

ГИДЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Жан-Ноэль Робер



РИМ



Царский период
Рим и его империя
Правосудие
Римское право
Армия
Религия



ГИДЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ЖАН-НОЭЛЬ РОБЕР

РИМ



Москва
Вече
2006

ББК 63.3(0)32
Р58



**Издание осуществлено при поддержке
Национального Центра Книги
Министерства культуры Франции**

*Перевод с французского
Н.И. Озерской*

Робер Ж.-Н.
Р58 Рим / Ж.-Н. Робер. — М. : Вече, 2006. — 384 с. :
ил. — (Гиды цивилизаций).

ISBN 5-9533-1016-1

Книга известного французского историка-антиковеда Ж.-Н. Робера рассказывает о Древнем Риме — великом городе и могущественной западной империи, заложившей культурные и государственные основы для большинства европейских государств. В книге читатель найдет подробную хронологию римской истории, главы по государственному и военному устройству, экономике, культуре и быту. Издание, которое открывает новую серию «Гиды цивилизаций» будет полезно всем интересующимся древней историей.

ББК 63.3(0)32

ISBN 5-9533-1016-1

Jean-Noël Robert. Rome.
© Les Belles Lettres, Paris, 1999
© Озерская Н.И., перевод
на русский язык, 2006
© ООО «Издательский дом «Вече»,
2006

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня более чем когда-либо римской цивилизации грозит забвение. Нерон, глядя на охваченный огнем город, касается струн своей лиры, Ромул, повисший на сосках волчицы, Верцингеториг, слагающий оружие к ногам Цезаря, львы хищно облизываются, перед тем как вонзить свои клыки в живую плоть мученицы Бландины... Вот те избитые образы, которые вдруг промелькнут в нашем воображении, создавая путаницу в хронологии событий, особенно с тех пор, как изучение античной истории ограничилось всего лишь несколькими страницами из школьного учебника. И несколько лет тому назад в одном из них при описании быта Римской империи мне встретилась глава под названием «Хлеба и яиц». Название является скорее продуктом воображения автора и не отражает реальные гастрономические пристрастия римлян, не сводимые к элементарному лозунгу. Даже имя Веспасиана почти стерлось из памяти и ассоциируется ныне с широкой рекламной кампанией, предлагающей горожанам самые удобные и практичные общественные туалеты*. Современные школьники скорее в прямом, чем в переносном смысле впусую тратят время, изучая латынь,

* Веспасьенами во Франции называются общественные туалеты, появившиеся в Париже в 1834—1835 гг. по инициативе префекта Рамбюто. Полагают, что именно императору Веспасиану принадлежит пальма первенства по установке в Риме этих столь нужных общественных заведений. (Примеч. пер.)



хотя вопрос ученицы средней школы: «Скажите, мадам, когда вы учились в школе, латинский уже был мертвым языком?» — свидетельствует об остроумии, а не о полном незнании предмета.

Я далек от мысли обвинять в нерадении всех тех, кто занимается составлением школьных программ. Я думаю, что они действуют вполне осознанно и не хочу оплакивать доброе старое время, когда мы отдавали себе отчет в том, что все мы звенья одной цепи и, опасаясь мести богов, не отрекались от своих корней: ведь 80 % нашего* словарного запаса заимствовано из латинского языка.

В наши дни я констатирую некоторый всплеск интереса и любопытства к древней истории и античной литературе, о чем свидетельствует переиздание таких авторов, как Цицерон, Сенека и др. Поддержанию и сохранению в обществе этого интереса способствовала очень удачная инициатива парижского издательства «Les Belles Lettres», выпустившего серию «Латинская литература, тексты и переводы» в очень удобном карманном формате. Как были бы счастливы римляне, если бы в складках своих tog они могли бы носить томики Вергилия. Каждый из нас может найти в этой серии что-то полезное для себя: восстановить полузабытые знания, почувствовать всю силу и выразительность мысли латинского языка, не воспроизводимые в переводе. Можно, наконец, довольствоваться французской версией, предоставляющей читателю единственную привилегию — непосредственно общаться с авторами.

Но если читать античную литературу могут многие, то понимание ее духа и нюансов дано не каждому. Автор, беседуя с читателями, постоянно ссылал-

* То есть французского. (*Примеч. ред.*)

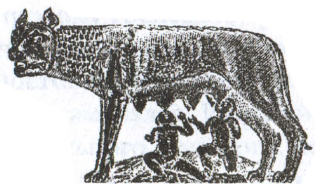


ся на реалии той эпохи, являющиеся для его современников обычной, всем понятной жизнью. На долю же современного читателя выпала необходимость постичь специфику тех лет, чтобы избежать искажений. Кроме того, естественная склонность все время побуждает нас сравнивать наше общество с римской цивилизацией, а этого следует избегать. Ведь всем нам кажется, что ничто не ново под луной, что история, если и не повторяется, то топчется на месте. В этом случае мы допускаем двойную ошибку: с одной стороны потому, что воспитание и образование в Древнем Риме, формирующие суждения о мире и передающие новому поколению моральные ценности, в корне отличались от нашей системы. С другой, культура, интеллектуальное и чувственное восприятие мира и окружающих людей основывались на отличающихся от наших оценочных критериях, присущих каждой отдельно взятой цивилизации. Мы приведем только один пример, и сразу станет ясно, до какой степени нам трудно понять религиозное сознание римлян эпохи республики, чуждое современным представлениям. Это была религия, исключаяющая всякую веру и основанная на юридически закрепленных взаимоотношениях человека с богами в рамках административной организации. Добавим, что современная концепция романской культуры, как мы ее понимаем, также может являться источником серьезных заблуждений, потому что она формировалась без учета того факта, что цивилизация просуществовала 12 веков и познала такую эволюцию в своем духовном развитии, о которой сами римляне даже и не подозревали. Нам необходимо осознать эти эволюционные процессы и восстановить в нашем сознании материальную и духовную среду, которой проникнуты все произведения античной литературы.



Таковы скромные притязания нашей книги: дать читателю необходимые ключи для осмысления древних текстов, помочь ему разобраться с трудностями понимания, возникшими от незнания реалий той эпохи, и вызвать у него желание продолжить изучение цивилизации, породившей европейскую культуру.

РЦМ

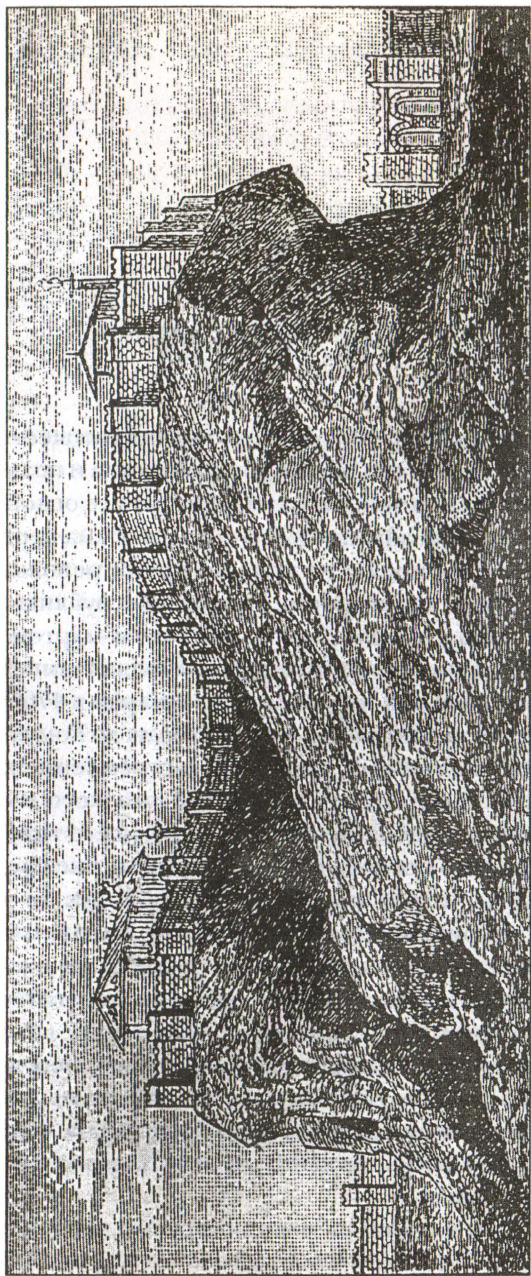


I

ИСТОРИЯ

История Рима обладает одним преимуществом: в общих чертах она нам хорошо известна и позволяет, опираясь на точные даты, наметить ее основные границы. Образование в 753 г. до н.э. Рима первого царского периода, его крах во время революции 509 г. до н.э., становление Римской республики, потопленной в крови Цезаря, убитого в мартовские иды 44 г. до н.э., и возникновение Римской империи, которая пала под напором орд варваров в 476 году. Создается впечатление, что от Ромула до Ромула Августа участь Рима, равно как и стремление к могуществу и мировому господству римского воина-легионера, в своих мечтах марширующего тяжелой поступью по мостовым чужих городов, уже предопределены, и круг замкнулся. Римский дух не чужд этого непритязательного, наивного, но далекого от реальности образа. Он на века укоренился в сознании солдата-гражданина, в любую минуту готового подтвердить свою воинскую доблесть. И кажется вполне уместным процитировать строки Вергилия: «Другим, и я в этом нисколько не сомневаюсь, легко удастся заставить дышать бронзу и оживить мрамор, ты же, римлянин, призван управлять народами твоей империи».

Но это несколько поверхностное восприятие. Нельзя забывать, что поэт возлагает на римлян обя-



Капитолийский холм. Старая гравюра



занность: «нести народам законы мира, щадить побежденных и прибегать к военным действиям, только чтобы покарать врагов». Ведь Рим, возникший из священной борозды, прочерченной Ромулом, не имел захватнических устремлений, и его основатель вел свое происхождение как от Марса, так и от Венеры. Вся история Рима сводилась к постоянной и ожесточенной борьбе за существование, за победу над страхом. И римляне становились героями, потому что мужчины (а иногда и женщины) были прежде всего людьми в самом простом и изначальном значении этого слова. Завоевание Италии шло медленно. Каждая война была вызвана необходимостью защищаться и бороться за свою жизнь. Сколько же раз ужас сковывал их души? И нужна была огромная сила убеждения Камилла, чтобы римляне, спасаясь в панике от врагов, не отдавали им свои города на разграбление. Нужен был дар полководца Фабия, заставившего поверить своих сограждан, что они могут оказать достойное сопротивление войскам Ганнибала, необходимо было и ораторское искусство Октавия, пообещавшего, что столица никогда не будет перенесена в Александрию. Римлянам нередко казалось, что их последний час уже наступил, и тогда они обращались к предсказателям и верили их туманным обещаниям, что Рим еще будет существовать, и поэтому Камилла, как и Августа, чествовали как новых Ромулов. А позже гражданам говорили, что основатель города видел в небе 12 коршунов и, следовательно, Рим просуществует столько же столетий. Предсказание оказалось почти верным.

Завоевание средиземноморских территорий происходило быстро и не было свободно от имперских устремлений (в чем Катон упрекал своих современников). Оно закончилось в основном к концу существования республики. Но разве достаточно поко-



рить население и оккупировать земли? Тогда бы империи существовали столько, сколько длились войны. И Александр Македонский это убедительно доказал. Римская империя просуществовала 5 веков, и одного военного искусства для этого было не достаточно. Сила Рима заключалась в умении чередовать мирную жизнь с военными действиями. То, что римлянам удавалось захватить силой, они впоследствии укрепляли политическими и административными мерами. Уважение к национальным различиям (лингвистическим, религиозным) давало твердое основание власти. Римляне умели поддерживать мир на захваченных территориях и смогли так утверждать свое культурное превосходство, что породили у завоеванных народов желание во всем им подражать, а варвары, восторгаясь Римом, стремились воспроизвести его черты в своих городах.

Причина успеха Рима кажется простой, но это свидетельствует о необыкновенной зрелости действий его граждан. Благодаря Цицерону главы республики после нескольких досадных политических осложнений поняли, что военная победа налагает определенные обязательства по отношению к побежденным. Римляне осознали свою ответственность и прониклись чувством долга к завоеванным народам. Они строили мир на взаимном уважении интересов. Впоследствии Август проводил политику дружбы и сотрудничества в отношении соседних — буферных — государств, которые защищали империю от варваров. Так отпала необходимость в концентрации войск на границах. Государства-клиенты добровольно исполняли эту миссию. Но это же явилось и причиной краха Римской империи. Она рухнула не из-за внутренних противоречий, а под натиском варварских орд, с легкостью сокрушивших слабые пограничные укрепления.



* * *

В следующей главе мы предложим Вашему вниманию краткий очерк по каждому из основных, традиционно выделяемых периодов римской истории (Царский период, республика и империя). Мы упомянем об этрусках — народе, влияние которого на зарождение и становление Рима было определяющим. Далее в хронологическом порядке изложим основные события всех 12 веков римской истории. В конце книги приводятся биографические сведения о выдающихся людях, сыгравших заметную роль в формировании Римского государства.

ЦАРСКИЙ ПЕРИОД И ВОЗНИКНОВЕНИЕ РИМА

Нам не дано узнать историю первых лет Рима. До нас дошли только предания, основанные на мифах. Их сохранили кочевые племена, принадлежавшие к индоевропейской группе народов. Традиционно считается, что Рим основан в 753 г. до н.э. (день основания ежегодно отмечается 21 апреля). В этот период цари сменяли один другого до 509 г. до н.э., когда была установлена республика. Археологические раскопки в целом подтверждают эти даты, хотя считается, что смена общественного строя произошла в 475 г. до н.э.

Отделим же вымысел от правды, чтобы узнать, а что же было на самом деле.

◆ Легенда

Покинув Трою, полыхавшую огнем войны, и захватив с собой священные изображения троянских



Карта Древней Италии

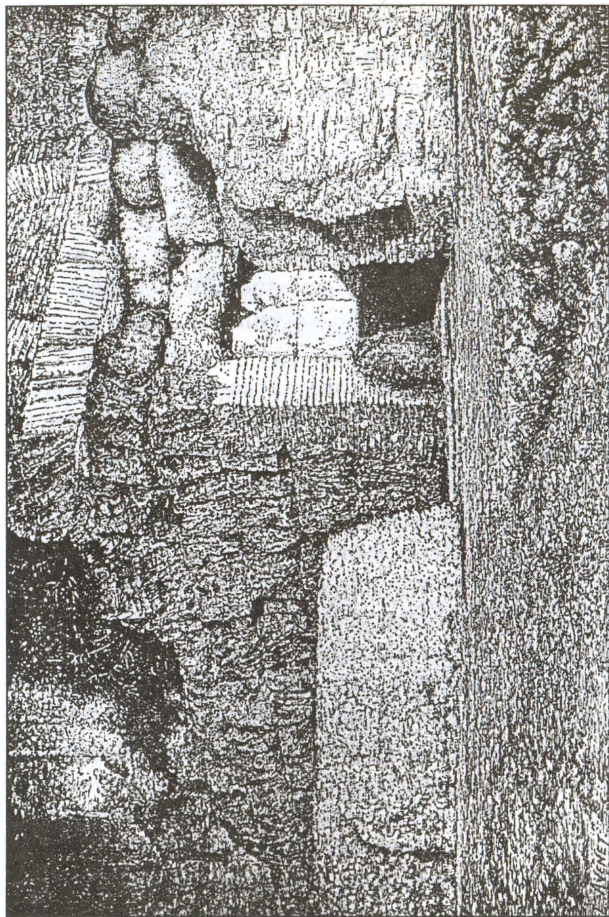
богов, Эней вместе со своим отцом Анхисом пустился в долгое странствие по Средиземному морю в поисках новой родины. Наконец они прибыли в Лаций, где Эней женился на дочери царя Латина Лавинии и основал город Лавиний. Его сын основывает город Альба-Лонга, в котором, сменяя друг друга, правили его 12 потомков. Наступает время взойти



на царство Нумитору, но Амулий, брат Нумитора, сверг его и завладел властью, сделав дочь Нумитора Рею Сильвию весталкой, чтобы она не могла иметь детей. Но бог Марс влюбился в молодую девушку и однажды явился к ней. От Марса Рея родила двух близнецов — Ромула и Рема. Чтобы скрыть от Амулия их появление на свет, детей пустили в корзине по Тибру, но у подножия холма Палатин корзину занесло в грот Луперкал.

Найденные и вскормленные волчицей, а впоследствии воспитанные пастухом Фаустилом, они выросли и превратились в статных юношей. Однажды они устроили в Альбе драку с местными подростками и были приведены к Нумитору, который сразу же узнал своих внуков. Они восстановили его на троне, а потом вернулись туда, где выросли, и основали новый город. Ромул обосновался на Палатине, а Рем — на Авентине. Каждый считал, что должен быть признан первым. В результате разгоревшейся ссоры Ромул убивает Рема и окружает свой холм священным рвом. Так возник Рим. (Эти предания мы обнаруживаем у Вергилия и Тита Ливия, но существует еще несколько вариантов легенды.)

Первый римский царь постоянно воевал со своими соседями. Особенно часто возникали конфликты с племенем сабинов. Желая иметь многочисленное потомство, римляне похищали сабинянок. Впоследствии Ромул был вынужден объединиться с сабинским царем Титом Татием. Во время сильного урагана он таинственно исчез на Козьих болотах. После него сабинянин Нума Помпилий занимался строительством религиозной жизни. Он создал жреческие коллегии, *попификаты*, и реформировал календарь. Его наследником стал также сабинянин. Это был воинственно настроенный и ни во что не верящий Тулл Гостилий. Во время его правления



Остатки стены Ромула. Рисунок с фотографии



между Римом и Альбой возник спор, разрешившийся хорошо известной из истории битвой между Горациями и Куриациями. Исходя из религиозных принципов, последний из сабинских царей, Анк Марций, установил новые правила ведения войн, кроме этого он основал порт Остию.

После его смерти римские патриархи договорились пригласить на царство некоего Тарквиния по прозвищу Старший. Фамилия его происходила от названия города, из которого он приехал вместе со своей женой Танакилой. Обладавший многими достоинствами, он хорошо зарекомендовал себя среди местного населения и был избран царем. Под его руководством Рим был заметно благоустроен, в городе были проведены значительные работы по ассенизации. За этим первым этруским царем последовал Сервий Туллий, также инородец, происхождение которого окутано легендами и поэтому не вполне ясно. Ему приписывают проведение государственной реформы: создание *центурий* – единиц имущественно-возрастной классификации граждан, на основе которой комплектовалось войско, а также *центуриатных комиций* – народных собраний. Кроме того, Сервию Туллию приписывают распределение граждан на роды и курии, возведение нового вала вокруг семи холмов, что увеличило существовавший священный ров *pomerium*.

В результате заговора, составленного дочерью и зятем Сервия Туллия, он был убит. Его сменил на троне Тарквиний Гордый. Он построил храм Юпитера на Капитолийском холме, но в целом его правление запомнилось современникам как самая жестокая тирания. Его сын Секст изнасиловал Лукрецию, уважаемую римлянку, и тогда ее муж Тарквиний Коллатин при поддержке Юния Брута поднял восстание, изгнал царей и установил республику.



Таким образом, в 509 г. до н.э. иностранцы были выдворены из Рима, и первыми избранными консулами стали Коллатин и Брут.

◆ Действительность

Ясно, что эти сведения являются частью официальной римской истории, дошедшей до нас из глубины веков и имеющей как политические (доказать грекам, занимавшим в определенный исторический момент доминирующее положение, что римская цивилизация старше греческой), так и националистические цели (нежелание признать, что этруски, которых они считали врагами, оказали большое влияние на развитие их государства). К сожалению, реальные события первых лет жизни города нам почти неизвестны. Многочисленные исследования (археологические, по сравнительной мифологии и т.д.) позволили установить следующие факты.

Местность, где расположен современный Рим, была заселена задолго до основания города. Первые поселения были построены на Капитолийском холме; здесь обнаружены фрагменты глиняной посуды, относящиеся к XVI веку до н.э. Различимы следы миграции людей, имевшей место в VII веке до н.э. от города Альба в сторону современного Рима. В то время на холмах разместились многочисленные пастушьи деревушки. На месте Форума, между холмами, располагалось гниущее болото, кишасшее комарами и заполнявшееся во время наводнений водами Тибра. Территория вокруг холмов была густо покрыта лесом, поэтому земля не могла использоваться для земледелия. Люди, жившие здесь, принадлежали к разным племенам, но в основном это были *латины* и *сабины*. Можно было встретить и этрусков, переправлявшихся на другой берег Тибра с торговыми целями.



*Гробница Горациев и Куриациев.
Рисунок Фр. Преллера*

Эта местность являлась «транзитной» территорией. Остров, находившийся здесь на реке, и ее изгиб облегчали переправу. (Еще не были построены первые деревянные мосты.) Солеварни располагались со стороны этрусков вдоль Тибра, и для пополнения жизненно необходимых запасов соли жителям этих мест часто приходилось перебираться на противоположный берег. Таким образом, преимущества области, где впоследствии возник Рим, были следующие: возможность перехода реки вброд, наличие острова, облегчавшее разгрузку товаров, и холмы, обеспечивавшие безопасность.

Как же зародился Рим? Вне всякого сомнения, путем объединения разных деревень, расположенных на холмах, и в результате разрастания одной из них. Предполагаемое поселение (располагавшееся на холме Палатин), по-видимому, было заселено людьми, связанными родственными узами и пользовавшимися авторитетом у остальной части жителей.



Развитие этого поселения шло медленно и сопровождалось постоянными войнами. Этруски, заинтересованные в использовании торговых путей, ведущих на юг и проходивших через территорию будущего Рима, пытались навязать коренному населению свою волю и вносили в его жизнь элементы урбанизации. Именно от них будущие римляне переняли элементы государственного устройства, научились простейшему строительству и мелиорации. Как результат было осушено болото, на месте которого впоследствии возник *Форум*, на котором собиралось местное население и где произошло определение границ будущего города.

Таким образом, в самый ранний период царями Рима были, вероятно, выходцы из племени этрусков. Основные этрусские города вели между собой непрерывную борьбу за это новое поселение, представлявшее для них очевидный экономический интерес. Сначала Тарквинии, затем Вульки (Сервий Туллий является латинизированным именем Мастарны, наместника Вибенна из Вульки) и, наконец, Клузий оспаривали друг у друга право владеть Римом. Отход этрусков на собственные земли в 474 г. до н.э. означал освобождение Рима. Можно не сомневаться, что смена политического строя произошла именно в этот период. Возможно, что реформы, приписываемые легендами Сервию Туллию, проводились в жизнь в конце царского периода и способствовали переходу к республике (*res publica* — общественное дело).

ЭТРУСКИ

В отличие от других племен, населявших Италию, этруски не принадлежали к индоевропейской группе народов. Находясь под влиянием Востока,



Этрусское зеркало.
Рисунок



с которым их связывала торговля, они создали в Тоскане, на территории, расположенной между морем и Тибром, уникальную, высокоразвитую цивилизацию, достигшую своего апогея в VI веке до н.э. Прекрасные земледельцы, они хорошо знали приемы осушения и ирригации почвы, этруски были также отличными моряками и торговцами. Они избороздили все восточное побережье Средиземного моря и организовали там отделения своих торговых домов, основали новые города (например, Капую). В то время как Рим едва зарождался, они на паях с Карфагеном и греческими колониями налаживали деловые отношения с Западом. Добавим также, что их искусство, находившееся под влиянием культурных традиций Малой Азии, было весьма разнообразным и реалистичным.

Этруски были очень религиозны. Их *гафуспики* — предсказатели — использовали при гадании магические приемы. Свою науку они передали римлянам. Этруская цивилизация оказала огромное влияние на развитие римского государства. Римляне заимствовали у этрусков алфавит (хотя этрусский язык, к сожалению, остается для нас почти непонятным), храмовое искусство, некоторые урбанистические традиции, сельскохозяйственную науку (ирригацию, осушение заболоченных участков почвы), водопровод (они соорудили самый древний очистной канал в Риме *Cloaca Maxima*, который функционировал со II века до н.э. до Второй мировой войны!), различные ритуалы (погребальные, с боями гладиаторов, торжественные церемонии и т.д.), некоторые политические институты (организация власти с пышными атрибутами, сенат и т.д.).

Основу их политической организации составляли 12 главных городов, с царем во главе каждого из них. Значение городов и их роли с течением веков меня-



лись. Многие из них боролись за господство над Римом (Тарквинии, Вулки, Клузий). Это административное деление напоминает греческое устройство, но в Этрурии существовал единый национальный общественный орган, и каждый год во время праздника *Fanum Voltumnae* представители городов избирали общего царя — *Rex Etruriae*, религиозная власть которого распространялась на всю страну.

Участвуя в зарождении и становлении Рима, этруски дали ему первый и самый ощутимый толчок к дальнейшему развитию. Римляне так никогда им этого не простили и постоянно стремились к захвату их территорий как вражеских. Завоевание Этрурии римлянами закончилось в начале III века до н.э. Кроме того, этрускам пришлось воевать с греками: первая битва произошла в Алалии в 540 г. до н.э. (они выиграли битву, но потеряли свой флот); второе сражение, проигранное ими, произошло под Кумами в 474 г. до н.э. Затем этруски отступили вглубь своей страны и больше не претендовали на господство над Римом.

РЕСПУБЛИКА

Строй, носящий название «республика», постепенно установился в Риме после падения царской власти (по легенде это произошло в 509 г. до н.э., а в действительности, вероятнее всего, около 475 г. до н.э.). Этот процесс завершился введением новой формы правления в 27 г. до н.э. императором Августом. Речь идет о правлении, именуемом *принципатом*. С понятием *республика* связан приоритет общественных интересов над личными и такое государственное устройство, при котором политика, отвечает интересам всего общества. Верховная власть народа выра-



жалась формулой *SPQR – Senatus Populus Que Romanus*, т.е. «сенат и римский народ».

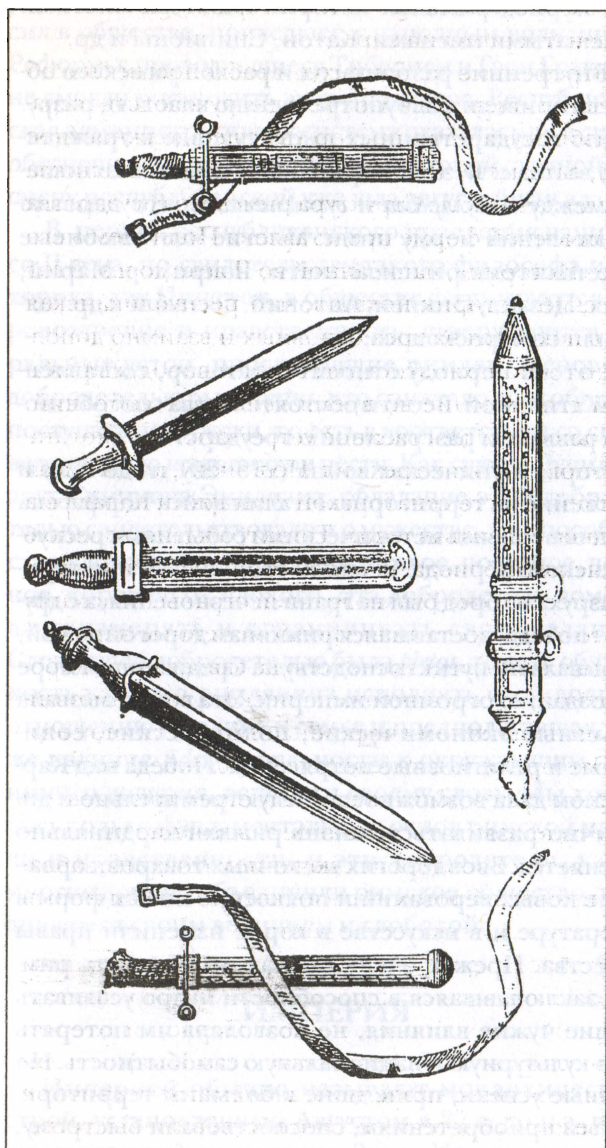
Потребовался не один год, чтобы новый способ правления утвердился. Сначала для руководства страной избирался один претор (высшее должностное лицо), затем два, и только в 449 г. до н.э. возникла консульская власть. Структура римского государства в законченной форме представлена Полибием в его книге «Истории», написанной во II веке до н.э. Этот греческий историк показал, что республиканская власть покоится на трех основных и взаимно дополняющих органах: магистрат, сенат и народ, выражающий свое мнение во время *комиций* — собраний. Идеальное государственное устройство предполагало равновесие этих трех сил. Но в эпоху, когда писал Полибий, власть сенаторской олигархии подавляла народное волеизъявление. Тогда граждане, вдохновленные республиканским духом, потребовали отречения нескольких руководителей страны, напомнив им, что они — всего лишь уполномоченные народа.

Однако впоследствии свобода, завоеванная дорогой ценой, была уничтожена несколькими амбициозными правителями, стремившимися к личной власти. Это привело к падению республики в I веке.

Этот период делится на следующие три фазы.

- Медленное и постепенное завоевание итальянского полуострова (за исключением северных областей, принадлежащих галлам), которое закончилось в 272 г. до н.э. захватом Тарента.

- Расцвет римского владычества, распространившегося сначала на западные средиземноморские территории, завоеванные во время Первой и Второй Пунических войн (в результате чего Карфаген лишился всех своих владений), а затем и на восточное побережье Средиземного моря, куда римляне устремились во II веке и завоевали Македонию и Сирию.



Римский меч в различные периоды



Этот период римской истории известен многими знаменитыми именами: Катон, Сципионы и др.

• Внутренние разногласия и раскол римского общества привели к злоупотреблению властью, разрушению государственных институтов и к гражданским войнам. В этот период обострились отношения между *популярами* и *оптиматами*, что вызвало столкновения между ними. Многие честолюбивые представители римской знати, например Марий, Сулла, Цезарь, Помпей, Антоний, Октавий и др., окружили себя роскошью.

К этому периоду относится заговор, составленный Катилиной. Все эти обстоятельства способствовали развалу и разграблению государства.

Вторая Пуническая война (218—201 гг. до н.э.) и вторжение на территорию Италии войск Карфагена стали основными историческими событиями республиканского периода. С одной стороны, в Риме царил разруха и город был на грани исчезновения, а с другой — победа, доставшаяся римлянам дорогой ценой, открывала им путь к господству на Средиземном море и к созданию огромной империи. Эта война вызвала серьезные экономические, политические, социальные и религиозные потрясения. Победа над Карфагеном дала возможность Риму стремительно и динамично развиваться; жизнь римлян кардинально изменяется. Ввоз дорогих восточных товаров, зарождение новых верований и появление новых форм в литературе и в искусстве в корне изменили нравы общества. Прежде очень важная особенность римлян, заключавшаяся в способности мудро усваивать лучшие чужие влияния, не позволяла им потерять свою культурную и национальную самобытность. Но военные успехи, приведшие к большим территориальным приобретениям, способствовали быстрому, но не естественному развитию римского общества,



результатом которого стало нарушение равновесия сил в обществе, приведшее к народным волнениям. Реформы, проводившиеся Тиберием и Гаем Гракхом, не смогли остановить этих процессов. Республиканская административная система оказалась не в силах обеспечить управление такой обширной страной. На смену республиканской уже шла августейшая власть.

В период республиканского правления начиная со II века, по свидетельству такого философа и историка, как Цицерон, в обществе формируются мировоззрение и нравственность, утверждаются моральные устои, прославившие римлян. Основной добродетелью была *virtus*, что означало способность поступать по-мужски, то есть в соответствии со справедливостью и правилами чести. Как считал Луцилий, друг Сципиона Эмилиана, обладание этой добродетелью свидетельствовало и о мужестве, и о способности человека отличать справедливое, полезное, честное, хорошее от плохого. Эта добродетель помогала соизмерять и ограничивать свои желания. Следующей добродетелью была *pietas*, то есть обязанность каждого римлянина исполнять свой долг по отношению к родине и семье и предполагавшая также наличие *fides* — лояльности к окружающим, взаимного доверия, верности своему слову. Мы коснулись только фундаментальных основ римской морали и нравственности, и эти добродетели, как и многие другие, объединяли римское общество, гордившееся своим величием и свободой.

ИМПЕРИЯ

Империей обычно называют монархический строй, установленный Августом в 27 г. до н.э. и существовавший до падения Рима. Но современные



историки для обозначения относительно либерального монархического периода первых двух столетий нашей эры предпочитают употреблять термины *принципат* и *доминат*, указывая на неограниченную монархию с абсолютной властью императора, называвшего себя *dominus* или *deus*. Август восстановил государственные институты и моральные ценности республики. Он ввел в обращение термин *принципс*. Когда-то Цицерон употреблял его для обозначения первого из сенаторов, стоящих во главе государства. Но Август изменил его первоначальный смысл, и *принципс сената* стал обозначать «лицо, обладающее всей полнотой монархической власти». Основу для этого заложил Цезарь, его приемный отец. Римляне не были введены в заблуждение и одурачены этими манипуляциями, но они были благодарны Августу за то, что он покончил с долгими и изнурительными годами гражданской войны и восстановил внутренний мир. К этому времени республика со всеми ветвями власти уже прекратила свое существование.

Август сконцентрировал в своих руках всю государственную власть, которая распространялась как на Италию, так и на империю в целом. Он же являлся главнокомандующим императорской армии. Однако при этом сохранял некоторые республиканские формы правления. Например, Август мог созывать и возглавлять *комиции* и *понтификаты*. Еще при жизни Август стал объектом поклонения. Титул *Август*, присвоенный Октавиану сенатом, имел религиозное происхождение и означает «возвеличенный богами». Хотя магистраты и сенат при Августе продолжали существовать, их роль была весьма ограничена. В действительности принципс окружил себя советниками и функционерами высокого ранга, которые постепенно сводили на нет прежние политические структуры, унаследованные от республикан-



Весталка.

Рисунок с мраморной статуи из галереи Уффици



ского правления. Основную роль в назначении императора часто играла армия, оплот и опора режима. Сенату оставалось только ратифицировать навязанный ему выбор. Администрация поздней империи, организованная строго иерархически и всемогущая, способствовала дальнейшему усилению абсолютизма и тирании в бывшей республике.

Самыми сложными в империи оказались вопросы, связанные с престолонаследием, ведь теоретически императорская власть не была наследуемой, и выбор следующего принцепса находился в ведении сената. На практике каждый император изъявлял желание самостоятельно назначить преемника, и сенат был не в силах противиться высочайшей воле. Переход власти от одного человека к другому часто сопровождался политическими интригами, а иногда даже вооруженными столкновениями, особенно когда император не имел наследника по прямой линии. Поэтому принцепс не обязательно был сыном предыдущего правителя. Если, например, с династией Флавиев все обстояло достаточно благополучно, то у Юлиев — Клавдиев не было ни одного императора, имевшего наследника мужского пола от законных жен, а представителям династии Антонинов пришлось ввести новый порядок передачи власти: отныне императоры могли выбирать и усыновлять самых достойных, на их взгляд, преемников. Эта система дала прекрасные результаты, и во II веке в Риме наступил период процветания. Были испробованы и другие системы власти, например, тетрархия, введенная Диоклетианом в 213 г. В этом случае власть принадлежала двум Августам (считалось, что бремя власти было непосильным для одного принцепса), которым помогали два избранных ими цезаря. Впоследствии избранные оказывались на троне. Но эта система не прижилась.



Камень с римским орлом

Когда Август вводил принципат, территориально империя была уже почти сформирована. Некоторые провинции еще присоединят (Британия, Германия, Дакия), но они первыми падут под натиском варваров.

История империи включает два основных периода: несмотря на некоторые трудности, страна процветала в течение первых двух столетий. Начиная с III века глубокий кризис, смута и беспорядки сотрясали государство, стало все трудней сдерживать набеги варваров, и этот тяжелый период закончился падением римской власти. В 395 году произошло разделение империи на Западную и Восточную. В V веке нашествия врагов и в 476 г. взятие Одоакром Рима покончили с существованием Западной империи. Восточная империя процветала еще целое тысячелетие — до 1453 года, когда турки захватили Константинополь.



ХРОНОЛОГИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО РИМА

◆ До возникновения Рима

В доисторическом прошлом Италии различают несколько периодов.

- Неолитический период (до III тысячелетия)
- Ранний бронзовый век с распространением бронзовой металлургии (до начала второго тысячелетия).

В первые столетия второго тысячелетия до н.э. происходит заселение Италии племенами, принадлежащими к индоевропейской группе народов (венеты, латины, фалиски и т.д., постепенно оттесняемые в центр Италии, и сикулы, оттесняемые к Сицилии).

• Средний бронзовый век (XVI—XIV вв.). Возникла субапеннинская цивилизация, находящаяся под влиянием микенской культуры.

• Поздний бронзовый век (XIII—IX вв.). Появление цивилизации Вилланова*.

До X века завершается приход на территорию Италии нескольких других племен (оски, умбры, сабины**, вольски, мары), также принадлежащих к индоевропейской группе народов.

• Железный век (начиная с IX в.). Развитие цивилизации этрусков.

* Название дано по местности Вилланова, расположенной в Северной Италии возле Болоньи. (*Примеч. пер.*)

** Сабини — древнеиталийские племена, селились между реками Тибр, Атернус и Анио. Современные исследователи подчеркивают их важную роль в становлении римской нации.



Середина VIII в. Основание Рима 21 апреля 753 года (легендарная дата, на которой настаивают римляне; 814 г. — основание Карфагена финикийцами).

◆ Рим царского периода

(Хронология дана в соответствии с установившейся традицией)

753—715 гг. до н.э. Правление Ромула, царя латинов. Война против сабинов и заключение союза с сабинским царем Титом Татием (между 750 и 550 гг. — период греческой колонизации Южной Италии и Восточной Сицилии).

715—672 гг. Правление Нумы Помпилия, предположительно выходца из племени сабинов. Осуществил организацию религиозной жизни римлян.

672—640 гг. Правление Туллия Гостилия, очень воинственно настроенного сабинского царя. Военный конфликт с городом Альба (известная битва Горациев с Куриациями). Депортация населения побежденной Албании в Рим.

640—616 гг. Правление Анка Марция, сабинского царя, внука Нумы. Основание порта Остии. Строительство моста Сублиция через Тибр. Прибытие в Рим Лукумона, этрусского эмигранта, будущего царя Тарквиния.

616—578 гг. Правление Тарквиния Старшего, первого этрусского царя, родом из города Тарквиния. Прославился как царь-строитель, осуществил: возведение храма Юпитера на Капитолийском холме, строительство Большого цирка, работы по ассенизации города — сооружение очистного канала (Слоаса Махима). Продвижение этрусков по долине реки По и на юг к Лацию и Кампании. Рим стано-



вится главным козырем в экономической борьбе среди наиболее могущественных городов-государств.

578—534 гг. Правление Сервия Туллия (настоящее имя Мастарна), выходца из города Вульчи. Это царь — организатор политической и военной жизни Рима. С ним связано проведение административных реформ (разделение граждан по имущественному принципу на 5 разрядов). Он — основатель четырех первых районов Рима и строитель нового вала вокруг города.

540 г. Победа морского флота этрусков и карфагенян над греками под Алерией. Апогей военно-морского могущества этрусков.

534—509 гг. Правление Тарквиния Гордого, последнего этруского царя и предположительно сына Тарквиния Старшего; воинственно настроенного, жестокого и тираничного. Под его руководством закончено строительство храма Юпитера и очистного канала. Был свергнут и изгнан Брутом.

509 г. Легендарная дата римской революции, совершившейся незадолго до торжественного открытия храма на Капитолийском холме.

Археологическими раскопками доказано, что на полуострове влияние этрусков прослеживалось еще более 30 лет.

◆ Республиканский Рим

*Период до Пунических войн;
завоевание Италии*

509 г. до н.э. Основание республики и консулата (в действительности консульская власть возникла в 449 г.). Власть в Риме принадлежит патрициям.



(Заключение первого договора между Римом и Карфагеном, в соответствии с которым Карфагену предоставлялось право вести посредническую торговлю в обмен на запрет военных действий против Италии).

507 г. Война с этруским царем из города Клузия Порсеной, временно захватившим Рим (легенды о Горации Коклесе, Муции Сцеволе и Клелии*).

498 г. Установление диктатуры и учреждение чрезвычайной Магистратуры (сроком на шесть месяцев).

496 г. Война Рима против Латинской лиги. Рим одержал победу у Регильского озера.

494 г. Признание независимости плебса, учреждение должностей двух народных трибунов.

488—395 гг. В результате военных конфликтов на подступах к Риму велись войны:

— с вольсками: 488—486 гг. (Кориолан, см. Биографический справочник);

— с эквами: 458—457 гг. (Цинциннат, см. Биографический справочник);

— с веями: 406—395 гг. Осада и взятие города (диктатор Камилл**, см. Биографический справочник).

451 г. Учреждение Децемвира (коллегии из 10 бывших консулов), издание им закона Двенадцати таблиц. Расформирован в 449 г.

* Гай Муций Сцевола, по античному преданию, пробрался в лагерь неприятеля, чтобы убить царя Порсену. Был схвачен и, демонстрируя презрение к боли, сам опустил правую руку в огонь. (*Примеч. пер.*)

** «Камилл чудесным образом проник в храм богини-покровительницы Вей, Юноны, и привлек ее на свою сторону. Вей подверглись сожжению, а жители проданы в рабство, но Камилл бережно перенес изображение Юноны в Рим, чтобы доставить своей родине ее благословляющую силу». Цит. по: Виппер Р.Ю. История Древнего мира. (*Примеч. пер.*)



445 г. Принятие закона Канулея, разрешившего браки между патрициями и плебеями.

444—443 гг. Борьба плебса за уравнивание в политических правах с патрициями. Учреждение коллегии из шести военных трибунов, обладающих консульскими полномочиями для защиты интересов плебса.

421 г. Впервые на должность квестора (помощник консула) назначен плебей.

390 г. Захват Рима галлами (за исключением Капитолия). История с гусями и Манлием Капитолийским*.

367 г. Принятие законов Лициния: упразднение военного трибуната и предоставление плебсу возможности выбирать одного консула из своей среды; земельные законы.

366 г. Плебей (Л. Секст) в первый раз избирается консулом. Также в первый раз плебс получает доступ к должностям: эдила (364 г.), диктатора (356 г.), цензора (351 г.), претора (337 г.). Наконец, в 321 г. консул-плебей становится проконсулом и получает право продолжать войну, если она началась в период его консульского правления. Таким образом, понадобилось 45 лет, чтобы плебеи добились реального политического равенства в правах с патрициями.

343—341 гг. Первая самнитская война. Самниты стремились захватить Капую, с которой у римлян был заключен договор о военной поддержке. Рим-

* Захватив и разрушив Рим, галлы начали осаждать Капитолий. Под покровом ночи они взбирались по самому крутому и поэтому плохо охраняемому склону Капитолийского холма. Они поднимались на вершину так тихо, что не только обманули стражу, но и не разбудили собак. Но их приближение не укрылось от гусей, которые были посвящены Юноне. От их гогота проснулся Марк Манлий и организовал оборону Капитолия.



лянам не удалось добиться окончательной победы из-за начавшихся военных конфликтов с латинами.

340–338 гг. Война с латинами. Полная и окончательная победа римлян, присоединение города Лаций, жители которого получили римское гражданство.

328–312 гг. Вторая самнитская война. Римляне одержали победу, несмотря на разгром своих войск в 321 г. В Каудинском ущелье, недалеко от Капуи.

310–290 гг. Третья самнитская война. Победа римлян над самнитами и их союзниками при Бовиануме (304 г.), Сентинуме (295 г.) и Омбрии. (Победы одержаны Курием Дентатом.) Римляне также разбили галлов в центральной Италии (282 г.).

300 г. Принятие закона Огульния, открывшего плебсу доступ к получению священнического сана и означавшего религиозное равенство в правах с патрициями.

287 г. Принятие закона Гортензия (комиции трибов получают законодательную власть).

281–272 гг. Война с Тарентом, торговым городом, пригласившим к себе на службу эпирского царя Пирра. Им были одержаны победы при Геракле (280 г.) и Аускулуме (279 г.); последняя досталась ему ценой огромных потерь (так называемая *пиррова победа*). Битва с римлянами при Беневенте (275 г.), благодаря Курию Дентату, закончилась его поражением. В 272 г. был подписан мирный договор и произошла сдача Тарента, последнего греческого города на полуострове.

Захватив в 265 г. последний независимый этрусский город — Вольсинии, Рим обеспечил себе господствующее положение на итальянском полуострове от Арно на севере до Тарента. Рим превратился в крупное государство, стремящееся к гегемонии во всем Средиземноморье, что и привело его к конфронтации с не менее мощным Карфагеном (несмот-



ря на ратификацию в 348 и 306 гг. существующих между ними мирных договоров), владеющим монополией на торговлю в западном Средиземноморье, включая Сицилию и Корсику.

Победа над Карфагеном и установление римского господства в западном Средиземноморье

264—256 гг. до н.э. Начало Первой Пунической войны. Победы, одержанные в битвах за обладание Сицилией: взятие Мессины (264 г.) и Агригента (262 г.). Строительство флота. Победа Дуилия при Милах (260 г., северное побережье Сицилии) и консула Регула у мыса Экном (256 г., южное побережье).

256—249 гг. Разгром римлян в Африке. Регул, высадившись в Африке, потерпел поражение и был взят в плен Ксантиппой, командиром вражеских наемников (255 г. См. Биографический справочник, Регул). Разгром Гамилькаром римского флота на Сицилии при Дрепане (249 г.).

241 г. Морская победа римлян на Сицилии у Эгатских островов (западное побережье). По мирному договору Сицилия становится первой римской провинцией.

240 г. Зарождение латинской литературы. Произведения Ливия Андроника и Нэвия.

239—231 гг. Рим оккупирует Корсику и Сардинию, которые становятся его второй провинцией.

237 г. Карфаген вынужден противостоять наемникам, поднявшим мятеж. Гамилькару с трудом удалось подавить их восстание. Затем карфагенский генерал предпринял завоевание Испании, его зять — Гасдрубал — продолжил начатое им дело. Его сын — Ганнибал — поклялся отцу отомстить за свою родину. (Гамилькар умер в 229 г.).



219 г. Освободив Этрурию от галлов, Рим захватил Милан и покорил Цизальпинскую Галлию.

219 г. Осада и взятие Сагоната Ганнибалом (Испания), нарушившим соглашение, подписанное с Римом в 226 г. Начало Второй Пунической войны.

218 г. Совершив переход через Альпы, Ганнибал вторгся на Север Италии.

218–216 гг. Разгром римской армии на берегах рек Тецин и Требия (218 г.). Галлы оказывают поддержку Ганнибалу и выступают вместе с ним. На берегу Тразименского озера (июнь 217 г.) римлянам нанесено сокрушительное поражение. Консул Фламиний и большая часть его солдат убиты. Избранный диктатором Фабий Максим, прозванный Кунктатором, что значит — «медлительный, осторожный». Он придерживался выжидательной тактики и надеялся на постепенное истощение армии Ганнибала. Ганнибал спускается к югу и разбивает римлян в битве при Каннах (август 216 г.). Консул Павел Эмилий убит. Другой консул, Варрон, отступает в Рим. На сторону Ганнибала перешла часть союзников Рима в Южной Италии.

216–205 гг. Возрождение Рима во многом благодаря возвращению южных территорий Италии, где Ганнибал напрасно ожидал обещанную ему помощь. Захват Марцеллом Сиракуз (212 г. смерть Архимеда) и Капуи (211 г.). Ганнибал удерживает Тарент, который он оккупировал в 213 г.

Наступление 24-летнего Публия Корнелия Сципиона на Испанию, где он нанес поражение войскам Ганнибала. Захват Сципионом Нового Карфагена* (Испания, 210 г.). Наконец, римляне на пути к Ме-

* Завоевав более половины Пиренейского полуострова, Гамилкар построил на берегу Средиземного моря город и назвал его Новый Карфаген (ныне — Картахена). (Примеч. пер.)



