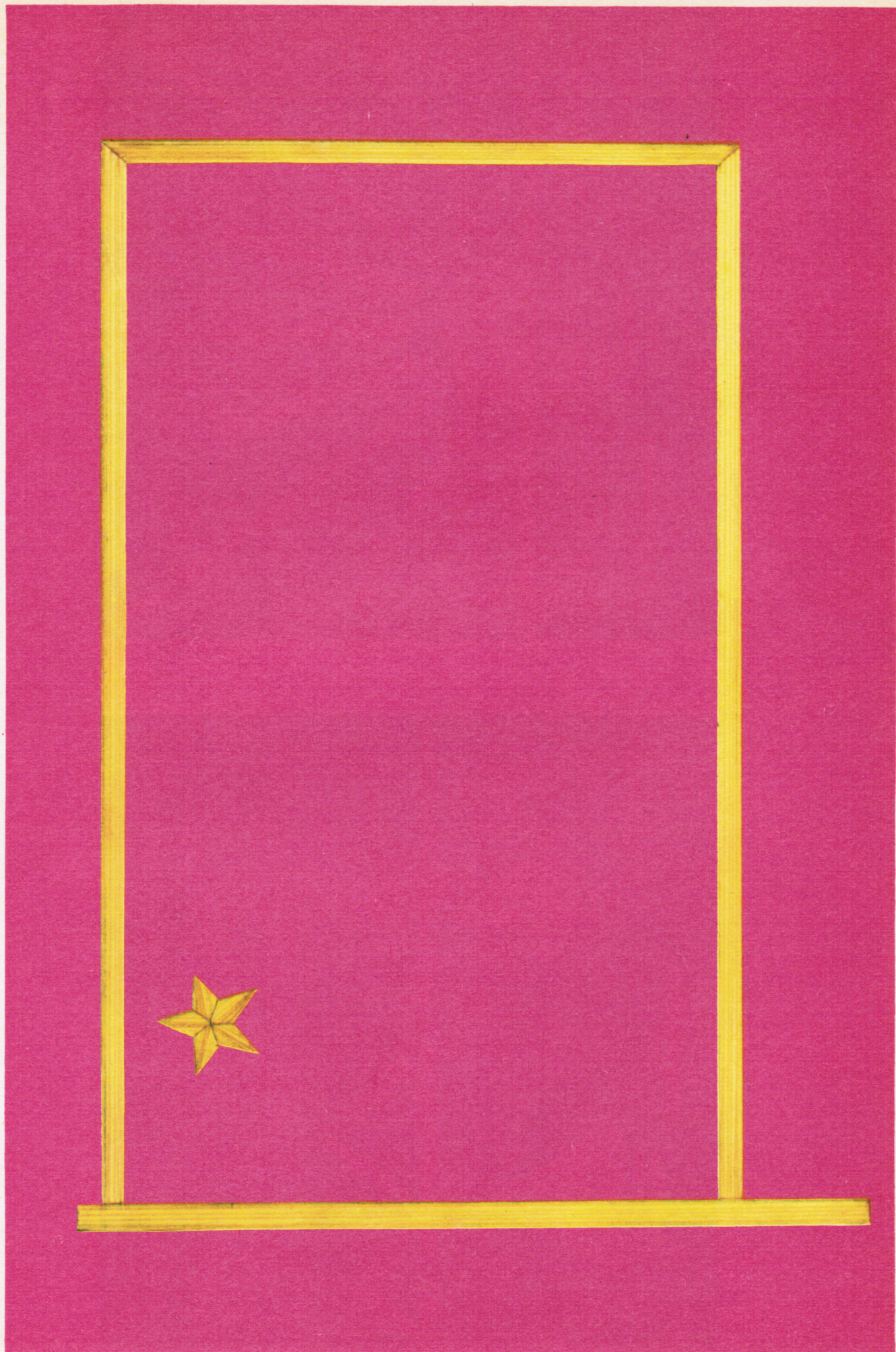


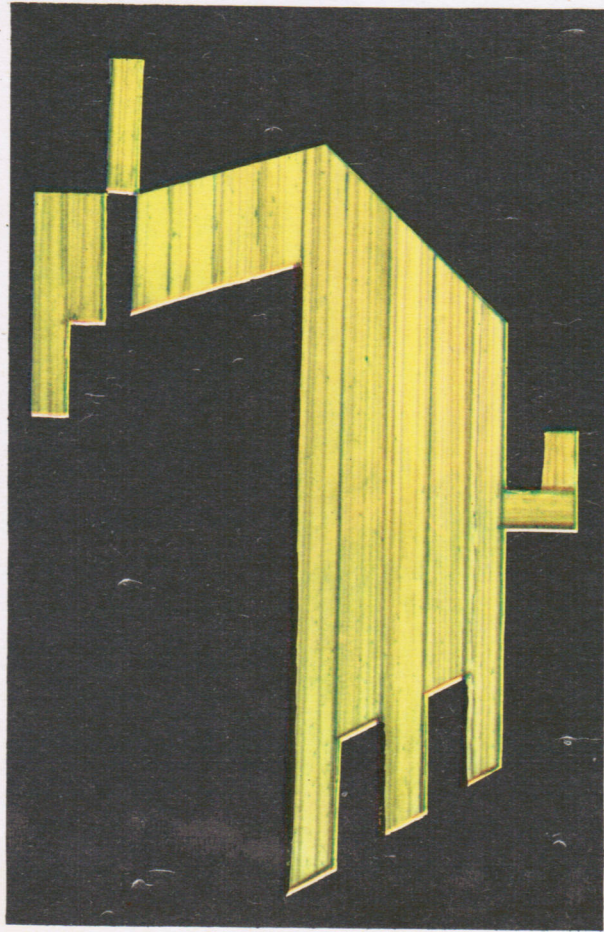


Солнце над морем