тавре разбивают карфагенскую армию под руководством Гасдрубала, шедшую на помощь Ганнибалу.

214–205 гг. Рим вынужден вести военные действия против Филиппа V, царя Македонии, оказывающего поддержку Ганнибалу.

204–201 гг. Наступление римлян в Африке. Сципион высаживается в Утике (204 г.), разбивает войска нумидийского царя Сифакса, союзника Карфагена, и назначает царем Массиниссу. Ганнибал возвращается в Африку, где в битве при Заме (202 г.) его войска потерпели сокрушительное поражение. Карфагеняне подписали в 201 г. мирный договор, запрещавший Карфагену вести военные действия без согласия Рима, а также лишивший его всех владений в Испании. Рим становится крупнейшей средиземноморской державой.

◆ Восточные завоевания Рима

Установление господства на всем Средиземноморьем

Рим вынужден вести военные действия против Филиппа V, македонского царя и союзника Ганнибала, также стремящегося к гегемонии. Он потерпел от римлян поражение.

201–176 гг. до н.э. Окончательное покорение Цизальпинской Галлии.

200–197 гг. Освобождение Греции Фламинином, провозгласившим ее независимость во время Олимпийских игр 196 г. после одержанной им победы над войсками Филиппа V при Киноскефалах (197 г.).

197 г. Начало народных бунтов в Испании. Вириат, рискуя жизнью, оказывал сопротивление с 147 по 139 г.



Долина Кремеры. Рисунок Капины



192—188 гг. Военные столкновения римлян с войсками Антиоха III, сирийского царя, стремящегося к захвату Греции. Победа при Фермопилах (190 г.). В первый раз войска римлян под руководством П. Сципиона и его брата Луция вступают в Азию. Римляне одержали победу при Магнесии (189 г.). Подписание Апамейского мирного договора в 188 г. Пергама и Вифиния становятся союзниками Рима.

186 г. Запрещение сенатом Вакханалий* из-за их экстатического характера.

184 г. Катон становится цензором.

183 г. Смерть Ганнибала в Вифинии, куда он бежал после того, как римляне потребовали его выдачи у сирийского царя Антиоха III, у которого он был военным советником.

172—168 гг. Новая Македонская война. Сын Филиппа V, Персей, поднял восстание в Греции. Войска римлян, возглавляемые Павлом Эмилием, отцом Сципиона Эмилиана, нанесли Персею поражение при Пидне (168 г.).

149—146 гг. Третья Пуническая война. Рим обеспокоен растущим могуществом Карфагена. Катон является сторонником его уничтожения. В 149 г. началась трехлетняя осада города, и в 146 г. город был полностью разрушен, а жители проданы в рабство.

149—146 гг. Консул Метелий подавил восстание в Македонии (148 г.), которая становится римской провинцией. Мятеж в Греции. Консул Мумий захватил и полностью разрушил Коринф (146 г.). Греция также становится римской провинцией под названием Ахея.

* Вакханалии — празднества в Риме в честь Диониса (Вакха). (Примеч. пер.)



135—132 гг. Первое восстание рабов на Сицилии, возглавляемое сирийским рабом Эвном.

133 г. Смерть Пергамского царя Аттала, он завещает свое государство Риму. Пергамское царство становится первой азиатской провинцией Рима (139 г.).

133 г. Сципион Эмилиан захватил Нуманцию в Испании, центр сопротивления местного населения римской экспансии, и окончательно подавил освободительное движение.

Рим, упрочив и закрепив свое господство как на Востоке, так и на Западе, в последний век существования республики столкнулся с первыми вспышками гражданской войны.

Конец республики: гражданские войны

Тиберий и Гай Гракхи

133 г. до н.э. Народный трибун из знатного плебейского рода — Тиберий Семпроний Гракх пытался принятием нового земельного законодательства приостановить разорение народа. Встретил сопротивление со стороны нобилитета. Во время вспыхнувшего мятежа Тиберий Гракх был убит.

125—118 гг. По просьбе Марсея Рим начинает военные действия против Трансальпинской Галлии и лигурийцев. Основание колоний в Эксе (122 г.) и Нарбонии (118 г.). Образование Нарбонской провинции.

123 г. Гай Семпроний Гракх — трибун плебса. Он продолжает работу над законами, предложенными братом, дополняет их, составив настоящую политическую программу. В результате восстания, спровоцированного нобилитетом и поддерживаемого консулом Л. Опинием, Гай Гракх был убит в 121 г.



Марий и Сулла

111–105 гг. Война против Югурты*, убившего в борьбе за нумидийский престол своих двоюродных братьев. Военное превосходство римской армии (под предводительством консула Квинта Цецилия Метелла) над войсками Югурты (108 г.). Марий, избранный консулом в 107 г., продолжает ведение военных действий и в 106 г. захватывает столицу Нумидии – Цирту. Югурта бежал к своему тестю Бокхусу, царю Мавритании, который выдал его квестору Сулле.

107 г. Проведение Марием преобразований в армии.

104–101 гг. Марий избирается консулом на 4 года. Одержал блестящие победы на юге Галлии в битвах с тевтонами (102 г.) и кимврами (101 г.).

102–100 гг. Политические беспорядки в Риме. Глава популяров Марий потопил в крови попытки Сатурнина и Глоция провести в сенате аграрный закон, подобный гракховскому (100 г.).

91–98 гг. Убийство трибуна от плебса Ливия Друза. Он пытался провести в жизнь аграрные законы Гракхов. В эти годы проходит война, известная в истории под названием Союзнической. Начало ее было вызвано отказом Рима предоставить гражданство италийским союзникам. Сулла восстанавливает порядок в Риме. Принимается закон Плавция – Папирия, предоставляющий союзникам полное римское гражданство (89 г.).

88 г. Избрание Суллы консулом.

Митридат, понтийский царь, объявил войну Риму, желая завладеть его восточными территория-

* Югурта – царь Нумидии. Югуртинская война объявлена Римом в ответ на массовые убийства римских граждан в городе Цирта при захвате его Югуртой.



ми. Гибель 100 тысяч римских воинов в Малой Азии. Конфликт между двумя идейно-политическими течениями — популяров и оптиматов. Марий, популярь, стремится получить командование войсками в войне против Митридата. Консул Сулла (оптимат) вооруженным путем захватывает власть и направляет войска на Рим. Бегство Мария в Африку.

87—85 гг. Война против Митридата, оккупировавшего Грецию. Сулла освобождает Грецию (86 г.) и одерживает победу над Митридатом, навязав ему кабальный Дарданосский мирный договор (85 г.).

87—84 гг. В отсутствие Суллы популяры захватывают власть в Риме. Возвращение Мария (умер в 86 г.), избрание консулами Цинны и Карбона. Период террора.

83—82 гг. Возвращение Суллы. Он идет с войсками на Рим. Гражданская война. Сулла победителем входит в город (1 ноября 82 г.) и составляет 3 проскрипционных списка*.

82—79 гг. Установление диктатуры Суллы, который в 79 г. избирается консулом. Проведение важных реформ по государственному, юридическому и т.д. устройству. В 79 г. Сулла добровольно сложил полномочия и умер в 78 г.

Помпей и Цезарь

79—72 гг. до н.э. Консул Лепид поднял восстание против Рима, которое в 77 г. было подавлено Помпеем. Мятеж в Испании, организованный Серторием. Помпей вступает в Испанию и с большим трудом одерживает победу. Серторий убит своим сподвижником Перпенной.

* Проскрипционные списки — это списки лиц, объявленных вне закона, использовались в политической борьбе как средство обогащения, так как имущество проскрибированных подвергалось конфискации. (Примеч. пер.)



Тускулум.
Реставрация Канинги

74—63 гг. Война с Митридатом, захватившим Вифинию. Лукулл разбил его войска (72 г.). Митридат привлекает на свою сторону Армению. Войска Армении под руководством царя Тиграна, зятя Митридата, также разбиты (69 г.). Вспыхивают бунты среди легионеров. Лукулла срочно вызывают в Рим. Помпей берет на себя командование армией. Законом Габиния — *Lex Gabinia* (67 г.) ему предоставлена неограниченная власть для разгрома в Средиземном море пиратов, выступающих на стороне Митридата. В соответствии с законом Манилия — *Lex Manilia* (66 г.) он продолжает военные действия против Армении и покоряет ее. Митридат убит в 63 г. одним из рабов. Понтийское царство присоединяется к Вифинии. Помпей завоевывает также Сирию и Иерусалим (63 г.). Он объединяет Сирию и Иудею в одну



римскую провинцию. После одержанных побед влияние Помпея очень возросло, а население империи увеличилась на 12 миллионов человек.

73—71 гг. Подавление Крассом восстания рабов под предводительством фракийца Спартака. Когда победа Красса была уже предreshена, Помпей привел ему на помощь из Испании подкрепление, присвоив себе лавры победителя.

70 г. Помпей и Красс впервые избираются консулами. Они отменяют закон, принятый Суллой, и возвращают трибунам, избранным от плебса, их полномочия.

63 г. Избранный консулом Цицерон входит в правящее сословие как новый человек, всем обязанный только себе и своему ораторскому искусству. Он разоблачил заговор обедневшего патриция Катилины, ставшего народным вождем. Катилина бежал из Рима и пал в сражении в Этрурии (в Пистойе) 4 января 62 г.

62 г. Возвращение Помпея в Рим из Азии, где он в ожидании величайших почестей начинает борьбу с оптиматами и их вдохновителем Катонем, добиваясь признания своих побед в военных кампаниях на Востоке. В декабре во время Мистерий, организованных Цезарем, бывшим в то время Великим Понтификом, произошел политический скандал, спровоцированный Клавдием.

60 г. Заключение Цезарем частного соглашения с Помпеем и Крассом с целью обеспечить избрание себя консулом (первый триумвират). Помпей женится на дочери Цезаря — Юлии.

59 г. После избрания консулом Цезарь подавляет сопротивление консула Бибула, зятя Катона, и оптиматов, чтобы реализовать свои замыслы.

Цезарь добивается для себя назначения наместником Галлии сроком на пять лет с правом вести войну.



58–52 гг. Период народных волнений в Риме. Атмосфера террора, развязанного Клавдием (57 г.), трибуном от народной партии, и Милоном (58 г.), трибуном от партии консерваторов. Их поддерживают вооруженные бандитские группировки. Клавдий высылает Цицерона из страны, а Катона отправляет с миссией на Кипр (58 г.). По настоянию Помпея Цицерон возвращается в 57 г.

56 г. При встрече триумвиров в городе Лука они подтверждают верность своему союзу. Помпей и Красс избираются в 55 г. консулами и добиваются назначений: первый в Испанию сроком на 5 лет (но продолжает жить в Италии вместе со своей армией), а второй — в Сирию. В июне 53 г. во время похода на парфян Красс был убит недалеко от Евфрата. Цезарь добился продления срока проконсульства на 5 лет. Гибель Красса привела к распаду триумvirата. 18 января 52 г. Милон убивает Клавдия. Помпей становится единственным консулом, обладающим всеми полномочиями для восстановления порядка в стране. Отныне он единственный соперник Цезаря.

58–51 гг. Цезарь ведет войну против Галлии, он оттесняет гелльетов с их территорий, покоряет белгов (57 г.), венетов (на западе) и аквитанцев (56 г.), совершает набеги на Германию (55 г.) и Британию (52–54 гг.). Подавил в 53 г. мятеж, поднятый Амбриориксом (Северная Галлия). Сражается у горной крепости Герговия и при Алезии с предводителем кельтов Верцингеторигом (52 г.). Завоевал всю Заальпийскую Галлию (51 г.).

Верцингеториг, привезенный в Рим, находился в плену до 46 г. Во время триумфального шествия Цезаря его провезли по городу и казнили в Туллиануме, государственной тюрьме на склоне Капитолийского холма.



50 г. Цезарь не желает расставаться с властью. Помпею поручено командование войсками для борьбы против Цезаря.

49—45 гг. Гражданская война. 12 января 49 г. Цезарь перешел Рубикон, являвшийся естественной границей между Италией и Цизальпинской Галлией. За два месяца Цезарь покорил всю Италию и стал ее полновластным хозяином. В марте Помпей бежал в Грецию, а Цезарь 1 апреля установил диктатуру. Обеспечивая тылы, Цезарь провел военную кампанию в Испании (с апреля по август 49 г.), а затем нанес Помпею поражение при Фарсале (Фессалия, 9 августа 48 г.). Помпей бежал в Египет, где был убит по приказу египетского царя Птолемея XIV. Цезарь захватил Египет, царицей которого стала Клеопатра. Он нанес поражение Фарнаку, сыну Митридата, завоевавшему Малую Азию (битва при Зеле, август 47 г.). Разгромил также войска политических сторонников Помпея (битва в Африке под Тапсом в апреле 46 г., самоубийство Катона в Утике и победа в Испании над сыновьями Помпея Гнеем и Секстом в марте 45 г.).

44—45 гг. Цезарь получает полномочия диктатора на один год, а с 44-го становится диктатором пожизненно. Проводит многочисленные реформы, ослабившие республиканские государственные институты. Деятельность Цезаря вызвала сильную оппозицию, и в результате заговора, составленного Кассием и Брутом (племянник Катона), Цезарь был убит на заседании сената 14 марта 44 г.

Антоний и Октавиан

44—43 гг. до н.ж. Антоний, сподвижник Цезаря, и Октавиан, племянник и приемный сын диктатора (прибыл в Рим в мае 44 г.), борются за власть и ос-



паривают завещание Цезаря. Антоний претендует на владение Цизальпинской Галлией и пытается свергнуть ее губернатора Децима Брута. Антоний потерпел поражение близ города Мутина от войск, посланных сенатом и возглавляемых Октавианом (апрель 43 г.). Октавиан становится сенатором. Впоследствии оба соперника, привлекая на свою сторону Лепида, одного из губернаторов Цезаря, договариваются о разделе власти. Возникает второй триумvirат (Болонские соглашения, ноябрь 43 г.). Введение проскрипций (Цицерон занесен Антонием в эти списки).

42 г. Республиканцы разгромлены войсками триумvirата в Македонии (при городе Филиппи, ноябрь 42 г.). Самоубийство Кассия и Брута.

41–40 гг. Антоний отправляется на Восток, а Октавиан нападает в Италии на брата Антония, одерживает победу (в Перузе, начало 40 г.). Возвращение Антония и раздел империи. Антоний взял себе восточные провинции (Грецию, Малую Азию, Сирию), Октавиан остался в Риме, а Лепиду досталась Африка.

40–36 гг. Октавиан вынужден вести войну против Секста Помпея, захватившего богатые хлебные области Италии — Сицилию и Сардинию. Агриппа по поручению Августа разбивает войска Секста в Навлоке в августе 36 г. Восстание на Сицилии послужило предлогом для отставки Лепида. Октавиан завладел Африкой.

36–32 гг. Антоний женится на Клеопатре, ведет праздную жизнь, осуществляет несколько неудачных военных кампаний (в том числе и против парфян). Октавиан и сенат объявляют войну Клеопатре.

31 г. Близ Акция (западное побережье Греции) флот Октавиана, возглавляемый Агриппой, обраща-



*Город Вей.
Реставрация Канины*

ет в бегство эскадру Антония и Клеопатры (2 сентября 31 г.). Октавиан добивается мирового господства.

30 г. Октавиан завладевает Александрией и присоединяет Египет к своим владениям. Антоний и Клеопатра кончают жизнь самоубийством.

29—27 гг. Октавиан возвращается в Рим и в ознаменование наступления мира приказывает закрыть двери храма Януса*.

16 января 27 г. сенат присваивает Октавиану пожизненный почетный титул Августа, который затем использовали последующие императоры. Август сконцентрировал в своих руках всю полноту гражданской и религиозной власти и установил принципат, или умеренную монархию. Республика пала.

* Янус — в мифах древних греков бог входов, выходов, а также договоров, союзов. Изображался с двумя смотрящими в разные стороны лицами (отсюда его эпитет «двуликий»). Считалось, что он знает прошлое и будущее.



◆ Рим императорский

Юлии – Клавдии

Август: 27 г. до н.э. / 14 г. н.э.

Тиберий: 14–37 гг. н.э.

Калигула: 37–41 гг. н.э.

Клавдий: 41–54 гг. н.э.

Нерон: 54–68 гг. н.э.

27 г. Август, обладающий всей полнотой консульских полномочий, 28 января становится принцепсом, назначается пожизненно проконсулом и властелином Рима, Италии и провинций. Он становится главнокомандующим римской армии, цензором в 19 г. с правом назначать сенаторов и в 10 г. — Верховным Понтификом (Верховным жрецом Рима).

27–25 гг. Реорганизация испанских владений и Галлии (с 26-го по 19-го Агриппа завершает завоевание Испании, оккупирует Кантабру). Царь Галатии передает по завещанию свое царство, которое становится римской провинцией.

20 г. Подписано соглашение с парфянским царем Фраатом IV о передаче Августу инсигний, символов императорской власти, захваченных у Красса во время битвы при Каррах в 53 г., и у Антония. Римляне обязуются не вести военные действия против парфян.

Август отправляется с триумфальным шествием на Восток. На Самосе происходит его встреча с посольством Индии.

18 г. Возрождение старых римских нравов в обществе, принятие юлианских законов.

15 г. Друз и Тиберий доходят до Дуная. Образованы новые провинции: Реция, Норик и Мезия.



12 г. до н.э. — 9 г. н.э. Друз и Тиберий захватывают территорию Германии до Эльбы. В результате восстания, поднятого вождем херусков Арминием, наместник Рима Квинтилий Вар потерпел сокрушительное поражение — три легиона римских солдат погибли в Паннонии в Тевтобургском лесу. Граница Римской империи проходит по Рейну.

12 г. до н.э. Смерть Агриппы.

9 г. до н.э. Возведение и освещение в Риме Алтаря Мира.

6—2 гг. до н.э. Добровольное заточение Тиберия на Родосе.

2 и 4 гг. н.э. Смерть внуков Августа, Луция и Гая Цезаря. Август усыновляет Тиберия.

4 г. Раскрыт заговор Цинны, внука Помпея.

8 г. Введение должности префекта по сбору урожая (в его обязанности входило снабжения Рима продовольствием и главным образом хлебом).

14 г. Смерть Августа в возрасте 76 лет. Власть переходит к Тиберию.

14—17 гг. Война в Германии. Бунты легионеров в Германии (подавлены Германиком) и в Паннонии (подавлены Друзом, сыном Тиберия). Германику не удается отомстить за разгром Вара, и Тиберий отказывается от завоевания Германии.

17 г. Сеян становится префектом претория (начальником преторианской гвардии). Его влияние в обществе было очень велико. Стремился захватить верховную власть. Интриги Сеяна (отравил Друза в 23 г.) раскрыты, и в 31 г. он казнен.

19 г. Тиберий посылает Германика в Азию. Германик умирает в Сирии от отравления. Подозрение падает на Тиберия.

21 г. Тиберий удаляется на Капри, доверив Сеяну власть. Он руководит страной с особой жестокостью (совершил множество казней). Тиберий



раскаивается в своих грехах и подвергает себя истязаниям.

37 г. Смерть Тиберия в возрасте 74 лет. Калигула, сын Германика, в возрасте 24 лет назначен преемником Тиберия. Он отличается крайней жестокостью. Принципат Августа превращается в восточно-эллинистическую монархию, в которой император приравнен к Богу. В 41 г., в возрасте 29 лет, Калигула убит Кассием и Хереей.

41 г. Клавдий, брат Германика, ставленник преторианской гвардии, назначается императором. В политической жизни происходит возврат к традициям Августа, вместе с тем возрастает роль женщин (Мессалина, Агриппина) и вольноотпущенников.

41–42 гг. Светоний Павлин покоряет восставшую Мавританию, которая становится римской провинцией.

43–47 гг. Война в Британии (захват юга и разгром друидов, воинствующих вдохновителей галлов).

46 г. Образование Фракийской провинции.

47–50 гг. Война в Германии. Победы Корбулона. Образование колонии в Ара Убиорум (позднее — Колонь), где родилась Агриппина.

48 г. Казнь Мессалины (4-й жены Клавдия), которая участвовала в организации заговора против императора.

49 г. Клавдий женится на Агриппине, своей племяннице, у которой есть сын — Нерон, усыновляет Нерона. Нерон женится на Октавии, дочери Клавдия.

54 г. Агриппина отравила Клавдия. Нерон, воспитанный Сенекой и Бурхом, в 17-летнем возрасте становится императором.

55 г. Нерон отравил своего соперника Британика.

58–63 гг. Война на Востоке. Корбулон вновь завоевывает Армению, представлявшую большой ин-



терес для парфян. Парфяне подписывают с Римом мирный договор и подпадают под его протекторат.

59 г. Нерон приказал умертвить свою мать Агриппину.

60–61 гг. Восстание в Британии, подавленное Светонием Павлином.

62 г. Влюбленный в Пoppею, Нерон отрекается от Октавии, отправляет ее в изгнание. Она вскрывает себе вены. Бурх умирает, а Сенека впадает в немилость.

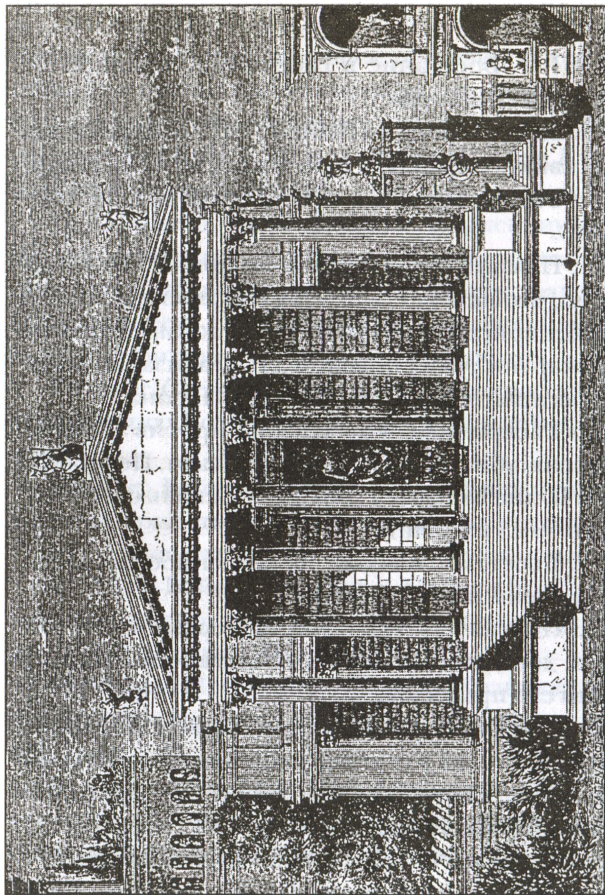
64 г. Пожар в Риме. Нерон не причастен к поджогу, но, чтобы отвести от себя подозрения, во всем обвиняет христиан. Начало преследования христиан. Пожар послужил поводом для реализации амбициозных архитектурных проектов Нерона.

65 г. Раскрыт заговор Пизона против Нерона. Репрессии: убиты Пизон, Сенека, Лукан, Петроний. Мятеж Юлия Виндекса (покончил жизнь самоубийством в 68 г.) в Галлии.

66 г. Восстание в Иудее, подавленное Веспасианом, будущим императором.

68 г. Полная патетики смерть Нерона в возрасте 31 года, доведенного до самоубийства сенатом, осудившим его правление.

После смерти Нерона наступает период безвластия и анархии, так как в течение года императоры сменяли друг друга: Гальба, 73-х лет, правитель Терракона в Испании (провозглашен императором своими солдатами). Находился у власти с июня 68 г. по январь 69 г. Убит на Форуме 15 января сторонниками Отона. Отон правил с января по апрель и окончил жизнь самоубийством. Вителлий, командующий рейнской армией (провозглашен императором легионерами). Ему 54 года, он правит с апреля по декабрь. Восточная армия провозгласила императором своего командира Веспасиана. Дунайская армия поддержала это реше-



Храм Юпитера Статора. Реставрация



ние. Веспасиан двинулся в Италию и 29 октября в Кремоне одержал победу над Вителлием (убит во время народного бунта), вошел в Рим 22 декабря.

Флавии

Веспасиан: 69—79 гг. н.э.

Тит: 79—81 гг. н.э.

Домициан: 81—96 гг. н.э.

О Флавиях можно говорить как о династии, поскольку Тит и Домициан были сыновьями Веспасиана.

69 г. Веспасиан пришел к власти в возрасте 60 лет и правил до своей смерти в июне 79 г. Ему не удалось подавить иудейское восстание, начавшееся в 66 г. Его сын Тит разгромил иудеев, захватив 8 сентября 70 г. Иерусалим. Город, как и храм, был полностью разрушен.

69—70 гг. Восстания батавов (под предводительством Цивилиса) и галлов, возглавляемых Сабином. Подавлены 9-ю легионами римлян под руководством Цереалиса.

78—83 гг. Агрикола завоевывает Британию и доходит до Каледонии (Шотландия).

79 г. В 40 лет Тит становится преемником своего отца и приходит к власти. 24 августа — извержение Везувия; засыпаны пеплом и уничтожены города — Помпея, Геркуланум и Стабия.

80 г. Пожар в Риме. Он длился 3 дня и 3 ночи. Огнем уничтожены Марсово поле и Капитолий. Церемония открытия Колизея (присутствует 50 тыс. зрителей). Празднества продлились 100 дней.

81 г. Смерть Тита. К власти приходит его брат Домициан в возрасте 30 лет.



93–96 гг. Убийство Домициана в 96 г. в собственном доме в результате дворцового заговора. Конец его правления отмечен репрессиями против стоиков, преследованиями христиан и евреев. Лысый Нерон (как называл его Ювенал) прославился необыкновенной жестокостью.

Антонины

Нерва: 96–98 гг. н.э.

Траян: 98–117 гг. н.э.

Адриан: 117–138 гг. н.э.

Антонин: 138–161 гг. н.э.

Марк Аврелий: 161–180 гг. н.э.

(и Л. Вер: 161–169 гг. н.э.)

Коммод: 180–192 гг. н.э.

Усыновление становится династическим принципом. Только Коммод, сын Марка Аврелия, наследовал своему отцу.

96 г. сенат провозгласил 70-летнего Нерву императором. Во время своего правления он пытался сгладить политические промахи Домициана.

97 г. Нерва объединяется с командующим рейнской армией Траяном, усыновляет его и назначает своим наследником. (Траян родился в Испании и стал первым императором, выходцем из провинции.)

98 г. В январе в Германии Траян узнает о смерти Нервы и в возрасте 45 лет становится императором.

101–107 гг. Траян завоевывает даков, живущих вдоль Дуная. Дакия становится римской провинцией. В честь победы в Риме установлена колонна Траяна с рельефным поясом, на котором изображены сцены дакийских войн.



113–117 гг. Траян ведет войну против Парфии, оккупирует Армению, Северную Африку, Месопотамию. Он захватил города Вавилон и Ктесифон, столицу Парфии, но был вынужден прервать наступление из-за угрозы нападения на Италию.

117 г. Траян умирает на Сицилии по дороге в Рим. Его внучатый племянник Адриан, усыновленный им, становится его преемником. Ему 41 год и он легат в Сирии. Адриан возвращается в Рим в августе 118 г.

121–125 гг. Инспекционная поездка Адриана по императорским провинциям (Галлия, Германия, Британия, Африка, Малая Азия, Греция) и укрепление границ в Британии, по Рейну, Дунаю и Евфрату.

128–134 гг. Второе путешествие (Греция, Малая Азия, Северная Африка, Египет, Фракия, Мёзия, Македония).

132–135 гг. Восстание евреев против Адриана, решившего восстановить Иерусалим и присвоить городу другое имя — Элия Капитолина. Жестокое подавление восстания. Евреи рассеиваются по всему миру.

134–136 гг. Строительство Пантеона в Риме и виллы Адриана в Тибуре. Адриан — высокообразованный, любящий искусство человек.

138 г. Смерть Адриана. К власти приходит его приемный сын Антонин.

138–161 гг. Антонин Пий, по прозвищу Благочестивый, отличался редкой добротой, миролюбием и уравновешенностью. Он продолжил политику Адриана, укрепил армию и границы возведением новых заградительных валов на севере, в Британии. Он стал символом римского мира (рах гомана) и дал свое имя династии. По совету Адриана усыновил Марка Аврелия и выдал за него свою дочь.

161 г. В 40 лет Марк Аврелий, философ-стоик, становится императором. Мягкий по характеру,



17 лет своего правления он был вынужден провести на поле боя. До 169 г. правил вместе со своим названным братом Луцием Вером (двойной принципат).

161—166 гг. Война с парфянами, завоевавшими Сирию. Марк Аврелий одержал блестящую победу и захватил их столицу Ктесифон.

Чума (или оспа), занесенная из Парфии, охватила всю империю. За 20 лет эпидемия унесла 20 млн жизней.

166—180 гг. Война с Германией. Орды варваров (квады и маркоманы) наступали с севера. Они продвинулись до Средиземного моря. Луций Вер (умер в 169 г.) и Марк Аврелий ценой больших усилий сдерживали их наступление.

177 г. Преследования христиан в Лионе.

180 г. Смерть императора от чумы во время эпидемии недалеко от Вены. Его сын, 19-летний Коммод, становится императором. Он считал, что является живым воплощением Геркулеса и Митры*. Прославился крайней жестокостью, непристойным поведением и безумствами. Участвовал в боях гладиаторов и одержал 753 победы!

181 г. Коммод отступает с территорий, завоеванных его отцом, и подписывает позорный для себя мир с маркоманами.

191 г. Пожар в Риме. Как и Нерона, императора подозревают в поджоге.

192 г. Заговор фаворитки Коммода — Марсии положил конец его кровавому правлению. 31 декабря он был задушен в ванной убийцей, нанятым Марсией.

* Геркулес — в мифах древних римлян бог и герой. Его культ был самым распространенным в Риме. Считался защитником обездоленных, богом победы, идеальным правителем и мудрецом. Митра — один из главных индоиранских богов, бог солнца, договоров и согласия. Его культ был широко распространен в Римской империи. (Примеч. пер.)



Галлы.

Рисунок с барельефа саркофага, найденного в Риме

Со смертью Коммода начинается новый период безвластия и анархии. В январе 93 г. императором был провозглашен Пертинакс, городской префект. В марте, через 87 дней после назначения, его убили солдаты преторианской гвардии. Богатый сенатор Дидий Юлиан выкупает империю у преторианцев. Армия Паннонии назначает императором Септимия Севера, своего командира, который в июне убил Дидия Юлиана. Войдя в Рим 9 июня, Септимий Север вынужден был вести борьбу с двумя соперниками — Песцением Нигером, наместником в Сирии, и Клодием Альбином, императорским легатом в Британии. Первый был обезглавлен, когда пытался бежать в Парфию. Второй вместе со своими сторонниками убит в Лионе 19 февраля 197 г.



Северы

Септимий Север: 193–211 гг. н.э.

Каракалла и Гета: 211–212 гг. н.э.

Каракалла: 212–217 гг. н.э.

Макрин: 217–218 гг. н.э.

Элагабал: 218–222 гг. н.э.

Александр Север: 222–235 гг. н.э.

193 г. Уроженец Африки 47-летний Септимий Север, пытаясь узаконить свою власть, заявил, что является братом Коммода и приемным сыном божественного Марка Аврелия.

195–198 гг. Военная кампания против Парфии, увенчавшаяся победой. Септимий Север стабилизирует ситуацию на Востоке, что способствует развитию Сирии (расцвет Пальмиры) и Африки (быстрый экономический рост Карфагена).

202 г. Издание указа, запрещающего исповедование христианства и иудаизма.

208–211 гг. Война в Британии. Септимий Север оттесняет каледонийцев с их территорий. В походе участвуют: Каракалла, разделявший с ним власть с 198 г., Гета, правивший вместе с Севером в 209 г., и два его сына. При авторитарной и жестокой политике этого императора-солдата сенат постепенно теряет свои полномочия. Начало упадка Римской империи. Септимий Север умер в Эбораке (нынешний Йорк, Северная Англия).

211 г. Каракалла вместе со своим братом Гетой захватывает власть. В декабре Каракалла убивает Гету, а также большую часть его сторонников.

212 г. Унификация Каракаллой империи: в соответствии с конституцией Антонинов римское гражданство получают все свободные жители римских провинций.



217 г. После разгрома на Рейне алеманов и на пути в Парфию в возрасте 29 лет Каракалла был убит Макрином, командиром преторианской гвардии. Макрин захватил власть, но не был утвержден сенатом.

218 г. Подкупив парфян, Макрин заключает с ними перемирие. Макрин был убит солдатами. Преемником стал его 14-летний племянник Элагабал (или Гелиогабал), исповедовавший культ индоиранского бога Митры. Родом из Эмеса, безвольный и распущенный, он правил как восточный тиран (жестокость и насилие были в основе его политики), опираясь на женщин из ближайшего окружения и главным образом на бабу Юлию Мезу.

222 г. Убийство солдатами Элагабала и его матери. Власть переходит к его двоюродному брату, 13-летнему Александру Северу. Его идеал — Марк Аврелий, которому он старается подражать, но он находится под влиянием своей матери — Юлии Маммеи. О каждом своем решении Север докладывает сенату.

224 г. Основание Ардаширом династии Сасанидов в Персии. В 230 г. он нападет на Римскую империю.

233 г. Александр Север с большим трудом изгоняет персов из Сирии.

235 г. Подкупив германцев, Север заключает с ними мир на Рейне. Север был убит вместе со своей матерью близ нынешнего Майнца.

Период военной анархии

После Александра Севера империей правят избранные своими армиями генералы, выходцы из провинций. Кандидаты, предложенные сенатом, составляют оппозицию армейским ставленникам.



Максимиан I: 235—238 гг. н.э.

Гордиан I: 238 г. н.э.

Гордиан II: 238 г. н.э.

Гордиан III: 238—244 гг. н.э.

Филипп Араб: 244—249 гг. н.э.

Деций: 249—251 гг. н.э.

Галл: 251—253 гг. н.э.

Эмилиан: 253 г. н.э.

Валериан и Галлиан: 253—260 гг. н.э.

235 г. Максимиан происходил из восточногерманского племени готов. Его правление характеризуется началом развала империи. В бывших римских провинциях образуются самостоятельные государства (государство Постума в Галлии). Ширится наступление варваров. Разгром Максимином алеманов и проникновение персов в Месопотамию.

242 г. Гордиан III разбивает при Рисасне персидские войска во главе с Шапуром I (241—272) и изгоняет их из Месопотамии.

247 г. Организация Филиппом Арабом празднеств по случаю тысячелетия Рима.

250 г. Угроза нападения франков со стороны Рейна. Деций проводит религиозные реформы, основанные на указе (202 г.), запрещающем исповедование христианства, и начинает массовое преследование христиан. Деций погиб в сражении с готами, мирное соглашение с которыми было заключено Галлом.

253 г. Валериан руководит восточными провинциями и назначает своего сына Галлиана наместником на Западе. Нападения готов, квадов, сарматов в 254 г. и парфян, захват Шапуром Антиохии в 256 г. Франки и алеманны переходят границы империи. Концентрация войск мавров в Северной Африке.



260 г. Валериан захвачен в плен Шапуром в Эдессе. Издание указа о веротерпимости в отношении всех религий, кроме христианской. Смерть императора в плену. Галлиан реформирует армию и создает резервные полки быстрого реагирования на потенциально опасных границах империи.

263 г. Захват и разграбление готами Эфеса.

Императоры-иллирийцы

Они были родом из пограничной придунайской области — Иллирии и занимали ведущие посты в римской армии. Им удалось восстановить единство империи.

Клавдий II: 268—270 гг. н.э.

Аврелиан: 270—275 гг. н.э.

Тацит: 275—276 гг. н.э.

Проб: 276—282 гг. н.э.

Кар: 282—283 гг. н.э.

Нумерий и Карин: 283—284 гг. н.э.

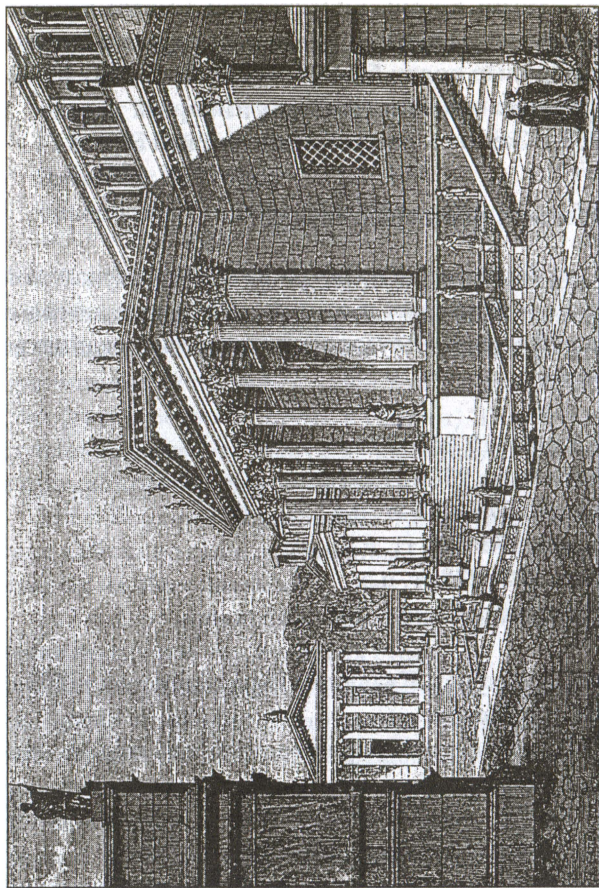
268 г. Разгром Клавдием II алеманнов и в 269 г. готов при Мезии.

271 г. Аврелиан одерживает победу над алеманнами в Павии.

272 г. Разгром Аврелианом войск Зенобии, царицы Пальмиры. Город полностью разрушен.

В 273 г. Аврелиан захватил Галльскую автономную империю, образованную в 260 г.

274 г. Аврелиан присваивает себе титул *Dominus et Deus* — «господин и бог» и вводит в качестве государственной религии почитание восточного бога Солица (Солнца-непобедимого) как верховного божества, а также утверждает культ императора.



Храм Согласия. Реставрация Каттаны



275 г. Нашествие франков и готов на Запад империи, остановленное Пробом в 282 г.

284 г. Убийство Кара и его сыновей — Нумерия и Карина (после победы над персами). Командующий гвардией Диоклетиан в 39 лет провозглашен императором.

Тетрархия

Для усиления императорской власти Диоклетиан проводит ее децентрализацию и устанавливает тетрархию: власть делится сначала между двумя соправителями (двумя Августами в 285 г.), а затем с 293 г. — между четверьмя, т.е. выбираются два Цезаря, преемники Августов.

Диоклетиан: 284—305 гг. н.э. и Максимиан: 285—305 гг. н.э.

Они выбирают Галерия и Констанция Хлора: 293—306 гг. н.э.

Оба Августа отрекаются от власти в 305 г.

Цезари становятся Августами и выбирают Севера и Максимиана Дайю.

285 г. Несмотря на разделение полномочий, Диоклетиан остается императором, сосредоточив в своих руках всю полноту власти. Сенат полностью лишается своего влияния.

На Западе: Август — Максимиан, резиденция в Милане (управление Италией — Африкой).

Цезарь — Констанций, резиденция в Трире (управление Испанией, Галлией и Британией).

На Востоке: Август — Диоклетиан, резиденция в Никомедии.

Цезарь — Галерий, резиденция в Сирмии (управление Иллирией, Македонией, Грецией).



297 г. Раздел империи на 12 диоцезов (административных округов под руководством викариев) и на 101 провинцию.

Власть становится абсолютной, устанавливается так называемый *доминат*. Император приравнен к Богу. Крестьяне приписываются к фермерским хозяйствам, а ремесленники обязаны входить в состав цеховых корпораций. Жители империи становятся субъектами.

297–298 гг. Ведение успешных боевых действий против персов. Заключение мира в Нисибисе.

301 г. Издание эдикта о максимуме: для ограничения роста цен был установлен предельный уровень их повышения.

302–304 гг. Гонения на христиан.

305 г. Отречение от престола Диоклетиана и Максимиана. Диоклетиан удалился в Далмацию, в Салон (современный Сплит), где окончил жизнь самоубийством в 313 г. в возрасте 68 лет.

Константины

В IV веке к власти в Риме приходят первые императоры-христиане.

Константин: 306–337 гг. н.э.

Его сыновья: Константин II, Констанций и Констант являются соправителями: 337–351 гг. н.э.

Констант: 351–361 гг. до н.э. Остается единственным императором.

Юлиан (прозванный Отступником): 361–363 гг. н.э.

Иовиан: 363–364 гг. н.э.

306 г. После смерти Констанция Хлора его сын — Константин провозглашен Августом в Галлии. Борьба Константина за императорский престол с сыном



Максимиана — Максенцием, избранным в Риме преторианской гвардией.

311 г. На Востоке Лициний, приемный сын только что умершего Галерия, захватывает власть у Максимиана Дайи. Перед смертью Галерий издает эдикт о веротерпимости в отношении христиан. С 313 г. действие эдикта распространяется по всей территории империи.

312 г. Константин в битве на мосту Мульвий разбивает Максенция и становится Августом на Западе.

313 г. Константин провозгласил себя защитником Церкви. Он издал Миланский эдикт*, в соответствии с которым предоставляется свобода всех вероисповеданий и главным образом христианства.

324 г. Константин одерживает победу над Лицинием, становится властителем на Востоке и объединяет империю под своей властью. Он освящает Константинополь, куда в 330 г. была перенесена столица.

325 г. Созыв Никейского собора, где были зафиксированы основные догматы христианства, установлен символ веры и осуждено как ересь арианство**.

330 г. Византий переименован в Константинополь и становится столицей империи.

337 г. Смерть Константина в Никомедии в возрасте 63 лет. Перед смертью прошел обряд крещения. Империя разделена между его сыновьями.

337–340 гг. Константин II правит в Галлии, Испании и Британии. Был свергнут Константом, руководившим западными областями (340 г.).

* «...Пусть всякий избирает веру, его привлекающую и пусть свободно исполняет обряды ее. В божественных делах никому не должно мешать идти по избранному пути». Цит. по: Виппер Р.Ю. История Древнего мира. (Примеч. пер.)

** Александрийский пресвитер Арий возражал против учения о Святой Троице, полагая, что Сын Божий не равен, а подобен Богу-Отцу. (Примеч. пер.)



337–350 гг. Констант осуществлял правление в Иллирии, Африке, Италии и на Западе империи.

337–361 гг. Констанций правил во Фракии и на Востоке. В 350 г. по приказу одного из командиров своей армии, Магненция, Констант покончил жизнь самоубийством. Констанций одерживает победу над Магненцием в Паннонии и в 351 году становится единственным и полновластным правителем империи.

355–357 гг. Алеманны переходят Рейн. Юлиан, двоюродный брат Константина, разбивает их в битве возле Страсбурга.

356 г. Запрещение языческих культов и жертвоприношений.

358–360 гг. Персидский царь Шапур стремится завладеть Арменией и Месопотамией. Констанций одерживает победы в Эдессе и Нисибисе, но проигрывает битву при Амиде. Находясь в Азии, он узнает, что солдаты провозгласили Юлиана Августом.

361 г. Констанций умер в Сицилии, пройдя перед смертью обряд крещения. Юлиан в возрасте 30 лет становится императором.

362 г. Юлиан исповедует многобожие. Реставрация язычества. Отстранение христиан от административных должностей.

363 г. Война с персами. Юлиан ранен и умирает в Маронге.

363–364 гг. Иовиан, командир гвардии телохранителей Юлиана, становится императором. На кабальных для Рима условиях он заключает мир с Шапуром, персидским царем. Восстанавливает свободу вероисповедания. Умирает в Вифинии по дороге в Константинополь.



*Валентинианы
и конец Западной империи*

Валентиниан I: 364—375 гг. н.э.

и Валент: 364—378 гг. н.э.

Грациан: 375—383 гг. н.э.

Валентиан II: 375—392 гг. н.э.

Феодосий: 379—395 гг. н.э.

Императоры Западной империи:

Гонорий: 395—423 гг. н.э.

Валентиан III: 425—455 гг. н.э.

Петроний Максим: 455 г. (с марта по май)

Авит: 455—456 гг. н.э.

Майориан: 457—461 гг. н.э.

Север: 461—465 гг. н.э.

Анфемий: 467—472 гг. н.э.

Олибрий: 472 г. (с октября по декабрь)

Гликерий: 473—474 гг. н.э.

Непот: 474—475 гг. н.э.

Ромул Августул: 475—476 гг. н.э.

364 г. Полководец Валентиниан провозглашен императором войсками азиатской армии. Он заключает союз со своим братом Валентом, которому поручает руководство восточными провинциями, оставив себе правление западными территориями. Остается верен принципам Миланского эдикта о свободе вероисповедания (313 г.).

368 г. Алеманны оттеснены от границ империи.

369 г. Повторное завоевание Британии.

373 г. Валент порывает с решениями Никейского собора (325 г.), возвращается к арианству и приглашает арианского епископа в Александрию.

375 г. Повторное завоевание Мавритании, победы на Дунае. Смерть Валентиниана. Западная импе-



рия поделена между двумя его сыновьями: Грацианом (правит в Галлии, Испании и Британии) и Валентианом II (руководит Италией, Иллирией и Африкой).

376 г. Гонимые гуннами вестготы доходят до Фракии и с разрешения Валента живут в этой провинции. В 378 г. Валент одерживает на вестготами победу и погибает в бою.

379 г. Грациан отдает Восточную империю 34-летнему Феодосию, сыну Валентиниана I. Он был испанцем по происхождению. Крестился в 380 г.

381 г. Император издает декрет о запрещении многобожия (Константинопольский собор): посещение языческих храмов и жертвоприношения запрещены и караются смертью.

382 г. Победа Феодосия над вестготами. Им разрешено жить во Фракии и Мёзии. Взамен вестготы обязались охранять дунайскую границу империи.

383 г. Максим убивает Грациана.

388 г. Феодосий одерживает победу в битве с Максимом и становится императором Западной империи.

392 г. Евгений становится преемником Валентиана II.

394 г. Феодосий одерживает победу над Евгением и восстанавливает единство империи. Христианство провозглашено единственной официальной религией.

395 г. После смерти Феодосия (в 50 лет) империя разделена (по его завещанию) между его двумя сыновьями: Аркадий правит на Востоке, а Гонорий — на Западе. Отныне Восточная империя в течение целого тысячелетия до взятия турками в 1453 г. Константинополя будет идти своим собственным путем.



В 404 г. Равенна становится столицей Западной империи.

V век характеризуется нашествием варваров.

406 г. Вторжение галлов. Свевы, вандалы, аланы и бургунды переходят Рейн. Вандалы вторгаются в Испанию, где и поселяются в 409 г.

Бургунды основывают на берегах Роны и Саоны свое государство (443 г.).

410 г. Рим захвачен и разграблен Аларихом, царем вестготов. Его преемник основал государство в Тулузе.

455 г. Захват Рима (со стороны моря) вандалами под предводительством Гейзериха.

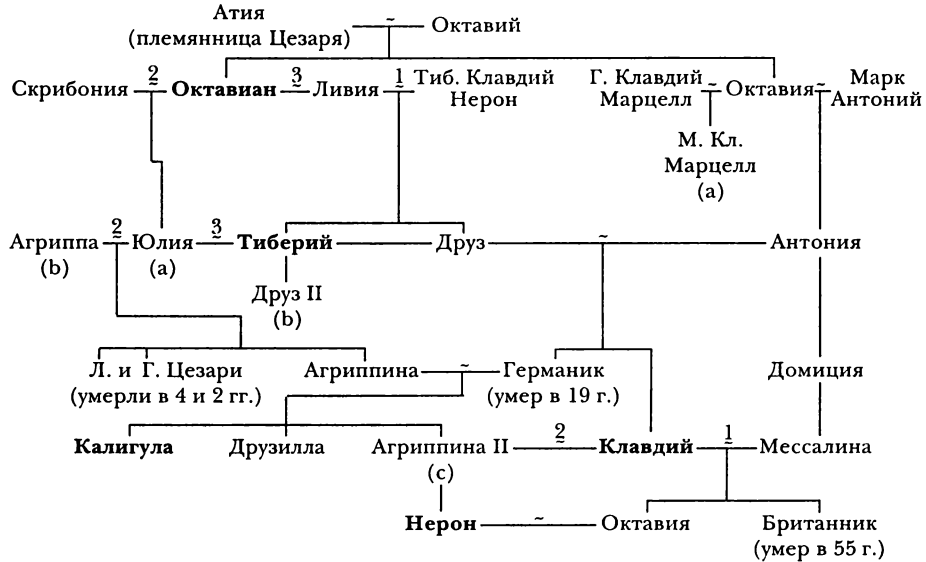
Папы строго следили за тем, чтобы ни один архитектурный памятник не был разрушен, но разграбление города происходило систематически.

Гунны (пришедшие из Китая, откуда они были изгнаны около 35 г.) покорили племена остготов, живших на в северном причерноморье, и германцев. Под предводительством Атилы они захватили и опустошили Галлию. Атила умер в 453 г.

476 г. Одоакр, предводитель наемных германских отрядов, низложил 23 августа 476 г. Ромула Августула, последнего римского императора, и провозгласил себя правителем Италии. Он передал Зенону, императору Восточной империи, императорские регалии. Этот акт означал конец Западной Римской империи.

Н.В. В справочнике, приведенном в конце книги, читатель найдет краткие биографии наиболее известных политических деятелей, вершивших историю Рима.

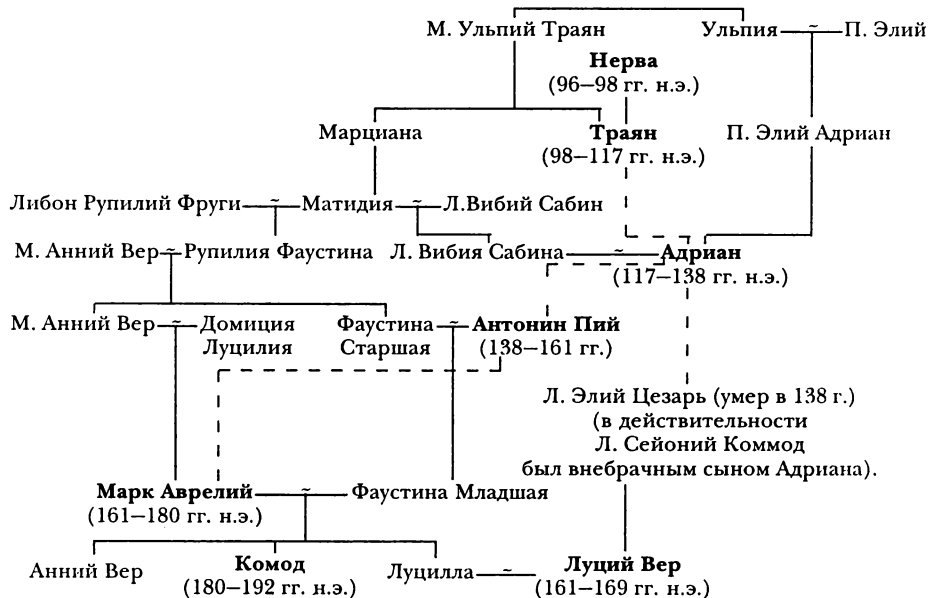
Родословное дерево семьи Юлиев — Клавдиев (Неполная генеалогия)



(a) В первом браке Юлия вышла замуж за М. Клавдия Марцелла.
 (b) Друз — сын Тиберия от первого брака с дочерью Агриппы, рожденной также от его первой жены (до его брака с Юлией).
 (c) Нерон — сын Агриппины от первого брака с Л. Домицием Агенобарбом.



Родословное древо династии Антонинов



Жирным шрифтом выделены имена императоров.

Прямая линия — потомки по прямой линии.

Пунктир — усыновление.

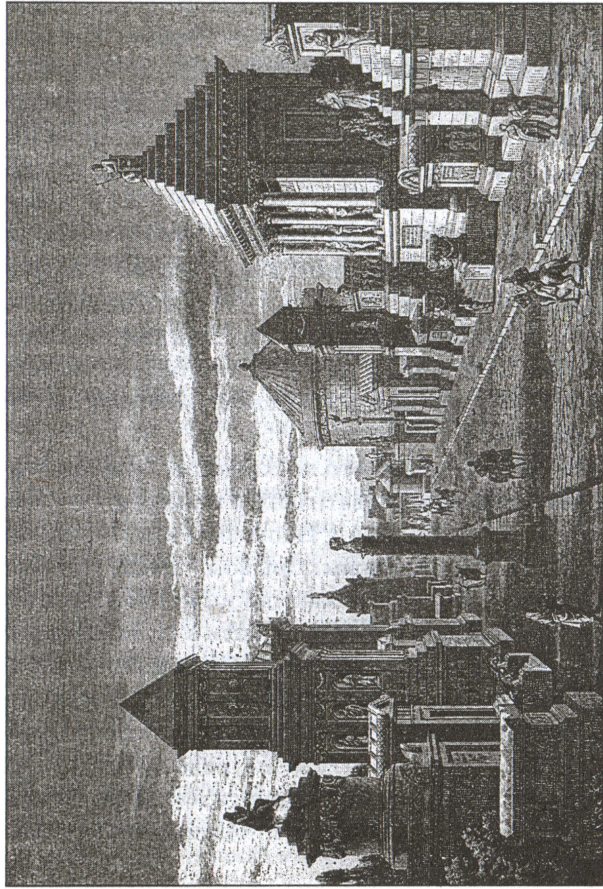


II

ГОРОД И ЕГО ИМПЕРИЯ

Рим завораживает и очаровывает. Он стал центром притяжения для миллионов людей. Вся империя, раскинувшаяся от Британии (Англия) до Евфрата, от устья Рейна до песков Сахары, живет только интересами Рима. К этому городу стекаются: олово Касситерид, амбра из балтийских стран, мази и благовония из Северной Африки, китайский шелк, выделанный в Александрии, железо из Фракии, сосисы, приготовленные в Понтийском царстве, пшеница, выращенная в Египте или Африке, без которой город не смог бы прокормить свое население. Парадокс великого города заключался в том, что, осуществляя общее управление огромной империей, Рим ничего не производил и во всем, вплоть до мелочей, зависел от своих провинций.

«Богиней наций и континентов» называл столицу поэт Марциал. Риму не было равных, и ничто не могло сравниться с ним. Это город, разбудивший надежды Марциала и вдохновивший многих других поэтов. Овидий страстно любил Рим, «сияющий блеском золота» и накопивший огромные богатства поработанных им стран. И для него невыносимо было изгнание, к которому его приговорил Август, заставившее его со всей силой почувствовать боль и тоску расставания. «Хоть и поверишь с трудом, что по римскому благополучью может Назон тосковать, —



Via Arria в Риме с надеробными памятниками по обеим сторонам дороги. Реконструкция И. Бюльмана



все же тоскую по нем. Ум мой то вас вспомянет, мои дорогие братья, то привидится мне с дочерью вместе жена. Снова из дома иду по дорогам прекрасного града; зрячему духу опять все увидеть невтерпез. К рынкам и храмам идет, во мрамор одетым театрам, к портикам с ровной землей, где не споткнется нога, к травам на зелень садов глядящего Марсова поля, к струям каналов, к прудам, к водам источника Дев», — свидетельствует он в своих «Письмах с Понта».

Рим притягивает иностранцев, для которых он становится второй родиной. Галл Рутилий Намациан, префект города, собравшись уезжать на родину, роняет слезы, вспоминая строки Овидия, называвшего Рим «столицей, которой принадлежал весь мир, светилом среди прочих звезд, матерью людей и богов».

Это чувство глубокого восхищения, эти признания в любви небезосновательны и понятны: Рим был колыбелью цивилизации. И, осознав это, народ, охваченный созидательным порывом, повел страну от хаоса к порядку, от сельских хижин к строительству дворцов. Граждане Рима уверовали в его предназначение задолго до того, как поэты эпохи Августа стали слагать поэмы в честь вечного города. Эти перемены явились результатом упорства и смелости римлян, а совсем не редкого везения, ведь заболоченная местность с неплодородной землей, окруженная холмами и густо поросшая лесом, была малопригодна для заселения.

Если империю создала армия, то ассимилироваться в провинциях римлянам помог их градостроительный талант. Жители завоеванных территорий мечтали увидеть свои города архитектурной копией Рима. Римские города строились в соответствии с давними принципами, на которые повлияли этрус-



ская и греческая традиции (например, план Милета, разработанный Гипподамом* в V веке до н.э.). Города походили на военные лагеря, построенные в шахматном порядке, где дома располагались строго вдоль двух главных осей, идущих с севера на юг — кардо (*cardo*) и с востока на запад — декуманус (*decumanus*). Города обносились стеной (или валом) преимущественно прямоугольной или квадратной формы, если позволял рельеф местности.

Право закладки города считалось священным и предоставлялось только царю, обладавшему одновременно религиозной и политической властью. Строительство любого города начиналось с нахождения двух ориентиров: вертикального и горизонтального. Горизонтальное направление прокладывалось при помощи специального инструмента (*groma*) и служило для дальнейшего определения осей *cardo* и *decumanos*. Вертикальное направление — для установления связи через царя-первосвященника между небесными богами и миром мертвых. Прочертив сохой, которую тянули бык и белая телка, священную борозду вокруг будущего города царь определял границу, символизирующую его неприступность. Поэтому в местах предполагаемых городских ворот (теоретически их должно быть четыре) царь приподнимал лемех, прерывая защитное действие священной борозды. В центре города, на пересечении двух главных осей (на форуме), рыли ров — *tundus*, через который общались с духами преисподней и делали им подношения. Наконец, на самом высоком месте (на Капитолийском холме) воздвигали храм, посвященный главным римским богам — защитникам города. Таким образом, на пересе-

* Гипподам — древнегреческий архитектор. Разработал принцип регулярной городской планировки. (Примеч. пер.)



чении двух плоскостей, вертикальной и горизонтальной, символизирующих центр вселенной, строились римские города. Этот ритуал был в точности соблюден Ромулом при закладке им Рима. Святость его действий гарантировала защиту города богами и узаконивала его статус мировой столицы.

В этой главе будут даны основные характеристики Рима, Италии и империи.

РИМ

Город на семи холмах, самый высокий из которых не превышает 50 м, был основан на левом берегу реки Тибр, бывшей в то время более полноводной и капризной, в 20 км от ее устья. Местность, на которой построили город, представляла собой заболоченную и очень нездоровую равнину. Дождливой осенью или в половодье ее заливали воды Тибра, и она становилась совершенно непригодной для земледелия. Древним римлянам пришлось воспользоваться знаниями этрусков для проведения дренажных работ. Множество источников, имевшихся в этой местности (например, источник на Форуме, названный в честь Ютурны; возле грота Луперкал и на Целиевом холме, посвященный нимфам воды) способствовали зарождению города.

Племена, заселившие холмы, появились здесь в результате нескольких волн миграции индоевропейских народов. В основном это были кочевники, занимавшиеся скотоводством. Они жили в прямоугольных хижинах, площадью в несколько квадратных метров, сплетенных из ветвей деревьев, крытых соломой и закрепленных на деревянных столбах-опорах, врытых в землю. Таковы были первые римские дома. Избрание этой местности для постоян-



Пирр.

Рисунок со статуи из Капитолийского музея в Риме



ного жительство объяснялось следующими причинами: изгиб реки, уменьшающий скорость течения, и наличие острова, облегчавшего переправу с одного берега на другой. Как раз здесь, ниже по течению, будет построен первый деревянный мост — Мост Сублиция. Большое значение имели также залежи соли, расположенные на другом берегу. Именно в этом месте и осуществлялась ее доставка племенам латинов и сабинов. Таким образом, выбор территории для основания Рима объясняется прежде всего экономическими причинами.

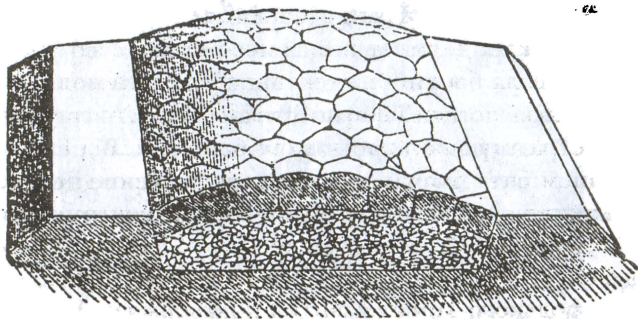
Рим был торговым перекрестком. Первый, догородской период, характеризовался заключением соглашения между деревнями. *Septimonium* — этот день ежегодно празднуется 11 декабря. Древние римляне полагали (как и современные историки в течение многих лет), что праздник установлен в ознаменование собрания жителей семи холмов Рима после образования города. В наши дни считается, что этот термин означает не *septem montes* — «семь холмов», а *Saeptimontes* — «деревни, окруженные частоколом». В этом случае из первоначального союза исключаются Капитолий, Квиринал или Виминал. Недавние археологические раскопки подтверждают, что во второй половине VIII века была возведена стена, образующая первый вал, который окружал и объединял деревни союза. Кроме того, в 15 метрах от вала были обнаружены следы деревянного частокола, по своей форме напоминающего священную ограду (*romerium*), как она была описана Титом Ливием. Это означает, что в то время, вероятно, уже существовали четкие границы города, внутри которых сформировалось сообщество людей, организовавших свою защиту от врагов. Новые исследования догородского этапа развития подтверждают легенду об образовании города Ромулом.



♦ Эволюция города

Рим самого раннего периода называли — Roma quadrata, и смысл этого названия до сих пор остается неясным. Вероятно, оно является отражением огромных усилий, затраченных этрусками на возведение города, в котором они жили более века. Этруски разделили Рим на 4 района (4 трибы): Палатин, Колин, Эсквилин, Субаран, осушили болота, соорудили очистной канал (Cloaca Maxima), воздвигли Форум (Forum) и Большой цирк (Circus Maximus). Городская стена, строительство которой приписывается Сервию Туллию, окружала территорию площадью 426 га.

Греческое влияние также было очень заметно, начиная с самых первых дней существования города. В Риме жило много греческих торговцев и артистов, а на Юге Италии имелись основанные греками колонии. Начиная с V—IV веков произведения греческого искусства украшали город. Этим временем датируется появление первых бронзовых статуй. В 296 году до н.э. этрусскую глиняную квадригу, установленную на храме Юпитера Капитолина, заменили бронзовой.

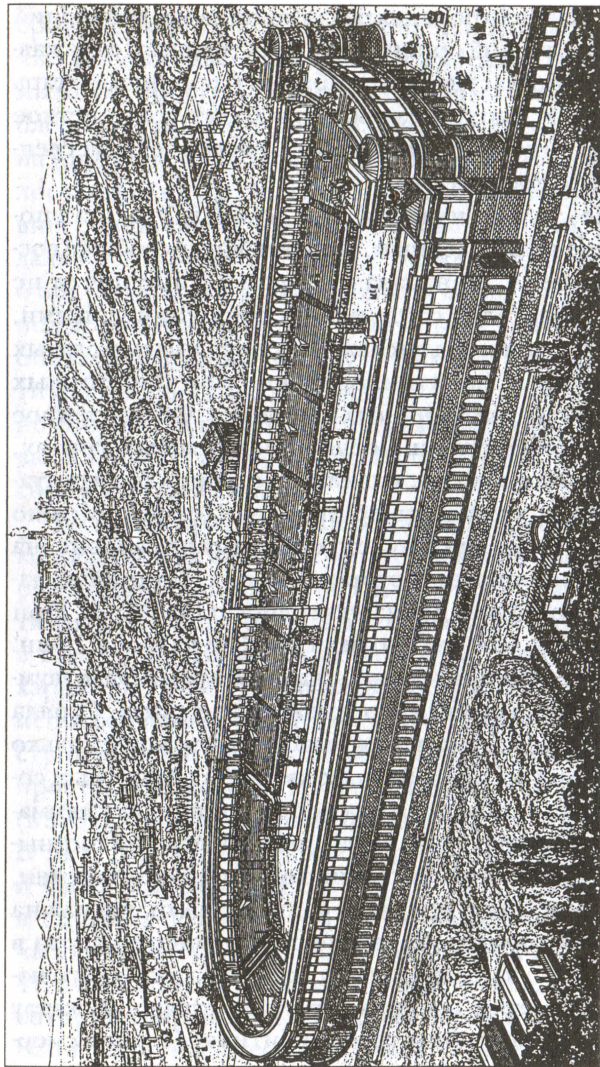


Римская улица в разрезе



История Рима знала не только счастливые моменты, но и трагические. После изгнание этрусков в 474 г. до н.э. римлянам пришлось взять власть в свои руки. V век характеризовался социальными кризисами, восстанием плебеев против патрициев. В начале IV века страна переживает нашествие галлов. Для отпора была необходима реорганизация всего общества, но она шла бессистемно и не привела к ожидаемым результатам. Только после Второй Пунической войны и образования провинций достигается экономическое развитие государства и как следствие — расцвет архитектуры Рима. Начинается возведение монументов сначала на Форуме, затем на Марсовом поле (базилики, склады, портики). Строительство первого мраморного храма датируется 146 годом. В греко-восточном стиле создаются личные виллы. Помериум (Pomerium) — священный вал из насыпной земли вокруг города, где авгуры* предсказывают будущее, уже не вмещает растущий город. Он был увеличен при Сервии Тулии (и его еще придется расширять Клавдию, Нерону, Веспасиану, Траяну и Аврелию). Исход крестьян из деревни и эмиграция привели к строительству доходных домов (insulae). Цезарь, а затем Август придавали большое значение архитектурному облику столицы. (Август мог бы сказать: «Я вам возвращаю в мраморе кирпичный город, доставшийся мне в наследство».) Цезарь, желая изменить очертания Марсова поля, решил даже пустить Тибр по другому руслу. Август разделил растущий город на 14 районов. В период Принципата Форум потерял свое значение центра политической жизни и стал архитектурным памят-

* авгуры — в Древнем Риме жрецы, толковавшие волю богов и предсказывающие будущее по атмосферным явлениям (гром, молния и т.д.), по полету и крику птиц (ауспиция). (Примеч. пер.)



Вид цирка Калигулы и Нерона в Риме. Реконструкция



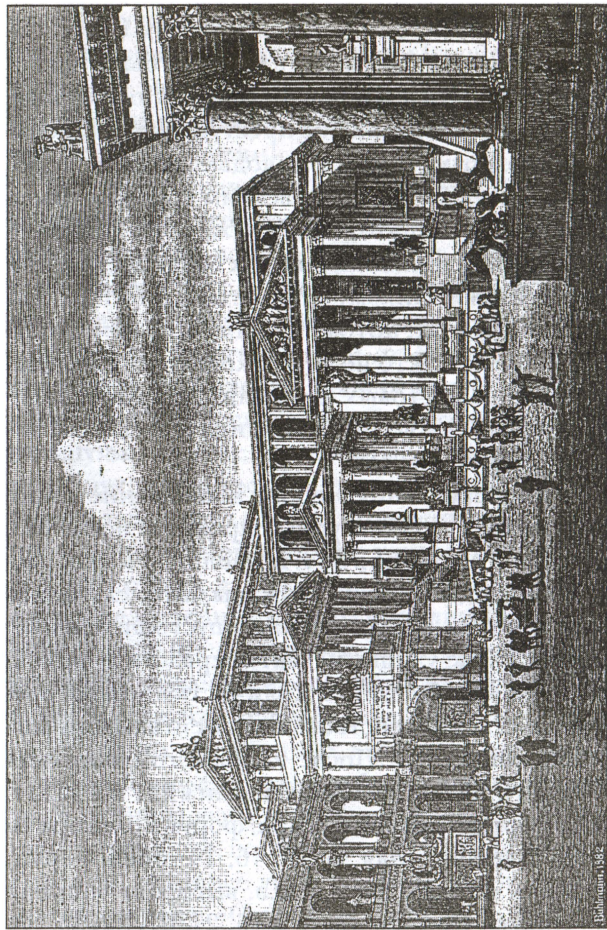
ником эпохи. По примеру Цезаря, каждый император возводил свой собственный форум. Август избрал Марсово поле для реализации своих концепций архитектурной организации пространства, отражавших его династические амбиции (гробница, Алтарь Мира). В эпоху Цезаря происходит более четкое разделение кварталов: жилые, торговые, ремесленные (по профессиям).

Но, только начиная со II века н.э. Рим стал поистине великолепным, вызывающим всеобщее восхищение. А до начала империи в Риме почти не было кварталов с прямыми и широкими улицами, где взгляд мог бы наслаждаться зрелищем богатых мраморных памятников, и не было просторных площадей, окаймленных галереями. Обездоленное население ютилось в основном в грязных лачугах, втиснутых в узкие, извилистые улицы без тротуаров (они появились во времена Цезаря). Можно было позвать руку соседу, стоящему на балконе, на противоположной стороне улицы. Плиний полагал, что общая длина улиц достигала 90 км! При Августе население столицы приближалось к 1 млн. Можно себе представить, как в то время было шумно, тесно, грязно и беспокойно на улицах. Стояла такая духота, что нечем было дышать, и не столько из-за отсутствия в бедных кварталах очистных сооружений, сколько из-за неблагоприятного климата. В летнюю жару воздух насыщался гнилостными испарениями, постоянно вспыхивали эпидемии. Гораций, как и все люди со средствами, уезжал на лето из города. «Скрывшись от шумного города в горы мои, как в твердыню, чуждый забот честолубья, от ветров осенних укрытый, страшную жатву всегда приносящих тебе, Либитина» (богиня смерти. — *примеч. пер.*), — пишет он в своих «Сатирах». Движение на улицах было затруднено даже в эпоху



Цезаря, когда ввели запрет на проезд днем по городу тяжелых повозок, привозящих продукты. Но сразу же возникла другая проблема: громохочья ночью по мостовым, они мешали жителям спать. Самыми распространенными явлениями были оскорбления — словесные или физические. В отсутствие на улицах освещения любое преступление становилось возможным. И даже молодые люди из хороших семей, общавшиеся со всяким сбродом, нападали в темноте на прохожих. Что же тогда говорить о попрошайках и нищих, спящих возле дверей или под лестницами. Никому не нужные и забытые, они обитали на улицах, потому что им было нечем платить за жилье. Никто не знал, сколько их ежедневно умирало на мостовых; безымянные трупы сваливали в общую яму возле Эсквилина и засыпали мусором и отбросами.

Во время правления Нерона воплощение широкомасштабных архитектурных проектов после разрушительного пожара в 64 г. позволило Риму обрести титул царицы городов. Пожары часто случались в Риме и почти всегда носили опустошительный характер. Узкие улицы, нехватка средств тушения, использование большого количества дерева при строительстве способствовали моментальному распространению огня. После галльского нашествия (в 390 г. до н.э.) пожары вспыхивали в 231 и в 192 гг. В 31 г. сгорели: Большой Цирк, форум Голиториум и часть Марсова поля. В 23, 16, 14 горел Форум, в 12, 9-м, а потом в 3 и 6 гг н.э. выгорела большая часть города. Пожары были в 16, 21, 27, 31, 36, 38, 41, 54, 62 гг. И это только те катастрофы, память о которых сохранилась в истории. Храм Юпитера на Капитолии горел несколько раз. И после правления Нерона также часто случались пожары: в 69, 70, 80, 104, 111 и в 191 гг. (вся восточная часть города была



Рим во времена императоров. Реставрация Бюльмана



уничтожена), 217, 237, 283 гг. и т.д. В пожаре 64 года из четырнадцати районов три были сожжены дотла, семь полностью разрушены и всего лишь четыре района спасены. Но выгорание города позволило претворить в жизнь самые величественные архитектурные проекты, и начиная со II века Рим достигает апогея своего развития как с географической точки зрения (его площадь — 1800 га, периметр — 22 км), так и в демографическом смысле (полтора миллиона жителей). Некоторые историки считают, что его население доходило до 2 млн человек.

С III века н.э. из-за экономических и социальных кризисов развитие Рима пошло на убыль. В 271 г. император Аврелиан приказал возвести вокруг Рима новые фортификационные сооружения. Это свидетельствовало о слабости империи и о страхе перед нашествием варваров. Стеной было обнесено три четверти города (около 1500 га) и в ней имелось 19 ворот. В этот период архитектура Рима совершенствуется эпизодически, то есть дворцы и здания возводились в благоприятные моменты его истории. Например, строительство терм при Диоклетиане, в правление Максенция или Константина. К середине IV века были опубликованы списки почти всех существующих в Риме памятников. Списки составлялись по районам, и поэтому их называли регионариями. Но взгляды императоров уже устремлялись в сторону новой столицы — Константинополя. Строительство в Риме полностью прекратилось. Велись только реставрационные работы и ремонт городского оборудования, пока судьба не обрекла архитектурные сооружения на забвение, а христианский Рим не счел необходимым их разрушить, как противоречащие новым верованиям.



◆ Топография города: семь холмов, Форум, Марсово поле

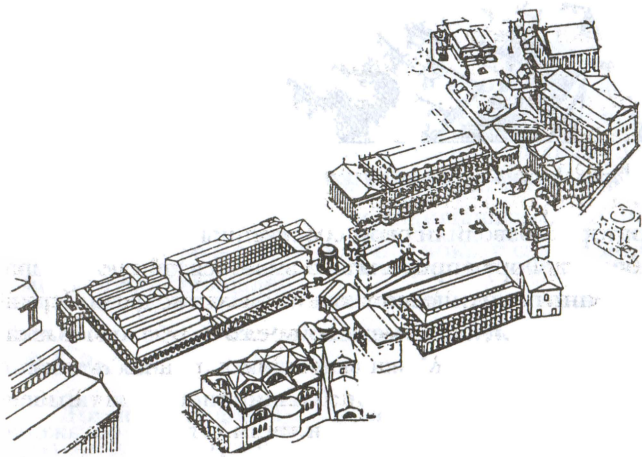
Семь холмов, находящиеся на равнине, расположены вдоль Тибра по двум линиям, идущим с севера на юг. Ближе всего к реке стоит Капитолийский холм с двумя вершинами: Аркс — *Arx*, то есть крепость, цитадель, на востоке и Капитолий — *Capitolium* на западе. От мамертинской тюрьмы до вершины Аркса вела только одна лестница — *Scalae Gemoniae*, на которой выставляли для всеобщего обозрения трупы казнённых. С юго-западной стороны Капитолийским холм обрывался крутым склоном (Тарпейская скала), откуда сбрасывали приговорённых к смерти за измену родине. У подножия Палатина находится грот Луперкал, куда течением Тибра прибило близнецов Ромула и Рема. На этом холме были первые римские поселения. Впоследствии Палатин стал аристократическим кварталом, здесь жили нобили и были построены императорские дворцы. Авентин, традиционно народный квартал, где состоялось признание независимости плебса в 494 г. Другая цепь холмов, наиболее удалённая от Тибра, идущая также с севера на юг, представлена холмами: Квиринал (в период возникновения Рима заселен этрусками), Виминал, его название означает «поросший ивняком»; Эсквилин, на котором в период республики располагались сады и кладбища. В период империи захоронения там были прекращены, и на Эсквилине разбили императорский парк; Целиев холм (название дано Сервием Туллем, бывшим в то время этруским военачальником и носившим имя Мастарна де Вульчи, в честь одного из своих командиров — Целия Вибены) был застроен резиденциями.

Между Палатином и Авентином простирается долина Марция, на которой был построен *Circus*

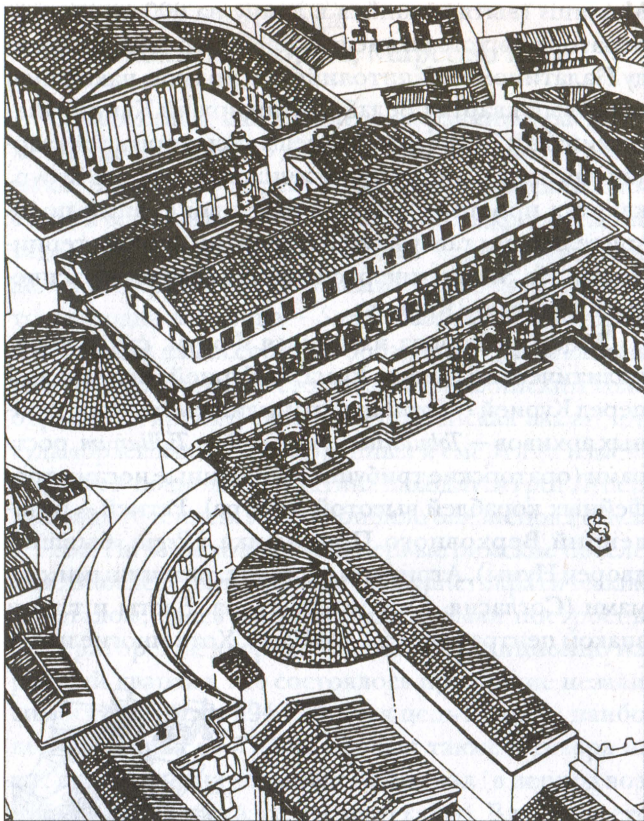


Maximus (вытянувшийся в длину на 600 м, при императоре Августе он вмещал 250 000 зрителей). Между Палатином и Капитолийским холмом находился торговый квартал Велабр. У подножий Квиринала, Виминала и Эсквилина размещались: торговый квартал Аргилет с множеством книжных лавок и Субур, квартал простолудинов, известный своими подзрительными тавернами и грязными домами терпимости. На Эсквилине располагался аристократический квартал — Карены.

В центре города находился Форум, средоточие политической жизни Рима, с Курией, эспланадой перед Курией — *Comitium*, хранилищем государственных архивов — *Tabularium*, тюрьмой — *Tullianum*, рострами (ораторские трибуны, украшенные носами трофейных кораблей высотой 3 метра), Регией — резиденций Верховного Понтифика (*Regia*, бывший дворец Нумы), Атриумом весталок, различными храмами (Согласия, Сатурна, Кастора, Весты и т.д.) и знаком центра города — *Umbilicus*. Хотя многие импе-



Римский Форум. Реконструкция



Часть Форума с храмом обожествленного императора Траяна

раторы возводили свои собственные fora (лат. «форумы»), Форум продолжал оставаться центром общественно-политической жизни. Август водрузил здесь золотой мильный («межевой») столб, обозначающий центр империи. Маленькая прямоугольная площадь Форума длиной в 250 м и 60 м шириной была украшена статуями и колоннами в честь святых, обсажена священными деревьями, что еще больше подчеркивало значение Форума. На Форуме были построены

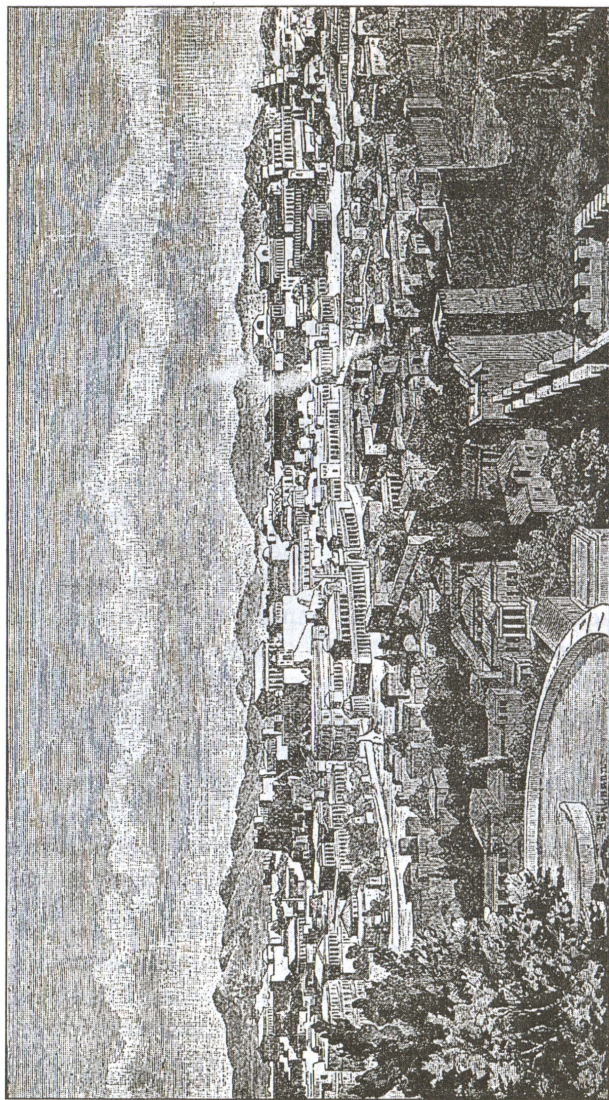


несколько базилик: эмилианская в 179 г., юлианская, воздвигнутая по желанию Цезаря, а также здание в греческом стиле, предназначенное для народных собраний, коммерческих мероприятий и заседаний судов. Форум пересекала Виа Сакра — *Via Sacra*, дорога, которая спускалась от Капитолия и на которую выходило несколько знаменитых улиц (в основном торговых) *Clivus Argentarius*, *Vicus Tuscus* (вела к Тибру), *Vicus Jugarius* (вела к *forum boarium*), *Clivus Capitolinus*...

Марсово поле, расположенное сразу же за городской чертой, рядом с бывшим царским имением Аврелиана, конфискованным в республиканский период, первоначально предназначалось для проведения военных смотров и народных собраний (центуриатных комиций). Сенат принимал здесь иностранных послов. Постепенно Марсово поле, представлявшее равнину в 2 кв. км, стало застраиваться зданиями и монументами. Помпей построил здесь курию и первый каменный городской театр. В конце республиканского периода знать (например, Цезарь) возводила на Марсовом поле собственные роскошные виллы, предпочитая селиться за чертой города, а не в перенаселенных районах Рима. Марсово поле становится престижным и богатым кварталом с дорогими магазинами, торгующими предметами роскоши, и местами для прогулок. Здесь находились 15 из 25 портиков Рима (порттик — крытая галерея, предназначенная для прогулок и защищавшая от солнца и дождя, их возводили обычно вокруг садов, монументов или площадей).

◆ Сады

Другим парадоксом огромного и перенаселенного города являлось наличие больших и свободных от застройки пространств, занимаемых садами и парка-



Рим во времена императора Траяна. Реставрация Бюльмана



ми, которые составляли более четверти всей территории Рима. Природе всегда отводилось большое место в мировоззрении римлян. Будучи по происхождению крестьянами, они любили украшать свои жилища растениями и выставляли горшки с цветами на подоконники, несмотря на гуляющий по Риму сильный ветер. Но их парки представляли собой не часть дикой природы, перенесенной в город: они любили регулярные, хорошо спланированные и ухоженные сады с тщательно подобранными растениями и деревьями, часто имевшими символический смысл.

В центре города садов было мало, они занимали незначительную площадь и в основном располагались на Марсовом поле: несколько священных деревьев, клумбы, окруженные портиками (один из первых портиков носил имя Помпея). Сады разбивались также во внутренних двориках римских терм (например, в термах Агриппы или Нерона). Большие парки на близлежащих холмах были частными. В эпоху империи они образовали широкое полукружье в центре города. К концу республики некоторые римляне, накопившие огромные состояния, устраивали вокруг своих вилл настоящие райские сады в восточном стиле. Самыми знаменитыми были сады Цезаря у подножия Яникула, впоследствии завещанные диктатором народу, а также парки Лукулла и Саллюстия на склонах Квиринала. В эпоху империи римские патриции тратили огромные средства, соперничая друг с другом в пышности и богатстве оформления своих роскошных имений. Меценат* засыпал мусорные ямы вокруг Эсквилина, поднял почву на несколько метров и разбил сад. В Риме насчитыва-

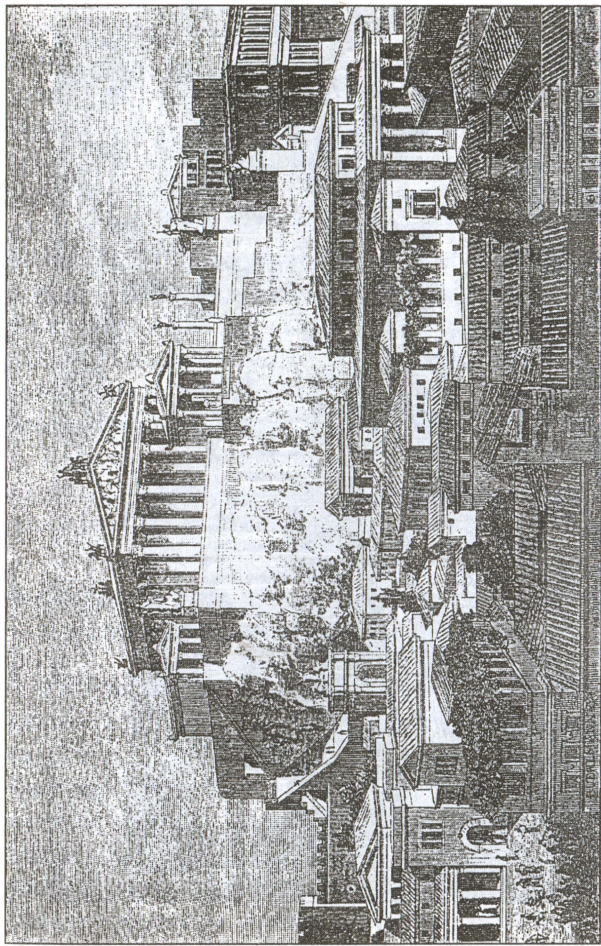
* Гай Меценат — римский государственный деятель, приближенный императора Августа. Покровительствовал Горацию, Вергилию и др. Его имя как покровителя искусства и науки стало нарицательным.



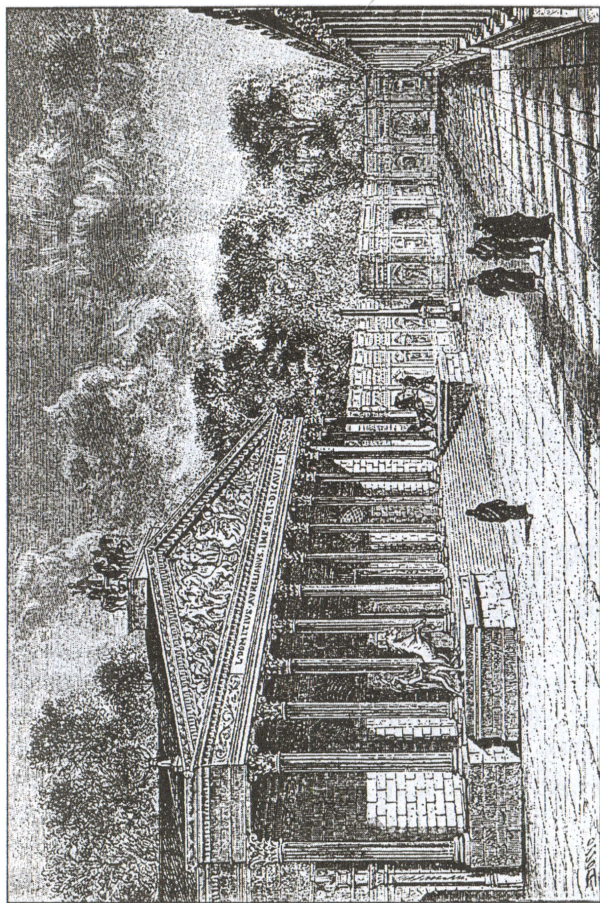
лось около 30 подобных имений-оазисов природы в сугубо городской среде. В дальнейшем императоры выкупали, конфисковывали, а иногда и наследовали эти имения, которые постепенно образовали парковый пояс столицы, общей площадью около 100 га.

◆ Вода

Местность, где возник Рим, изобиловала источниками воды. Их было много, как на Форуме, так и на холмах. Ручьи, стекая по склонам, заболачивали почву, и этруски приложили немало усилий для проведения мелиоративных работ. Чтобы осушить землю, они прорыли дренажные каналы для отвода воды к Тибру. Но с ростом города водные ресурсы оказались недостаточными. Уже с IV века до н.э. при Аппии Клавдии (был цензором в 312 г.) начали сооружать первые акведуки (4 — в период республики, затем 6 — в правление династии Юлиев — Клавдиев). Всего в IV веке было построено 11 акведуков плюс 8 ответвлений. Эти сооружения снабжали столицу водой, доставляя ее с ближних или отдаленных холмов. Самый длинный из акведуков, Aqua Marcia, имел протяженность 91 км. Количество городских фонтанов, больших и малых, впечатляет. В начале империи при Агриппе (в 33 году занимал должность эдила) их стало еще больше. Простые подсчеты показывают, что в расчете на одного человека римляне потребляли воды в сутки больше, чем сегодня! Многие жители пользовались специальными резервуарами для воды. Владельцы поместий (на законных основаниях, а иногда и подпольно) напрямую подсоединялись к акведукам. Кроме того, водой снабжались бани, термы и около 260 отхожих мест. Таким образом, в эпоху империи среднесуточное потребление воды в Риме достигало 1 миллиона кубических литров.



Вид Капитолия. Реставрация Бюльмана



Храм Солнца в Риме. Реставрация Дерхара



Административные службы, ведавшие доставкой воды, считались самыми главными в городском управлении. Во время империи их возглавлял куратор (так называлась эта должность, которую в I веке занимал Фронтин, автор дошедшего до наших дней труда — «О воде в городе»), ему помогал прокуратор. Принимая во внимание важность этой деятельности, впоследствии римляне ввели титул консула по воде. Всего на этой службе состояло около 700 человек, в основном рабы или вольноотпущенники. Были представлены все специалисты, обеспечивавшие нормальное функционирование акведуков. Имелся и инженер по слесарным работам, и инспектора, и рабочие, обслуживающие фонтаны, и даже дорожные рабочие, снимавшие покрытие мостовых при ремонте водопроводных сетей.

Вода играла такую большую роль в жизни города, что в VI веке, когда варвары, взяв город, разрушили сеть акведуков, начался закат Рима.

♦ Главные городские ворота Рима и начинавшиеся от них дороги

Рим интенсивно развивался, и к концу республики население за пределами Сервиевой стены по своим размерам почти превосходило внутренний город. Кварталы, заключенные внутри стены, образовали город в городе. В III веке с возведением Аврелиевой стены в этих, заключенных один в другом городах образовалась такая концентрация жителей, что на улицах возникала толчея и пробки, особенно при движении через внутренние и внешние городские ворота (porta). Малонаселенные районы, где жили в основном самые бедные слои населения, располагались за городской чертой и пользовались дурной славой.

	Сервиевы ворота	Направление дорог к центру	Аврелиевы ворота	Направление дорог к пригороду
a	П. Флументана	К Марсову полю		
b	П. Карменталис	К Цирку Фламиния		
c	П. Ратумена	Виа Лата Виа Фламиния	1. П. Фламиния	Виа Фламиния
d	П. Фонтиналис	Виа Лата Марсово поле		
e	П. Санквалис	Виа Лата		
f	П. Салютарис	Виа Фламиния Пинций	1. П. Фламиния 2. П. Пинциана	Виа Фламиния К Виа Салариа
g	П. Колина	Виа Салариа Или Виа Номентана	3. П. Салариа 4. П. Номентана	Виа Салариа Виа Номентана
h	П. Виминалис		5. П. Клауза	Виа Тибуртина Ветус
i	Эсквилина	Виа Тибуртина Виа Лабикана	6. П. Тибуртина 7. П. Пренистина 8. П. Лабикана	Виа Тибуртина Виа Пренистина Виа Лабикана



j	П. Целемонтапа	Виа Азинариа	9. П. Азинариа	Виа Азинариа (Тускулум)
k	П. Кверкетулана		10. П. Метровиа	
l	П. Капена	Виа Аппиа Или Виа Латина	11. П. Латина 12. П. Аппиа	Виа Латина (Бриндес) Виа Аппиа (Тарент)
m	П. Невиа	Виа Адреатина	13. П. Адреатина	Виа Адреатина
n	П. Равдускулана	Виа Остенсис	14. П. Остенсис	Виа Остенсис (Остия)
o	П. Лаверналис	Виа Остенсис	14. П. Остенсис	Виа Остенсис
p	П. Тригемина	К Виа Остенсис	15. П. Портуэнсис	Виа Портуэнсис
q	П. Аврелиа (П. Флументана)	Мост Эмулий Мост Сублиций Мост Агриппы	16. П. Аврелиа 17. П. Септимания	Виа Аврелиа (К Галлии)



Аппиевы ворота Рима

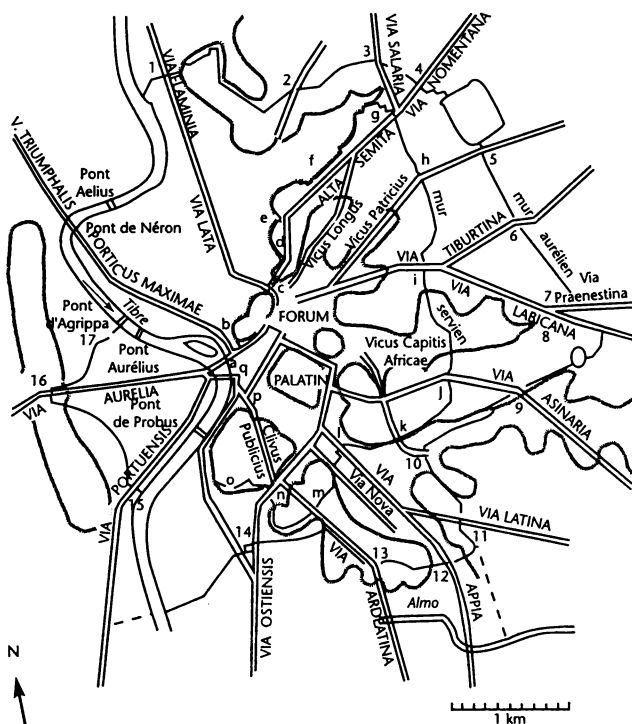
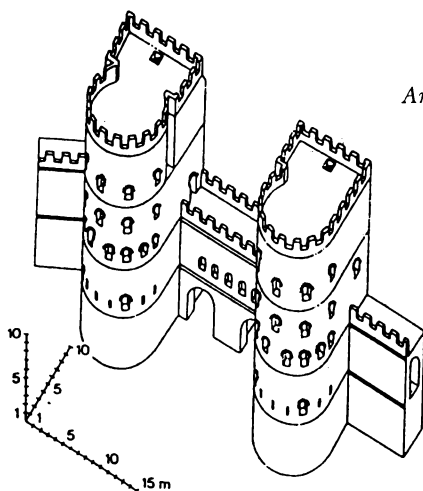


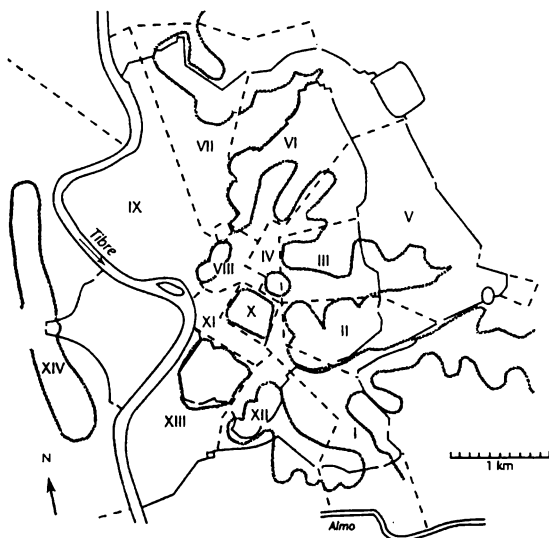
Схема дорог, ведущих в Рим



◆ Четырнадцать городских районов, образованных Августом

Деление Рима на 14 городских районов, или округов (неравной площади — от 240 до 4000 га), произошло в 7 г. до н.э. Девять из них находились в черте первой городской стены (pomerium). Верстовые столбы означали, по всей вероятности, границы округов. Каждому из них Август присвоил номера. Впоследствии все районы получили собственное название.