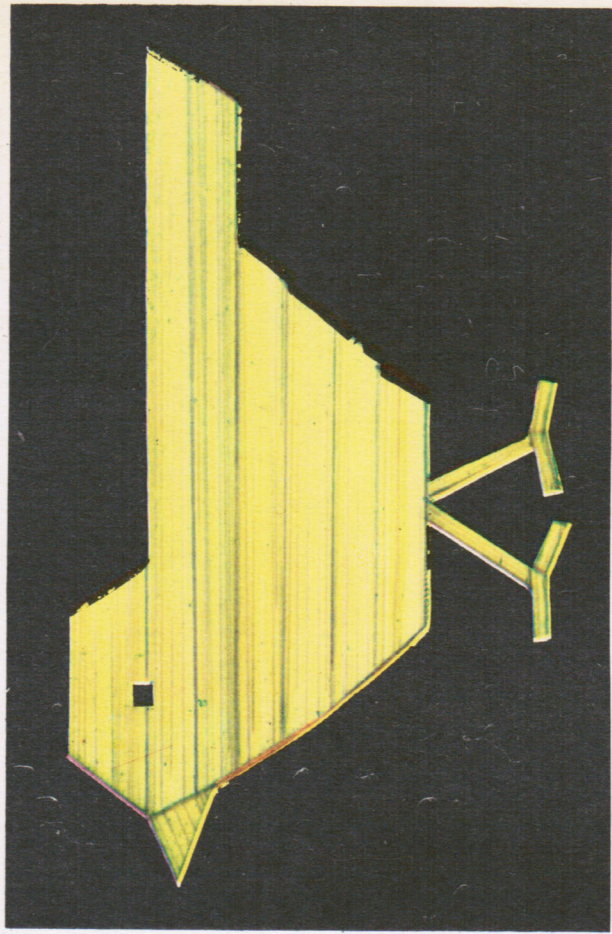


Морской пейзаж

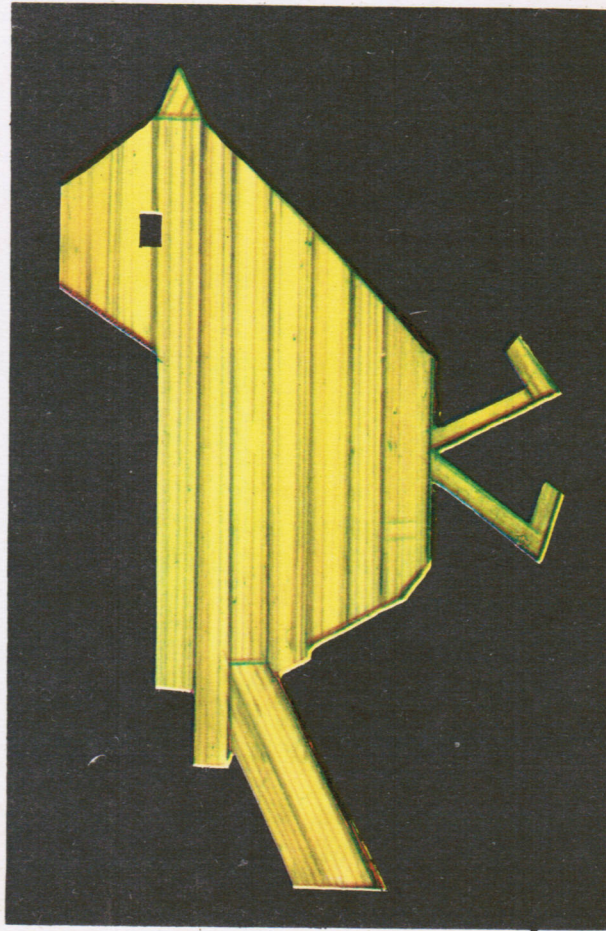