Район	I: Porta Capena	VIII: Forum Romanum
	II: Mons Caelius	IX: Circus Flaminius
	III: Isis и Serapis	X: Palatium
	IV: Templum Pacis	XI: Circus Maximus
	V: Esquiliae	XII: Piscina publica
	VI: Alta Semita	XIII: Aventinus
	VII: Via Lata	XIV: Trans Tiberim



Городские районы Рима



♦ Рим в цифрах в период правления Константина

(Данные приводятся по регионариям — порайонным спискам, составленным в середине IV века).

Структура города

37 городских ворот; 14 районов; 423 квартала; 29 главных улиц (+ второстепенные); 322 перекрестка; 25 дорог, ведущих в пригород; 9 мостов; 12 императорских форумов; 12 эспланад (+площади); 4 казармы гладиаторов; 20 казарм различного назначения (+административные здания); 1790 частных домов; 46 603 доходных дома.

Экономика

190 хранилищ для зерна; 355 складов и магазинов; 3 больших рынка; 254 булочных + причалы, порты.

Религия

100 храмов; 330 часовен (из которых 322 посвящены ларам* и воздвигнуты на перекрестках).

Снабжение водой

1352 фонтана; 11 акведуков (+ 8 ответвлений).

Монументы и памятники

40 триумфальных арок; 11 монументальных колонн; 25 портиков; 15 обелисков; 25 конных статуй;

* В мифах древних римлян лары — покровители общин и их земель. К ним обращались за помощью при родах, бракосочетаниях, смерти родственников. На перекрестках им сооружали святилища.



164 статуи, посвященные богам, позолоченные или из слоновой кости; 3785 бронзовых статуй знаменитых личностей Рима.

Сады

Сады и парки занимали около 25 % общей площади Рима.

Зрелищные учреждения

2 цирка, один из которых — Circus Maximus — вмещал 400 тысяч зрителей; 2 амфитеатра, один из которых, Колизей, вмещал 87 000 зрителей; 4 театра (театр Марцелла — 20 000 мест, театр Помпея — 17 000 мест); 2 бассейна для демонстрации морских сражений; 1 стадион — на Марсовом поле для 30 000 зрителей.

Места для проведения досуга

11 терм; 967 городских бань; 15 источников и скульптурных фонтанов; 12 базилик; 28 библиотек; 25 портиков; 46 лупанариев — публичных домов.

ИТАЛИЯ

Древние ошибались, полагая, что название *Италия* происходило от *Vitulus* — бык. Во время Союзнической войны (90—88 гг. до н.э.) эмблемой бывших сторонников римлян, италиков, объединившихся для нападения на Рим, был бык, тотемное животное всей Италии. В жестокой войне двух тотемов, быка и волчицы (Рим), победили союзники.



а) С начала II тысячелетия до н.э. многочисленные племена, принадлежащие к индоевропейской группе народов, захватив Италию, восприняли культурные традиции и обычаи завоеванных ими народов. Другие племена, не принадлежащие к индоевропейской группе народов, придя на чужие территории, сохранили и продолжали развивать свою собственную культуру, зародившуюся под влиянием средиземноморской цивилизации как, например, этруски. В VII веке Сицилия и южная оконечность итальянского «сапога» были колонизированы народами Греции, принесшими с собой утонченные культурные традиции, сформировавшиеся под влиянием стран Востока. В результате миграционных процессов в Италии в железном веке (к 600 г. до н.э.) сложилась пестрая картина рас, языков, культур, обычаев и верований, очень разных и часто несовместимых.

Постепенное установление римского господства, начавшееся в царский период, дало возможность если не объединить полуостров, то хотя бы сгладить противоречия между населявшими его многочисленными и разрозненными народами. Многие из племен, например сарматы или этруски, оказывали отчаянное сопротивление римской экспансии. Только лишь в 272 г. до н.э. в результате битвы при Таренте была завоевана Италия, то есть территория, простиравшаяся от Арно на севере до южной оконечности «сапога», за исключением Цизальпинской Галлии в долине реки По. Цизальпиния была присоединена к Италии в 42 г. до н.э.

б) Отношения Рима с завоеванными народами строились по-разному, и не всем предоставлялось полное право римского гражданства. В конце завоевательного периода, в III веке до н.э., были следующие формы взаимоотношений Рима с провинциями:



— *cum suffragio* или муниципии римского права, то есть города, жители которых пользовались полным правом римского гражданства на основе самоуправления и под контролем консулов и полностью находились под властью Рима. (От слова *муниципии* произошел термин «муниципальный».)

— *sine suffragio* или муниципии латинского права; их жители пользовались только гражданскими, но не политическими правами. Эти города назывались также префектурами, так как Рим посылал туда своих префектов для осуществления правосудия.

— Союзнические территории — *socii*. Это территории, на которых располагались города-федераты — *foederatae*, заключившие с Римом союз — *foedus* на правах вассалов. Их жители пользовались своим языком, законами, у них были собственные органы управления, но они не обладали полной независимостью. У них не имелось ни брачного права, ни права собственности, которые признавались бы государством. Им вменялось в обязанность поставлять для римской армии войска, продовольствие и т.д.

— Города, подписавшие с Римом безоговорочную капитуляцию и платившие налог в натуральном или денежном выражении. Эти города обладали только правом пользования своей землей, а право собственности на землю принадлежало Риму. Подобная форма взаимоотношений очень скоро прекратила свое существование.

Интересно отметить, что территории, на которых действовало римское право, были расположены в центре Италии и образовывали барьер поперек полуострова. Территории, где действовало латинское право, были вкраплены небольшими городами и мелкими населенными пунктами. Их цель заключалась в освоении земель, романизации



населения, а также в контроле за потенциально опасными областями (например, за районами, заселенными самнитскими племенами), и за огромными союзническими территориями, где проживала большая часть населения Италии. Можно понять и трудности, с которыми римляне сталкивались при осуществлении своей власти, и сдержанность при предоставлении римского гражданства из-за опасения утратить господство в Италии. Можно найти также оправдание тому сопротивлению, которое оказывали римлянам покоренные народы. Они осознавали, что, имея численное превосходство и поставляя для римской армии солдат, продовольствие и т.д., не получают взамен никаких юридических прав и привилегий. К тому же после Второй Пунической войны они вынуждены были смириться с конфискацией своих территорий. Союзничество являлось для этих народов средством получить наконец римское гражданство (де-юре полученное в 89 г. до н.э.). Но в действительности только лишь в 49 г. до н.э. почти все свободное население Италии стало жить по римским законам с соответствующими правами и обязанностями. В 45 г. до н.э., согласно закону *Lex Julia municipalis*, изданному Юлием Цезарем, были переработаны конституции всех городов, и отныне управление там, как и в Риме, осуществлялось комициями, сенаторами и магистратурой.

В период империи Август разделил Италию на 11 регионов; во II веке Адриан и Марк Аврелий выделили еще 4 округа (Южная Италия, Омбрия, Этрурия + Лигурия и Транспадана), руководство которыми осуществлялось юристом (*juridicus*). Впоследствии методы управления провинциями (за исключением Рима) унифицировали.



♦ Население Италии*

Во II веке до н.э. население Италии, включавшее только граждан, то есть взрослых мужчин, составляло (по оценкам Полибия):

	Взрослые мужчины	Гражданское население	Территория в кв. км
Римляне	300 000	923 000	25 615
Латиняне	134 000	431 000	10 630
Союзники	441 600	1 398 000	71 545
Всего:	875 600	2 752 000	107 790

Данные приведены по книге: Brunt P., *Italian Manpower*. Oxford, 1971. С. 54.

ПРОВИНЦИИ

Слово *провинция* первоначально означало — «функция» или «миссия» магистрата. Начиная с 227 г. до н.э., когда управление территориями, не входившими в состав Италии, было доверено магистрату, этим термином стали обозначать области за ее пределами.

Военачальник-победитель по рекомендации сената устанавливал статус захваченной территории и

* а) В период подсчета Цизальпийская Галлия не входила в состав Италии; б) рабы составляли примерно треть всего свободного населения; в) в подсчеты не было включено гражданское население Южной Италии, составлявшее приблизительно 210 000 человек; г) в правление Августа, когда в состав Италии вошла Цизальпийская Галлия, население составляло около 7 500 000 жителей, из которых 3 000 000 были рабами. Примерно 40 % населения проживало в городах.



совместно с 10 сенаторами определял ее устав — *lex provinciae*.

В покоренных городах ему поручалось контролировать исполнение ими обязанностей в соответствии со статусами (города-федераты; свободные города; города, где действовало римское право; капитулировавшие города). Все они зависели от Рима, но обладали разной автономией и привилегиями. В период республиканского правления провинциями руководили магистраты, а начиная с 81 года до н.э. — промагистраты (пропреторы и проконсулы). Они избирались сенатом из бывших преторов или консулов и путем жеребьевки получали в управление провинции сроком на 5 лет. На место службы губернаторы (или наместники) отправлялись с квестором, легатами и чиновниками, составлявшими их администрацию. Получив империй — *imperium* — право военного командования, они возглавляли армию, взимали контрибуции и вершили правосудие, занимаясь как гражданскими, так и уголовными делами. Жители провинций облагались различными налогами (*vectigal, stipendium*, таможенными пошлинами), которые магистраты устанавливали иногда по своему усмотрению. Хотя губернатор исполнял свои обязанности бесплатно (ему оплачивали только подорожные расходы), его должность считалась доходной. Несмотря на борьбу со взяточничеством и коррупцией (были изданы специальные законы), некоторые правители злоупотребляли властью и чинили личный произвол (например, Веррес на Сицилии). Обжалование их действий в органах правосудия было затруднительно, так как Рим находился далеко. Лимиты обогащения не были четко установлены, и каждый руководствовался только собственной сове-



стью, чтобы в какой-то момент остановиться и не зайти слишком далеко.

В период империи провинции наконец вздохнули свободно, особенно находившиеся под управлением императора. Жители могли обращаться с просьбами и жалобами непосредственно к нему. Ежегодно общим голосованием принималось послание императору, в нем объявлялась благодарность или выносилось порицание губернатору. Было смягчено налоговое бремя, и провинции процветали.

Во времена Августа провинции разделялись по двум типам правления: сенаторские (так называемые замиренные) провинции, где обстановка была спокойной и поэтому там не требовалось постоянное присутствие армии, они управлялись проконсулами (хотя иногда для руководства назначались консулы или преторы), и императорские провинции, образованные позднее и управлявшиеся императором, назначавшим для исполнения своей власти легата (уполномоченного, занимавшего должность либо консула, либо претора, либо куратора). Наличие в этих провинциях постоянного военного контингента для поддержания порядка было обязательным. Все руководители провинциями находились на службе у государства и получали плату за свой труд.

С III века все провинции перешли под юрисдикцию императора, а их население получило римское гражданство (эдикт Каракаллы 212 г.). Диоклетиан в конце того же века разделил империю на 4 префектуры (Италию, Галлию, Иллирию и Восточную империю), включившие 12 диоцезов и возглавляемые викарием. Но эта реорганизация, проведенная в 96 провинциях, не смогла остановить все учащавшиеся конфликты на границах, провоцируемые набегами варваров.



Таблица римских провинций. Указаны даты образования провинций и их классификация.

До нашей эры	Дата	Статус
1. Сицилия	241 г.	2
2. Сардиния/Корсика	231 г.	2
3. Испания ближняя (Тарракония)	197 г.	2
4. Испания дальняя (Бетика)	197 г.	2
5. Иллирия и Далмация	167–45 гг.	3
6. Македония/Ахайя	146 г.	2
7. Африка (владения Карфагена)	146 г.	1
8. Азия (Пергамское царство)	133 г.	1
9. Нарбонская Галлия	120 г.	2
10. Галлия Цизальпинская	~81 г.	—
11. Вифиния	74 г.	2
12. Киренаика/Крит	74–67 гг.	2
13. Киликия/Кипр	64–58 гг.	4
14. Сирия	64 г.	3
15. Египет	30 г.	—
16. Мезия	~29 г.	3
17. Лузитания	~27 г.	3
18. Ахайя	27 г.	2
19. Галатия	25 г.	4
20. Кипр	22 г.	2
21. Аквитания	16 г.	4
22. Лионезия	16 г.	4
Наша эра	Дата	Статус
23. Бельгика	16 г.	4
24. Реция	15 г.	5



25. Норик	15 г.	5
26. Морские Альпы	14 г.	5
27. Паннония	10 г.	3
28. Каппадокия	17 г.	3
29. Верхняя Германия	17 г.	3
30. Нижняя Германия	17 г.	3
31. Мавритания Тингитана	40 г.	5
32. Мавритания Кесарийская	40 г.	5
33. Памфилия/Ликия	43 г.	4
34. Британия	43 г.	3
35. Фракия	46 г.	5
36. Береговые Альпы	*	5
37. Эпир	**	5
38. Аравия	105 г.	4
39. Дакия	107 г.	4
40. Армения	115 г.	4
41. Месопотамия	115 г.	4
42. Ассирия	115 г.	4
43. Альпы Пеннинские	II в.	5
44. Нумидия	III в.	4

Сенаторские провинции: Императорские провинции:
 Консульские: 1 Консульские: 3
 Преторианские: 2 Преторианские: 4
 Прокураторские: 5

* В правление Нерона

** В правление Веспасиана

Примечания:

1. В течение I и II веков н.э. статус некоторых провинций мог измениться.

2. Некоторые провинции, образованные в республиканский период, были поделены в эпоху империи.

3. Египет всегда оставался в ведении императора и управлялся назначаемым им префектом.



ЛИМЕСЫ

Limes — в эпоху империи означал защитную систему вдоль внешних границ Рима, представлявшую собой комплекс небольших фортов вместе с естественными барьерами (реки, пустыни на Востоке). Во многих частях империи (в Британии, Африке) на границах возводились стены или насыпные валы, вдоль которых были прорыты рвы. Оборонительные сооружения могли остановить любую попытку варваров проникнуть на территорию римлян. Дозорные посты связывались друг с другом посредством кодированных сигналов, передаваемых по эстафете. Ночью связь осуществляли при помощи сигнальных огней. Легионы распределялись по всей протяженности границ.

Понятно, что рассредоточенная по огромной территории армия оказалась не способна постоянно сдерживать нашествие варваров. Политика Августа заключалась в установлении партнерских отношений с рядом государств, которые в обмен на помощь Рима обеспечивали неприкосновенность его границ. Эта хорошо продуманная организация — *pax romana* — римский мир, а также наличие соседних буферных государств способствовали сохранению мира и процветанию Рима. Но с начала II века государства-партнеры полностью интегрировались в империю. Ее границы обозначились четче, но стали более уязвимыми. Численность римской армии была недостаточной для эффективной защиты огромных по протяженности границ. В конце века варвары пробили в пограничных укреплениях первые бреши, и Рим уступил им часть своих территорий.

III

ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО РИМА

Рим ничего не изобрел: ни городское устройство, ни демократию. Только значительно позднее римляне выработали собственную политическую идеологию. Именно к ней обращались самые светлые умы человечества в поисках справедливости и политической эффективности. Тит Ливий, Саллюстий и Цицерон питали творчество Макиавелли и Монтескье и формировали великие революционные чувства. Почему? Ответить на этот вопрос непросто. Но главную мысль можно выразить двумя словами: опыт и приспособленность. Римлян часто упрекают в том, что среди них не было ни мыслителей, ни философов. Но может быть, в этом и заключалась их сила? Они никогда не замыкались на мыслительном акте, полагая, что увлечение теорией будет препятствовать практическому воплощению их замыслов.

Отвергая монархию, которая долгое время внушала им отвращение, они развили политическую систему государства, основанную на учете всей структуры общества. Это не всегда происходило безболезненно, но они научились приспособливаться к различным ситуациям. С течением времени римляне создали юридическую науку, определившую четкие правила



политической и общественной жизни, и покончили с произволом. По мере того как расширялись его владения, Рим осознавал свою великую миссию и адаптировал законодательство к реалиям растущей империи. Понимание ответственности по отношению к завоеванным народам обеспечило римлянам господство над миром на протяжении многих веков.

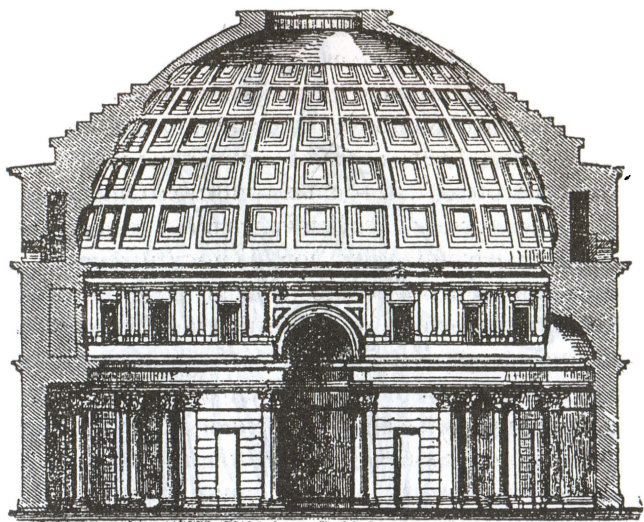
Полибий* с интересом изучал то, что он называл римской конституцией. Захваченный в заложники и привезенный в Рим Павлом Эмилием после его победы над греками в 168 г. в битве при Пидне, он жил в одном доме с победителем и стал другом двух его сыновей, а впоследствии советником младшего — Сципиона Эмилиана. В полноте власти, предоставляемой консулам, Полибию виделись черты монархии, сенат напомнил олигархическое правительство, зато комиции соотносились демократическим устройством. Но что его поразило больше всего, так это взаимозависимость трех ветвей власти. В соответствии с установленными правилами ни одна из них не работала самостоятельно в своей сфере и нуждалась в двух других, чтобы, например, провести в жизнь закон или организовать выборы. Полибий как теоретик назвал свод этих правил Конституцией. Но больше никто этому не последовал. Его описание функционирования республики в чем-то соответствует действительности, но сами римляне никогда не пытались заложить в фундамент своего государственного устройства такой монолит, как конституция. Римская государственность базировалась на своде правил, выработанных на основе обычаев предков, а также на

* Полибий — древнегреческий историк II в. до н.э., более 16 лет прожил в Риме. Его труд — «История» был в греческой историографии первой попыткой дать всемирную историю в синхронной последовательности всех событий. (Примеч. пер.)



Римский гражданин в тоге

традициях и опыте. Со временем эти правила, оформившись в законы, были обнародованы. Их вывешивали для всеобщего ознакомления в общественных местах, а затем сохранили в государственном Архиве — *Tabularium*. И только при Цицероне была выработана римская политическая доктрина.



Пантеон. Здание в разрезе

Являлось ли римское государственное устройство демократией? Конечно, нет, в том смысле, в котором мы сейчас понимаем этот термин и как трактовали его греческие философы. Стоит только ближе познакомиться с теми отношениями, которые существовали между гражданами Рима и внимательно изучить, как проходили выборы, чтобы увидеть, что начиная со II века до н.э. жизнь римлян была пронизана взяточничеством, подкупом и семейственностью. Сделать карьеру или просто проявить себя на государственной службе было доступно очень ограниченному числу лиц. Нельзя недооценивать и роль слова в жизни римлян. Римлянин — это болтун, обожающий речи. Чтобы сделать успешную карьеру, следовало сначала стать оратором. Самым богатым нужна была публика, потому что политическая деятельность приобретала театральный харак-



тер, и «актеры» постоянно играли и выступая на форуме, и в собственных атриумах, когда принимали клиентов. Иногда речи получали продолжение в народных бунтах. После обретения плебеями независимости в 494 году были учреждены выборные магистратуры двух народных трибунов. Они формировались из среды плебса и наделялись правом вето на любые решения консулов, на постановления сената и комиций. Возможно ли было представить всю опасность подобных оппозиций для будущих демократических режимов?

К концу существования республики институты демократической власти пришли в упадок, государство стало неуправляемым. Основная причина, вероятно, заключалась в отмирании традиционных ценностей и в резком росте честолюбивых устремлений римлян. Народ больше не хотел отдавать власть кому бы то ни было, хотя многие пытались ее узурпировать. И только Октавиану это удалось. Хотя римляне понимали, что введение принципата означало возврат к ненавистой монархии, но мир стоил того, ведь вся империя была охвачена гражданскими войнами. Выступления с речами на Форуме запретили, свобода слова отменялась. Однако заставить римлянина замолчать оказалось невозможно, любовь к речам переместилась в школы (обучение ораторскому искусству). Так свобода слова продолжала свое существование, не подрывая репутацию императора.

Эта глава состоит из пяти разделов:

- Структура римского общества.
- Государственное устройство и осуществление власти.
- Правосудие.
- Финансы.
- Армия.



СТРУКТУРА РИМСКОГО ОБЩЕСТВА

◆ Сословия

В каждую эпоху римляне имели очень четкое представление о классах, из которых состояло их общество. Каждый человек оценивался по двум критериям: его положение по рождению и материальное положение. По рождению человек мог быть свободным или рабом. Свободные римляне подразделялись на вольноотпущенников, но они всегда несли на себе печать рабского происхождения; беглых (свободные люди иностранного происхождения) и граждан. Эта последняя категория состояла из четырех сословий: патриции, плебеи, нобили и всадники.

а) К патрициям принадлежали граждане, имевшие общего предка, фамилию которого они носили. Их объединяли общие религиозные верования, традиции и собственность на землю. Это были самые старинные и знаменитые роды (*gens*) Рима, например: *gens Cornelia* (из этого рода вышли все Сципионы), *gens Aemilia* (Павел Эмилий, Сципион Эмилиан); *gens Julia* (к которому принадлежал Цезарь). Каждый род состоял из многих ветвей и семейств, во главе которых стоял старейшина или патриарх — *pater familias*, обладавший абсолютной властью над всеми его членами — женщинами, детьми, рабами.

б) Происхождение плебеев довольно спорно. На первых порах развития римского общества они, вероятно, не обладали никакими правами и подчинялись патрициям. Их история характеризуется длительной борьбой за уравнивание в правах. В 494 г. до н.э. они добились признания независимости и получили право выбирать из своей среды трибунов для защиты своих интересов. С V века наряду с известными патрицианскими фамилиями начинают скла-



дываться сильные плебейские роды. Появилось несколько смешанных кланов. В III веке было установлено формальное равенство их с патрициями. Это сопровождалось изменением общественных отношений: постепенно произошло выделение аристократии, основанное не столько на древности рода и знатности происхождения, сколько на богатстве (что давало доступ к властным структурам).

в) Со II века до н.э. к нобилиям стали относить не только патрициев старинного происхождения, но и плебеев, если один из членов плебейского рода занимал *курульные** должности в магистратуре. Первый человек в семье, добившийся подобной чести, назывался «новым человеком» — *homo novus*. «Новые люди» сформировали ядро консервативного движения оптиматов — *optimates*, которым противостояли популяры, представлявшие интересы народа. *Нобили* носили золотое кольцо и обладали правом *jus imaginum* — танавливать в атриумах портреты, скульптурные изображения и восковые маски своих предков.

г) Первоначально к всадникам относились граждане, получившие от государства так называемую *общественную лошадь*, то есть необходимую сумму на приобретение лошади для службы в кавалерии. Со II века некоторые из них, обладавшие высокой нравственностью и минимальным цензом в 400 тысяч сестерциев были избраны цензорами в привилегированное сословие всадников. Среди них — богатые землевладельцы, деловые люди, адвокаты. Внутри сословия они сформировали отдельные ассоциации,

* В начале V века в качестве помощников народных трибунов от плебеев выбирали также двух эдилов. Вместо неприкосновенности они получили курульное кресло. Их стали называть курульными эдилами. Наряду с пурпурным плащом, золотой диадемой, скипетром с орлом курульное кресло является одним из атрибутов царской власти. (Примеч. пер.)



к этому сословию относились также государственные арендаторы, которые вносили в казну арендную плату и получали право взыскивать с арендуемых провинций подати. Обладая огромными состояниями, они ссужали государство деньгами. Их называли откупщиками. В 123 г. до н.э. они могли занимать должности судей (впоследствии Сулла вернул это право сенаторам).

По закону 218 г. арендаторы не могли становиться сенаторами как занимающиеся коммерческой деятельностью. Они носили золотое кольцо и узкую тунику с пурпурной каймой. По Закону Росция (67 г.) для них резервировались специальные места в театре.

Строго организованная структура римского общества сохранялась благодаря иерархии денежных отношений, существующих между богатыми и бедными, между клиентами и их патронами. Первоначально клиенты были неотъемлемой частью любого рода, клана, семейства. Они во всем зависели от своих покровителей, которые обеспечивали им защиту и физическое выживание. Ежедневно во время утреннего визита — *salutatio* к покровителю им выдавали подарок — сначала в натуральном, а потом в денежном выражении. Клиентов связывала с покровителем *fides*, одна из основных римских добродетелей, которая предполагала уважение, покорность и послушание, а также помощь во всех обстоятельствах. Клиенты нуждались в своих покровителях, чтобы выжить. Кроме того, быть клиентом могущественного человека считалось почетным. И наоборот, чем больше узнатного римлянина имелось верных и достойных клиентов, тем большим уважением он пользовался в обществе. Но «клиентелизм» в период республики способствовал повсеместному проникновению коррупции и придал обществу ма-



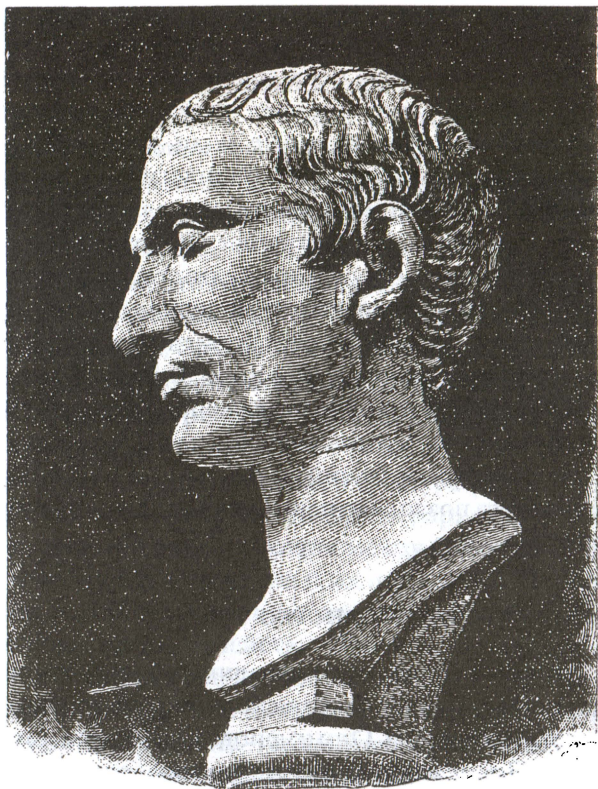
фиозный оттенок (протекция в карьерном росте, продажность судов, махинации с выборами и т.д.).

Империя укрепила иерархическую структуру общества, введя новое сословие — сенатское, куда входили наиболее обеспеченные люди, которым предоставили дополнительные привилегии. Лица, входившие в сословие всадников, составляли костяк государственной администрации. Обострились противоречия между богатыми и бедными. В Риме никогда не было среднего класса. В период поздней империи пропасть между могущественными кланами, участвующими в управлении государством, и городским и сельским плебсом стала непреодолимой. Но нужно отметить, что замкнутость не была характерна для римских сословий, и изменение материального статуса позволяло перейти из одной категории в другую.

◆ Римское гражданство

Граждане — *civis* — до появления рабов, вольноотпущенных и беглых были основной составляющей римского общества. Они именовались квиритами — *Quirites*. Происхождение этого термина остается неясным. Вероятно, так обозначались лица, выполнявшие в обществе гражданские функции, в отличие от римлян — *Romani*, роль которых заключалась в несении военной службы.

Принадлежность к гражданам Рима считалась почетной, но этой привилегией пользовалось только мужское население. Женщины не имели никаких политических прав. Гражданство присваивалось при рождении ребенка, если родители, граждане Рима, находились в законном браке, а также по просьбе какого-либо лица о принятии в подданство (натурализация) и при освобождении из рабства.



*Гай Юлий Цезарь.
Рисунок с бюста из Ватиканского музея*

Римлянин лишался гражданства (и свободы), если он находился в плену, или если добровольно покидал Рим, избирая местом жительства колонию (провинцию), население которой не пользовалось правом римского гражданства. Но он вновь обретал привилегию по возвращении в Рим. Римлянин также лишался гражданства, если он не исполнял обязанности гражданина.



В республиканский период очень незначительная часть населения, проживавшая на территории Италии, пользовалась правами римского гражданства. Союзники Рима вели долгую и упорную борьбу за уравнивание их в правах с римлянами. В результате победы в Союзнической войне и принятия закона Плавция — Папирия (89 г.) начиная с 88 г. до н.э. все жители Италии получили полное римское гражданство. При императоре Каракалле гражданами Рима считалось все свободное население империи.

Среди граждан Рима выделялась категория лиц, обладавших всеми правами — *cives optimo jure*, и категория, пользовавшаяся только личными правами — *cives minuto jure*.

а) Первые носили костюм гражданина, то есть белую тогу и маленькую шапочку, защищавшую от солнца.

Они обладали публичными правами:

- правом голоса на комициях — *jus suffragii*;
- правом быть избранным в магистратуры — *jus honorum*;
- правом совершения ауспий и правом облачения в сан священника — *jus sacrorum*;
- правом обращаться к народу во время проведения уголовных процессов — *jus provocationis*. В период империи *jus suffragii* было отменено, а наделение *jus honorum* осуществлялось в зависимости от имущественного ценза.

Лица первой категории также обладали частными правами:

- правом заключать брак, признаваемый законом — *jus conubii*. Разрешение на браки между плебеями и патрициями было достигнуто в 445 г. Браки между свободными гражданами и вольноотпущенниками стали признавать только с 18 г. до нашей эры;



— правом собственности, признаваемым и защищаемым государством — *jus commercii*. Это право позволяло заниматься ростовщичеством. В первые годы существования Рима кредитор мог превратить неплатежеспособного должника в своего раба. Несколько законов, в частности принятых в 326 и 287 гг., в какой-то степени смягчили строгие меры, предпринимаемые в отношении должников, и гарантировали им свободу;

— правом защищать свои интересы в суде — *jus legis actionis*.

На гражданина возлагались следующие обязанности:

— обязанность участвовать в переписи населения, осуществляемой цензором;

— обязанность нести службу в армии;

— обязанность платить налог — *tributum*, отмененный в 167 г. до н.э.

б) Ко второй категории граждан — *Cives minuto jure* — относились вольноотпущенники (которые не имели *jus honorem*), жители итальянских муниципий, лишенные *jus suffragii*, и жители провинций.

◆ Беглые

Этот термин объединяет всех свободных людей, находившихся на римской территории, но не пользовавшихся ни правом римского гражданства, ни латинским правом. Они эмигрировали из городов, живущих по своим собственным законам и в соответствии со статусами, присвоенными им Римом. Начиная с 241 г. до н.э. претору из числа беглых вменили в обязанность урегулирование правовых конфликтов, возникающих между беглыми, оказавшимися на римской территории, и гражданами Рима. В период империи большинство беглых получило римское гражданство.



◆ Вольноотпущенники

Вольноотпущенник — это бывший раб, которому его господин вернул свободу. Он становился свободным человеком, но при этом не получал всех прав римского гражданина. Он не пользовался ни брачным правом — *jus conubii*, по крайней мере до 18 г. его брак считался сожительством, ни *jus honorum*, ни *jus sacrorum*. Он не имел права служить в легионе, но был приписан к городским трибам и, следовательно, мог участвовать в голосовании. Статус вольноотпущенного был временным, поэтому дети пользовались всеми правами римского гражданина.

Вольноотпущенному присваивались имя и фамилия его бывшего господина, становившегося его покровителем. О положении раба теперь напоминало только первоначальное имя человека. Обычно он продолжал работать на своего прежнего хозяина, которого был обязан уважать и во всем оказывать ему поддержку. Вольноотпущенники могли открыть собственное дело, и иногда они накапливали большие состояния и благодаря этому становились влиятельными людьми. В период империи самые ловкие из них занимали важные посты в администрации и являлись советниками императора, как, например, Паллас или Нарцисс. Некоторые оставили свой след в искусстве. Ливий Андроник и Теренций были, как и отец Горация, вольноотпущенниками.

Имелось три варианта предоставления свободы. Во-первых, во время переписи, когда с согласия бывшего хозяина раба заносили в соответствующий список. Во-вторых, в результате совершаемого в присутствии претора символического акта. Раб становился свободным, когда хозяин, коснувшись его жезлом (атрибутом власти), затем пожимал ему руку, признавая равенство их положений. Раб также мог полу-

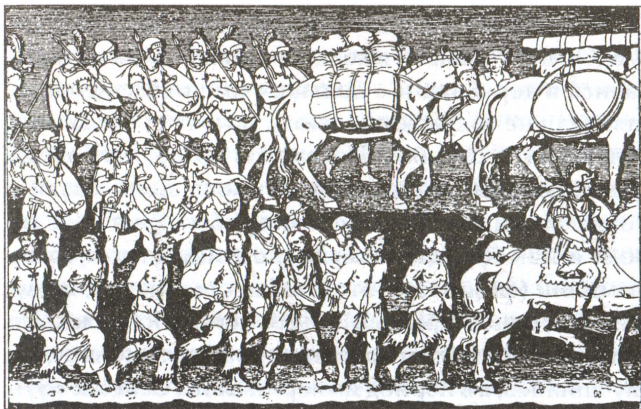


чить свободу по завещанию. Это было очень распространенным явлением, и, чтобы сдержать массированный приток иностранцев, Август сократил количество вольноотпущенников по каждому завещанию до 100 человек.

◆ Рабы

Раб на правах собственности принадлежал своему хозяину, который распоряжался им, как вещью, мог казнить его или миловать (по крайней мере, до правления Антонина). Он не наделялся никакими правами (ни гражданскими, ни личными). Хозяин мог позволить рабу сожительствовать с рабыней, но это не считалось законным браком. Ему выплачивалось небольшое денежное содержание, но в действительности все, что он имел, принадлежало хозяину.

Статус раба был наследуемым, однако и свободный человек мог оказаться рабом, если его лишили прав, или если родители бросили новорожденного, которого затем подобрали и воспитали в другой семье, где он по закону находился на положении раба. Дело в том, что в Риме ребенок, не признанный своим отцом, не мог считаться свободным человеком. Человек утрачивал свободу, если был захвачен пиратами и продан в рабство на другой конец империи. В основном ряды рабов пополнялись за счет военнопленных, особенно в последние два столетия существования республики. Между 200 и 150 гг. до н.э. в Риме (по приблизительным оценкам) насчитывалось 250 000 рабов. После галльской войны были захвачены в плен и отданы в рабство около 1 000 000 галлов. К концу республиканского периода рабы составляли приблизительно третью часть населения. Страбон писал, что на невольничьем



*Пленные готы в триумфальном шествии Феодосия.
Рисунок с рельефа колонны Феодосия,
сооруженной в Константинополе императором Аркадием
в 401 г. и снесенной в 1695 г.*

рынке в Делосе ежедневно совершалось до 10 тысяч сделок по продаже рабов.

Среди рабов были так называемые государственные, принадлежащие республике или приписанные к городам (они трудились в конторах, храмах и т.д.), и личные. Последние работали на своих хозяев, сохраняя и преумножая их собственность, а также занимались разнообразными видами деятельности (медицина, архитектура, поэзия, воспитание детей и т.д.), поднимавшими престиж господина. Они работали в мастерских и на предприятиях, служивших источником доходов для хозяев. Осваиваемые ими профессии (от пахаря до профессора, от повара до посредника) требовали самых разнообразных знаний. Граждане Рима не работали: физический труд или занятия ремеслом способствовали, по их мнению, моральной деградации, и поэтому такие обязанности были возложены на рабов.



Отношение к рабам определялось характером владельцев. Самые тяжелые условия труда складывались в деревнях и в больших имениях, где слуги зависели не только от хозяина, но и от его эконома, бывшего также рабом. Наказания могли быть очень тяжелыми (бичевание, посажение на цепь, различного рода лишения...). Условия рабской жизни в городе и в небольших семьях, подчинявшихся главе фамилии (фамилия — это сообщество людей, живущих под одной крышей), были легче. В последние годы республики отношение к рабам значительно улучшилось, а в период империи слова Сенеки: «Это раб, но все-таки он человек» — означали существенный поворот в сознании римлян.

Особенно жестокие восстания рабов вспыхивали в последние два века республиканского периода. Самые известные из них, которые заставили трепетать всю Италию, потребовавшие вмешательства армии и длились несколько лет, произошли на Сицилии в 139—132 гг. до н.э. под предводительством сирийца Эвна, которого бунтовщики провозгласили царем (104—100 гг. до н.э.); восстание в Италии (73—71 гг. до н.э.), возглавляемое Спартаксом.

Раб получал свободу только при одном условии — если он становился вольноотпущенником.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВЛАСТИ

◆ Магистраты

В царский период царь осуществлял власть, будучи верховным жрецом, главнокомандующим армии и верховным судьей. Ему помогали советники.



Магистратуры появились только лишь в эпоху республики. Они выбирались ежегодно и иерархически были строго организованными. Служба в магистрате считалась очень почетной и не оплачивалась. Чтобы исключить злоупотребления властью, все решения, даже на самом высоком уровне, принимались коллегиально. Каждый год на комициях выбирали граждан, которым доверялось управление делами государства. Никто не имел права осуществлять власть более одного года, и только через несколько лет можно было предложить свою кандидатуру на занятие более высокой должности. Кандидату полагалось пройти всю карьерную цепочку (*карьеру почестей* или *cursus honorum*): от самых низших должностей до высших.

Руководство страной осуществлялось таким образом, чтобы предотвратить малейшие поползновения на узурпацию власти. В Риме магистрат, избранный народом, был его представителем, управлял от его имени и по его поручению. По окончании годичного срока магистрат отчитывался перед избирателями. И, наконец, чтобы пройти всю карьерную лестницу от начала до конца, нужно было обладать хорошим здоровьем, не иметь физических недостатков (что считалось плохим предзнаменованием), прослужить 10 лет в армии и не состоять под судом.

Ступени карьерной лестницы были следующие: квестура, эдилатура, претура, затем консулат. Чтобы подготовиться к управлению государством, кандидату полагалось выполнить несколько поручений, например на должности военного трибуна, и провести предвыборную кампанию. Не пройдя эти ступени — *cursus honorum*, только бывший консул мог стать цензором или, если положение в стране того требовало, диктатором. Диктатор назначался сроком на 6 месяцев одним из консулов по решению сената в чрезвычай-



чайных ситуациях: при серьезной военной угрозе, в случае народных волнений или стихийных бедствий. Диктатор выбирал себе помощника, которого называли начальником конницы, но полномочия его были гораздо шире, чем командование кавалерией. Диктатор обладал всей полнотой власти. Все магистраты и консулы на время диктатуры лишались своих полномочий. И, наконец, любой гражданин, являвшийся плебеем, мог быть избран трибуном от плебса.

Как правило, выборы происходили в июле, и новый состав магистратуры приступал к своим обязанностям с 1 января следующего года, за исключением квесторов, которые начинали свою деятельность с 5 декабря, и трибунов от плебса, приступавших к работе 10-го числа того же месяца. Магистраты в период исполнения своих обязанностей пользовались иммунитетом, и все граждане были обязаны относиться к ним с должным уважением, так как они воплощали суверенную волю римского народа (*majestas*). Каждый должен был вставать перед ними, снимать головной убор, а всадники спешиваться в их присутствии. В противном случае предъявлялось обвинение в оскорблении достоинства представителей римской власти.

Магистратуры и их основные характеристики

а) Все должности в магистратурах (за исключением должности диктатора, начальника конницы и цензоров) предоставлялись по итогам выборов раз в пять лет сроком на 18 месяцев. По истечении этого срока во время церемонии Луструм — *Lustrum* цензоры слагали с себя полномочия, и выборы следующих цензоров происходили через три с половиной года.



б) Некоторым магистратурам вручался полный набор полномочий — *империй imperium*. Империй включал следующие права: верховное командование всеми военными силами, административные функции, гражданское и уголовное судопроизводство (арест виновных и определение наказаний), созыв центуриатных комиций. Магистрата — *cum imperio*, обладавшего всей полнотой власти, можно было узнать по сопровождавшим его ликторам (телохранителям). У каждого ликтора на левом плече закреплялся пучок розог из березовых или ивовых прутьев (фасции), из которых выступало лезвие секиры. Ликторы шли впереди магистрата, расчищая ему дорогу.

в) Другие магистраты имели право на курульное кресло из слоновой кости с ножками в форме буквы Х; остальные довольствовались маленькой скамьей — *subsellium*. Они носили тогу-претексту и пурпурную тогу в праздничные дни.

г) Были магистраты, обладавшие священным правом совершать ауспиции в любом месте, где бы они ни находились — *jus auspiciorum majorum*. Другие могли воспользоваться этим правом только в Риме — *jus auspiciorum minorum*.

д) Магистраты от плебеев выбирались *inauspicato*, то есть перед этими выборами не прибегали к гаданиям и не запрашивали волю богов, поэтому магистраты приступали к своим обязанностям в предусмотренные законом сроки. Остальные выбирались *auspicato*. Если в силу религиозных или каких-либо иных причин выборы отменялись, страна в начале года оказывалась без высшей власти. Сенаторы выбирали (из своей же среды или из бывших консулов) *интерфекса*, он мог оставаться у власти не более пяти дней, после чего назначал себе преемника на такой же срок.



Магистратуры и их

Магистратура	Ординарная	Экстраординарная	Cum imperio	Sine imperio	Курульная	Некурульная	Auspikor um majorum	Auspikor um minorum	Auspicato	Inauspicato
Квесторы	X			X		X		X	X	
Эдилы а) плебейские б) курульные	X X			X X	X	X		(X) X	X	X
Преторы	X		X		X		X		X	
Консулы	X		X		X		X		X	
Цензоры	X			X	X		X		X	
Диктаторы		X	X		X		X		X	
Начальник конницы		X	X		X		X		X	
Трибуны от плебса	X			X		X		X		X



основные характеристики

Кем избираются	Минимальный возраст	Количество	Ликторы
Трибутскими комициями	В 180 г. 28 лет В 80 г. 30 лет	10 В 80 г. 20 В 45 г. 40	
Трибутскими комициями	В 180 г. 31 год В 80 г. 36 лет	2 2 (+2 в правл. Цезаря)	
Центуриатскими комициями	В 180 г. 34 года В 80 г. 40 лет	От 2 до 6 В 80 г. 8 16 в правл. Цезаря	2 (6)
Центуриатскими комициями	В 180 г. 37 лет В 80 г. 43 года	2	12
Центуриатскими комициями	Не моложе 44 лет	2	
По приказу сената (консула или интеррекса)	Бывший консул	1	24
Назначается диктатором		1	6
Трибутскими комициями	Не моложе 27 лет (?)	10	



Полномочия, которыми обладали все магистраты:

а) Все магистраты обладали административной властью — *potestas*: созывать комиции или (если ауспиции предсказывали) — распускать их; созывать сенат (этим правом обладали только магистраты, занимавшие высшие посты), издавать указы, налагать штрафы.

б) Каждый магистрат мог наложить вето на решения любого нижестоящего магистрата. Воспользовавшись своим правом совершения ауспиций, мог повлиять на решения вышестоящих магистратов.

Полномочия магистратов в зависимости от их функций:

а) Квесторы: выполняли обязанности казначеев (следили за государственной казной, инкассировали налоги, вели записи доходов и расходов...), помогали губернаторам (наместникам) провинций учить денежные средства.

б) Эдилы: осуществляли полицейские функции и вели наблюдение за рынками, банями, акведуками, следили за снабжением города хлебом и за его распределением среди неимущих, организовывали спортивные игры и праздничные представления. Контролировали государственный архив.

в) Преторы: их главная роль — руководство судопроизводством. Они определяли процедуру суда, судили иностранцев, председательствовали в чрезвычайных трибуналах. Они также имели право командовать армией, созывать сенат, комиции, издавать законы. Им доверялось также руководство провинциями.

г) Консулы: им принадлежала прерогатива царской власти в Риме. Избираемые в количестве двух человек, они отвечали за политический курс, созывали заседания сената и центуриатных комиций и



председательствовали на них, следили за исполнением решений сената и народа. Они осуществляли набор в армию и руководили военными операциями.

Консул мог выдвинуть свою кандидатуру на повторное занятие должности только через 10 лет после окончания срока полномочий. По завершении своей службы он занимался управлением провинцией в течение 5 лет и становился проконсулом. Имена консулов присваивались календарным годам.

д) Диктатура: от ее введения отказались после Второй Пунической войны. Если стране угрожала опасность, сенат предоставлял одному из консулов расширенные полномочия — *senatus consultum ultimum*.

е) Цензоры: первоначально их обязанностью было проведение переписи граждан, составление имущественных списков — *цензов* и распределение избирателей по трибам и центуриям. Они предлагали кандидатов в сенаторы, списки которых — *album* постоянно обновлялись, контролировали государственные расходы и в течение пяти лет вели продажу с торгов недвижимого имущества (эту функцию передали консулам, когда должность цензоров была упразднена). Цензоры контролировали нравы римского общества и образ жизни каждого гражданина, они были вправе выносить порицания за недостойное поведение, что могло повлечь исключение из числа сенаторов и из всаднического сословия.

ж) Должности народных трибунов были учреждены после признания независимости плебса в 494 году до н.э. На первых порах трибуны не имели определенных административных или властных функций, хотя и защищали интересы плебеев. Им запрещалось покидать Рим, они являлись неприкосновенными, обладали *трибунской интерцессией* (вмешательства, запрета), но это право не распространялось на решения, принимаемые цензорами. Они



могли арестовать, лишить свободы любого магистрата, за исключением диктатора. Они созывали и возглавляли народные собрания, трибутские комиссии. Сулла отобрал у них часть полномочий, но вскоре они им были возвращены. Трибуны представляли опасность для стабильности государства и правительства, постоянно угрожая объявлением вотума недоверия. Цицерон говорил, что народный трибун — это дитя бунта, рожденное для мятежа.

В период империи, хотя республиканская терминология и была сохранена, император стал единственным властителем государства. Он обладал *империумом* на всей территории империи и располагал властью цензора в комплексе с трибунскими полномочиями. Как главнокомандующий армией, он пользовался правами консула и являлся Верховным понтификом.

Император увеличил количество магистратов, но лишил их многих полномочий. Он создал совет принцепса, куда входили его друзья, организовал бюро (административные структуры) для разбирательств жалоб — *a libellis*, ведения финансов *a rationibus*, расследования доносов — *a cognitionibus* и канцелярию *ab epistulis*. Бюро возглавлялись сначала вольноотпущенниками, а затем лицами из сословия всадников (в период правления Адриана).

Император учредил должности новых магистратов, подчиняющихся непосредственно принцепсу:

- двух префектов преторианской гвардии, обладавших большим влиянием на политическую и юридическую жизнь страны и осуществлявших командование как преторианцами, так и войсками, расквартированными в Риме и Италии;

- должность городского префекта (сенатора с консульскими полномочиями), назначавшегося из числа бывших консулов, которому вменялось в обязанность



Статуя императора Августа из Ватиканского музея



поддержание порядка в Риме. Он обладал полной юрисдикцией;

- префекта по сбору урожая, занимавшегося снабжением города продовольствием;

- префекта по чрезвычайным ситуациям (всадника), возглавлявшего 7 когорт по 1000 человек каждая, предназначенных для тушения пожаров и ночной охраны города. Когорты состояли из рабов и вольноотпущенников.