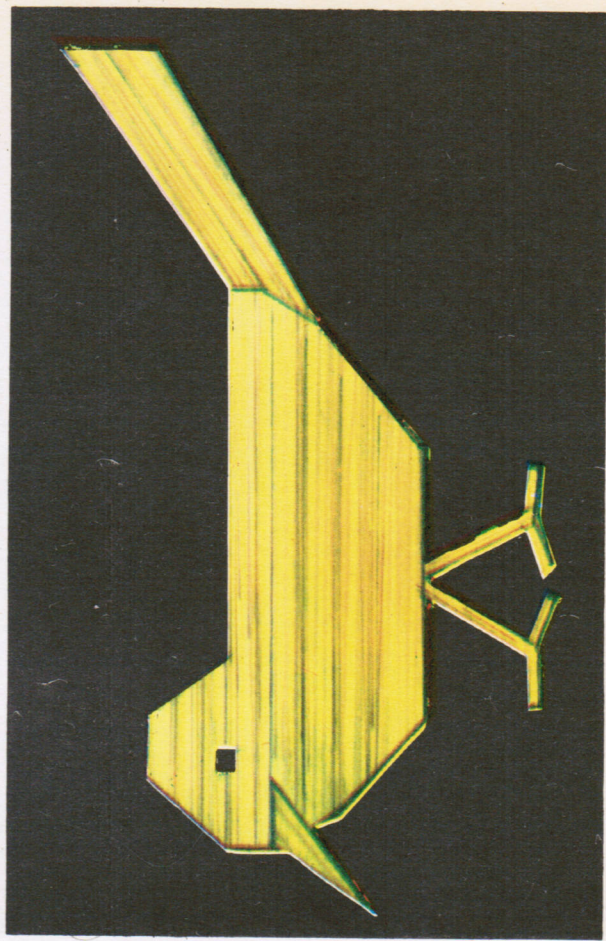
Стилизованное изображение птицы



Воробышек



Синичка



Сорока