◆ Сенат

Царский период

В древние времена первый сенат объединял 100 глав семейств Рима — *Patres*, избираемых Ромулом. При Тарквинии их было около 300 человек. Царь советовался с патриархами по религиозным и политическим вопросам. Они осуществляли правление Римом в период междуцарствия и уже в то время обладали большим авторитетом.

Республиканский период

а) Сенат вместе с магистратами, народными собраниями (комициями) являлся одной из трех ветвей власти в государстве. Решения, принятые на ассамблеях (заседаниях) сенаторов, не имели ни исполнительной, ни законодательной силы. Это был консультативный орган, собиравшийся по просьбе магистратуры. Однако консультации с сенаторами считались необходимыми. Игнорирование их мнения могло заблокировать действия правительства.

б) Сенат вначале состоял только из патрициев, но с начала с V века в его ряды стали принимать и богатых плебеев. Их имена заносили в его списки



вместе с патриархами (отсюда выражение «*Patres conscripti*», «Отцы, внесенные в список»). В 179 г. до н.э. из 304 его членов только 88 были патрициями. Сулла довел их число до 600 и включил в его состав всадников. При Цезаре сенат состоял из 900 человек. Кандидаты в сенат выбирались цензорами (начиная с 318 г., а до этого — консулами). Цензоры составляли списки, куда заносили кандидатов из числа бывших магистратов. Так как должность сенатора не была ни выборной, ни наследуемой, и в стране насчитывалось лишь 300 аристократов, обладавших минимальным цензом, необходимым для исполнения этой функции, отбор кандидатов зависел лишь от личного опыта и мнения цензоров. К концу республиканского периода звание сенатора постепенно становится наследуемым. Сенатор должен был быть не моложе 46 лет, а в правление Суллы — не моложе 30 лет. Всех сенаторов заносили в списки по иерархическому принципу. Списки начинались самым старшим из бывших цензоров или диктаторов, затем шли консулы, преторы и т.д. Первым записывали принцепса сената — *princeps senatus*. Сенаторы носили тогу с пурпурной каймой, тогу-претексту, золотое кольцо и специальную обувь (из кожи красного цвета — для курульных сенаторов и из черной кожи — для всех остальных) с пряжкой в виде полумесяца. С 218 г. до н.э. всем сенаторам запрещалось заниматься коммерческой деятельностью, что предполагало наличие у них больших состояний (имений). Все они являлись выходцами из самых старинных и богатых родов Рима и составляли олигархический клан республики.

в) Заседания сената проходили по тем же правилам, что и комиции. Обычно их проводили в Курии, но иногда в других местах, например в храмах. Хотя заседания сената шли при открытых дверях, доступ



на них народу был запрещен. Заседания начинались с ауспий и чтения молитв. Магистрат, собравший сенаторов, предлагал им на рассмотрение проект закона или любой вопрос, требующий обсуждения. Вызываемый по списку (в иерархическом порядке) каждый сенатор излагал свою точку зрения по обсуждаемой теме, и никто не имел права прервать его речь, какой бы долгой она ни была (Катон Утический выступал однажды перед сенаторами в течение целого дня!). Иногда сенаторы сразу приступали к голосованию, минуя обсуждение. Решение, принимаемое сенатом, называлось сенатским. И если магистрат, воспользовавшись своим правом, хотел отложить его исполнение, оно архивировалось, иногда безвозвратно.

В последний век существования республики, когда Рим постигли тяжелые испытания, сенат, вместо назначения диктатора, доверял руководство страной одному из консулов, издавая об этом специальное постановление (*senatus consultum ultimum*).

г) Компетенции сената были многочисленны. Сенат:

- осуществлял контроль над магистратами (которые перед ним отчитывались в своей деятельности), провозглашал победу и объявлял празднование триумфа;

- принимал законы, предложенные на комициях (до 257 г. до н.э.), одобрял проекты законов перед направлением их для голосования на комициях;

- голосовал (по предложению магистрата) за набор рекрутов для армии, за размер налога (*tributum*) и распределял должности командиров по армии;

- следил за народным достоянием Рима, депозитарием которого он являлся (до 167 г. до н.э.), устанавливал налог и размер доходов, получаемых с провинций, фиксировал уровень расходов;



Помпей. Бюст из Национального музея в Неаполе

— следил за соблюдением и исполнением традиционных культов и фиксировал некоторые расходы на религию;

— являлся арбитражным судьей в вопросах о гражданстве. Назначал комиссии, расследующие незаконное взимание денег магистратами в провинциях;

— руководил иностранной коллегией, принимал послов (февраль был месяцем аккредитаций), подписывал договоры, посылал в провинции инспекционные комиссии, состоящие из 10 человек.

Период империи

Август довел количество сенаторов до 600 человек. Они назначались императором и выбирались



среди бывших магистратов сенаторского сословия, то есть среди лиц, состояние которых оценивалось не менее чем в миллион сестерциев. Император председательствовал на заседаниях сената.

Перечень полномочий сената увеличился:

— он избирал магистратов (начиная с 14 г.), но кандидаты на эти должности назначались императором;

— проводил выборы императора;

— сенатские решения принимали силу закона;

— он получил дополнительные полномочия (председательствовать в апелляционных судах в гражданском делопроизводстве, а иногда и в уголовных процессах).

В действительности власть сената уменьшилась: он стал инструментом в руках императора. Большую его часть составляли провинциалы. Когда Диоклетиан реорганизовал империю, сенат значил не больше чем муниципальный совет Рима.

◆ Комиции

Комиции — это народные собрания, на которых римские граждане осуществляли свое право голоса. Вместе с сенатом и магистратами собрания представляли собой один из центров политической жизни республики. На собраниях реализовывали свои права граждане Рима и вольноотпущенники, обладавшие правом голоса. Существовали комиции: куриатские, центуриатские и трибутские.

Их история тесно связана с зарождением и становлением республики, с той эпохой, когда римский народ был главным действующим лицом исторических процессов. Куриатские комиции появились в царский период, когда объединились 30 курий патрициев (10 — из трех племен, основанных Ромулом).



Их роль заключалась в провозглашении царя и в принятии путем голосования законов (сначала внутри курий, затем представителями от курий). В республиканский период куриатские комиции потеряли свое значение, в то время как центуриатские и трибутские набирали силу. Их созывали только лишь в тех случаях, когда нужно было подтвердить наделение магистратов, избранных на центуриатских комициях, всей полнотой власти — *imperium*.

В период монархической власти комиции были лишены всех прерогатив. Тиберий передал сенату право избрания магистратов и не представлял законы на обсуждение народу. Народ собирался только лишь для того, чтобы провозгласить нового императора или ознакомиться с именами магистратов, назначенных сенатом.

Исполнение гражданского долга

Индивидуальное публичное волеизъявление в Риме было невозможно. Голос гражданина мог быть услышан только при одном условии: если он звучал в унисон с голосами группы, к которой он принадлежал. Римлянин входил в состав семьи, был частью городского населения, с политической точки зрения он входил в центурию или в триб.

а) Центурии (единицы военно-политического деления граждан в зависимости от их имущественного ценза) приписывают Сервию Туллию. В действительности эта реформа датируется IV веком; в III веке до н.э. произошли некоторые изменения. На выборах магистратов разделение граждан на категории в зависимости от их имущественного состояния предоставило больше преимуществ гражданам первого класса (наиболее обеспеченным), которые вместе с всадническими центуриями обладали мак-



симальным количеством голосов на центуриатских комициях. Эта очевидная несправедливость компенсировалась тем, что самых богатых обязывали участвовать в военных кампаниях, во всяком случае до реформы Мария.

Кроме 18 всаднических центурий существовало:

— 80 центурий (70 в период между 241 и 220 гг. до н.э.), граждане которых обладали состоянием не менее 100 000 ассов* (1 класс);

— 20 центурий второго класса (75 000 ассов), 20 — 3-го класса (50 000 ассов), 20 — 4-го класса (25 000 ассов) и 30 — 5-го класса (11 000 ассов. Эта сумма была снижена до 4000 во время Второй Пунической войны).

Остальные граждане, перепись которых велась поголовно, были объединены в одну центурию, к которой прибавлялись центурии ремесленников и музыкантов. Таким образом, в Риме насчитывалось 193 центурии, внутри которых существовали возрастные категории: *juniore*s — лица моложе 46 лет и *seniors* — между 46 и 60 гг. Лица, принадлежащие к последней возрастной категории, были освобождены от гражданских и военных обязанностей. Сенаторы по достижении ими 60-летнего возраста также освобождались от участия в заседаниях сената, хотя республиканское правительство неоднократно обращалось к опыту и мудрости старейшин.

б) Деление на трибы происходило по территориальному принципу, хотя во времена Ромула оно совпадало с делением по этническим районам города: *Ramnes* жили на Палатине (латины), *Tities* — на Квиринале (сабины) и *Luceres* поселились на Целиевом холме и на Эсквилине (этруски). По преданию; в правле-

* 1 денарий = 4 сестерция = 10 ассам. В крупных сделках наряду с римскими денежными единицами фигурирует греческий талант, равный приблизительно 27 кг серебра. (Примеч. пер.)



ние Сервия Туллия город был поделен на 4 сектора (на самом деле это произошло веком позже). К четырем городским трибам со временем добавились еще 17, находившихся в сельской местности. К концу завоевания Италии (середина III века) количество сельских трибов возросло до 31 и далее оставалось неизменным. В последние годы республики цензоры приписывали граждан к трибам без учета их местожительства.

Проведение комиций

Комиции проводились в соответствии с принципом объединения в трибы: по религиозному — куриатские, которые организовывали перед Курией на широком плацу, называемом *комиций* (отсюда и название народных собраний); по принципу армейских подразделений — центуриатские на Марсовом поле, так как собрание вооруженных людей могло происходить только за городской чертой. Трибутские комиции устраивались на Форуме.

Комиции могли собираться только в определенные дни по решению магистрата. В году было 192 таких дня. О предстоящем собрании граждане оповещались за 3 *нундина* (от 17 до 25 дней) через объявления, расклеенные в городе и содержащие проект закона, по которому их призывали высказаться.

Собрания происходили днем, до заката солнца. Они отменялись или прерывались при неблагоприятных предзнаменованиях (удар грома, эпилептический припадок гражданина, называемый *comitialis morbus*). Начиналось собрание с чтения молитв, далее шло обсуждение проекта закона, затем голосование (если только трибун не решал воспользоваться правом интерцессии). Собрание заканчивалось объявлением результатов голосования, после чего председатель закрывал его.



Компетенции комиций

а) На центуриатских комициях:

- избирали магистратов, обладавших империем, и цензоров;

- голосовали за или против принятия законов (законодательная роль вскоре перешла к трибутским комициям, за исключением случаев объявления войны и заключения мира);

- принимали апелляции осужденных преторским или консульским судом, если осужденные имели такое право — *jus provocationis*.

б) На трибутских комициях:

- трибутские комиции были учреждены в 449 г. и произошли, вероятно, от *concilia plebis* — совета плебеев. На них назначались магистраты от плебса и принимались решения, затрагивающие интересы плебеев;

- выбирали низших магистратов (эдилов, квесторов) и трибунов от плебса;

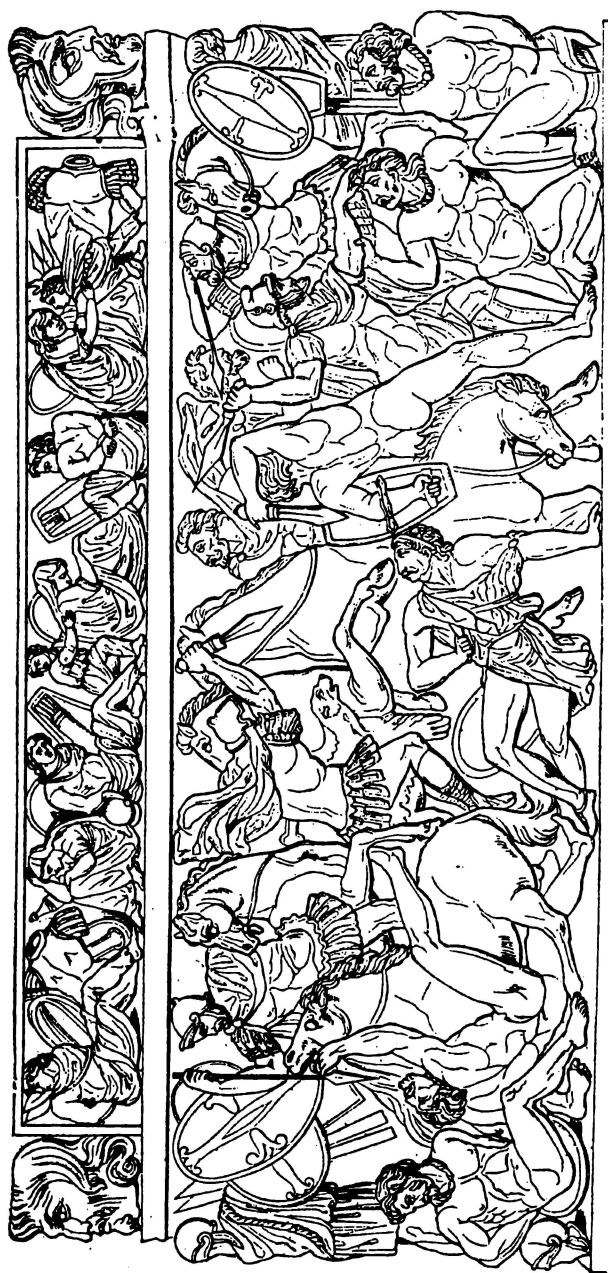
- голосовали за или против принятия законов, проекты которых были представлены магистратами;

- выносили приговор за совершение некоторых правонарушений.

Хотя со временем трибутские комиции перестали проводиться по территориальному принципу, они были популярнее центуриатских, потому что каждый гражданин мог высказать на них свою точку зрения, независимо от его материального положения.

♦ Выборы

Выборы в жизни Рима имели наибольшее значение в республиканский период, когда каждый гражданин во время комиций мог исполнить свой гражданский долг.



Битва римлян с маркоманнами. Рисунок с саркофага



Кандидатуры магистратов

В период правления Суллы выборы происходили в июле. Вновь избранные магистраты приступали к своим обязанностям 1 января следующего года (за исключением квесторов и народных трибунов, начинавших свою деятельность в декабре).

После окончания выборов и до наступления срока исполнения обязанностей они назывались назначенными — *designate*. Сенат объявлял о выборах не меньше чем за три нундина (от 17 до 25 дней). Это объявление было началом официальной избирательной кампании. Каждый кандидат представлял свою кандидатуру на Форуме, облачался в отбеленную тогу — *кандиду* (кандидат — «одетый в белое») и в сопровождении раба, знавшего всех избирателей поименно — *nomenclator*, отправлялся их агитировать. На протяжении многих лет в Италии существовала система подкупа избирателей (несмотря на издание указов, направленных на борьбу с коррупцией): через друзей и клиентов кандидаты раздавали подарки, устраивали банкеты и пиршества. Призывы кандидатов были начертаны вдоль дорог и на стенах домов.

Процесс голосования

Хотя выборная система Рима считалась демократической, на практике она не обеспечивала гражданам свободного выражения своего мнения. Голосование проходило в два этапа. Каждая центурия или триб сначала большинством голосов определяла свое решение, получая таким образом по одному голосу для последующего голосования. Как только набиралось простое большинство голосов от общего количества избирателей, выборы считались со-



стоявшимися, даже если проголосовали не все представители центурий или трибов.

На центуриатских комициях голосование происходило по классам. Сначала выражали свою волю всаднические центурии и центурии 1-го класса, то есть наиболее обеспеченные слои населения. Внутри 1-го класса жеребьевкой определяли центурию, голосующую первой, она именовалась *прерогативой* («указанная богами»). Ее выбор, объявленный во всеуслышание, не мог не повлиять на голосование остальных избирателей. Суеверный страх граждан и нежелание навлечь на себя гнев вышестоящих приводил к тому, что кандидат, указанный прерогативой, имел все шансы на победу. Выборы считались состоявшимися и заканчивались, как только набиралось большинство голосов. Таким образом, классы, расположенные внизу иерархической лестницы, и самые бедное население республики никогда не имели возможности выразить свою волю.

Зависимость клиентов от их покровителей также приводила к тому, что клиенты никогда не голосовали самостоятельно, а лишь подтверждали выбор хозяев. Тайное голосование появилось в 139 г. до н.э.

На трибутских комициях каждый триб также получал по одному голосу, но так как выборы происходили в Риме, а самым обездоленным не на что было добраться до города, сельские трибы не всегда имели своих представителей. В этом случае магистрат, председательствующий на выборах, мог их назначить по своему усмотрению. Центурии или трибы голосовали на специально огороженных площадках. При избрании магистратов имя кандидата, получившего большинство голосов, заносилось на дощечку — *tabella*. При проведении законодательных выборов избиратели получали по два бюллетеня: на одном была указана буква V (*uti rogas*, «как просишь», т.е.



«да»), на другом буква А (*antiquo*, «отвергаю», т.е. «нет»), при вынесении судебных решений на одном из двух бюллетеней указывалась буква L (т.е. «я освобождаю»), на другой буквы С или D (т.е. «я приговариваю»). Избиратели проходили по высоко поднятому над землей мостику и бросали бюллетени в урны. До правления Мария эти мостики были достаточно широкими, так что избиратели, пользуясь доверием, могли собираться там и влиять на исход голосования. Марий значительно сузил мостики, но их продолжали использовать как место для контроля за выборным процессом, чтобы предотвратить повторное голосование.

◆ Политические партии

Политических партий в том смысле, в котором мы их понимаем сегодня, в Риме не существовало. Но в период республики выделились два основных течения в общественной жизни страны. Во-первых, оптиматов (лучших), объединявших аристократов (но не всех нобилей). Оптиматы были сторонниками консервативного управления государством. Во-вторых, популяров (народников), враждебно настроенных по отношению к сенату и опиравшихся в руководстве страной на плебеев.

Популяры появились в III веке до н.э., когда первые выходцы из плебейской среды получили доступ к низшим структурам государственной власти. Они развивали теории общественного устройства, основанные на идеалах греческой философии и на римских традициях, мечтая восстановить мифический золотой век, когда «изначальная святая бедность» исключала всяческое угнетение. Они предлагали бесплатное распределение всех благ народу и введение социальных законов (например, земельные законы



братьев Гракхов). Многие известные римляне, спекулируя на этих идеях, сделали политическую карьеру (например, самые знаменитые из них Фламиний, Марий, Цинна, Катилина, Помпей, Красс, Цезарь).

Сначала эти течения представляли собой скорее мятежные или заговорщические группировки, впоследствии они объединились в партии, члены которых проявляли самоотверженную преданность своим шефам (группировки под руководством Мария или Цезаря). Возникновение группировок объясняется спецификой взаимоотношений между римлянами (клиент — хозяин), безальтернативной идеологией подчинения и зависимости.

ПРАВОСУДИЕ

◆ Римское право

Римское право, к которому обращались и еще будут обращаться представители многих поколений, сделало римлян знаменитыми. Его научная разработка заняла несколько веков. Будучи изначально царской привилегией, правосудие впоследствии развивалось и осуществлялось жрецами, которые определяли основные правила жизни города, начиная с организации времени. Основанные на опыте и на древних традициях (*mos maiorum*) и существовавшие только в устной форме, эти правила применялись в жизни патрициев. Их письменное оформление восходит к середине V века до н.э., когда плебеи добились уравнивания в правах с патрициями. Это равенство зафиксировал Закон XII таблиц, изданный десятью бывшими консулами (децемвирами). Первый составленный ими свод законов был вывешен на Форуме для ознакомления жителей Рима. К сожалению, оригинал



Апофеоз Германика.

*Рисунок с камеи. Германик, венчаемый Победой
и возносимый орлом, держит в одной руке жезл,
в другой – рог изобилия*

нальный текст Закона сгорел в 390 г. до н.э. во время нашествия галлов. Известно, что Законом провозглашалось равенство в правах плебеев и патрициев и что он закреплял некоторые положения частного и публичного права, а также определял процедуру судопроизводства и меры наказания. Утверждалось, что закон был написан народом.

Со временем правосудие перестало испытывать на себе влияние церкви, появлялись новые законы. В основе их были положения, регламентирующие правила голосования на комициях, сенатские решения, постановления плебисцита и эдикты, издавае-



мые магистратами по вопросам, входившим в их компетенцию. Они и дополнили Законы XII таблиц, которые каждый римлянин знал наизусть. Во времена империи источником для дальнейшего развития римского права были эдикты императоров, их инструкции, составляемые для чиновников, а также декреты и рескрипты (письма) императоров высокопоставленным лицам.

С IV века до н.э. секуляризация права и идеи греческих философов, главным образом стоиков, подтолкнули римских юристов к поиску новых правовых норм для защиты справедливости и равенства. Среди самых известных юристов тех времен хотелось бы назвать Катона Старшего, Муция Сцеволу (консул в 133 г.), его сына, Квинта Муция Сцеволу, который первым открыл юридическую школу (где учился Цицерон) и опубликовал кодекс гражданского права, состоящий из 18 книг. В период империи к концу I века появились две соперничающие школы: школа прокуланов (основанная Прокулом и Лабеоном) и традиционная школа сабинов (основана Капитоном и Сабинном). Во II и III веках Гай, Папиниан, Павел и Ульпий создали значительные труды по юриспруденции. Наконец, Свод законов Юстиниана (византийский император с 527 по 565 г.) вобрал в себя основные достижения юридической науки.

◆ Судебная система

Римская судебная система была очень сложна. Сначала отметим две ее особенности.

1. Она опиралась на гражданское право — *judicia privata*, которое регулировало разрешение конфликтов и споров между гражданами (коммерческие, наследственные и т.д.) и некоторых правонарушений



(такие, как кража, нанесение оскорбления достоинству свободного человека — *injuria*). Существовало также уголовное право для разбирательства уголовных преступлений.

2. Римское правосудие осуществлялось поэтапно: сначала магистрат решал, компетенции какой инстанции подлежит рассмотрение того или иного дела, и назначал судью, который в дальнейшем вел процесс и выносил вердикт.

Правосудие в республиканский период

Гражданское судопроизводство.

В первой фазе разбирательства участвовал магистрат, обычно претор (курульные эдилы рассматривали коммерческие дела; цензоры, консул или квестор разбирали преступления граждан против государства; Верховный понтифик занимался правонарушениями, направленными против веры). Магистрат выбирал из списка судью-арбитра, являвшегося частным лицом. Список судей составлялся претором, причем судья должен был быть не моложе 30 лет и обладать высокими моральными качествами. До 123 г. судьи выбирались из бывших сенаторов, с 123 по 81 г. — среди всаднического сословия, а с 81 по 70 г. — среди сенаторов. Судьи обладали независимостью, однако их состояние должно было составлять не менее 300 000 сестерциев. Трибуналы насчитывали от 3 до 11 членов. Некоторые споры между гражданскими лицами разбирались постоянными судьями, например центумвирами (их было 105, по 3 судьи от каждой трибы, ими рассматривались наследственные, имущественные дела), или децемвирами (=10 судей), которые расследовали правонарушения, направленные против личности.



Преторианцы.
Рисунок с барельефа из Лувра

Существовало два типа судебных процедур:

— одна из них, старинная, называлась — *per legis actiones* «в соответствии с законами». Она носила очень сложный и запутанный характер и в последние годы республики была заменена другой. Если истцу удавалось соблюсти все формальности, он иногда выигрывал дело;

— другая форма, упрощенная, появилась в конце II века и называлась *формулярной*. Стороны излагали суть дела магистрату, который решал, давать ли делу ход, и при положительном решении вручал одной из сторон формуляр, то есть документ, в котором указывалось имя судьи, излагалась суть дела, претензии истца и обязательства последнего уважать решения судьи. Претор произносил три символических слова: *do, dico, addico* — «судья», «право», «объект спора». Судья не имел права отклонить подаваемый иск. В суде заслушивались свидетельские показания,



представлялись доказательства, юрисконсульты и адвокаты вели защиту (теоретически бесплатно), и судья выносил приговор (вердикт).

Уголовное судопроизводство.

Сначала рассмотрение уголовных дел входило в компетенцию центуриатских комиций. Каждый гражданин мог воспользоваться *jus provocationis*. Отсутствие необходимых знаний, медлительность, с которой в комициях велись дела, привели к тому, что все уголовные процессы были переданы в трибуналы, сначала собиравшиеся в чрезвычайных случаях, а затем, с ростом преступности, ставшие во II веке постоянными.

В I веке были определены 8 государственных обвинителей, поддерживавших в судах обвинения по следующим направлениям: взяточничество, использование государственных средств не по назначению, убийства и отравления, коррупция и подкуп при проведении выборов, деятельность, направленная против интересов государства, или нанесение ущерба достоинству представителей власти, подделка и фальсификация, насилие, групповое покушение на свободу выбора — *de sodaliciis*. В последнем случае, кроме религиозных братств, имелись в виду избирательные комитеты.

Каждый суд возглавлял председатель (как правило, претор, впоследствии любой магистрат, на которого была возложена эта функция). Путем жеребьевки выбирались присяжные заседатели, фигурирующие в списке судей, их количество было неизменным. Заседания суда происходили на Форуме или в одной из базилик.

Под страхом наказания обвинитель давал клятву довести дело до конца. Заслушивались: обвинитель, обвиняемый, его защита и свидетели, оглашались



доказательства. По окончании разбирательства председатель выяснял у присяжных заседателей, вынесен ли ими вердикт по текущему процессу. В положительном случае приступали к голосованию дощечками, на них указывались буквы: А (невиновен) и С (приговариваю). При равенстве голосов обвиняемый признавался невиновным, и судебное решение не подлежало обжалованию. Наказания, установленные законом, были следующие: тюремное заключение, relegatio (дополнительное наказание, назначаемое рецидивистам), наложение штрафов, лишение политических прав, наказание розгами или более серьезные: изгнание и гражданская смерть — *sacer*. Приговоренного к смерти могли повесить, задушить, отрубить ему голову или сбросить с Тарпейской скалы.

В период империи

Гражданское судопроизводство.

Император был верховным судьей. Он самостоятельно осуществлял правосудие или передавал свои права магистрату, префекту или, что бывало чаще всего, одному из чиновников. Увидела свет новая процедура: истец мог непосредственно обращаться с ходатайством к императору, который отвечал ему или направлял жалобу в канцелярию, где истцу назначали судью.

Уголовное судопроизводство.

При рассмотрении уголовных дел император также был верховным судьей или делегировал свои полномочия. Хотя у сената появились новые обязанности в этой отрасли права, его роль в проведении уголовных процессов значительно уменьшилась. Были введены новые меры наказания: каторжные работы на рудниках, ссылка на один из небольших островов



Средиземного моря (с лишением гражданских прав), смерть на кресте (распятие) или на арене (в гладиаторских боях или травля хищниками).

ФИНАНСЫ

◆ В период республики

Высокая миссия управления финансами государства была поручена сенату. Цензоры или в их отсутствие — консулы, эдилы и квесторы осуществляли надзор за всем государственным имуществом. Казна, или эрарий — *aerarium*, содержалась в храме Сатурна, и об ее охране заботились квесторы.

Не располагая специальным органом для взимания некоторых видов налогов, государство обращалось за помощью к откупщикам, в основном, выходцам из всаднического сословия, которые создавали частные компании. Они собирали причитающуюся государству сумму налогов, включая и надбавку на налоги, размер которой устанавливали по своему усмотрению. Образовавшаяся разница служила их обогащению. Сенаторы, будучи налоговыми контролерами, не участвовали в этих доходных предприятиях. Эти же откупщики брали в кредит у государства большие суммы под 8—12 процентов годовых, которые впоследствии ссужали провинциям, доводя годовую ставку до 50 процентов. Подобная деятельность получила широкое распространение после Второй Пунической войны и способствовала обогащению некоторых слоев населения. Земельные собственники, обладавшие огромными имениями (признак благородного происхождения) и считавшиеся до III века истинными аристократами Рима, уступили пальму первенства в обществе другим сословиям,



хотя и не имевшим недвижимости, но обладавшим большими состояниями и движимым имуществом.

Доходы

— Налог на доходы — *tributum*, установленный в размере от 1 до 4 промиллей, значительно пополнил государственную казну. Завоевательные войны, принесшие Риму огромные богатства, позволили после победы над Македонией в 167 г. до н.э. отменить налог на доходы. Только жители провинций продолжали исправно его платить либо в денежном — *stipendium*, либо в натуральном выражении — *vectigal* — десятую часть всей выращиваемой сельскохозяйственной продукции;

— косвенные налоги — *portoria*, т.е. таможенные пошлины (в том числе на территории империи), портовые, рыночные сборы;

— доходы, получаемые от использования общественных мест и заведений, а также доходы от сдачи в наем частным лицам земельных наделов, входивших в состав публичной или общественной земли — *ager publicus*: рудники, леса, места ловли рыбы и т.д.;

— дань, уплачиваемая провинциями;

— военная добыча, а также имущество, переданное в казну государства, которым оно могло распоряжаться.

Расходы

— Расходы на отправление религиозных культов: зарплата священникам, которые приравнивались к церковным чиновникам, строительство храмов, организация игр, церемоний;

— расходы на общественные работы: строительство зданий, дорог, акведуков как в Риме, так и по всей империи;



— расходы на содержание армии и флота. Расходы значительно увеличились после введения в армии денежного содержания и реформ Мария;

— расходы на выплату жалованья низшим чиновникам (работа в магистратуре считалась почетной и не оплачивалась);

— расходы на бесплатную раздачу зерна — *congiaria* неимущим гражданам рима. В правление цезаря их число снизилось с 300 000 до 150 000.

◆ В период империи

Государство организовало жесткий контроль за откупщиками. Взимание налогов, за исключением таможенных пошлин, было возложено на государственные органы. В эрарий Рима вошли: императорская казна — *fiscus Caesaris* на содержание императорской администрации, военная касса и выморочное имущество — *patrimonium*.

Доходы

К уже существовавшим формам доходов прибавились косвенные, многие из которых были введены Августом: налог на наследство — одна двадцатая от полученного наследства (налогом не облагалось имущество, передаваемое по прямой линии); налог от продажи рабов, составлявший одну двадцать пятую и одну сотую от продажи с торгов. Так как все жители Италии постепенно становятся гражданами Рима, понятие *ager publicus* перестает существовать.

Расходы

Расходы на армию и общественные работы не изменились. Расходы на две другие статьи значительно увеличились:



— императорская администрация потребовала больших вложений для организации новых служб, императорской почты, увеличения количества чиновников и создания роскошных дворцовых интерьеров;

— было значительно расширено бесплатное (или по низким ценам) распределение продуктов (вина, мяса и растительного масла); ввели выплату пособий неимущим семьям, компенсации войскам, а также организацию игр и зрелищ для народа. Напомним знаменитый лозунг Ювенала «Хлеба и зрелищ!».

ВОЕННАЯ ВЛАСТЬ

◆ Армия

На протяжении всей истории Рима армия была одним из главных факторов его могущества и славы. Традиционно выделяют пять этапов в ее эволюции.

— До правления Сервия Туллия царская армия состояла из одного легиона, куда входили граждане Рима: патриции, выходцы из трех первых примитивных племен и их клиенты. Всего армия насчитывала 3000 пехотинцев, 300 всадников и легко вооруженных солдат.

— В соответствии с реформой, приписываемой Сервию Туллию, граждане Рима были поделены на пять классов в зависимости от их имущественного состояния; классы в свою очередь подразделялись на центурии, к которым прибавлялись: 1 центурия ремесленников, 2 центурии музыкантов и 1 — пролетариев (обладающих состоянием менее 11 000 сестерциев). Имущественный принцип лег в основу организации римской армии. Служба в ней была почетной обязанностью каждого гражданина. Все сол-



Сцена в римском лагере: консул с ликтором, окруженный низшими военачальниками, легионерами, знаменщиками и трубачами. Рисунок с рельефа Траяновой колонны

даты экипировались за свой счет, но пролетарии освобождались от этой обязанности. Римляне полагали, что хотя защита отечества и является священным долгом, но солдат становится действительно смелым, когда есть, что защищать. Наличие богатства породило военную иерархию. Самые обеспеченные римляне составляли кавалерию.

Гражданин был обязан служить с 17 до 60 лет. Молодые мужчины — *juniiores* — с 17 до 46 лет входили в действующую армию, а пожилые — *seniores* с 46 до 60 лет составляли ее резерв.

— В конце V века (под влиянием побед диктатора Камиллы над галлами в 390 г. до н.э.) римская армия получила новый импульс для развития. В нее влились союзнические войска и вспомогательные отряды наемников, например критские стрелки и балеарские пращники. В армии появились дополни-



тельные службы: интендантство, медицинская часть, инженерные войска. Обычно в мирное время римская армия состояла из 4 легионов от 4200 до 4500 человек каждый, и подразделялись они уже не по имущественному принципу, а в зависимости от боеспособности солдат (в 406 г. Камилл ввел в армии денежное довольствие). В легионах солдат разбивали на три категории: новобранцы — *hastati*, более опытные legionеры, прошедшие не одну войну *principes* — и ветераны или триарии — *triarii* или *pilani*, зачислявшиеся в резерв. Основной боевой единицей был *манипул* (120 человек), состоявший из двух *центурий* (в это время в центуриях было по 60 человек). В армию входила также конница, в которой служили 300 всадников, подразделявшихся на 10 *эскадронов* (*turmae*), легковооруженные войска и гвардия полководца.

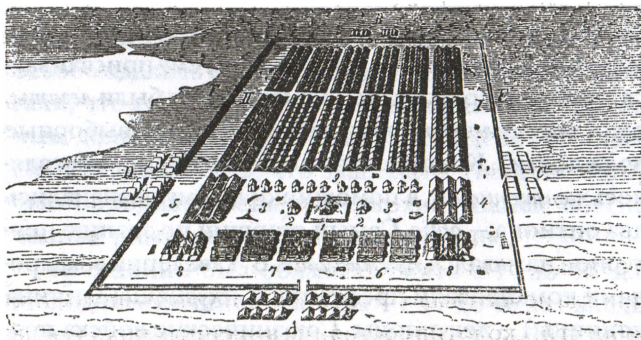
Во главе армии стоял полновластный полководец — *dux*, обладавший военной властью — *imperium*, он был легко узнаваем по длинному красному плащу — *paludamentum*. В случае победы ему присваивался титул императора. Его адъютантами были *легаты*, один *квестор-интендант* и *военные трибуны* (выборные должности). Командование манипулом осуществлялось *центурионом*, в помощники к нему назначались два опциона — *optio*. Самый старший по званию центурион назывался *примипилом*. В кавалерии эскадронами командовали префекты, а *декуриями* (единица конницы) — декурионы. Союзнические войска подчинялись *префектам*.

Римская армия не была постоянно действующей. Это даже не предусматривалось. Войска набирались для отпора неприятелю, и мобилизация проводилась только во время военной кампании, для которой граждане и рекрутировались. Каждый римлянин участвовал в 10–15 военных походах, длительность



каждого, как правило, не превышала нескольких месяцев. И только в такие тяжелые и продолжительные периоды, как Вторая Пуническая война, когда солдаты оставались на фронтах в течение нескольких лет, перевернули все обычные представления о сроках, что не могло не сказаться отрицательно на экономике Рима.

Развитие Рима во II в. до н.э. потребовало реорганизации армии, поскольку служба вызывала недовольство обеспеченных и предприимчивых римлян, вынужденных сворачивать коммерческую деятельность, приносящую немалый доход в условиях быстрого экономического роста, и оставлять хорошо налаженную мирную жизнь ради все более долгих войн, ведущихся за тридевять земель от Рима. Обогащение одних способствовало разорению других,



Римский лагерь.

А. Декуманские ворота. В. Преторские ворота.

С. и D. Главные боковые ворота улицы. Е. и F. Поперечная улица через лагерь. I. и II. палатки легионеров. 1) Praetorium.

2) Qastorium. 3) Forum. 4) и 5) Палатки римских охотников и ветеранов. 6) и 7) Палатки отборного союзного войска.

8) Вспомогательное иноземное войско. 9) Палатки 12 военных трибунов



менее трудолюбивых и способных граждан, что обусловило их приток в город. Толпы нищих пролетариев бродили по Риму.

Рим стоял во главе огромной и постоянно увеличивающейся империи, для поддержания порядка в которой требовались особые меры. Проведение реформы было поручено Марию. В 107 г. им была создана новая армия — на профессиональной основе, открытая для всех граждан, служба в которой стала пожизненным делом для выходцев из беднейших слоев населения, так как в солдаты нанимались на 16 лет, а денежное довольствие и военные трофеи открывали дальнейшие перспективы.

Основой реформы было изменение численности легиона, которая достигла 6000 человек. Легион состоял из 10 когорт, равных 3 манипулам по 200 солдат (гастати, принципи и триарии). Каждый манипул равнялся двум центуриям. В армию входили кавалерия и вспомогательные войска. После Союзнической войны (90—89 гг. до н.э.) все итальянцы получили римское гражданство, приобретя таким образом право служить в армии. Кроме того, Марий изобрел эмблему легионеров: орел, сидящий на древке с распростертыми крыльями.

Оборотная сторона реформы заключалась в изменении мировоззрения солдат. Служащие в армии граждане Рима становились наемниками, которым иногда нечего было терять, но они могли многое приобрести, сколотив состояние в военных походах, как им и обещали командиры. Иногда генерал, командующий этими войсками, значил для солдат больше, чем родина. Он мог использовать вооруженные силы, преследуя личные, честолюбивые замыслы. И гражданские войны это очень хорошо продемонстрировали. Армия становилась угрозой стабильному существованию государства. Поняв это, Август оставил в



Риме лишь несколько когорт для обеспечения безопасности столицы и расположил основные войска на границах империи для защиты от варварских орд.

— В период империи легионы продолжали оставаться основной структурной единицей армии. Каждому легиону присваивались номер и наименование. Август сократил их число до 25 (с 33 в правление Септимия Севера). Император являлся главнокомандующим армии. Приобретя римское гражданство, жители провинций получили право служить в армии. Служба по контракту продолжалась 20 лет. Каждым легионом командовал легат, адъютантами которого были 6 трибунов.

Воинское довольствие увеличилось. В 200 г. до н.э. оно составляло 120 денье, в правление Юлия Цезаря возросло до 225 денье, при Домициане — до 360 для солдат городских когорт и до 720 для преторианцев (войск, расквартированных в Риме). По окончании службы легионер получал пенсию в 12 000 сестерциев (преторианцам пенсия устанавливалась в 20 000), звание *emeritus* — заслуженный и мог быть зачислен в резервную армию ветеранов.

В период империи армия продолжала играть ведущую политическую роль, свергая или сажая на трон императоров. Ее значение особенно возрастало в период кризисов. Тогда император задабривал солдат, пытаясь привлечь их на свою сторону. Традиционно по окончании срока службы каждому солдату он делал подарок из серебра (*donativum*).

◆ Солдаты

До реформы Мария (107 г. до н.э.) каждый римлянин, обладавший минимальным цензом в 11 000, а потом в 4000 ассов, должен был служить в армии, что являлось одной из гражданских обязанностей.

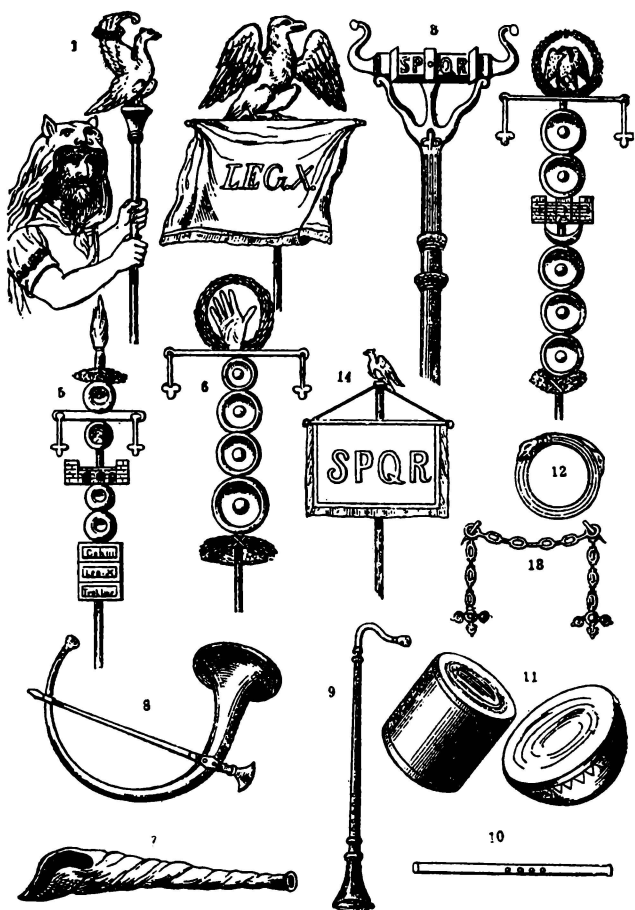


Призыв в армию

До создания профессиональной армии вербовка солдат возлагалась на консула, который с одобрения сената объявлял призыв в армию. С этого момента в течение 30 дней над Капитолием реял красный флаг. Новобранцы представляли перед комиссией, которая с учетом их профессиональной деятельности в мирной жизни определяла для них род войск и воинское звание. Консул набирал солдат в количестве, определенном сенатом, и они давали присягу. В случае военной угрозы консул мог объявить о массовом наборе в армию — *tumultus*, когда призывались все мужчины, годные к строевой службе. Иногда это происходило и после реформы Мария. Все мужчины Рима, занимавшиеся политической деятельностью, обязаны были пройти службу в армии, без которой карьерный рост был невозможен.

Амуниция

В те времена, когда солдатам полагалось приобретать амуницию на собственные средства, их экипировка различалась в зависимости от имущественного состояния и положения, которое они занимали в войсках. Естественно, что амуниция легковооруженного пехотинца (легкие дротики и небольшой круглый щит) отличалась от экипировки всадника. Кроме бронзового или кожаного шлема, легионеры носили нагрудный панцирь с металлической пластиной или сплетенный из кожи, копье, два дротика длиной по 2 метра каждый (таким дротиком легионер мог пробить вражеский щит с расстояния в 30 метров), короткую шпагу с плоским лезвием и длинный щит, форма которого варьировалась. Обмундирование и вооружение солдата весило 30–35 кг. Солдаты носи-



Римские военные значки, знамена, музыкальные инструменты, цепочки и кольца. 1. Знаменосец. 2. Орел римского легиона. 3. Штандарт конницы. 4–6. Значки когорт. 7. Военная труба. 8. Рог. 9. *Tuba cornea* (сигнальный рожок). 10. Флейта. 11. Войсковые литавры. 12. Серебряный или золотой браслет. 13. *Catella*, небольшая цепочка, прикалываемая булавками. 14. *Vexillum*, небольшое знамя



ли кожаную обувь на свинцовых подметках. Ритмичный грохот шагов римских легионеров был слышен издалека.

Пища солдат

Основу солдатского рациона составляло зерно, и продовольственное снабжение было постоянной заботой командиров. Ежедневно солдату полагалось по 1 кг хлеба, 100 г сала, иногда — сыра и до полулитра вина (или воды, подкисленной уксусом).

Дисциплина

В римской армии царила строжайшая дисциплина. Принимая присягу, новобранец вступал в сообщество воинов, не утрачивая при этом своего гражданского сознания. Присягая, он клялся не бежать в страхе с поля боя, а если и покидать сражающихся, то только для того, чтобы вернуться с оружием, поразить врага и спасти своих соотечественников, не оставлять постов дозора и не терять дощечек с указанием места и времени дозора. Он знал, что наказание за трусость, невыполнение приказа, за предательство, отступление, кражу, сексуальное преступление или лжесвидетельство будет очень суровым. Но штрафы, порка, разжалование, даже смертная казнь были не так страшны для римлянина, как обвинение в бесчестии перед строем. Этот позор он не мог смыть до конца своих дней, даже когда уходил в отставку. Римляне очень ценили похвалу, сделанную командиром в присутствии товарищей по оружию, и вручение почетных знаков (медалей, ожерелий, браслетов).

В свою очередь командующие армиями лелеяли надежду, что когда-нибудь и в их честь будут отслу-



жены благодарственные молебны, устроены орации (во время торжественного входа победителей в Рим) или даже триумфальные шествия. Но этих почестей удостоивался только император, а генералам оставалось довольствоваться получением званий и наград.

♦ Стратегия

Армия на марше преодолевала в день до 25 км (при полном обмундировании и с оружием) и до 50 км при совершении марш-броска. Перед основными войсками шли дозорные и лазутчики. Авангард и арьергард составляли кавалерия и легковооруженные отряды.

Лагерь

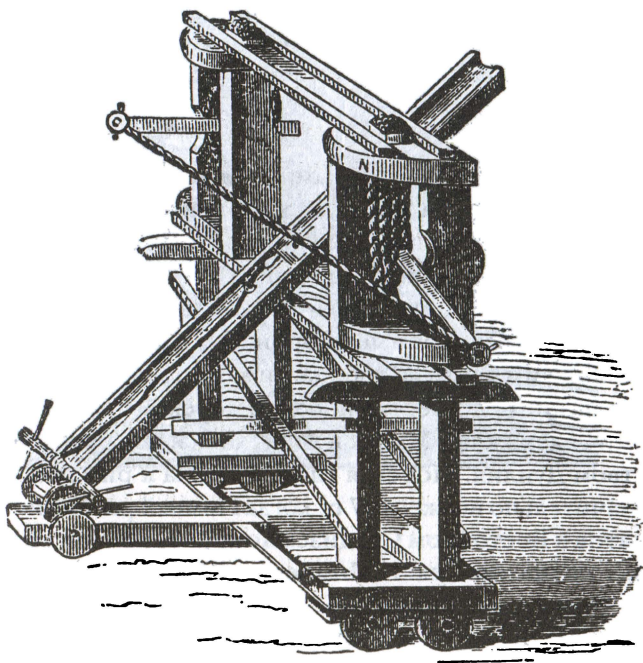
Каждый вечер армия разбивала временный укрепленный лагерь, который мог иногда стать постоянным. Разведчики выбирали для него место вблизи водоема, леса или пастбища. Авгур определял его общее расположение, как при закладке города. Каким бы лагерь ни был, квадратным или прямоугольным, он всегда имел ворота с четырех сторон, в которые упирались две основных магистрали — *cardo maximus* и *decumanus maximus*. Два легиона занимали приблизительно территорию площадью 40 га (500 × 800 м). В центре располагался шатер командующего и его штаб, рядом — форум. Лагерь представлял собой город в миниатюре. По его периметру был вырыт ров шириной 4 метра и 3 метра глубиной. В образовавшийся насыпной вал вбивали деревянные колья, ограждавшие лагерь высоким частоколом. Внутри лагерного вала устраивали дозорные башни, снаружи — различные ловушки для неприятеля, чтобы при воз-



можной осаде охладить его пыл. Как видите, римские солдаты умели обращаться не только с дротиком, но и с лопатой.

Ведение боя

Первоначальная массивная фаланга уступила место продуманной организации боя. Теперь легионы заняли центральное место, с боков они были усилены войсками союзников, на флангах располагалась кавалерия. Каждый легион разбивали на манипулы и располагали в шахматном порядке по трем линиям. Метнув по сигналу дротики, солдаты приступа-



Римская баллиста



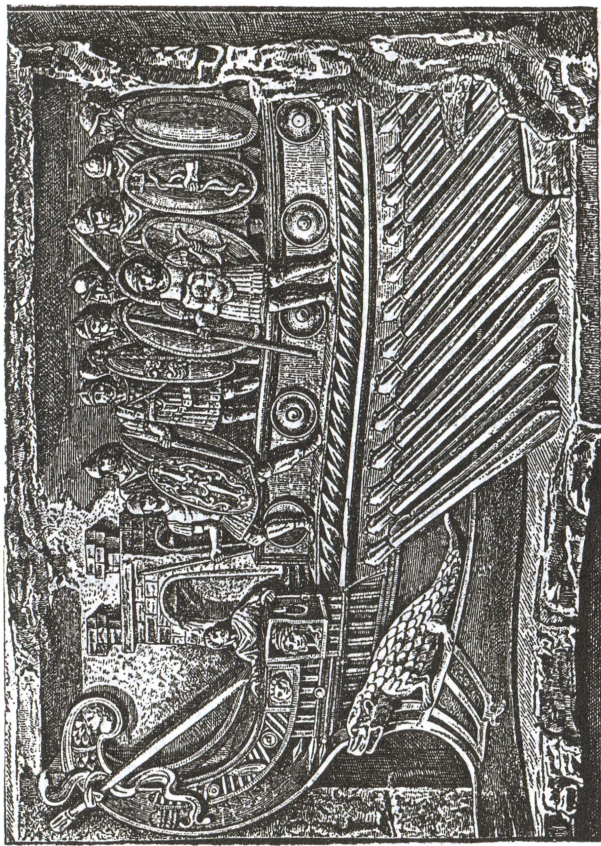
ли к рукопашному бою. Так вела бой римская армия, если ситуация не подсказывала иную тактику.

Осада и штурм города

Осада города начиналась с возведения у его крепостных стен оборонительных сооружений — *circumvallation*. В атаке использовались различные механизмы: например, катапульта или еще более громоздкая машина — баллиста; возводились деревянные штурмовые башни, крытые кожей (для защиты от огня); применяли тараны, которыми вышибали городские ворота или пробивали брешь в стене; вели подкопы под неприятельские укрепления и, наконец, атакуя противника, поднимали над головой щиты, образуя знаменитую «черепашу».

◆ Флот

По сравнению с греками или карфагенянами римляне никогда не были хорошими моряками. Борьба с Карфагеном вынудила римлян построить флот (Первая Пуническая война). В битвах с карфагенянами они изобрели перекидные мостики с крюками (называемые «воронами»), которые позволяли им брать на абордаж и захватывать неприятельские суда. Первая победа в морском сражении была одержана в Милах в 260 г. до н.э. под руководством Дуилия. Морская слава пришла к римлянам значительно позже: в 67 г., когда Помпей разбил пиратов в Восточном Средиземноморье, в 36 г. в сражении против Секста Помпея и в 31-м в Акции, когда Октавиан одержал победу над Антонием и Клеопатрой. В период империи 5 римских флотов базировались в Форуме Юлия (современный Фрежус), Равенне, Мизене, Александрии и в сирийских



Римский военный корабль. Рисунок с рельефа храма в Пренесте



портах. Их возглавляли префекты, набравшие матросов среди вольноотпущенников, беглых и рабов (срок службы на море был установлен в 26 лет). Суда назывались «длинными кораблями» и ходили как под парусом, так и на веслах. Каждое судно имело от двух до пяти рядов гребцов, расположенных поэтажно. На самом большом — пятирядном — корабле находилось 300 гребцов и 12 солдат.

Торговый флот появился гораздо раньше военного. Его суда были с округлыми боками и ходили под парусом. Их грузоподъемность достигала нескольких сотен, а иногда и тысячи тонн. На судах большого водоизмещения перевозилось в основном зерно из Египта. Командование на судах осуществлял *gubernator*, а судовладелец оставался на суше, где занимался своими делами. Морская транспортировка не всегда была легкой, но самые крупные грузы перевозились исключительно по морю.

Деревянные яхты использовались римлянами для отдыха и рыбной ловли. Различной формы и ходившие под парусом, они были без руля и управлялись двумя большими веслами, закрепленными на корме.

IV

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Прежде чем стать горожанином, каждый римлянин был когда-то крестьянином, в поте лица возделывавшим свой кусок земли. За очень небольшим исключением почти все деятели римской истории (кроме Цезаря и еще нескольких личностей) происходили из деревни. Город как магнитом притягивал каждого из них, но никто не забыл тот уголок Италии, где он впервые увидел свет, где жили и трудились, сводя концы с концами, его предки. Все они, дошедшие до самых верхов римской власти, хранили в своей душе частичку малой родины, как называли ее еще во времена Цицерона.

История первых дней существования Рима сливается в коллективной памяти народа с воспоминанием о его борьбе за выживание. Жизнь, хотя и была тогда опасной и полной лишений, а труд тяжелым и не приносящим дохода, но она основывалась на духовных ценностях, составивших славу и величие Рима, и на добродетелях, защитниками которых были Катон и многие другие. В самом сердце погрязшего в продажности города риторы взывали к «святой бедности и простоте нравов» первых римлян, а политические деятели из числа популяров говорили о них как об основных, но навсегда утраченных добродетелях.



На всем протяжении развития Рима его экономика базировалась только на сельском хозяйстве. Наличие обрабатываемой земли определяло состояние римлян: по размеру имени судили о социальном статусе и богатстве его владельца. Богатые или бедные, они все были свободными и обладали собственностью, которую защищали. Солдат-крестьянин с гордостью исполнял свой долг защитника Рима и обеспечивал его благосостояние. Цинциннат стал символом этого образа.

Но время шло, Рим разрастался, и с завоеванием огромной территории изменилась экономическая ситуация. Земельные собственники отошли на второй план, их место заняли римляне, накопившие большие состояния и обладавшие движимым имуществом. Нужны были деньги, а разбогатеть, обрабатывая землю, стало невозможно. В силу разных причин многие землевладельцы или разорялись, или вынуждены были увеличить размеры своих владений. Приходилось приспособливаться. Вторая Пуническая война и завоевание восточных провинций нанесли окончательный удар по мелким крестьянским хозяйствам. Риму стало выгоднее импортировать зерно из Африки или Египта, осуществляя морскую транспортировку, чем закупать его у собственных производителей, и доставлять по каменистым и извилистым апеннинским дорогам в небольших повозках, которые тащили неторопливые волю. Но и пищевые пристрастия римлян изменились. Новые, быстро сколоченные состояния привили вкус к роскоши. Оптовые производители сельскохозяйственной продукции должны были выбирать более узкую и доходную специализацию, например разведение редких видов скота, птицы или рыбы, цены на которые, обусловленные модой, достигали умопомрачительных высот. Римлянин мог заплатить более тысячи сестерциев за пару жирных голубей, в то время как обычная домашняя курица стоила два или три асса.



Начался исход крестьян из деревни, хотя нужно отметить, что мелкий собственник и поликультурное земледелие никогда полностью не исчезали из экономики Италии. Разорившиеся крестьяне стояли перед выбором: отправиться в город и вести там нищенское существование или наняться на работу к крупному производителю. В первом случае они пополняли ряды неимущих и бездомных городских пролетариев и провоцировали беспорядки. Во втором — они опускались до положения рабов, подчиняясь доверенному лицу хозяина — интенданту. Деревни обезлюдели. Свободные крестьяне уходили в города, а их место занимали рабы, привнося в общество нестабильность и угрозу восстаний.

Каково же было истинное положение крестьянина? В эпоху Вергилия поэты любили описывать радости эпикурейского существования в деревенской глуши и мечтать, представляя, как на закате солнце прячется за холмом или как дети радостно бегут навстречу отцу, который усталый возвращается с поля. Но к концу республики действительность оказалась совсем иной. Крестьянин был презираемым и униженным, его неотесанность, источаемый им дурной запах и его деревенские манеры, контрастирующие с обычаями и привычками горожан, вызывали насмешки. Крестьянин Горация протягивал поэту груши только потому, что они годились для свиней. В эпоху империи это был дикарь, забитый и гонимый, готовый стать преданным слугой крупного землевладельца, а в правление Константина — верным рабом своего повелителя.

* * *

Эта глава включает в себя несколько подразделов по различным отраслям экономики (сельское хозяйство, промышленность, торговля), а также рассмотрение единиц мер и весов и римских платежных средств (деньги).



СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Первые римляне были, вероятнее всего, пастухами и научились обрабатывать землю у племен сабинов и этрусков, которые обладали передовыми на тот момент знаниями в области мелиорации. Без проведения работ по осушению почвы территория Рима была бы непригодна для земледелия. Земля принадлежала родам, которые распределяли земельные наделы по семьям, входившим в эти роды. Наделы были небольшими (слово *hortus* — сад — в классическую эпоху стало обозначать «поле»).

Существовали земли личные и публичные — *ager publicus*. В период республики и главным образом после Второй Пунической войны частные владения увеличились, хотя и не достигли больших размеров. В I веке до н.э. поместье общей площадью от 50 до 70 га считалось большим. Мелкие собственники могли прокормиться со своими семьями на площади в 10 югеров, т.е. в 2,5 га (1 югер = 0,25 га и соответствовал наделу, который один человек мог обработать за один день).

Во II веке в результате победы во Второй Пунической войне и захвата новых территорий римское общество стало интенсивно развиваться, в нем произошли как экономические, так и социальные перемены. Разорившиеся крестьяне уходили в город, пополняя ряды пролетариев. Деревни опустели. Исход сельских жителей способствовал увеличению поместий крупных землевладельцев, которые были вынуждены не только производить больше продукции, но и переориентировать свои хозяйства, чтобы выжить в новых условиях. Постепенно появляются огромные владения — латифундии. Но они редко принадлежали одному собственнику. Чаще римляне



имели небольшие куски земли, рассеянные по всей Италии, общей площадью в 500, 1000 га, а иногда и больше. В период империи римлянам пришлось признать, что обработка обширных территорий стоит дорого и нерентабельна. Землевладельцы разделили свои поместья на небольшие наделы, сдав их в наем безземельным крестьянам за арендную плату, вносимую в натуральном или денежном выражении. Эти свободные арендаторы, колонны (*colonus*), постепенно привязавшись к обрабатываемой земле, явились предками средневековых крепостных.

На ферме — *villa* — работали в основном рабы. В эпоху Катона Старшего на ферме средних размеров было задействовано около 15 постоянных рабочих. На сезонные работы дополнительно приглашались свободные граждане. Всем фермерским хозяйством руководил вилик — *vilicus*, также из рабов, но заслуживший доверие владельца, постоянно живущего в городе и время от времени приезжавшего в свое поместье. Чем крупнее было имение, тем больше рабов требовалось для его обслуживания. Для контроля за ними выделялись специальные люди из расчета: 1 надзиратель на 10 рабочих. Если на ферме работало 500 рабов, то содержание 50 ничего не производящих надзирателей обходилось очень дорого. Вот почему сдача земель в аренду в период империи была выходом из положения.

Резкий скачок в развитии римского общества, особенно в последние два века республики, не мог не повлиять на ведение сельского хозяйства. Поликультурное земледелие, развивавшееся в первые века, уступило место (никогда не исчезая полностью) специализации сельского производства, которая позволила увеличить доходы. Зерновые культуры перестали пользоваться приоритетом, оказалось выгоднее разводить виноград и оливковые деревья.



Пшеница и огородные культуры возделывались только для нужд обитателей фермы, производивших все необходимое для своего существования. Их девизом было: «Все продавать, но ничего не покупать». Пшеницу везли сначала из Сицилии, а потом из Египта и Северной Африки. Хотя в Италии занимались садоводством и разводили скот, ее основной специализацией стало выращивание редких культур и производство деликатесов. Парадоксально, но, владея всем Средиземноморьем, Рим в снабжении основными продуктами питания полностью зависел от завоеванных территорий.

Разведение скота получило новый импульс для развития в I веке до н.э., когда стали практиковать перегон животных в горы на лето. Пастбищное скотоводство развивалось на Юге Италии в основном на общественных землях. В большом количестве выращивался крупный рогатый скот, лошади, а также овцы, козы. На фермах, кроме свиней и домашней птицы, водилась дичь. Большой доход приносило разведение пресноводной и морской рыбы, считавшейся деликатесом. При отсутствии сахара большую роль в сельском хозяйстве играло пчеловодство.

Во времена античности технология выращивания сельскохозяйственных культур менялась мало. Использовались элементарные орудия и инструменты (сохи, бороны, косы, тяпки, мотыги, лопаты и т.д.).

Отдельно стоит упомянуть такое впечатляющее изобретение, как галльская жатка, позволявшая быстро убирать большие пшеничные поля на ровных участках обрабатываемой земли. Волы и ослы были самыми верными и безотказными помощниками крестьянина. Пшеница сначала высушивалась, а затем обмолачивалась на токах (твердые сорта пшеницы). Зерно мололи на мельницах, т.е. на двух ка-



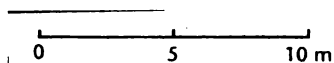
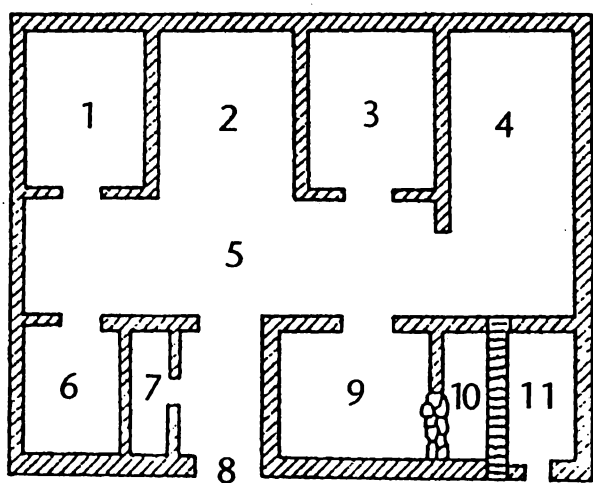
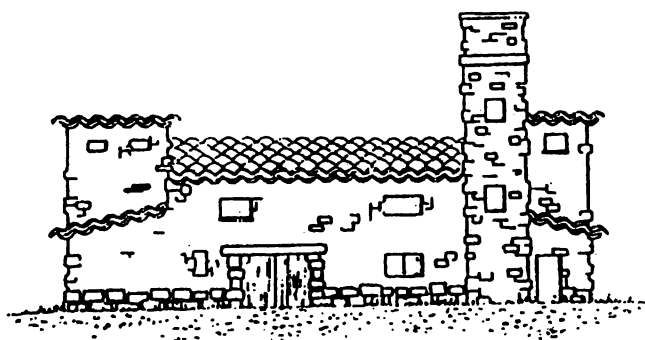
менных жерновах. Виноград сначала давили ногами, потом прессом извлекали из него сок. Процесс брожения сока шел в обработанных смолой глиняных кувшинах. Далее вино разливалось в амфоры. Иногда его сгущали, нагревая сусло на огне. Перед употреблением густое вино разбавляли водой (если возможно, подсоленной!).

Римляне вывели много новых сортов фруктовых деревьев, применяя прививку, которой они пользовались очень умело. Им удалось акклиматизировать некоторые виды деревьев, произраставших в Азии и Африке (вишню, черешню, лимон и т.д.). Для улучшения плодородия почвы они внебрили севооборот, иногда земля оставалась под паром.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗЕМЛЯ

Рим захватил большую часть территорий покоренных им стран (примерно половину). Эти земли назывались публичными, или общественными — *ager publicus*. Они принадлежали всему римскому народу, и управление ими было доверено сенату.

Государство использовало эту собственность, чтобы награждать солдат или для уплаты долга. Оно могло продавать землю частями (наделами) или сдавать арендаторам — *колонам*, которые на завоеванных территориях способствовали проникновению и распространению римских нравов, языка, культуры и т.д. Какими бы ни были участки земли, окультуренными или непригодными для земледелия (леса, пастбища), большая их часть сдавалась в наем по различным ставкам арендной платы, зависящим от типа сельскохозяйственного производства. Арендная плата вносилась ежегодно. В завоеванных странах земли иногда сдавались их бывшим владельцам.



Вилла Самбуко и ее план



После Второй Пунической войны крупные земельные собственники начали арендовать большие земельные участки — *ager publicus* для увеличения собственных поместий, которые стали превращаться в крупные латифундии. Отсутствие контроля привело к незаконному захвату земель и к еще большему расширению арендуемых площадей. Иногда мелких арендаторов сгоняли с насиженных мест. С годами они незаконно присваивали эти площади и пользовались ими как собственными, не внося арендную плату. Против такого разграбления народного достояния и были направлены законы братьев Гракхов. В соответствии с ними часть незаконно присвоенных земель возвращалась государству для дальнейшего распределения среди неимущих граждан (законы 133 и 121 гг. до н.э.). Но Гракхам не удалось провести свои идеи в жизнь. Закон Семпрония был не совсем корректен. Предоставление земельных наделов по этому закону полагалось только римским гражданам. Бывшие владельцы земли, у которых она была конфискована и которым иногда сдавалась внаем, исключались. Реализация этого закона оказалась чревата беспорядками, от которых предостерегал Сципион Эмилиан, выступавший против его принятия.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Было бы неуместно говорить о промышленности в эпоху Античности (за исключением металлургии). Термин ремесленничество точнее отразил бы существующие способы и уровень производства.

Рудные месторождения находились в собственности государства и, как правило, сдавались в наем откупщикам, а иногда частным лицам. Разработки велись либо открытым, либо шахтным способом. Труд



Римские ремесленники. 1. и 2. Столяры и сапожники.
 3. Гравер. 4. Модельщик. 5. Ваятель. 6. и 7. Горшечники.
 8. Золотобист. 9. Каменщик. 10. Виноторговцы



на рудниках был чрезвычайно тяжелым, поэтому руду добывали исключительно рабы или приговоренные к каторге. В период империи контроль за добычей полезных ископаемых вели прокураторы. Основные месторождения находились на Балканах (железо, серебро), в Малой Азии (золото, железо, свинец), в Галлии (золото, свинец, железо, олово) и главным образом в Испании (золото, свинец, олово, медь). С истощением восточных месторождений центр добычи полезных ископаемых переместился на запад Средиземноморья, дав западным территориям новый толчок к развитию. Руда не перерабатывалась на месте, ее везли на предприятия в разные районы Италии.

Остальные виды деятельности — прядение шерсти, выделка кож, обработка древесины и т.д. — осуществлялись в ремесленных мастерских, иногда даже в семьях (пошив и изготовление одежды). Каждый район Италии специализировался на производстве того или иного товара: черепицу делали в Венафруме, железные предметы — в Минтурне, гончарное производство развивалось в Ареццо, бронзу лили в Капуе, одежду, кувшины и замки изготавливали в Риме, шерсть — в Апулии (один из центров овцеводства) и т.д.

В первые годы империи отмечалось некоторое развитие промышленности. С появлением сети дорог и интенсификации морских перевозок возрос экспорт товаров. Увеличилось производство предметов из металла (свинец использовался при изготовлении труб). Кирпичные заводы Рима работали на полную мощность (особенно после пожара в 64 г.). Возникли новые виды производства, как, например, выдувка стекла, которую римляне заимствовали у египтян.

Но в то же время труд ремесленника был презираем. В мастерских, организованных римлянами, рабо-



тали исключительно рабы. Однако существовали и свободные ремесленники, выходцы из вольноотпущенников. Объединившись в группы, они образовывали ассоциации по профессиям — *collegia*. Конечно, эти ассоциации не являлись профессиональными союзами в современном понимании. И хотя они были небольшими и действовали на местном уровне, их значение нельзя недооценивать. Их члены пользовались равными правами (даже если кто-то из них был рабом), и в трудную минуту они приходили на выручку друг другу. Сложились ассоциации сукновалов в Сполете, торговцев шерстью в Риме, Пренесте и Капуе и т.д.

ТОРГОВЛЯ

Рим всегда был центром торговли. С первых дней его существования здесь пересекались пути греческих и этрусских торговцев, обменивавшихся товарами с населением Центральной Италии. Завладев Италией, а затем и всем Средиземноморьем, Рим сосредоточил в своих руках власть над огромной территорией.

По суше (несмотря на почти непроходимые дороги) и по морю стекались в Рим самые разнообразные товары. С Востока они поступали через свободный порт Делос, ставший (после 166-го г. до н.э.) центром средиземноморской торговли (пшеница, рабы). В Италии был единственный порт — Путеолы, где могли швартоваться морские суда большого водоизмещения. Впоследствии император Клавдий углубил и расширил гавань Остии. Товары перегружались в порту на каботажные суда, которые переправляли грузы вверх по Тибру до Рима, где во II веке начали возводить склады.

Как и в наши дни, в Италии существовала оптовая торговля, которую вели негоданты (*negotiatores*), и



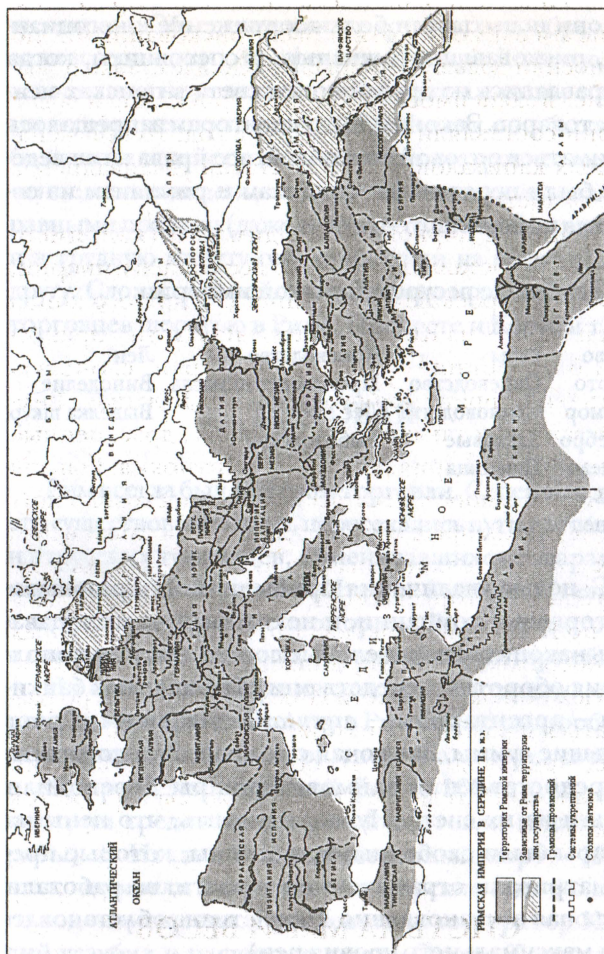
розничная, которой занимались мелкие лавочники (*mercatores*). Римляне презирали мелких лавочников. Но они испытывали большое уважение к негоциантам, рисковавшим и жизнью, и состоянием, когда отправлялись на другой конец света в поисках ценных товаров. Законом 218 г. сенаторам запрещалось заниматься оптовой торговлей, все права на ее ведение были переданы откупщикам и римлянам из сословия всадников.

Основные ресурсы Римской империи:

Олово	Рабы	Коневодство	Лен
Золото	Овцеводство	Производство масла	Виноделие
Мрамор	Свиноводство	Лес	Выделка шкур
Серебро	Злаковые	Рыболовство	
Железо	Пшеница		
Медь			
Свинец			

С целью увеличения прибыли они образовывали торговые компании, и некоторым из них удалось накопить значительные состояния. Для пополнения оборотных средств они обращались к банкирам — аргентариям — *argentarii*, дававшим в рост большие суммы. Заключая с компаниями договоры о предоставлении займов, банкиры переводили деньги на их счета. Нужно отметить, что цены на товары были свободными, а законы, которые предусматривали ограничение их роста, не работали (включая постановления Диоклетиана об установлении максимального уровня цен).

В конце республиканского периода Форум становится основным местом проведения сделок и финансовых операций. Самые крупные инвестиции вкладывались в коммерцию в Восточном Средиземноморье. Приобретение земли не представляло интереса



Римская империя



с точки зрения доходности. Финансовые операции с восточными провинциями (например, предоставление им займов), хотя и были рискованными, но приносили большую прибыль. Годовые ставки повышались в зависимости от степени риска. Если обычно они составляли от 6 до 10 % в год, то при ненадежных капиталовложениях ставки удваивались, а иногда достигали почти 50 %!

Продукты первой необходимости (например, пшеницу) поставляли в Рим со всех краев империи, а предметы роскоши везли иногда с другого конца света: шелк — из Китая, перец — из Индии, пряности и благовония — из арабских стран, слоновую кость — из Африки, амбру — с берегов Балтики... Римляне закупали также хлопок, жемчуг, драгоценные камни. Александрия, Пальмира, Антиохия, Ольвия (на Черном море) — вот всего лишь несколько портов, через которые осуществлялись поставки в Рим этих дорогостоящих товаров. В правление Августа ежегодно 120 торговых судов отправлялись в плавание по Красному морю из портов, расположенных на побережье Египта, и, гонимые муссонами, достигали южной оконечности Индии. Стали быстро развиваться и разбогатели города, где имелись мастерские, производившие в соответствии со вкусами римлян окончательную отделку ввозимых предметов роскоши.

СИСТЕМА МЕР И ВЕСОВ

Квадратные меры

Пес квадратус (pes quadratus) — квадратный фут	0,086 кв. м
Югер (jugerum) = 28 800 квадратных футов	25 ар
Центурия (centuria) = 200 югеров	50 га



Линейные меры

Дигитус (digitus) — дюйм, перст	0,018 м
Пальмус (palms) — ладонь = 4 дигитуса	0,07 м
Пес (pes) — фут = 16 дигитусов	0,29 м
Кубиту (cubitus) — локоть = 24 дигитуса	0,44 м
Пассус (passus) — шаг = 5 песов	1,47 м
Милия пассуум (milia passuum) — 1000 шагов = 1000 песов	1472 м

Меры объема

а) Жидкости:

Секстарий (sextarius, сетье*)	0,54 л
Конгий (congius) = 6 секстариям	3,28 л
Урна (urna) = 24 секстариям	13,13 л
Квадрантал или амфора	26,26 л
Куллей (culleus) = 20 амфорам	525 л

б) Сыпучие тела:

Гемина (hemina)	0,27 л
Секстарий (sextarius)	0,54 л
Семимодий (semimodius, ½ буасо**)	4,39 л
Модий (modius, буасо) = 16 секстариям	8,78 л

Меры веса

Унция (uncia) = 1/12 фунта	27,25 г
Фунт (libra)	327 г

Замечания:

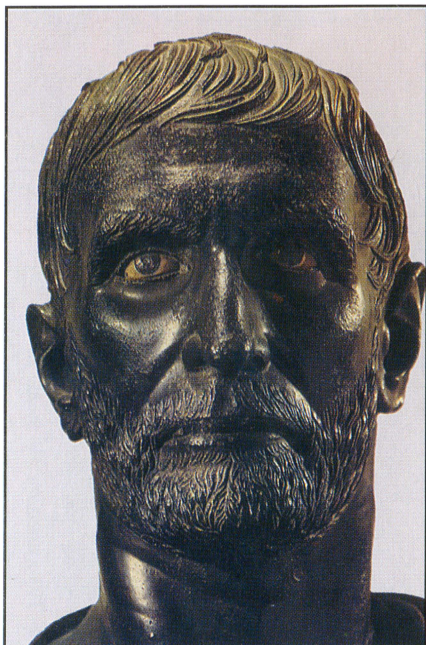
— в повседневной жизни римляне использовали как десятиричную, так и двенадцатеричную систему мер и весов;

* Сетье — старинная мера жидкостей и сыпучих тел.
(Примеч. пер.)

** Буасо — старинная мера жидкостей и сыпучих тел.
(Примеч. пер.)



Танец. Фреска из этрусского некрополя в Тарквиниях. V в. до н.э.



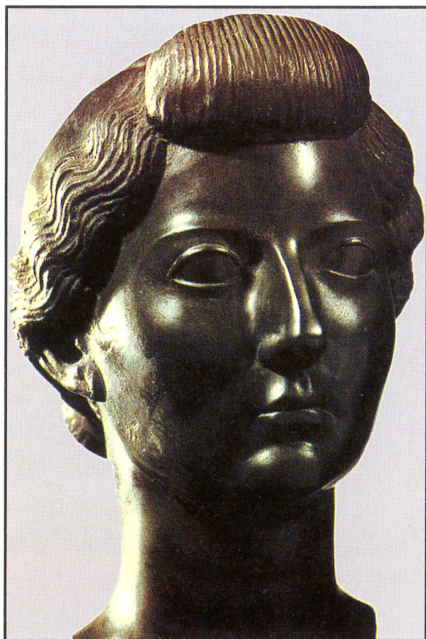
Голова Брута.
Бронза.
III в. до н.э.



Голова мужчины.
Бронза.
Конец I в. до н.э.



Юлий Цезарь.
Мрамор.
Первая половина
I в. до н.э.



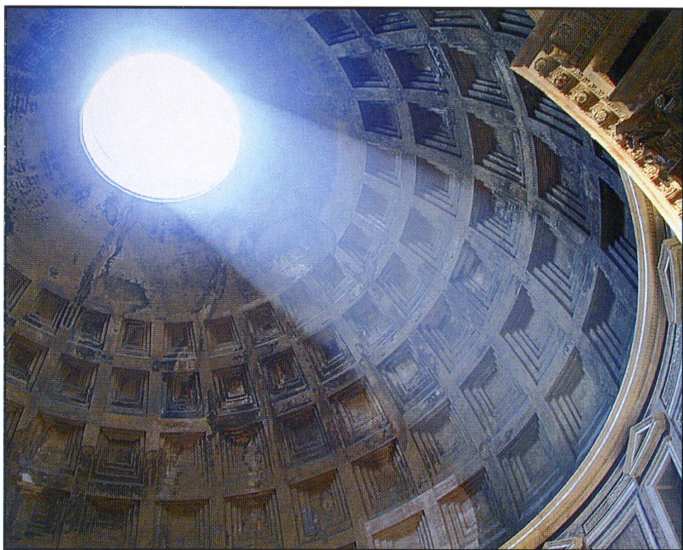
Ливия.
Базальт.
Конец I в. до н.э.



Константин
Великий.
Бронза.
Первая половина
IV в. н.э.



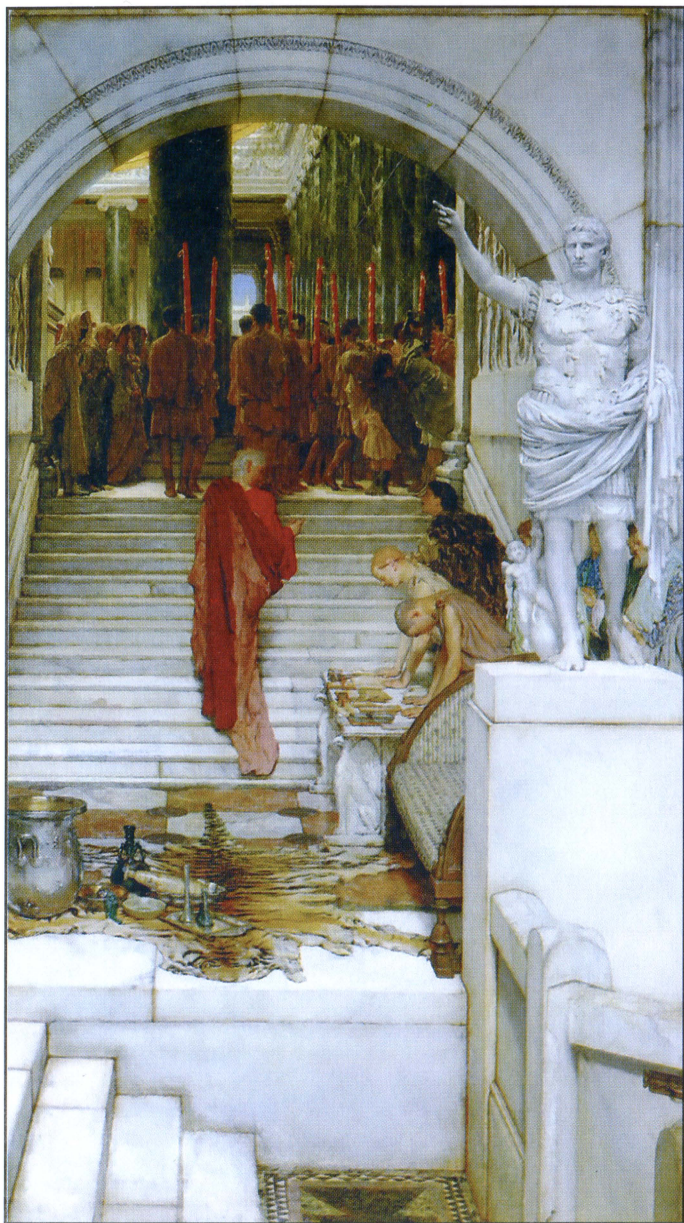
Пантеон



Купол Пантеона



Колизей



После аудиенции. Худ. Л. Альма-Тадема



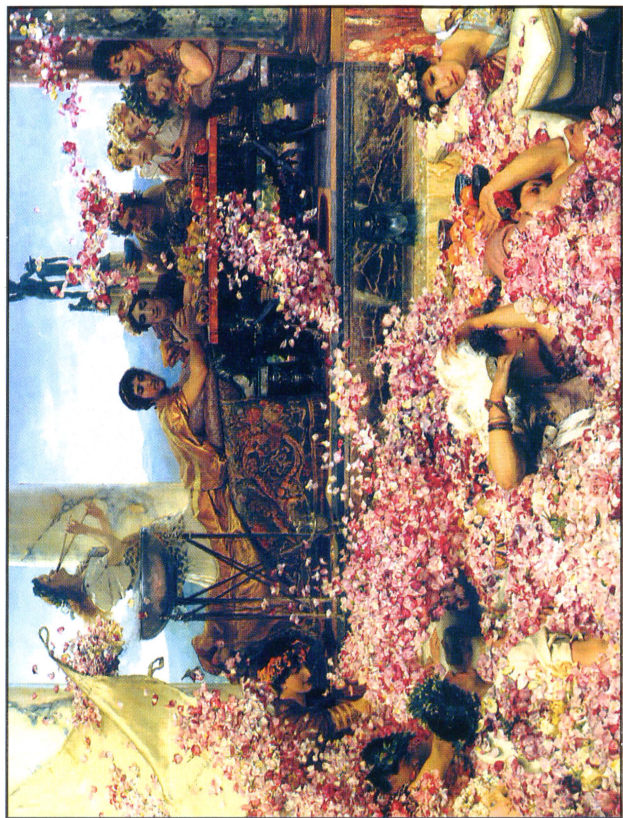
Антоний и Клеопатра. Худ. Л. Альма-Тадема



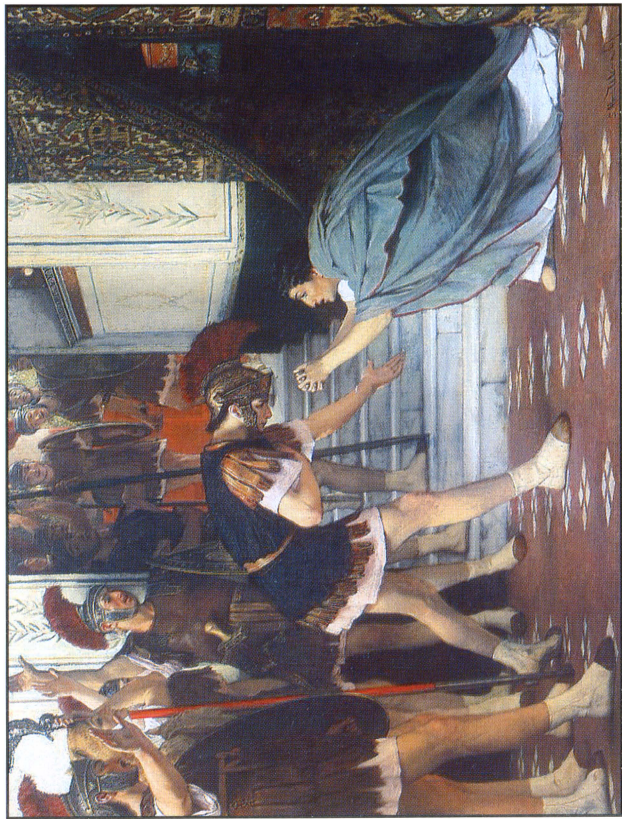
Колизей. Худ. Л. Альма-Тадема



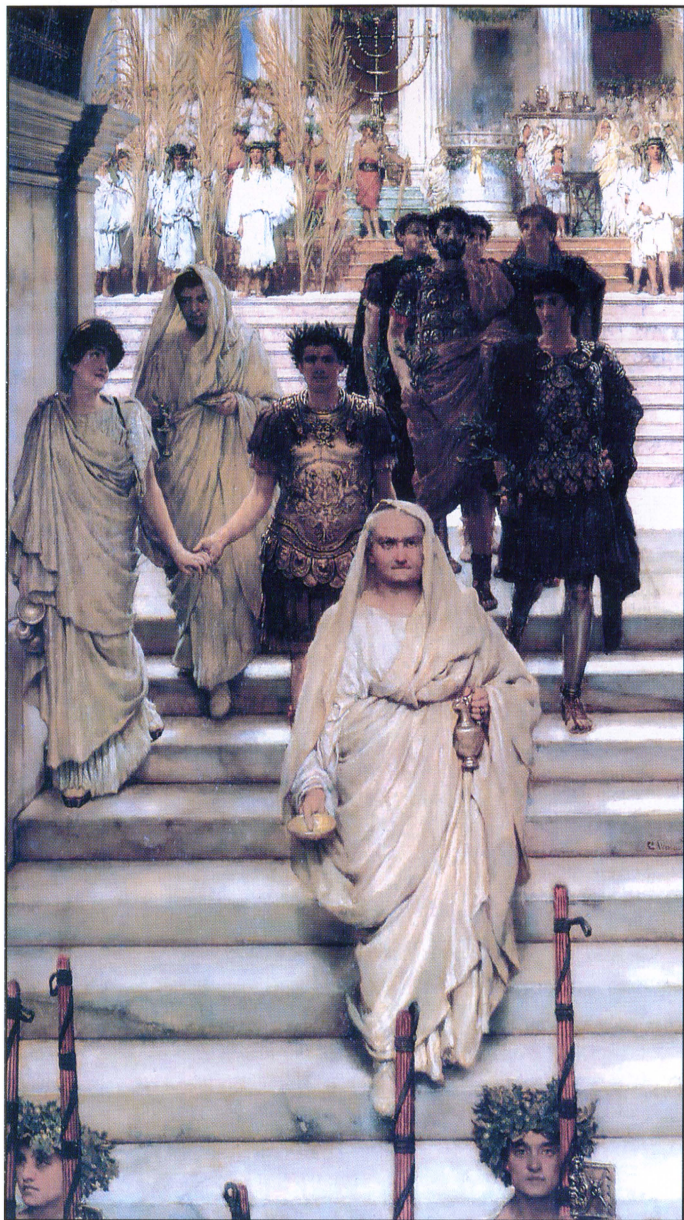
Приготовления в Колизее. Худ. Л. Альма-Тадема



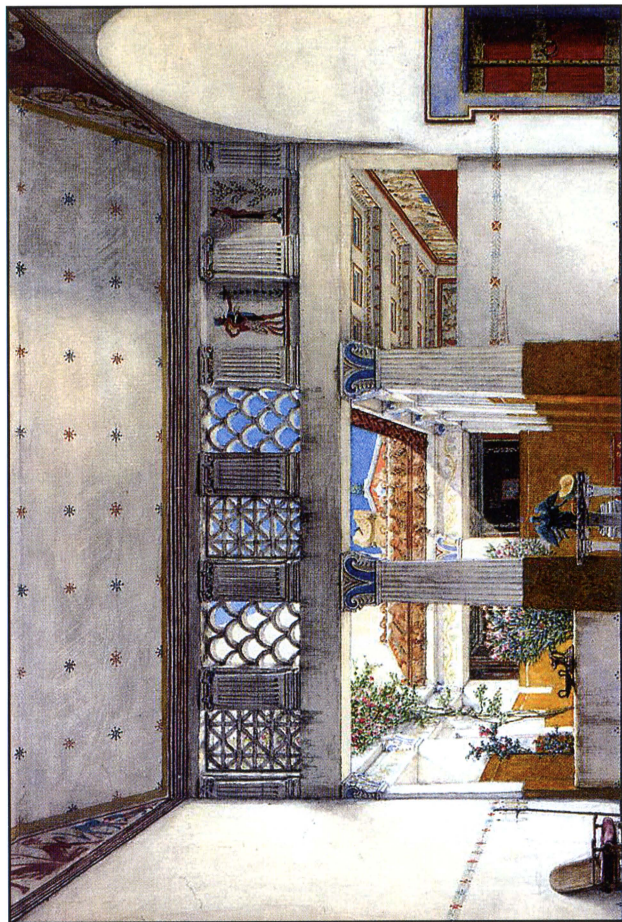
Розы Гелиогабала. Худ. Л. Альма-Тадема



Провозглашение Клавдия императором. Худ. Л. Альма-Тадема



Триумф Тита. Худ. Л. Альма-Тадема



Интерьер дома Гая Мартия. Худ. Л. Альма-Тадема



Тибулл и Делия. Худ. Л. Альяма-Тадема



Каракалла и Гета. Худ. Л. Альма-Тадема



Каракалла. Худ. Л. Альма-Тадема



— единицы измерения соотносились с конкретной жизнью римлян: для измерения длины использовались размеры тела человека; югер означал участок земли, который можно было обработать за один день; амфоры использовались для жидкостей или сыпучих тел и т.д. Некоторые из этих мер (локоть и фут) существовали во Франции до введения единой метрической системы;

— эталоны измерения хранились в храме Кастора и Поллюкса на Форуме под наблюдением эдилов (в период республики) и префекта города (во времена империи).

ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА

Римляне познакомились с деньгами как платежным средством довольно поздно, не ранее IV века до н.э. До этого они вели меновую торговлю, и единицей обмена являлись животные. Постепенно начали использовать бронзовые слитки, на которых были выгравированы изображения быка, барана или свиньи. Государство фиксировало их вес (5 ассов, или 5 ливров = 1700 г).

Денежной единицей становится *асс либралис*, то есть асс весом в один ливр, хотя на самом деле асс весил 10 унций вместо 12, т.е. 272 г, а не 327 г. Асс подразделялся на несколько более мелких единиц. На каждой мелкой монете был изображен один из римских богов.

В 280 г. до н.э., подражая грекам, основавшим свои колонии на Юге Италии, римляне начали чеканить первые монеты. Серебряные деньги (сестерции и динарии) датируются 269 г., когда Рим становится торговой державой. Золотые монеты чеканились эпизодически (например, в 217 г.), и



только в правление Цезаря они становятся платежным средством.

С течением времени римская валюта значительно девальвировалась. В конце III века асс либралис весил всего лишь 109 г (серебряный сестерций = 2 ассам, а динарий = 10 ассам). В начале II века сестерций (обозначался HS, первоначальное значение = 2,5 ассам) был зафиксирован на уровне 4 ассов, а динарий (обозначался X, первоначальное значение = 10 ассам), равнялся 16 ассам. Асс весил не больше унции, то есть имел десятую часть от своего первоначального веса и назывался унциальным.

В I веке соотношение денежных единиц не изменилось. Появившаяся в правление Цезаря золотая монета (*aureus*) стоила 25 динариев. Асс девальвировался наполовину, и в правление Суллы его перестали чеканить. Когда в 15 г. до н.э. он появился вновь, его вес равнялся одной третьей унции. *Сестерций* чеканился не из серебра, а из бронзы.

В период империи девальвация римской валюты продолжалась. Асс, введенный снова в оборот в 15 г., весил 9 граммов. Латунный сестерций — *nummus* по-прежнему равнялся 4 ассам, серебряный динарий стоил 4 сестерция — *nummi*, а золотой — *aureus* — 25 динариев, но содержание драгоценных металлов в каждом из них уменьшилось.

Была создана специальная комиссия под руководством сената, контролирующая чеканку монет в храме Юноны Монеты. В период империи надзор за производством монет из драгоценных металлов (серебро, золото) осуществляли императоры.

Государственная казна, или эрарий — *aerarium*, хранилась в храме Сатурна у подножия Капитолия. Первым императором, решившимся на чеканку монет со своим изображением, был Цезарь, за ним последовали и все остальные правители Рима.



Союзнические народы в период республики, как и нации, входившие в состав империи, осуществляли выпуск своих собственных денег. Функции менял были возложены на банкиров аргентариев — *argentarii*.

Цены на товары и доходы очень различались в зависимости от периода (кризиса или процветания). В эпоху Цицерона рабочий получал приблизительно 3 сестерция в день. Учитывая цены на хлеб, этого едва хватало на жизнь. Победа Рима в Пунических войнах обеспечила рост ежедневного дохода до 600 сестерциев (что не шло ни в какое сравнение с состояниями, сколоченными на войне). Раб стоил несколько тысяч сестерциев. Годовой доход сенатора средней руки превосходил в 150, 200 раз доходы рабочего.

♦ Цены на товары первой необходимости в правление Августа

Потребительская корзина

Напоминаем: 1 сестерций = 4 ассам
(цены приблизительные)

1 модий пшеницы (8,78 л) = 3 сестерциям

500 г хлеба = 1 ассу

1 сетье оливкового масла (= 0,54 л) = 2 ассам

3 л обычного вина = 5 ассам

5 яиц = 1 ассу

1 курица = 2 ассам

1 кг свинины = 2 сестерциям

1 кролик = 2 сестерциям

1 ливр творога = 2 ассам

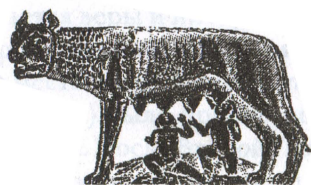
Но цена на одну пару жирных голубей могла достигать до 1000 сестерциев.



Стоимость обычной рыбы равнялась цене на мясо.

Перец, высоко ценившийся римлянами, стоил (в зависимости от качества) от 16 до 60 сестерциев ливр (327 г).

ЖИЗНЬ РИМЛЯНИНА



V

ВРЕМЯ

В течение многих веков римлян совершенно не заботил ход времени. Они не окидывали взором свое прошлое и не вопрошали с тревогой будущее. История в Риме начала формироваться довольно поздно в виде легенд и устных преданий, в которые народ охотно верил. Хотя жрецы скрупулезно регистрировали на деревянных табличках ежедневную жизнь, включая мелкие события, цены на хлеб и т.д., тогда не возникло понимания народа как единого целого, не чувствовалось желания римлян вникать в свою судьбу.

Что же касается веры и интереса ко всему чудесному, то в мироощущении первых римлян этому вообще не было места. Религиозное чувство (сначала как модное явление) было привнесено из Греции, Этрурии и с Востока. После Второй Пунической войны оно постепенно укоренилось в сознании римлян. И когда позже императоры не могли и шагу ступить, не посоветовавшись со своими астрологами, их образ мышления невозможно было объяснить как наследие предков.

В первые годы существования Рима время не являлось количественно определяемой данностью. У римлян не возникало никакой необходимости узнать, который час идет. Время соизмерялось в соответствии с человеческой жизнью, с ее каждоднев-



ными и сиюминутными заботами. Римлянину вполне хватало таких незыблемых и не вызывающих сомнений точек отсчета, как закат и восход солнца, его нахождение в зените, а также других знаковых явлений природы. Он смотрел себе под ноги, вокруг себя, но ему некогда было засматриваться на звезды. Его не интересовало вращение солнца или луны. Год делился в зависимости от сезонных превращений природы: появление почек на деревьях, миграция птиц или размножение животных... Эти приметы никогда не обманывали, хотя проявлялись не в строго определенные периоды. Кенсорин справедливо заметил, что в первых календарях месяцы имели разную длительность, а сами календары варьировались в зависимости от городов, в которых ими пользовались. Живущий на земле и земель, доставлявшей ему пропитание, римлянин наблюдал за природой, получая полезные и необходимые ему сведения. Крестьянин усвоил, что закат солнца в ореоле красных облаков обещал хорошую погоду на следующий день, а теплая и ясная осень предсказывала ветреную зиму. И ему вполне хватало этих знаний.

Календарь, которым пользовалось почти все римское сообщество, был основан на наблюдениях за лунными циклами и выделял 3 ключевые даты: Календы, Ноны и Иды. Организацию годовых периодов осуществляли жрецы, основываясь на фазах луны. Появление календаря выражало стремление к гармонии, сопровождавшее новую эпоху римской цивилизации. Экономический рост, развитие торговых связей означали конец автаркического периода и требовали учреждения новых форм власти. Существует предположение, что первый календарь изобрели этруски (слово *иды* имеет этрусские корни). Первая же календарная реформа была, ве-



роятно, проведена в 450 г. до н.э. Децемвирами. Если начало организации временно'го пространства окутано легендами, то дальнейшее развитие календаря, особенно после реформ Цезаря, хорошо известно.

Понятие времени тесно связано не только с методами его отсчета (календарь, часы), но и с тем, как время структурирует человеческую жизнь (его день и разные этапы его существования). Время стало одним из главных препятствий на пути к достижению счастья, и это было особенно актуально в древние времена, когда процент смертности, особенно детской, был очень высок.

КАЛЕНДАРЬ

Легенда приписывает создание первого календаря Ромулу. Год делился тогда на 10 лунных месяцев. В правление Нумы в году было уже 12 (также лунных) месяцев по 29 или 31 дню, то есть год состоял из 355 дней. Каждые два года добавлялся один дополнительный месяц в 22 или 23 дня, называвшийся Меркедоний — *Mercedonius*. Подобная организация календаря не устраивала общество, так как понтификами, которым была доверена его разработка, не вели для Меркедония определенное место в году, вставляя его часто по своему усмотрению или под давлением политиков. Только в 45 году до н.э. Цезарь решил реформировать календарь и положил в его основу солнечный год. К этому времени в календарном году не хватало 3 месяцев, и Цезарь установил один год в 445 дней и начиная с 1 января 45 года учредил календарный год в 365 дней. Он также ввел один високосный год (каждые три года), увеличив на один день февраль путем удвоения 6-го дня перед



мартовскими Календами. В этой системе остались еще недочеты, которые неоднократно корректировались в дальнейшем.

Сначала год начинался в марте. Нет ничего удивительного в том, что сентябрь стал седьмым месяцем, а декабрь — десятым. В 153 г. начало нового года установили с 1 января. Каждый месяц включал три основные даты, соответствующие фазам Луны: Календы — 1-й день новолуния (слово *календы* произошло от латинского глагола *calare*, означающего «звать», в этот день жрецы созывали народ, чтобы объявить о начале нового месяца); Ноны — первая четверть лунной фазы (5-е число января, февраля, апреля, июня, августа, сентября, ноября и декабря и 7-е число остальных месяцев); и Иды — полнолуние, было зафиксировано на 8-й день после Нон (то есть 13 или 15 число). Римляне отмечали даты, высчитывая количество дней, от прошедшей до будущей ключевой даты (например, говорили: «5-й день перед февральскими Календами», чтобы обозначить 28 января). Начало летоисчисления относится к 753 году до н.э., году образования Рима.

Календарь также содержал дополнительные характеристики некоторых дней. Так все девятые дни — *nundinae* предназначались для походов римлян на рынки, а для крестьян, привозивших в город продукты, это было временем отдыха. Начиная со II века нундины перенесли на седьмой день; христиане называли их *днем господа Бога*.

Все дни года подразделялись на две категории: — дни благоприятные — *fasti* и неблагоприятные — *nefasti*. В благоприятные дни занимались общественной деятельностью и служебными делами, проводились заседания судов. В неблагоприятные дни было противопоказано заниматься административными и судебными делами.



— *festi* — праздничные дни и *profesti* — дни для занятий профессиональной деятельностью). Первые посвящались богам, а вторые предназначались для работы.

Обе категории периодически совпадали: праздничные дни, посвященные богам, т.е. благоприятные, являлись неблагоприятными для общественной деятельности. Но и дни, предназначенные для работы, также не всегда совпадали с благоприятными. Дни для созыва и проведения комиций назначались на благоприятные дни. Существовали также дни поминовения усопших, когда запрещалась любая деятельность.

В период республики насчитывалось 109 дней неблагоприятных и 235 благоприятных, из которых 192 дня — для проведения комиций. Количество нерабочих дней в период империи увеличилось до такой степени, что во II веке один из двух дней был праздничным.

Праздничные дни всегда совпадали с неблагоприятными для общественной деятельности, то есть (теоретически) являлись нерабочими. Некоторые праздники приходились на определенные, установленные Понтификами, дни. Остальные праздники, не имевшие фиксированных дат, отмечались по назначению магистратов. Среди главных праздников назовем те, которые были связаны с сельской жизнью: праздник урожая, праздник в честь полей, чествование Ларов, в честь Цереры, праздник в честь жатвы и т.д. В феврале отмечались Луперкалии в память Ромула; в декабре на Сатурналиях рабам и хозяевам разрешалось меняться ролями. 21 апреля в день Палилий отмечалось основание Рима; в октябре — *Экв Октябрь* посвящался окончанию военной кампании... Всего в Римской республике было 45 праздников.



◆ Римский календарь

12 месяцев года:

Январь (Januarius) = месяц Януса

Февраль (Februarius) = месяц очищения — februlare

Март (Martius) = месяц Марса

Апрель (Aprilis) = название месяца происходит от этрусского Arui = Афродита

Май (Maius) = месяц Майи, богини роста, развития

Июнь (Junius) = месяц Юноны

Названия остальных месяцев соответствуют присвоенным им порядковым номерам. Исключения составляют: июль, имевший когда-то название Quintilis = пятый. Он получил свое имя в честь Юлия Цезаря после 44 г.; август, бывший Sextilis = шестой и получивший имя в честь императора в 8 г. Сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь (соответственно 7, 8, 9 и 10) напоминают о тех временах, когда год начинался в марте (до 153 г. до н.э.).

Январь, август, декабрь (31 день)		Апрель, июнь, сентябрь, ноябрь (30 дней)	Февраль (28 дней)	Март, май, июль, октябрь (31 день)
1	Календы			Календы
2	IV перед Нонами			VI перед Нонами
3	III перед Нонами			V
4	После Нон			IV
5	Ноны			III
6	VIII перед Идами			После Нон
7	VII			Ноны
8	VI			VIII перед Идами



9		V		VII
10		IV		VI
11		III		V
12		После Ид		IV
13		Иды		III
14	XIX перед Календами	XVIII перед Календами	XVI перед Календами	После Ид
15	XVIII —«—	XVII —«—	XV —«—	Иды
16	XVII —«—	XVI —«—	XIV —«—	XVII перед Календами

28	V —«—	IV —«—	После Календ	V —«—
29	IV —«—	III —«—		IV —«—
30	III —«—	После Календ		III —«—
31	После Календ			После Календ

Примечание. Каждые четыре года в феврале 6-й день перед мартовскими Календами удваивался: такой год назывался *bisextus* — високосным.

ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Понятие часа как единицы измерения времени было не известно римлянам, и на протяжении всей римской истории оно так и осталось для них неопределенным. В своем ощущении времени они опирались



на естественные точки отсчета, подвергавшиеся сезонным колебаниям, — закаты и восходы солнца.

День римлянина выстраивался по одну и по другую сторону от момента прохождения солнцем зенита. Полдень всегда приходился на начало 7-го часа, и до IV века до н.э. римлянам этого знания было достаточно для жизни. Оба периода состояли из равного количества часов — по шесть в каждом. Но длительность часа варьировалась в зависимости от движения Земли от зимнего солнцестояния (21 декабря) к летнему (21 июня) или наоборот — от летнего к зимнему. Глубокой зимой день начинался приблизительно в 8 часов 15 минут, а в разгар лета — в 5 часов 30 минут (в июне). Только два дня в осеннее и весеннее равноденствие, 23 сентября и 21 марта, длительность часа совпадала с современным эталоном.

Ночь делилась на 4 части — стражи (по три часа каждая): две до полуночи (полночь — единственная фиксированная точка отсчета) и две после. Длительность ночных часов варьировалась, как и дневных, в зависимости от сезона.

Таким образом, измерение времени в Риме было затруднительно. Инструменты для этого появились значительно позже. Первый солнечный циферблат — *solarium* привезли в Рим в III веке до н.э. Как и циферблат, захваченный на Сицилии в 263 г. и установленный позади Ростр, он указывал время неточно, так как оба прибора были сконструированы для другой широты. Водяные часы, *клепсидра*, представляли собой сосуд с делениями, в котором за единицу времени протекало строго отмеренное количество воды. Такие часы давали возможность ориентироваться во времени не только днем, но и в темное время суток. Публий Сципион Назика установил первую общедоступную клепсидру в 159 г. до н.э.



Постепенно клепсидры и солнечные часы совершенствовались, становясь более точными, и все более широкие слои населения стали ими пользоваться. Богатые римляне, как это было принято на Востоке, устанавливали их в своих домах. Врач Герофил (III век до н.э., практиковал в Александрии) разработал и изготовил маленькую клепсидру для измерения пульса больного. Помпей установил первые клепсидры в суде в 52 г. (афиняне познакомились с водяными часами еще в V веке). В период империи у многих граждан появились маленькие квадратные солнечные часы (со стороной циферблата в 3–4 см), которые они носили с собой, чтобы в любой момент узнать точное время. Путешественники из-за смены широт не могли ими пользоваться.

В 9 г. император Август воздвиг на Марсовом поле гигантские солнечные часы — *Гномон* (стрела, отбрасывающая тень), представлявшие собой 30-метровый обелиск, привезенный из Гелиополиса (Египет). Циферблат был выгравирован на эспланаде — широкой мощеной площадке, оборудованной прямо на земле. Тень гномона указывала не только время, но и дату. Тень перемещалась с утра до вечера в направлении с запада на восток по линии, которая в зависимости от сезона сама двигалась с севера на юг в период между зимним солнцестоянием (Солнце в Козероге) и летним, а затем в течение последующих 6 месяцев — с юга на север. В дни весеннего и осеннего равноденствия эта линия становилась абсолютно прямой. На западе от эспланады Август построил *Алтарь Мира*, прообразом которого явился храм, посвященный Зевсу, в Пергаме. Каждый год 23 сентября (в период осеннего равноденствия) в день рождения Августа тень от обелиска проникала в здание алтаря, как бы увековечивая в этом космогоническом архитектурном



символе, задуманном астрологом Факундом Новием, стремление Августа к миру («Мир миру»).

ДЕНЬ РИМЛЯНИНА

В классическую эпоху день римлянина делился на две почти равные части: занятие каким-либо видом деятельности — *negotium* и отдых или досуг — *otium*. Но это деление было несколько условным и не отражало своеобразие образа жизни отдельного гражданина. Кроме того, в первые годы римской истории приходилось работать в поте лица ради скудного дохода. Несение военной службы также предполагало иное распределение времени, по крайней мере до создания Марием профессиональной армии. Это деление дня стало соответствовать реальности, когда римские граждане вообще прекратили работать, возложив все свои обязанности на плечи рабов, чей трудовой день увеличился до 12 часов, причем в деревнях это был тяжелый труд.

Приведем самый характерный пример. Речь идет о том, как римлянин, живущий в городе во времена Цицерона и не работающий (хотя и не очень богатый), проводил предназначенные для работы дни (праздничные дни предполагали другие занятия, например, присутствие на религиозных церемониях или посещение представлений).

Его день начинался с восходом солнца. После короткого омовения римлянин облачался в тогу, надевая ее на тунику, которую не снимал на ночь, и быстро завтракал. Далее он выходил «на сцену», поскольку общественная деятельность в Риме всегда носила театрализованный характер. Если он был бедным, то отправлялся к своему патрону за подающим: несколько монет обеспечивали ему выживание в обмен



на мелкие услуги. (Первоначально это подаяние выражалось в натуральном виде и состояло из небольшого набора основных продуктов питания.) Богатый римлянин приступал к приему своих клиентов. Он устраивался в атриуме, где и начиналась ежедневная церемония утреннего приветствия — *salutatio*. Это продолжалось около двух часов.

В начале третьего часа начинались визиты. Патрон в окружении своих клиентов — чем большим уважением в обществе пользовался римлянин, тем больше было у него клиентов, — отправлялся на Форум. К середине утра туда стекалось множество народа. Магистраты трудились не покладая рук на благо общества. Богатые римляне приходили засвидетельствовать свое почтение еще более богатым и знатным. Клиенты нобилей участвовали вместе со своими хозяевами в судебных заседаниях (из чувства признательности и уважения давая свидетельские показания в пользу своих покровителей, не понимая существа разбираемого дела). Коммерсанты блуждали по Форуму в поисках доходного дела, иностранцы, в основном греки и жители стран Востока, заключали выгодные сделки. Клиенты менее знатных римлян, смешавшись с толпами простого народа, одетого в бедные туники, наголо обритыми рабами, бесцельно фланировали по улицам, иногда забредая в торговые кварталы или заходя в базилики, где совершались торговые сделки. Какой-нибудь оратор, соперник Цицерона, обращался с речью к гуляющим, которые могли насмехаться над ним и резко обрывать его разглагольствования. Нищие и попрошайки всех мастей в страхе разбегались, завидя парад богато украшенных носилок. Облаченный в серебряные доспехи, выгодно подчеркивающие смуглую кожу, какой-нибудь мавританец или с выступающими мускулами



германец, гордо шествовали по улице сквозь раступающуюся перед ними толпу. Простые римляне направлялись в таверны — *porinae*, где в ожидании седьмого часа коротали время.

В полдень деловая и политическая жизнь прекращалась. Наступало время отдыха (или досуга). До III века до н.э. в полдень обычно обедали, то есть происходил основной прием пищи. Вечером ужинали. Но начиная со II века обед — *cena* перенесли на 2—3 часа после полудня, и он стал играть роль ужина. В полдень слегка перекусывали — *prandium*, после чего отдыхали, особенно в жаркие дни.

По окончании послеобеденного сна улицы Форума заполнялись нарядной и пестрой толпой. Это было время прогулок и бесед. Матроны демонстрировали изысканность своих туалетов, молодые люди не сводили глаз с носилок, пытаясь угадать, что за красotka прячется за тщательно задернутыми занавесками, выдававшими тем самым ее тайное желание. На некоторых улицах (например, *vicus Tuscus*) несколько нарумяненных и с подведенными глазами юношей восточной внешности выставляли напоказ свои прелести. Проститутки в коричневых платьях зазывали одиноких прохожих, которым в этот день еще не улыбнулось счастье посетить ближайший притон. Римлянин был чувственным человеком с жадными глазами.

Начиная со II века до н.э. у римлян появилась привычка отправляться после полудня в баню. В правление Агриппы бани превратились в большие комплексы — *термы*, где римляне расслаблялись, получая наслаждение от ухода за телом. Богатые римляне устраивали бани в своих имениях. Далее наступало время ужина. По оживленным улицам римляне возвращались домой, иногда останавливаясь, чтобы полюбоваться ловкостью уличных жонглеров



или погадать у местных предсказательниц (конец республиканского периода).

За ужином часто встречались с друзьями в трапезной — *triclinium*. За весь день это было время настоящего отдыха. Оно сопровождалось оживленными беседами, играми, иногда прогулками на свежем воздухе, когда римляне наслаждались прохладой наступившего вечера. На закате солнца все заканчивалось. Наступало время сна. Только припозднившиеся гуляки продолжали *comissatio*, нечто вроде дружеских попок, при свете ламп заливая радости и горести своего существования.

ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ

Латинский язык и история общественного устройства государства, определившие рамки, в которых шла эволюция гражданина, сформулировали такую особенность его мировоззрения, как понимание взаимосвязи периодов человеческой жизни. Человеческое существование протекает от рождения до смерти, этап за этапом, значение которых хорошо известно, но плохо определяется по протяженности. Все авторы различают такие возрастные категории, как детство, юность, зрелость и старость, однако они отводят этим периодам разные временные границы.

— Младенчество (*infantia*, этимологически *in-fans*, «кто не говорит») — до 7 лет.

— Детство — *pueritia* — от 7 до 14 лет или до 17 лет (возраст совершеннолетия, право носить мужскую тогу).

— Юность — *adulescentia* — от 14 (или 17) до 27 или 28–30 лет.

— Зрелость *juventus* — от 27 (28, 30) до 45 (50) лет.



— Преклонный возраст — *aetas senioris* — от 46 до 60 (иногда до 70) лет.

— Старость — *senectus* — от 60 до (приблизительно) 80 лет.

После 80 лет, *provectus aetate* или *grandis natu*, человек считался очень пожилым, его называли «человек без возраста».

Разница в установлении возрастных границ объяснялась желанием следовать тем или иным математическим или философским умозаключениям. Например, на основе числа 15 (детство от 0 до 15, далее 30, 45, 60 лет) или опираясь на цифру 7 (7, 14, 28). Необходимо отметить, что врачи фиксировали наступление половой зрелости у мальчиков в 14 лет; возраст совершеннолетия в 17 лет (в соответствии с севрийской реформой); восхождение по карьерной лестнице (*cursus honorum*) могло начаться только после 10 лет службы в армии, то есть в 27 лет ($17 + 10 = 27$) и даже в 30 лет (в правление Суллы). Наконец, напомним, что мужчина мог быть призван в армию до 46 лет (и он тогда входил в состав *juniores* в своей центурии), а от 46 до 60 лет становился резервистом — *seniores*. В 60 лет римский гражданин освобождался от выполнения гражданских и воинских обязанностей.

Таким образом, возрастные периоды, если не учитывать домыслы философов, были основаны на пригодности гражданина служить своей родине. Это подтверждает, что человек в Риме рассматривался не как индивидуальность, а как составная часть группы (семьи, города, центурии и т.д.). Возрастные границы перехода от одного периода к другому не были строго зафиксированы, и нередко молодой человек занимал высокую должность, не соответствовавшую его возрасту (Октавиан, Сципион и т.д.). Очевидно, что древние не только уважали законы, но и позволяли себе нарушать их.



ОБРЯДЫ И ИНИЦИАЦИИ

Жизнь римского гражданина определяли не только возрастные этапы. Она сопровождалась персональными обрядами. Эти многочисленные обряды праздновались обычно в кругу родственников и друзей.

а) Рождение: только что родившегося младенца возлагали к ногам отца, который должен был взять его на руки, признавая тем самым свое отцовство. Если этого не происходило, ребенка мог забрать любой римлянин и впоследствии сделать из него раба. На девятый день для мальчиков (на восьмой для девочек) отмечали праздник *dies lustricus*. Ребенку присваивали имя, заносили в городскую книгу актов гражданского состояния. Отец совершал жертвоприношение и одевал на шею ребенку амулет (чаще всего — буллу в форме сердца из золота или меди) от сглаза. Ребенок носил амулет до совершеннолетия.

б) Совершеннолетие наступало в 17 лет и ознаменовывалось тем, что юноша надевал взрослую тогу (до этого он носил тогу-претексту с пурпурной полосой). Совершеннолетие отмечалось 17 марта и в праздник Бога очага — *Liberalia*, Лара и других домашних божеств, которым отдавались тога-претекста и булла, и юноша, в сопровождении родственников и друзей отправлялся на церемонию записи в книгу своего триба. Отныне он становился избирателем. Затем новый гражданин поднимался на Капитолий, чтобы обратиться к богам с благодарственной молитвой. День заканчивался большим банкетом.

в) Свадьба: брак заключался только между гражданами, которые обладали этим правом (исключались рабы и свободные иностранцы), то есть между лицами, достигшими возраста заключения брака: 12 лет — для девочек и 14 — для мальчиков (обычно при наступлении совершеннолетия). В действи-



тельности брак, заключавшийся между детьми, являлся соглашением родителей (дети считались помолвленными иногда в самом раннем возрасте), и вопрос о симпатиях между будущими супругами не возникал.

Имелось несколько видов брачных соглашений. Брак, при котором супруга полностью подчинялась своему мужу — *cum manu*, и брак, при котором она сохраняла юридическую независимость — *sine manu*. С развитием эмансипации женщин вторая форма стала более распространенной. Существовали три варианта заключения первой формы брака *cum manu*, и только один из них — *confarreatio* — характеризовался ярко выраженным религиозным аспектом. Он заключался в присутствии Верховного понтифика и Фламина* Юпитера. Будущие супруги преподносили в дар Юпитеру пирог из полбы**. Эта старинная форма брака осуществлялась только между семьями патрициев и была очень редкой. *Coemptio* — символический выкуп девушки — происходил в присутствии 5 свидетелей и к концу республиканского периода прекратил свое существование, как и третья форма заключения брака, которая узаконивала союз после года совместного проживания.

Свадьба была семейным праздником, на котором будущие супруги в присутствии членов семьи и в соответствии с установленным обрядом давали согласие на брак. Далее следовал банкет и имитация похищения невесты, напоминавшая похищение сабинянок в древние времена. Затем жена торжественно входила в дом мужа, где ее представляли божествам семьи. Муж вручал ей воду и огонь, а она произноси-

* Фламины — хранители культа главных общеримских богов. Их было 15: трое старших, представляющих интересы Юпитера, Марса и Квирина, и 12 младших. (Примеч. пер.)

** Вид пшеницы. (Примеч. пер.)



ла знаменитую (но непонятную) фразу: «Где будешь ты, Гайюс, буду я, Гайя».

г) Похороны: погребение усопшего члена семьи вменялось в обязанность его ближайшим родственникам. Семья собиралась у постели умершего, чтобы в последний раз произнести вслух его имя. О кончине объявлялось в храме Венеры Либитинской. Омытое, умащенное благовониями и одетое в тогу тело выставлялось для прощания на парадном ложе в атриуме на срок от 3 до 7 дней. Покойного сопровождал кортеж родственников, одетых в темные одежды, плакальщиц, факельщиков, музыкантов и актеров, изображавших черты характера покойного, иногда забавные. В похоронной процессии нобилей рабы несли воображаемые портреты его предков — *imagines*. Если хоронили видного общественного деятеля, его тело выставлялось на Форуме и в его честь произносились хвалебные речи.

Римляне практиковали как кремацию, так и захоронение покойников в землю. Кладбища располагались на окраинах городов. Похороны заканчивались поминками, за которыми следовал период очищения дома. Поминование усопших родственников отмечалось с 13 до 21 февраля, их также поминали и в дни их рождения.

IV

РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИЗНЬ

Людям нашей иудейско-христианской цивилизации трудно понять религиозное мировоззрение римлян. И хотя проводимые нами аналогии в отношении древних верований кажутся с первого взгляда достоверными, в действительности они зачастую далеки от истины. Хотя мы и расцениваем как религиозное то чувство, которое сопровождало каждый момент жизни римлянина, но его формализм и прагматизм нам абсолютно чужды. Если мы поймем это, нам сразу станет ясно, как ошибочны некоторые наши представления в отношении римской цивилизации.

Религия обуславливала каждое мгновение существования римлянина. Она главенствовала в политической организации и в устройстве общества. Но в ней не было метафизического начала. Она отражала реализм народа, живущего настоящим моментом и конкретными делами. Ее функция заключалась в гарантировании успеха различным видам человеческой деятельности. То есть она не покоилась на вере и не рисовала счастливый мир, находящийся по ту сторону нашей жизни. Она ограничивалась тем, что обосновывала и поддерживала все сферы человеческой деятельности: будь то занятие сельским хозяйством или ведение войны. Чувство святости не приходило к римлянину извне, он сам оп-



ределял святость того или иного места, события и был в религии хозяином, хотя и признавал превосходство богов.

Можно справедливо заметить, что римская религиозность носила «административный» характер и что потомки Ромула не испытывали никаких эмоций по отношению к своим богам. Она была в высшей степени политизированной, и каждому римлянину полагалось принимать участие в религиозных обрядах, выполняя свой гражданский долг. Священники избирались, как и магистраты, и являлись политическими деятелями государства. На них возлагалась организация праздников, контроль за строгим соблюдением обрядов, но они не являлись единственными толкователями воли богов. Она могла проявиться через любого римлянина, делая его свидетелем чуда.

Скруплезное исполнение обрядов и религиозных культов служило залогом выживания группы, так как в государстве человек мог существовать только в рамках принадлежности к семье, трибе, центурии, городу и т.д. И поэтому любое осквернение и поругание религиозного чувства падало позором на весь коллектив, и тогда проводили обряды очищения, чтобы восстановить доверие между богами и людьми. Каждый гражданин был в ответе за всех и за себя, выполняя свой главный долг — *pietas*, — тщательное соблюдение всех обычаев и обрядов, гарантировавших ему защиту и уважение соотечественников. Религия как часть политической организации римского общества была делом только его граждан и не претендовала на универсальную истинность.

Эта религия, закреплённая юридически актами и законами, явилась одним из эффективных факторов стабильности римского государства и поэтому продержалась в течение многих веков. Но начиная



со II века до н.э. она не могла больше противостоять веяниям Востока, проникшим в Рим в результате завоевательных войн, и перестала соответствовать новым запросам изменившегося римского общества. И точно так же, как и на Востоке, где людей интересовали вопросы их бытия, счастья и жизни после смерти, постепенно индивидуальное сознание пробуждалось в каждом римлянине. Религиозное чувство все более становилось персональным. Религия окрашивалась эмоциональными переживаниями, происходил расцвет веры. Мистические культы предлагали ответы на многие вопросы и гарантировали исполнение желаний при одном-единственном условии — слепом подчинении церковной власти, являвшейся воплощением божественного провидения. Религиозный космополитизм Рима стал продолжением имперского космополитизма. Август предпринял попытку восстановить прежние ценности, но потерпел неудачу. Старая религия сдавала свои позиции. Разве могла найтись какая-либо надежная защита от религии, обещавшей личное счастье и вечную жизнь, ожидающие в будущем каждого!

Далее в этой главе, кроме общих вопросов религиозной жизни, будет также рассказано об общественных и семейных культах, об императорском культе, о пророчествах и праздниках, о священниках и храмах, где происходили религиозные службы.

РЕЛИГИЯ

Религия так крепко связывала римских граждан, что, слившись с общественной и политической жизнью государства, стала патриотической силой. Сам термин (этимология его осталась неясной) означает психическую зависимость человека от божественных



сил, с которыми он должен всю жизнь находиться в согласии и полностью им подчиняться, а также его внимательное отношение к проявлению воли богов и скрупулезное выполнение всех обрядов. Это давало ему возможность укреплять свои отношения с богами. Римлянин был прагматиком и не размышлял о будущем. Его связь с религией была формальной. Он как бы заключил личный контракт с высшими силами, в котором не было места произволу и в соответствии с которым одна из сторон обращалась к богам за советом, а другая обеспечивала защиту и способствовала успеху. Так происходило становление «мира с богами» — *pax deorum*. Будучи беспокойным, римлянин в каждый момент своего существования нуждался в поддержке и одобрении. Уверенность в благорасположении богов придавала ему силу и мужество. Религия была делом каждого, священники руководили сообществом граждан и назначали исправительные меры, если вдруг этот порядок нарушался. Практичное мировоззрение римлянина уподобляло веру юридически закреплённому акту.

Религия древних римлян, первоначально основанная на достижении гармонии с природными силами — *pistina*, впоследствии обогатилась италийскими, этрусскими и греческими влияниями, которые и придали ей те характерные черты, которыми она обладала до III века до н.э. Вторая Пуническая война и проникновение в Рим восточных мистических культов спровоцировали глубокий религиозный кризис, усугубившийся из-за столкновения с греческой философией и новой римской политикой. К концу республики и еще более в период империи, несмотря на усилия Августа реставрировать старую, римскую, религию, она перестала удовлетворять римлян, менталитет которых изменился. Религиозные течения, обещавшие спасение и вечную жизнь,



получали все большее распространение, потому что соответствовали новому мировоззрению. В этих условиях и начало развиваться христианство. Первые христиане были для римлян обычной иудейской сектой, да и сами евреи враждебно относились к этим раскольникам, чья деятельность угрожала лишить их привилегий, предоставленных римской властью. Именно евреи выдали первых христиан Нерону в 64 году. К концу II в. их учение, идущее вразрез с политикой римлян, единство и организованность представляли опасность для империи. Многие императоры от Деция (249–251 гг.) до Диоклетиана (в 303 г.) устраивали гонения на христиан, пытаясь истребить их веру. Но Константин проявил к ним благосклонность (Миланский эдикт 313 г. и Никейский собор в 325 г.) и перед смертью прошел обряд крещения. Постепенно христиане проникают во властные структуры, и в IV веке им удается запретить старинные обряды и закрыть храмы. Наконец, 24 февраля 391 г. император Феодосий издал указ о том, что римская религия прекратила свое существование.

ПУБЛИЧНЫЕ КУЛЬТЫ (ОБРЯДЫ)

Только соблюдение обрядов устанавливало и закрепляло отношения, существовавшие между богами и людьми. Главное для римлянина заключалось не в выражении религиозного чувства, а в получении от бога гарантий на защиту и помощь в обмен на жертвоприношения и молитвы. «Я даю тебе, чтобы ты мне дал» («Do ut des»), — говорили древние. Государство было ответственным за религиозную организацию в обществе, а правильное соблюдение обрядов возлагалось на понтификов.



Основу публичных обрядов составляло жертвоприношение. Оно заключалось в освящении служителем культа продуктов питания или животного, изымавшихся из жизни для подношения богу. Это действие требовало специальной подготовки и должно было осуществляться со строжайшим соблюдением всех ритуальных условий. Совершать акт подношения надлежало с покрытой головой и под звуки флейты (греческая традиция требовала, чтобы голову совершавшего жертвоприношение украшал лавровый венок). В отличие от этрусских ритуалов жертвоприношение римлян сначала не имело священного характера, а в жертву приносились люди. Но вскоре римляне почувствовали отвращение к этому обычаю и отказались от него. Но позднее, когда Риму угрожала серьезная опасность, в 226 и в 216 г. до н.э. были принесены две человеческих жертвы, как того требовали сивиллины книги*.

Ритуал сопровождался чтением молитв, смысл которых римлянам был недоступен. Он заканчивался, когда совершавший этот обряд служитель подносил руку ко рту в знак преклонения перед волей богов.

Другим часто практиковавшимся обрядом были так называемые люстрации**, также сопровождав-

* Сивиллы (сибиллы) — в мифах древних греков пророчицы и прорицательницы, в экстазе предрекающие будущее (обычно бедствия). Предсказания часто делались в стихотворной форме. Впоследствии предсказания кумской сивиллы (по названию римского города Кумы) были записаны на пальмовых листьях и составили 9 книг. Считавшиеся тайными, эти книги хранились особой жреческой коллегией в храме Юпитера Капитолийского в Риме. (*Примеч. пер.*)

** Люстрации — религиозные магические обряды, направленные против болезней и других бедствий. Очистительная сила приписывалась огню (окуривание людей, жилищ), воде, соли, железу и т.д. (*Примеч. пер.*)

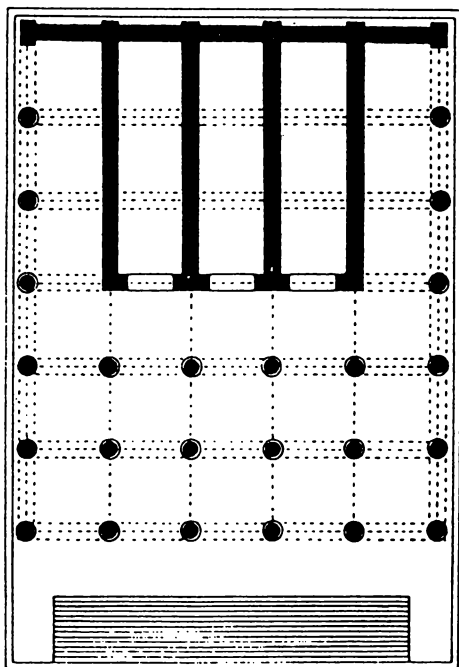
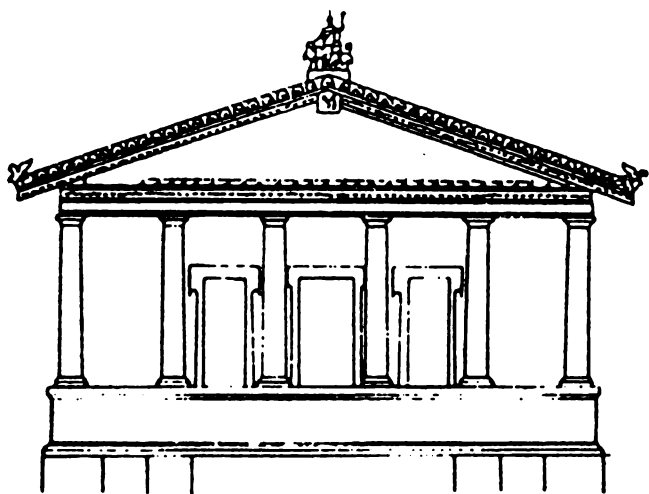


*Жертвоприношение.
Рисунок с барельефа из Лувра*

шиеся жертвоприношением и чтением молитв. Они заключались в прокладывании магической защищающей борозды вокруг города, поля, группы людей (армии) или предметов (оружия).

Существовало и много других ритуалов типично римского происхождения, например обет богу (*votum*), или обещание построить храм в обмен на немедленные благодеяния с его стороны, или когда командир армии обязывался служить божеству (*devotio*), чтобы оно даровало победу в войне. Имелось также *evocatio* — магическо-религиозный ритуал мысленного представления божества неприятеля, приглашения его в Рим. Считалось, что подобные действия принесут победу в войне.

Среди культов, имевших иностранное происхождение, греческое или этрусское, необходимо упомянуть следующие: триумф — церемония, во время ко-



0 10 m

*Храм Юпитера Капитолийского.
Реконструкции фасада и плана*



торой одержавший победу император уподоблялся Юпитеру и совершал торжественное шествие вдоль Via Sacra, через Circus Maximus и поднимался на Капитолий; многочисленные игры в честь богов, гадания по сивиллиным книгам членами специальной жреческой комиссии, банкет (лектистерн) в честь скульптурных или портретных изображений богов, знаменующий взаимопонимание между богами и участниками банкета, и обряд в храме, когда молящийся, стоя на коленях или распростершись перед статуей бога, целовал его руки и ноги, умоляя о помощи и снисхождении.

ИНОСТРАННЫЕ КУЛЬТЫ (ОБРЯДЫ)

С момента своего образования Рим находился в тесном контакте с греками, колонизировавшими юг Италии и оказавшими вместе с этрусками большое влияние на его развитие. Но после Второй Пунической войны новые религиозные течения, зародившиеся в Греции и на Востоке, начали проникать в римское общество и обретать там автономию.

Самыми заметными из них, оставившими свой след в истории римлян, были: введенный в Риме в 204 г. до н.э. культ фригийской богини Кибелы, покровительницы городов и всего государства; в ее честь на Палатине воздвигли храм; культ Диониса, в честь которого устраивали Дионисии и Вакханалии — праздники, имевшие характер оргий и вызвавшие скандал в обществе (запрещенные в 186 г.); очень почитаемый культ Изиды и Осириса, ставший одним из основных в период империи (упоминания о празднествах в их честь мы находим у Апулея в его «Метаморфозах»); культ персидского бога Митры, бога света, также получивший большое рас-



Сцена похорон

пространение с I века новой эры. Среди многих других верований было и христианство, занесенное в Рим иудеями.

Такое обилие и разнообразие культов и религиозных направлений объяснялось веротерпимостью римлян из-за страха навлечь на себя гнев чужих богов, если они откажут им в убежище на своей земле. Необходимо упомянуть и почитание римлянами Ромула как основателя их города, которое впоследствии переросло в культ императоров.

Успех иностранных культов объяснялся и тем, что для приобщения ко многим из них проходили секретный обряд инициации, в будущем дававший надежду на вечное счастье (мистические культы). Потребность римлян в надежде, особенно усиливавшаяся в кризисные периоды, способствовала распространению среди них иностранных культов, так как в конце республиканского периода официальная религия, прагматичная и строго регламен-



тированная, не отвечала новым духовным запросам общества. Тогда и зародилась «вера». Священники, исповедовавшие и пропагандирующие эти культы, не были церковными функционерами (по сравнению с римскими культами). Это были люди, отдавшие свою жизнь на служение богу и игравшие руководящую роль в духовном становлении римлян. К тому же к этим культам имели доступ и женщины, участие которых в римской религиозной жизни исключалось.

СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ

На патриарха семьи — *pater familiae* возлагалось соблюдение домашних обрядов и охрана домашнего алтаря. Святая святых — алтарь дома — *лафарий*, первоначально располагавшийся в атриуме, устанавливали в небольшой, специально для этого оборудованной комнате — *перистиле*. Каждый день глава семейства, читая молитвы и совершая подношения (например, части ежедневной трапезы), заручался поддержкой и помощью богов.

Перед домашним алтарем особо почитались души предков: *лафы* были духами семьи и добрыми гениями дома, а глава рода считался их верховным жрецом; *маны* были духами умерших предков. Почитались и пенаты — два божества, призванные следить за снабжением семьи продовольствием и водой, а также Гений главы фамилии. Считалось, что каждый мужчина имел своего Гения (женщины имели в качестве покровительницы Юнону). Этот духовный двойник, нечто вроде ангела-хранителя, сопровождал человека всю его жизнь — со дня рождения до смерти, обеспечивая ему помощь и защиту. В дни рождения устраивались чествования Ге-



ниев. Поминовение усопших также играло большую роль в религиозной жизни римлянина. Если их забывали, это могло навлечь беду на потомков. Считалось, что ежегодно с 9 по 12 мая духи навещали мир живых. Праздник *Lemuria* был посвящен их изгнанию из дома: ночью глава семьи босиком пробегал по дому, кружась и бросая через плечо бобы черного цвета, стучал по бронзовой вазе и произносил заклинания.

Возле ларария вся семья собиралась при особых обстоятельствах, касавшихся каждого из ее членов, — рождение, наступление совершеннолетия, свадьба, похороны...

ИМПЕРАТОРСКИЙ КУЛЬТ

Начиная со II века до н.э., под влиянием греческой философии и восточных религиозных воззрений, римляне стали почитать наиболее выдающихся граждан как наделенных особыми полномочиями и предназначенных для выполнения божественной миссии. Некоторые из них, например Сулла или Помпей, говорили, что они пользуются особым покровительством богов, а Цезарь утверждал, будто является потомком Венеры. После смерти в 42 г. до н.э. он был причислен к лику святых.

Август понимал, что культ императора может играть объединяющую роль в империи, особенно среди таких народов, как египтяне, привыкшие считать своих суверенов богами, спустившимися на землю. Римляне, враждебно относившиеся к монархическому строю и воспитанные на республиканских ценностях, тем не менее были готовы почитать императоров как богов, хотя Август полагал, что поклоняться надо не личности, а духу — гению импе-



ратора. Он сам и его преемники были канонизированы только после смерти. Храмы в восточных провинциях по распоряжению Августа разрешалось воздвигать в его честь, только если они одновременно посвящались и Риму. И только в III веке императоры Диоклетиан и Аврелиан объявили себя богами при жизни.

ПРОРОЧЕСТВА

Первые римляне были слишком практичными людьми и не испытывали потребности заглянуть в будущее. Это желание овладело ими значительно позже, после Второй Пунической войны, под влиянием греческих идей и восточных мистических религий. Италию наводнили иностранные прорицатели и астрологи, набивавшие себе кошельки предсказаниями судьбы. Много раз их выдворяли за пределы Рима, но они всегда возвращались и в конце концов оказались востребованы даже императорами.

Диалог с богами являлся единственным способом предсказания будущего, имевшим римское происхождение. Перед совершением любого важного дела римлянин должен был обратиться к богам за советом. Для правильного истолкования воли богов следовало различать предсказания и знамения.

Предсказания выражались в знаках одобрения (неодобрения), посылаемых богами в отношении действий людей. Эти знаки определялись по полету птиц (при совершении авгурами ауспий в специально отведенных для этих целей и освященных местах, называемых *templum*), по аппетиту священных кур и т.д. *Гафуспики* — жрецы этрусского происхождения, пользовавшиеся большим уважением в Риме,



расшифровывали знаки богов по внутренностям священных животных. Римляне видели предсказания тогда, когда хотели их видеть, допуская свободное истолкование воли богов, которые предоставили это право смертному человеку.

Знамения представляли собой экстраординарные явления, свидетельствующие о гневе богов (дождь цвета крови, землетрясения, падение воловьей шкуры с третьего этажа дома...). В этих случаях требовалось умиловить богов, чтобы завоевать их расположение и восстановить с ними согласие (*pax deorum*). Для этого члены специальной жреческой коллегии вопрошали сивиллины книги, чтобы найти ответ, как действовать в таких исключительных обстоятельствах, сопровождавших то или иное явление.

ПРАЗДНИКИ

В римском календаре определенное количество дней было отведено под праздники. В нашем понимании любой праздник имеет светский характер, потому что сопровождается всеобщим гуляньем и весельем, но в Риме они всегда приобретали религиозный аспект. Их количество и длительность варьировались в разные периоды римской истории. Церемонии проведения общественных или семейных праздников зависели от святых, в честь которых они были организованы, но основным ритуалом любого праздника всегда оставалось жертвоприношение богам. Если в праздничные дни устраивались спортивные игры или другие представления, то они также посвящались богам.

В основе личных праздников лежали семейные обряды, хорошо известные каждому римлянину.



К этой категории относились также праздники, отмечаемые внутри других стабильных групп, например в гильдиях, образованных по цеховому принципу.

Публичные (общественные) праздники подразделялись на *stativae*, *conceptivae* и *imperativae*. Последний вид праздника был вызван непредвиденным событием, знамением (например, проведение обряда очищения на девятый день после камнепада). Вторая категория праздников не имела фиксированных дат и посвящалась сельскохозяйственным работам. Дни их проведения определялись священниками или магистратами. Праздники, называемые *stativae*, отмечались в определенные дни, которые выделялись в календаре. В Риме был 61 праздник, относящийся к этой категории: все *Иды*, посвященные Юпитеру; мартовские, июньские и октябрьские *Календы*; июльские *Ноны* и 45 других праздников, требующих пояснений. В Риме не было праздников, отмечавшихся между Календами и Нонами (кроме *Poplifugia*, который выпадал на 5 июля). В *Rex Sacrorum* публиковали официальные праздничные дни, проводимые в период наступления Нон. С другой стороны, все праздники выпадали на нечетные дни (за исключением *Regifugium*, 24 февраля и *Ecurria*, 14 марта). Таким образом, два праздника, идущие друг за другом, никогда не отмечались несколько дней подряд (и даже если один праздник длился несколько дней, его разделяли интервалом, например, *Carmentalia* 11 и 15 января). И, наконец, все праздники располагались в году в зависимости от сферы деятельности, которой они соответствовали (например, военные праздники отмечались в марте и октябре, когда начинались и заканчивались военные кампании).



Несколько основных календарных праздников

В феврале	С 13 по 21, девятины Parentalia, посвященные поминовению усопших 15 – Lupercalia, посвящен юности Ромула, праздник очищения и плодородия 17 – Quirinalia, праздник Ромула обожествленного
В марте	1 – Matronalia (праздник матерей) 15 – Equirria (праздник в честь Марса, бога войны, начало военных кампаний) 17 – Liberalia (праздник в честь совершеннолетия и церемонии надевания юношей тоги для взрослых)
В апреле	15 – Fordicidia (праздник посевной) 21 – Palilia (праздник в честь основания Рима) 25 – Robigalia (праздник предохранения посевов от вредителей, в частности, посевов хлебов от головни)
В мае	С 9 по 13 – Lemuria (праздник изгнания духов умерших родственников, чтобы они не тревожили живых)
В июле	23 – Neptunalia (праздник в честь Нептуна, посвящен воде, предохранял от засухи в летнее время)
В августе	23 – Volcanalia (праздник жатвы, предохранял от пожаров) 25 – Opiconsivia (праздник урожая)
В октябре	11 – Meditrinalia (праздник сбора винограда) 15 – Equus October (окончание военных кампаний) 19 – Armilustrum (праздник очищения оружия)
В декабре	С 17 по 19, затем продленный до 23 – Saturnalia (Сатурналии – веселый, иногда не совсем пристойный праздник, прародитель карнавалов, отмечался в честь зимнего солнцестояния) 19 – Opalia (знаменовал конец сельскохозяйственных работ)



Напоминаем, что существовало множество больших праздников с нефиксированными датами, например *Compitalia* (в честь ларов перекрестков дорог).

ПАНТЕОН РИМСКИХ БОГОВ

Римские боги в буквальном смысле слова неисчислимы. В самые первые времена римской истории их возглавляла индоевропейская триада — *Юпитер*, *Марс* и *Квирин*, восседавшая на Капитолии, вскоре смененная другой триадой — *Юпитер*, *Юнона* и *Минерва*, появившейся вследствие этрусского влияния. Их дополняли божества, представляющие природные силы (Земля, Огонь, Вода), а также небесные духи и божества мира мертвых. Книга Варрона* «Древность дел человеческих и божественных», написанная в 47 г. до н.э., представляет собой классификацию и описание всех наиболее почитаемых римских богов и раскрывает достоверную картину религиозной жизни Рима конца республиканского периода. Варрон разделил всех римских богов на три категории: *dii certi*, *dii incerti* и *dii praecipui atque selecti*.

— *Dii certi*: к этой категории относились божества, компетенция которых определялась названием этого божества. Существовали боги, сопровождавшие каждый поступок, каждый жест и каждый момент бытия. Например, *Потина* приучал ребенка пить воду из чашки, *Эдука* учил его самостоятельно есть... *Домидик* передавал новобрачную ее мужу, *Домиций*

* Варрон (116–27 гг. до н.э.) — древнеримский писатель и ученый-энциклопедист. Автор 74 работ, большинство из которых до нас не дошло. Сохранился целиком его труд «Сельское хозяйство». Варрон организовал в Риме публичную библиотеку. (Примеч. пер.)



содействовал ее обустройству на новом месте, а *Виргиниенсис* помогал ей развязать пояс. Таким образом, римлянин постоянно ощущал, что боги защищают и сопровождают его по жизненному пути.

— *Dii incerti*: функции этих божеств были довольно неопределенными. К ним относились *манны*, *лары*, *пенаты*, а также *Акка Ларенция*.

— *Dii praecipui atque selecti*: к ним Варрон относил 20 главных римских богов, возникших под влиянием космического дуализма пифагорейцев:

Янус, Юпитер, Сатурн, Гений, Меркурий, Аполлон, Марс, Вулкан, Нептун, Сол, Орк, Либер, Телл, Церера, Юнона, Луна, Диана, Минерва, Венера и Веста.

Нельзя не упомянуть о божествах иностранного происхождения ряда специфических культов.

ЖРЕЦЫ

Проникновение религии во все сферы повседневной жизни (как личной, так и общественной), а также практический характер религиозных обрядов привели к тому, что римские жрецы приобрели функции церковных чиновников. Исполнение обязанностей не требовало от них всепоглощающей веры, и жреческий сан мог принять любой римский гражданин, занимающийся общественной деятельностью. Иногда жрецов выбирали на неопределенный срок, а в некоторых случаях назначали.

В первые годы существования Рима вся совокупность религиозных функций возлагалась на царя, впоследствии сложившего с себя священные полномочия и передавшего их Верховному жрецу — *Rex Sacrorum*, назначаемому пожизненно, которому было запрещено заниматься политической деятельнос-



тью, и Великому понтифику — *Pontifex Maximus*, являвшемуся фактическим главой римских жрецов.

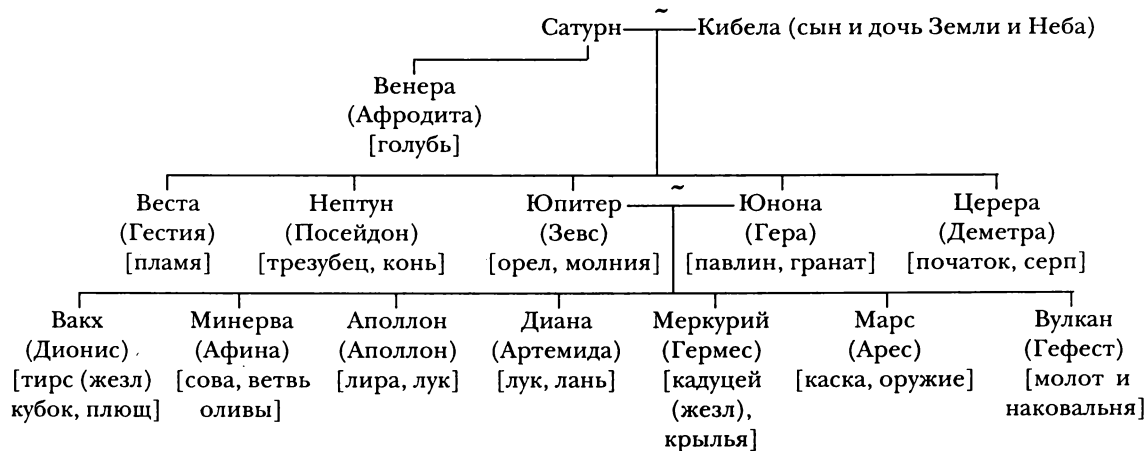
Жреческие саны подразделялись на индивидуальные (самые многочисленные) и коллективные. К первым (кроме Верховного жреца) относились *фламинты* — жрецы, назначенные для осуществления культов определенных богов. Три старших фламина обслуживали капитолийскую триаду (Юпитер, Марс и Квирин), а двенадцать младших были прикреплены к второстепенным богам. Фламины назначались Великим понтификом, их жизнь подвергалась всяческому ограничению и запретам, устанавливаемым в зависимости от функций, приписываемых тому или иному божеству, которого они символически воплощали на Земле.

Коллективные саны носили понтифики, объединенные в коллегию. В правление Цезаря их было 16, они избирались Великим понтификом, который и руководил их деятельностью. В их обязанности входило следить за правильным исполнением культов и сохранением традиций. Резиденция Великого понтифика находилась в Регии на Форуме. Он также избирал шесть весталок, возглавляемых Великой весталкой. Их резиденция находилась недалеко от Регии. Избираемые не менее чем на 10 лет, они обычно осуществляли свои функции в течение 30 лет: 10 лет требовалось для получения необходимых знаний, 10 лет продолжалась служба и в оставшиеся 10 лет они передавали свой опыт вновь избранным девушкам. В течение всего этого периода они были обязаны сохранять девственность. Их основной обязанностью являлось поддержание в храме Весты священного огня как символа благополучия государства.

Существовали и другие жреческие коллегии: авгуров, совершавших ауспиции, жрецов-хранителей сивиллиных книг, гаруспиков.

Генеалогия основных римских богов и отождествляемые с ними греческие боги (классический период римской истории)

В квадратных скобках указаны их символические образы





Наконец, следует упомянуть о братствах, которые обслуживали культ какого-либо конкретного божества лишь в определенные дни (даты) и в соответствии со строго установленным ритуалом: *луперки* (15 февраля), *салии* (несколько дней в марте и октябре), *Арвальские братья* (в мае) и, наконец, августалы — жреческая коллегия, введенная в период империи для чествования императорской фамилии.

ХРАМ

Римскому народу никогда не требовалось возводить величественные храмы для осуществления религиозных обрядов. Слово *templum* — «храм» на латинском языке первоначально означало пространство на земле или на площади, очерченное авгуром при помощи священного посоха. Обычно прямоугольной формы и сориентированное по направлению восток-запад, оно приобретало священный характер, внутри его можно было совершать ауспиции.

Обычно эти священные места выбирались в лесах, возле ручьев и т.д. Небольшой холм или возвышение, поросшее травой, служило примитивным алтарем для жертвоприношений. Первое храмовое здание возвели этруски на Капитолийском холме. Оно состояло из 3 залов — *cellae*, где были установлены изображения богов, и посвящалось Юпитеру, Марсу и Квирину. Храм построили на освященном авгурами месте, и только жрец имел право входить в него. Службы совершались перед толпами народа на храмовой площади, где устанавливали алтарь.

В Риме существуют также храмы круглой формы, довольно редкой и не изученной, например храм Весталок и маленький круглый храм на *Forum boarium*.

VII

ЛИТЕРАТУРА

Римская цивилизация была цивилизацией пишущих людей. Точнее, она ею стала с III века до н.э., когда латинский язык достиг такого развития, что мог выражать мысль, нравственную идею или политическую доктрину, достойные того, чтобы остаться в памяти потомков, заложив основы будущей культуры. Возможность фиксировать суть любой речи языковыми средствами стала главным условием зарождения литературы.

Итак, римский народ выучился читать и писать. Процесс был длительным и предполагал создание системы образования и воспитания. Во времена Плавта большая часть людей была неграмотна и не слишком образованна. Поэту приходилось объяснять суть стихотворных комедий, чтобы зрители поняли их смысл. Но в период империи подобное было уже немыслимо. Каждый римлянин гордился умением писать. Знатные граждане составляли анонимные речи, писали любовные записочки и всякий вздор на маленьких деревянных табличках, которые покорные рабы носили за ними. Множилось число писателей, заработавших состояния на продаже книг. В квартале Аргилет целыми днями трудились писцы, копируя произведения в задних комнатах книжных лавок. Такие писатели, как, например, Цицерон, Варрон, Тит Ливий или Плиний, были чрез-



вычайно плодотворны и надиктовали сотни книг. Катон составил более 150 речей. Появились эпические произведения, экземпляры которых украшали библиотеки знатных граждан как в Италии, так и в самых глухих провинциях. Наличие домашней библиотеки стало признаком высокого положения и богатства ее владельца. В Риме о ранге гражданина стали судить по количеству имевшихся у него рабов, клиентов и книг.

Однако в то время писатель никогда не создавал собственные оригинальные творения. Литературная мода требовала, чтобы автор (это слово происходит от латинского термина *augere*, т.е. «увеличивать», «дополнять»), вдохновленный уже существующими произведениями, перерабатывал, дополнял и развивал их. Поэтому было бы смешно обвинять Теренция или Плавта в плагиате, например, Новой греческой комедии, как и вменять в вину Мольеру, что он списал своего «Скупого» с «Горшка» Плавта. Как сказал Гораций (а за ним повторяли многие другие): «Во всем я подобен пчелке, пчелке матинской (Матин — гора и мыс в Апулии, недалеко от родины Горация), что сладкий сок берет в трудолюбии вечном с берегов тенистых Тибура, так и я — пою свои песни, скромный, в долгой работе». Сложился образ писателя-латинянина, нуждающегося в «цветах», чтобы собирать нектар, но вырабатывающего свой собственный «мед», и качество «меда» являлось мерилем его таланта.

Что же заставляло писателей создавать свои произведения? Вроде бы цели у каждого из них были глубоко личные и потому очень разные. И это соответствовало действительности, но только в период империи. Перед литературой республиканского Рима стояла более высокая задача — прославлять величие государства. Таковым и было назначение всей



эпической поэзии от Энния до Вергилия. Писательский труд являлся нравственной потребностью, а обращение с речью к народу — доказательством высокого морального духа. Как сказал Катон, а за ним повторил Цицерон, оратором мог стать только порядочный человек. На историка, как и на поэта, возлагалась миссия запечатлеть в памяти потомков Рим. Создавать мраморные статуи, как и писать на папирусе, было единственным способом противостояния забвению. Влиятельные республиканские деятели, испытывая презрение к поэтическому жанру и не желая обесчестить себя, потакая Музе, тем не менее старались привлечь поэта в свою свиту, чтобы он воспевал их заслуги.

Но говорить о латинской литературе как об исключительно письменном жанре неверно. Любое произведение было не только написано, но и произнесено. Литературные строки ложились на папирус, чтобы остаться в вечности, но когда они слагались, они были живой звучащей материей. Автор диктовал свое произведение и, если хотел внести в него исправления, просил своего раба-секретаря перечитать написанное. Текст усваивался ухом. Акценты, ритм, темп были основными критериями сочинения. Свершалась магия звука. А если вспомнить, какую роль играло каждое произнесенное на Форуме слово, можно вообще говорить о латинском языке как о музыке. Речи скорее пелись, чем произносились, и первое время их сопровождала игра на флейте, задававшая тон выступлению. Оратор должен был работать над своим голосом, тренировать дыхание, развивать грудную клетку, поэтому он занимался специальными спортивными упражнениями. Вергилию, например, пришлось отказаться от профессии адвоката, потому что его голос был слишком слабым. Каждый римлянин являлся прирожденным актером, и вся жизнь



в Риме — от обеда в семейном кругу до занятия политикой на Форуме, от участия в похоронной процессии до организации веселого праздника — становилась спектаклем. Литературное творчество также приобрело театрализованный характер. Произведение начинало жить только после публичного прослушивания. В период империи такие чтения были в большой моде. Как только автор сочинял несколько строк, сразу же собиралось небольшое общество, чтобы усладить слух новым произведением. И никакой критики, только похвалы! Как можно критиковать автора, если завтра он придет на прослушивание твоего произведения? Литература становилась тяжелой светской обязанностью.

Мы далеки от верного восприятия древних текстов, потому что не слышим их звучания на латинском языке. Язык лишился жизни, а литература — голоса.

В этой главе мы попытались проследить эволюцию языка, литературы и философской мысли, определить основные литературные жанры и наметить вехи биографий самых известных писателей. Небольшие подразделы будут посвящены книге и эпистолярному жанру, их роли в жизни римлян.

ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Как и большинство языков, распространенных в Италии, латинский принадлежал к индоевропейской группе. На заре римской истории на нем говорили только в Риме и Лациуме. Расширение его ареала было вызвано завоевательными войнами и захватом территорий, на которых вместе с армией, торговцами и римской администрацией появился и постепенно вошел в обиход латинский язык.



На нем говорили от Атлантики до Евфрата, от Рейна до Дуная. В результате кризиса, разразившегося в III веке, и с наступлением варварских орд на империю латинский язык начал сдавать свои позиции и постепенно оказался вытесненным с некоторых территорий, недавно вошедших в состав римского государства, где он затем был введен как официальный язык церкви. С другой стороны, на его базе возникли такие языки, как итальянский, испанский, румынский и т.д. Однако необходимо отметить, что во время римской оккупации Востока и Галлии и т.д. местные наречия никогда полностью не исчезали из употребления, а греческий язык (наравне с латинским) в восточных странах был признан официальным языком.

Латинский язык отражал ментальность римлян, и если сказать о нем кратко, то необходимо отметить его прагматизм и хорошее восприятие на слух. Он отражал конкретные понятия (возможность выражать абстрактные идеи появилась позже, к концу республиканского периода под влиянием греческой идеологии). Сонорный и четко акцентуированный, это был язык ораторов, наделенных врожденными актерскими способностями. Только в III веке до н.э. в Риме появилась письменная литература, а от пяти первых веков римской истории до нас дошло лишь несколько письменных документов. Алфавит, использовавшийся римлянами, заимствован ими у этрусков. Вероятно, его создали финикийцы, которые познакомили с ним греков, а они в свою очередь передали алфавит этрускам. Традиционно выделяют пять периодов развития латинского языка, о которых можно судить по произведениям известных нам авторов:

а) архаический — с III по I век до н.э. (Плавт, Теренций, Катон...);



б) классический — I век, до смерти Августа в 14 году н.э. (Цицерон, Цезарь, Вергилий, Тит Ливий...);

в) постклассический — I и II век (Сенека, Плиний, Тацит, Ювенал...);

г) поздний — с III по V век (Тертуллиан, Аммиан Марцеллин, Августин...);

д) романский — с V по VIII век (Бозций, Григорий Турский, Сидоний Аполлинарий...).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Письменная литература появилась и начала развиваться в середине III века до н.э. Как ни странно, первыми римскими писателями были иностранцы, например вольноотпущенник Ливий Андроник, которого его хозяин вывез из Тарента после захвата города римлянами в 272 г. до н.э. До этого существовала устная литература и, очевидно, записи нескольких текстов, созданных на основе плохо изученных так называемых сатур*. Нам известно, что в этих произведениях объединялись пение, музыка и танцы. Они исполнялись в честь богов. Поскольку главным делом римлян были военные завоевания и обогащение как государства в целом, так и отдельного гражданина, они редко обращались к музам. Но после Первой Пунической войны под влиянием греческой и восточной культур в обществе просыпается вкус к литературному творчеству.

Основные литературные источники, дошедшие до наших дней, принадлежали к классическому периоду, то есть они были написаны в последний век рес-

* Saturae — архаичное написание слова satirae, «сатиры». (Примеч. ред.)



публики и во времена правления Августа. Многие из авторов этого периода нам известны только по именам, в лучшем случае — по некоторым коротким цитатам. Произведения, которыми мы располагаем, представляют приблизительно 25 % от всего творческого наследия римских писателей (от 700 известных нам авторов до наших дней дошли книги только 144-х). А ведь были еще писатели, навсегда канувшие в Лету и оставшиеся совершенно неизвестными.

Наконец, не нужно забывать, что эстетические принципы древних отличались от современных. В их произведениях отражалось, прежде всего, стремление к идеалу, поэтому одно произведение закономерно имитировало другое, а вечный поиск совершенства стимулировал римских писателей. Но это не означает, что латинская литература просто копировала греческие образцы.

В период республики в Риме главенствовало ораторское искусство, соответствовавшее характеру и политической жизни римлян. Слово являлось основным оружием гражданина в борьбе за голоса избирателей, а идеальный человек должен был стать оратором. Речи Катона, одного из первых ораторов, тяжеловесны, хотя и выразительны. Со II века под влиянием греческой риторической школы его красноречие сочли архаическим. Появились новые стили: аттический, характеризовавшийся благородной сдержанностью и лаконичностью. Более экспрессивную и красочную форму выражения имел азиатский стиль, пришедший из Малой Азии. Он полюбился римским гражданам, наряду с классическим стилем Цицерона, одновременно ясным и точным. С возвратом к монархическому режиму ораторское искусство, переместившись в школы, становится упражнением в красноречии и постепенно сдает свои позиции. В правление Августа получают развитие так



Нерон.

Рисунок античного мраморного бюста

называемые публичные чтения, на которых автор в кругу близких друзей читал свои произведения. Подобные чтения, организуемые ради тщеславия, не способствовали углублению творческой мысли, а риторика эволюционировала в худшую сторону.

За развитием мировоззрения римлян можно проследить и по истории театра. После первых робких шагов Ливия, Невия и Энния, писавших в III веке трагедии, театральное искусство достигает своего апогея благодаря комедиографам — Плавту (254—184 гг.) и следующему за ним Теренцию (185—159). Обоих на создание их произведений натолкнула Новая аттическая комедия (Греция), с успехом переработанная ими в соответствии с веяниями времени и



вкусами публики. Теренцию, другу Сципиона Эмилиана, удалось с большей достоверностью и гуманизмом изобразить картины римской жизни. Но спустя век тонкий психологизм пьес больше не устраивал публику. В I веке до н.э. королем сцены стал мим. Разыгрываемые им небольшие грубоватые сценки из народной жизни (в перерывах между действиями пьесы) очень нравились зрителям. Но вскоре этот жанр уступает свое место пантомиме — пьесе без слов, в которой жест становится все более выразительным, а мизансцена — впечатляющей. Слово исчезает, заменяясь зрелищем.

Главным лицом классического периода являлся, разумеется, Цицерон, который объединил литературные занятия с политической деятельностью. Он первым предложил философский подход к изучению истории и разработал типично римские идеалы государственного устройства. Этот период дал миру много знаменитых политических деятелей, одновременно занимавшихся литературой и оставивших большое количество произведений по истории Рима. Среди них можно назвать Цезаря и Саллюстия, Тита Ливия (64 г. до н.э. — 17 г. н.э.) и Тацита (55—120), известных также своими высокими моральными качествами; последователя Тацита — Аммиана Марцеллина (330—400). Не вполне достоверными выглядят портреты первых римских императоров, созданные Светонием (75—160), и биографии принцев от Адриана до Нумериана (со 177 по 284 г. с лакунами), написанные неизвестным автором (или авторами?). В XVII веке они получили название «История Августа». Целый ряд прозаиков, эрудитов, профессоров демонстрировали, до каких высот могла подняться римская наука в самых различных областях. Среди них можно назвать Варрона (116—27 гг. до н.э.), Плиния Старшего (23—79), Квинтилиана (30—95).



Поэты также не остались в долгу. После почти буквального подражания греческим образцам в последний век республики они проявили оригинальность и самобытность, хотя полностью не отказались от греческих моделей. Лукреций представил на суд читателей свою эпикурейскую философию, показав, как внимательное и доброе отношение к природе помогает достичь мудрости. В первый раз, вдохновившись Александрийской поэзией*, поэты «новой волны» осмелились выразить в стихах свои собственные чувства. Катулл (87–54 гг. до н.э.) был главой этой плеяды. Но золотой век римской поэзии наступил в правление Августа. Принцепс, всеми силами сдерживавший политическую свободу, способствовал развитию жанра, который мог прославить его режим. В эту пору жили и трудились такие поэты: Вергилий (70–19 гг. до н.э.), Гораций (65–8 гг. до н.э.), Тибулл (54–19 гг. до н.э.), Проперций (47–15 гг. до н.э.), Овидий (43 г. до н.э. – 17 г. н.э.). Среди поэтов первого века необходимо упомянуть Федрия и Лукана, племянника Сенеки; в конце первого века появились Стаций и Марциал, писавший хлесткие и остроумные эпиграммы, и знаменитый поэт-сатирик Ювенал, работавший в жанре, который прославил Луцилия и Горация.

Существовал также жанр романа. Наиболее известные писатели, работавшие в этом жанре, это Петроний и Апулей. Несмотря на глубокий кризис, охва-

* Александрийская поэзия – древнегреческая поэзия эпохи эллинизма (3–1 вв. до н.э.), названа по своему главному центру – Александрии (Египетской). Утрата гражданственности содержания и монументальности формы, рассудочная рефлексия и «ученость», т.е. тяготение к языковой и мифологической стилизации, изысканно-загадочному выражению мысли – отличительные признаки Александрийской поэзии. Главные представители: Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский, Леонид Тарентский. (Примеч. пер.)



тивший всю страну в III веке, римская литература продолжала развиваться, появились первые писатели-христиане. Не умаляя ценности произведений писателей этого периода, многие критики считают, что так называемая «латинская литература» зародилась позднее (термин появился в эпоху Возрождения).

ФИЛОСОФИЯ

Римляне имели репутацию людей, чей ум не склонен к философским размышлениям. Однако в конце республиканского периода они выработали собственное философское учение, основанное Цицероном. Цицерон первым заложил основы римской политологии и предложил философский подход к изучению истории. Еще на заре своего существования Рим был тесно связан с этрусками, поддерживал взаимоотношения с Великой Грецией и испытал влияние иностранных мыслителей. В IV веке до н.э. римляне восприняли учение пифагорейцев. Но только после захвата греко-восточных территорий Рим глубже познакомился с различными философскими течениями. Многим философским школам не терпится послать своих представителей (для отстаивания собственных интересов) в новую столицу мира. Сенаторы, всегда враждебно настроенные по отношению к философам, в большей степени не доверяли эпикурейцам, считая, что они развращающее действуют на граждан, и особенно на молодежь. Философов несколько раз изгоняли из страны — в 173, 161 гг. и т.д. В 155 г. в Рим прибыло афинское посольство с просьбой уменьшить размер взыскания, наложенного на их город. Членами делегации были Карнеад, глава академической школы, стоик Диоген и перипатетик Критолай. В течение двух дней Карнеад с большим воодушевлением прочел две лек-



Основные литературные жанры

Литературный жанр	III век до н.э.	II век до н.э.	I век до н.э.	I век н.э.
Эпопея	Ливий Андроник, Невий Энний		Вергилий, Овидий	Лукан, Стаций, Валерий Флакк, Силий Италик
Комедия	Плавт	Цецилий, Теренций		
Трагедия		Пакувий Акций		Сенека
Сатира		Луцилий	Гораций	Персий, Марциал
Поэзия элегическая, лирическая			Катулл, Гораций, Тибулл, Проперций, Овидий	
Дидактическая поэзия			Лукреций, Вергилий, Овидий	
Басня				Федр
Риторика, речи		Катон, Братья Гракхи	Цицерон	Сенека (отец)
Письма			Цицерон	Сенека
Специальные произведения		Катон	Варрон, Витрувий	Плиний старш., Квинтилиан, Колумелла, Цельсий, Апиций, Манилий
История			Цезарь, Саллюстий, Корнелий Непот, Тит Ливий Квинт	Валерий Максим, Веллей Патеркул, Курций
Философия			Цицерон	Сенека
Роман				Петроний



и писатели, представляющие их

II век н.э.	III в. н.э.	IV в. н.э.	V–VI вв. н.э.
Ювенал			Пруденций
		Авзоний Амвросий	Клавдиан, Максимиан, Рутилий Намациан
		Авиан	
Фронто	Арнобий Минуций Феликс	Августин	
Плиний млад.	Киприан	Симмах	Сидоний Аполлинарий
Авлией Гел	Тертуллиан	Лактанций Макробий Вегетий	Палладий
Тацит Светоний Флор		Аммиан Марцеллин	
		Августин	Боэций
Апулей			



*Марк Аврелий, милующий маркоманнских вождей.
Рельеф Капитолийского музея*

ции, убедительно утверждая во второй лекции противоположное тому, на чем настаивал в первой. Публика, вначале слушавшая с большим энтузиазмом, была сбита с толку, произошел скандал. Возмутителей беспорядков пришлось выдворить из страны.

Но тем не менее к греческим мэтрам все чаще стали прислушиваться. Обеспеченные римляне до-



веряли им воспитание своих детей. Стоики добились расположения властей. Панэций с Родоса стал другом и советником Сципиона Эмилиана, Блоссий из Кум — другом Тиберия Гракха. В последний век республики Посидоний, последователь Панэция, стал адвокатом и другом Варрона, Цицерона, Помпея. ...Проникшись греческими учениями, эпикурейством, платонизмом и стоицизмом, римляне начинают писать собственные философские труды (Лукреций, Цицерон...). В I веке н.э. Сенека, писавший на латинском языке, Эпиктет и Марк Аврелий (II век), писавшие по-гречески, развивали в своих работах идеи стоиков. Хотя во II веке империи власти благосклонно относились к философам, многие из них влачили почти нищенское существование.

Эпикурейство и стоицизм в период республики, а затем стоицизм и неоплатонизм в период империи... Философия медленно, но глубоко проникала в мировоззрение римлян, которые, переработав греческие учения в соответствии со своей моралью и прагматическим характером нации, пренебрегли метафизическим аспектом греческой философии, развивая ее этическую сторону.

♦ Наиболее известные писатели Рима (даны в хронологическом порядке их рождений)

Плавт (254—184 гг. до н.э.)

Родился в Сарсине (Убрия) и очень рано пришел в Рим, где вел беспросветное и полное лишений существование. Впоследствии он стал директором театра. На основе Новой аттической комедии (Греция) создал сатирические комедии, изобразив в них традиционные римские характеры: ворчун-отец, раб-проньера, фанфарон, куртизанка и т.д. Из 21 его



пьесы (в его авторстве мы не сомневаемся) можно назвать следующие: «Амфитрион», «Горшок», «Ослы», «Хвастливый воин» и многие другие. Пьесы Плавта, написанные в стиле буффонады, сочетали комедийный сюжет с музыкой и фарсом.

Теренций (около 185–159 гг. до н.э.)

Родился в Карфагене, был рабом, впоследствии освобожден своим хозяином сенатором Теренцием Луканом. Со Сципионом Эмилианом и Лелием его связывали теплые дружеские отношения. Представлял новое поколение, воспитанное на эллинистических традициях. Как и Плавт, использовал в своих пьесах сюжеты новой аттической комедии и, выходя за рамки традиционных комедийных схем, создавал более тонкие психологические характеры. Его творчество ознаменовало новый гуманистический этап в развитии театрального искусства. Поставив 6 комедий: «Девушка с Андроса», «Евнух», «Формион», «Братья», в 160 г. уехал из Рима. На его творчество оказал большое влияние греческий поэт Менандр.

Варрон (116–27 гг. до н.э.)

Эрудит и первый энциклопедист. До нас дошли всего 74 работы из приблизительно 600 написанных им книг. Опубликовал труды по философии, литературе, географии, математике, праву и т.д. Сохранились целиком «Сельское хозяйство» и часть книги «О латинском языке».

Цицерон (106–43 гг. до н.э.)

Часть его творческого наследия утеряна, хотя некоторые из его произведений сохранились полностью, в том числе 24 из 70 судебных речей, которые он произнес на процессах между 81 и 45 годами, например в защиту Росция из Америки, Мурены,



Милона, обвинительная речь против Верреса и т.д. До нас дошли труды по риторике «Об ораторе», «Брут» по философии («О республике», «Об обязанностях», «О дружбе», «Тускуланские беседы»), более 20 политических книг («Катилинарии» и 14 филиппик), огромная переписка, из которой сохранились 931 письмо, сброшюрованное в 37 книг, и даже небольшое количество стихотворных произведений (почти все утеряны). Язык Цицерона был образцом совершенства латинской прозы.

Цезарь (101–44 гг. до н.э.)

Высокообразованный человек и замечательный оратор. Из его творчества до нас дошли только «Записки о галльской войне» в 7 книгах, составленные из «комментариев», то есть из его личных наблюдений и заметок, которые обычно служат основой для дальнейшего написания исторического произведения. Ясность изложения событий и элегантность стиля позволили опубликовать этот труд в его первоначальном виде. Также сохранились три книги «Записок о гражданских войнах». Цезарю приписывают (совершенно неоправданно) труды: «Александрийская война», «Война в Африке» и «Война в Испании».

Лукреций (около 98 — приблизительно 55 гг. до н.э.)

Его жизнь нам почти неизвестна. Он был другом Катутла и Цицерона и посвятил свое творчество Меммию. До нас дошла полностью сохранившаяся дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей», состоящая из 6 песен, в которых он популяризирует учение Эпикура. В этот период римляне были равнодушны к материалистической философии, их патриотическое чувство не воспринимало призывы удалиться от политической борьбы и вести аскетический образ жизни. Но Лукреций обещал им избавление от ужаса,



внушаемого римлянам их богами, и от вечного страха смерти. Его творчество было проникнуто духом борьбы. Хотя Лукреций и обладал воображением, свойственным настоящему поэту, язык его произведений отличался архаичностью, а стиль был подчинен изложению идей греческой материалистической философии.

Катулл (87–54 гг. до н.э.)

Происходил из добропорядочного веронского общества и в молодом возрасте приехал в Рим. Писал эпические и лирические пьесы и воспевал свои любовные чувства к Клодии (которую называл Лесбией). Возглавлял плеяду так называемых «новых поэтов» (*poetae novi*). Вдохновленный Александрийской поэзией, он первым осмелился описать свои чувства и настроения в 116 песнопениях (*Carmina*). Катулл считается предвестником римской любовной лирики.

Саллюстий (86–35 гг. до н.э.)

Ярый противник Цицерона и Милона, друг Цезаря, губернатор Африканской провинции с 46 по 45 годы до н.э., Саллюстий не сделал политической карьеры и после смерти Цезаря удалился в свое имение, где написал «О заговоре Катилины», «Югуртинскую войну» и дошедшую до нас во фрагментах «Историю». Преклоняясь перед Фукидидом, Саллюстий любил четкость, простоту и сжатость в изложении мысли. Будучи историком и моралистом, на разных примерах из жизни общества он пытался понять причины отклонений в его развитии и краха народного движения, к которому он принадлежал.

Вергилий (70–19 гг. до н.э.)

Родился в Мантуе, откуда уехал для продолжения учебы (Кремона, Милан, Рим). Из-за слабого здоро-



вья был вынужден отказаться от карьеры адвоката. Вергилий посещал занятия эпикурейца Сирона и познакомился в Риме с «новыми поэтами», которые оказали на него большое влияние. Ему покровительствовали сначала Асиний Поллион, а затем Меценат (их встреча произошла между 39 и 38 гг. до н.э.). Стал знаменитым, опубликовав свои «Буколики», за которыми последовали дидактическая поэма «Георгики», посвященная сельскому хозяйству. Вершина его творчества — «Энеида» о странствиях троянца Энея. В поэме проводились параллели с античным эпосом и прославлялось правление Октавиана и Римское государство. Он умер, когда Энеида, состоявшая из 12 песен, не была еще закончена (поэт выражал желание, чтобы ее сожгли). Вергилий вошел в историю как легендарный основатель римской классической поэзии, влюбленный в свою страну и находивший в этой любви силы и творческое вдохновение. И при его жизни, и после смерти юноши восторгались выразительностью его поэзии и героизмом его персонажей, олицетворявших римский народ.

Гораций (65—8 гг. до н.э.)

Родился в г. Венузии, сын вольноотпущенника, учился сначала в Риме, а затем в Афинах, участвовал на стороне Брута и республиканцев в сражениях в 42—43 г. до н.э. После их разгрома был амнистирован. Вел светскую жизнь, подружился с Вергилием, который познакомил его с Меценатом. Меценат по достоинству оценил талант Горация, ему понравились сатиры и лирические оды поэта, имевшие характер философских рассуждений в духе эпикурейства. Он сумел поставить творчество поэта и его художественные вкусы на службу патриотическим идеалам. Меценат подарил Горацию виллу в Сабии.



не, где можно было наслаждаться свободой и любоваться природой. Гораций воспевал «otium» — свободное от работы время, которое посвящалось самосовершенствованию. Всем известен его завет «срывай день» (carpe diem), то есть пользуйся настоящим, лови мгновение.

Его эподы и сатиры отличались реалистичностью и живостью. Иногда грубоватые по тону, они сочетали юмор с обличающей иронией и раскрывали пороки времени. Одам поэта была свойственна богатая музыкальность; по стилю и содержанию они являлись образцом римской лирической поэзии. Гораций ввел новый литературный жанр посланий — сатирических произведений, в которых автор обращался к адресатам, занимавшимся литературной или какой-либо общественной деятельностью.

Тит Ливий (около 64 г. до н.э. — приблизительно 17 г. н.э.)

Выходец из Падуи, написал огромный труд, озаглавленный «История Рима от основания города», где в 142 книгах изложил развитие Рима от его зарождения до 9 года н.э. К сожалению, большая часть книг утрачена, мы располагаем только томами I—X и XXI—XLV. Его книги дошли до нас в кратком изложении и были последним примером классического римского стиля.

Его жизнь плохо известна. Мы знаем, что он был другом Августа, но не занимал никаких официальных должностей. Прекрасный оратор. Существует большое количество речей, произнесенных Титом Ливием и впоследствии записанных. Долгое время они вызывали восхищение римских слушателей. Он обладал способностью к глубокому психологическому анализу и уникальным даром несколькими штрихами создавать характеры людей, проникая в самую их сущность.



Тибулл (около 54—19 или 18 гг. до н.э.)

Друг Горация, восторженный почитатель Вергилия, протеже Мессалы*, он являлся автором поэм, в которых прославлял своего покровителя и воспевал любовные чувства к некоей Делии и юному Марафу. Тибулл создал две из четырех книг Элегий. Третья книга содержала произведения, приписываемые поэту, который называл себя Лигдамом (вероятно, он был младшим братом Овидия), а четвертую написала Сульпиция, сестра Мессалы. Поэтов, подобных Тибуллу, было немало в литературных кругах Рима, но его творчество отличали элегантность стиля, простота и откровенность чувств. Мечты молодого человека об идиллической жизни отражали нестабильность, существовавшую в обществе.

Проперций (около 47 и приблизительно до 15 гг. до н.э.)

Его семья (происходившая из Умбрии) в 41 г. до н.э. была лишена всего имущества при разделе земель между ветеранами. Но ему удалось получить образование в Риме. Проперция не прельщала политическая карьера, и он предпочел заниматься поэзией. Его заметил Меценат и предложил свое покровительство. Преклонявшийся перед Александрийской поэзией, он особенно ценил Калимаха и Филета, восторгаясь их эрудицией (прекрасно знали мифологию) и изысканностью стиля. Он опубликовал 4 книги элегий, в которых воспевал свою любовь к Синтии. Также попробовал свои силы в лирической поэзии, проложив дорогу Овидию. Описания любовных страданий уступили место прославлению величия Рима в героико-возвышенном и образном стиле.

* Марк Валерий Мессала (64 г. до н.э. — 13 г. н.э.) был ученым и оратором, одним из влиятельнейших людей государства. (Примеч. пер.)



Овидий (43 г. до н.э. — 17 г. н.э.)

Родился в Сулмоне в очень скромной семье, учился у риторов в Риме, был страстным поклонником Александрийской поэзии. Творчество Овидия характеризуется большим разнообразием. Будучи светским поэтом, он придавал первостепенное значение тщательной отделке стиха. Благодаря своим любовным элегиям, в которых эрудиция и знание мифологии счастливо дополнялись некоторой фривольностью в выражении чувств, Овидий очень быстро стал знаменитым. «Любовные элегии», «Героиды», «Наука Любви» или «Лекарство от любви», написанные легко и иронично, свидетельствовали о большом творческом потенциале автора.

Его почти патриотическое желание понравиться принцепсу выразилось в «Метаморфозах» (сборнике стихов по греческой мифологии) и в «Фастах» (поэтическом комментарии к римским календарным праздникам с января по июнь). Но в 8 г. н.э. это не помешало Августу сослать поэта на берега Черного моря. Официальная причина изгнания — аморальность «Науки любви». Вероятнее всего, Овидий оказался случайно вовлеченным в одну из дворцовых интриг, и Август не смог ему этого простить. Находясь «на краю света», он оплакивает свою горе в «Скорбных элегиях» и «Письмах с Понта». Хотя поэт очень тяжело переживал разлуку с родиной, Август так и не вернул его в Рим. Человек широкого кругозора, блестящего, но несколько поверхностного ума, обладавший настоящим талантом, он всей душой стремился к светской жизни с ее притворством и тщеславием. Овидий открыл новую эпоху в римской литературе, называемую «барочной».

Сенека (около 1–65 гг. н.э.)

Родился в Кордове, его отец был ритором. В юношеском возрасте Сенека приехал в Рим, чтобы про-



должить образование, стал учеником стоика Аттала и пифагорейца Сотииона. Хрупкого телосложения и слабого здоровья, приблизительно в 25 г. он приехал к своей тетке в Египет, где поддерживал близкие отношения с известными философами. В 41 г. Клавдий по требованию Мессалины сослал его на Корсику, но в 49 г. Агриппа возвратил Сенеку из ссылки и поручил ему воспитание своего сына — Нерона. В течение 10 лет Сенека играл ведущую роль в политике империи, но борьба с растущим влиянием вольноотпущенников становилась все ожесточеннее, и он постепенно отстранился от дел. В 65 году, уличенный в заговоре, возглавляемом Пизоном, Сенека (как и Лукан и Петроний) был вынужден покончить жизнь самоубийством, вскрыв себе вены. Он являлся автором многочисленных диалогов и трактатов, среди которых трактаты: «О гневе», «О милосердии», «О блаженной жизни», «О спокойствии души», «О досуге», «О благодеяниях» и другие.

Проповедуя эклектический стоицизм, он игнорировал логику и метафизику этого философского направления. Только в конце жизни он вернулся к этим вопросам, написав трактат «О провидении», научный труд «Изыскания о природе» и около 12 трагедий, навеянных Еврипидом. Сенека интересовался прежде всего этическим учением стоиков. Но этика Сенеки отличалась от морали Цицерона, для которого главным в жизни любого человека было исполнение его гражданского долга. Сенека предлагал устраниваться от общественной жизни, считая, что счастье человека не должно зависеть от превратностей судьбы, а достигается силой воли и заключается в нравственном самосовершенствовании, а не в погоне за удачей. Он боролся против пороков общества. Итогом его творчества стала книга «Нравственные письма к Луцилию», написанная в конце жизни.



В форме писем своему ученику, прокуратору Сицилии, он подводил итог своих поисков и раздумий нравственного характера. Сенека показывает, в каком направлении следует двигаться человечеству.

Плиний Старший (23–79 гг. н.э.)

Родился в Комах, в богатой семье, принадлежащей к сословию всадников. Плиний занимал высокие должности как на военном, так и на административном поприще. Был другом Веспасиана. Закончил свою карьеру на флоте в Мизенах, где служил префектом. Плиний погиб 24 августа 79 г., спасая пострадавших во время извержения Везувия. Он был очень трудолюбивым человеком, с разносторонними интересами, написал большое количество работ в разных областях знаний. До нас дошли 37 книг «Естественной истории», представлявшей собой научную энциклопедию по различным сферам человеческой деятельности (география, мир животных и растительность, сельское хозяйство, минералы, искусства и ремесла...). «Естественная история», несмотря на некоторую небрежность стиля, является кладезем научных знаний той эпохи.

Квинтилиан (около 30–95 гг. н.э.)

Сын ритора, ставший профессором ораторского искусства, был назначен Домицианом воспитателем к своим внучатым племянникам. К концу жизни стал сенатором и получил «латиклав» (тогу древнеримских сенаторов). Ему оказывал покровительство Веспасиан. Закат его жизни омрачен смертью жены и обоих сыновей. Квинтилиан оставил 12 книг, объединенных общим названием «Об образовании оратора», — самый подробный курс о воспитании и обучении детей с экскурсом в историю греческой и римской литературы. Это произведение свидетельствует о неза-



урядных качествах Квинтилиана как оратора и педагога и о высокой нравственности автора. Будучи теоретиком ораторского искусства, он сумел преодолеть в риторике напыщенность и излишний пафос, отставив простоту и искренность классического стиля (Цицерон).

Лука́н (39–65 гг. н.э.)

Родился в Кордове, как и Сенека, которому он доводился племянником (отец Сенеки, ритор, был его дедом). В юном возрасте приехал в Рим для продолжения образования, затем отправился в Афины. Благодаря помощи своего дяди был приближен ко двору и стал фаворитом Нерона, но вскоре в полной мере ощутил на себе его ревность. Участвовал в заговоре Пизона, из-за чего и покончил жизнь самоубийством, вскрыв себе вены. Несмотря на молодой возраст, Лукан опубликовал много книг, из которых до нас дошла только эпическая поэма «Фарсалия», состоящая из 10 песен (незаконченных). Поэма повествует о гражданской войне между Цезарем и Помпеем. Хотя стиль изложения иногда высокопарен, «Фарсалия» отражает искренние патриотические настроения автора и его любовь к свободе.

Марци́ал (около 40 г. до приблизительно 104 г. н.э.)

Родился в Испании и приехал в Рим в 64 г. Семейство Сенеки оказывало ему покровительство. Но через год после приезда в Рим в результате заговора, в который была вовлечена семья Сенеки, он оказался на улице и вел нищенское существование. Став клиентом, Марциал в полной мере ощутил всю тяжесть зависимости от покровителя. Нелегкий жизненный опыт питал его творчество. Марциал оставил 15 книг эпиграмм, которые являются ярким свидетельством того времени. Разные по качеству,



эпиграммы написаны живым, хлестким языком, не имеющим ничего общего с риторикой.

Тацит (55—120 гг. н.э.)

Его происхождение и юность нам почти не известны. Аристократ по рождению и друг Плиния Младшего, он был адвокатом и блестящим оратором, занимал важные должности. В правление Веспасиана, Тита, Домициана, Нерона и Траяна был квестором, претором, консулом и проконсулом. Его творчество основано на исповедуемых им философских воззрениях, проникнуто пессимизмом и нравственно-назидательным духом. Даже в «Диалогах ораторов», в которых он обрисовал упадок ораторского искусства, Тацит исследовал эту проблему в философском аспекте. В исторических произведениях он разоблачал тиранию, рассуждал о нравах общества и называл виновных в деградации государства. В «Жизни Агриколы» (его свёкор) он показал, как можно избежать развращающего влияния придворного окружения. В «Германии» он противопоставил нравы варваров коррупции римского режима. В «Истории» (от Гальбы до Домициана), а затем в «Анналах» (от Августа до Нерона) он прослеживал этапы разложения империи. От 14 книг его «Истории» до нас дошли только первые четыре и часть пятой; из 16 книг «Анналов» оказались утраченными книги с VII по X и частично — V, VI и XVI.

Не будем слишком строги к точности излагаемых им исторических фактов (это не являлось основной задачей авторов эпохи античности). Но присущий только ему стиль (краткость изложения, введение новых слов, смелые образы, необычное построение фраз) вдохнул жизнь в описываемые события. Персонажи, речи, битвы или интриги поразительно ре-



алистичны. Его великий талант служил свободе, миру и нравственности, являющейся источником вдохновения любого историка.

Ювенал (приблизительно 60–130 гг. н.э.)

Мы, к сожалению, не располагаем достоверными сведениями о его жизни. Существует предположение, что он учился у риторов и посещал залы для декламации. К 100 г. он полностью посвятил свою жизнь поэзии и в период правления Траяна и Адриана написал свои «Сатиры». Мы располагаем 16 произведениями Ювенала, опубликованными в 5 книгах, в которых он предстает обличителем своих современников, хотя обвинительный пафос и благородное негодование моралиста противоречили его натуре. Талант сатирика позволил ему вдохнуть жизнь во многие персонажи: вот благородные гуляки, легкомысленные красотки, жители восточных провинций... Реализм, красочный язык и колоритность персонажей дают возможность ощутить горькую иронию автора, изобразившего пороки своего времени.

Плиний Младший (приблизительно 61–113 гг. н.э.)

Родился в Комах, как и его дядя — Плиний Старший. В Риме он прослушал (вместе с Тацитом) курс у Квинтилиана. Блестящий адвокат, он быстро сделал политическую карьеру и стал консулом, а затем императорским легатом в Вифинии. Плиний предстает перед нами как человек высокой нравственности и безупречной честности. Он был верным другом Траяна, великодушным, щедрым и внимательным к людям, занимавшим скромное положение в обществе, и даже к рабам. Его многочисленные речи утеряны, но до нас дошел «Панегирик Траяну» — речь, которую он произнес в сенате в 100 г., и 10 книг



его писем (9 первых книг были опубликованы Плинием). Так как автор адресовал письма римской публике, они характеризуются тщательной стилистической отделкой. Однако они представляют для нас драгоценные документы и свидетельства эпохи, ее нравов и характеристики видных деятелей, которые в силу занимаемых высоких постов встречались Плинию. Если его стиль и не достиг виртуозности Тацита, тем не менее он отличается элегантностью и тонкостью наблюдений автора.

Светоний (приблизительно от 75 г. до 160 г. н.э.)

Гай Светоний Транквилл был выходцем из всаднического сословия. Свою карьеру он начал в качестве адвоката. Благодаря ходатайству своего друга Плиния Младшего, Светоний пользовался некоторыми привилегиями и в правление Адриана стал секретарем (письмоводителем) во дворце. Эта должность позволяла ему посещать императорские архивы. По неизвестной причине в 122 г. он получил отставку.

Автор многочисленных трудов по различной тематике («О риториках», «О грамматиках», «Жизнь знаменитых людей»...), сегодня он больше известен благодаря книге «Жизнь цезарей», в которой описаны биографии Цезаря и одиннадцати первых императоров. Как и Варрон, Светоний принадлежал к плеяде великих энциклопедистов, хотя редко использовал свою эрудицию и заслуживает звания лишь хроникера своей эпохи.

Апулей (приблизительно от 125 г. до 170 г. н.э.)

Родился в Мадоре (римская Африка) и постигал ораторское искусство в Карфагене. Затем отправился в Афины и Азию, где учился у философов. Увлеченный философией Платона и некоторыми идея-



ми пифагорейцев, он стремился к духовной жизни и открыл для себя религии, обещающие спасение (культы Диониса, Изиды). Апулей интересовался также наукой и опубликовал множество работ (к сожалению, все утрачены): о деревьях, по медицине, астрономии и т.д., книги по философии (например, «О Платоне») и несколько речей. Но вершиной его творчества был роман «Метаморфозы», известный также под названием «Золотой осел». Навевая греческими романами история Луция представляет смешение мистических, магических верований и живописных и реалистичных картин, для описания которых он, не колеблясь, использовал народный язык.

Тертуллиан (приблизительно от 160 г. до 220 г. н.э.)

Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан был первым христианским автором, писавшим на латинском языке. Он родился в Карфагене и, чтобы стать адвокатом, изучал право и риторику. В 195 г. Тертуллиан принял христианство. Творчество Тертуллиана отражает его яростную борьбу за новые религиозные идеалы. Тон его произведений полемический, а сам автор предстает в роли непримиримого доктринера, о чем и свидетельствуют названия его работ: «К мученикам», «К язычникам», «Против евреев», «Против Валентинианов». Откровенно назидательный характер имеют трактаты: «О женских туалетах», «О моногамии», «Призыв к непорочности». Его основным произведением была «Апологетика», написанная около 197 г. и адресованная руководителям римских провинций. В этой книге он с жаром защищает христиан от обвинений, разоблачая их абсурдность и противоречивость. Уличает церковь в непоследовательности и порывает с ней в 203 г., примкнув к секте фанатиков (монтанистам),



проповедовавшим идеалы мученичества и аскетизма, среди которых он вскоре выделился как поборник крайних мер.

Аммиан Марцеллин (330–400 гг. н.э.)

Грек, родившийся в Антиохии, Аммиан в молодости был солдатом и служил сначала на Востоке, потом в Галлии под командованием Юлия, которым восхищался и с которым участвовал в персидских походах. Исколесив Египет и Грецию, он в 378 г. устраивается в Риме и начинает писать «Историю» в подражание Тациту. 31 книга этого труда охватывала период с 96 по 378 г. К сожалению, 13 первых книг утеряны, в остальных освещаются события, современником которых был Аммиан, что в какой-то степени объясняет предвзятость автора. Иногда он очень строго судит императоров и, как закоренелый язычник, выносит суровый приговор императорам-христианам.

Хотя он и представлял, по примеру таких великих римских историков, как Тацит, свое время, его упрекали за утрирование и искажение некоторых фактов, за пристрастие к эффектности в описаниях, за недостаточно ясное изложение и декоративность стиля. Но последователи Марцеллина оценили, в частности, живописные отступления в его повествованиях, например о памятниках Египта, о гуннах.

Августин (354–430 гг. н.э.)

Аврелий Августин родился в городе Тагаста, в римской африканской провинции. Его отец был язычником, а мать, Моника, — христианкой. В первую половину своей жизни, получив серьезное классическое образование (хотя он так и не выучил как следует греческий язык), он освоил профессию пре-



подавателя красноречия и литературы и работал сначала в Карфагене, а затем в Фагасте, Риме и Милане, где Симмах предложил ему кафедру с хорошим жалованьем. Его интерес к философии пробудило чтение книги «Гортензий» Цицерона. Пытаясь понять, что такое зло, он становится приверженцем манихейства*.

Под влиянием Амвросия, которого он встретил в Милане, и книг неоплатоников (Плотина и Порфирия), он, казалось, нашел в Писании решение проблемы добра и зла: Бог един, и он есть благо. Стоит только удалиться от мира и посвятить жизнь Богу, чтобы победить зло. Под влиянием духовного перерождения совершился переход Августина в католичество. В 387 году он отрекается от мира (оставляет профессию преподавателя и отказывается от создания семьи), проходит обряд крещения и возвращается в Африку. В 391 г. христианская община г. Гиппон избрала его коадьютором епископа и он стал его преемником в 395 г. Августин оставался на этом посту до конца жизни.

Он написал 93 книги, не считая писем и проповедей (до нас дошло около 700). Самые известные из его произведений: «Исповедь» (397–400 гг.), в которой он описывает свою жизнь и духовное перерождение под воздействием божественного провидения, и книга «О граде Божием», написанная после захвата и разграбления Рима в 410 г. королем вестготов Аларихом I. Она была ответом язычникам, возложившим на христиан вину за распад римской империи.

* Манихейство — религиозное учение, основанное в III веке Мани, который, по преданию, проповедовал в Персии, Средней Азии, Индии. В основе манихейства лежит дуалистическое учение о борьбе добра и зла, света и тьмы как изначальных и равноправных принципов бытия. (Примеч. пер.)



КНИГА

Сначала книги писали на полотне (холсте) или на коре дерева. Первые книги появились в III веке до н.э., вместе с литературой, зародившейся под влиянием греческой культуры. Они представляли собой листы папируса, склеенные и свернутые в рулон вокруг деревянного цилиндра. Чтобы читать подобную книгу, нужно было раскручивать левой рукой страницы «тома», удерживая его правой рукой. Книги-рулоны хранились в небольших ящиках, образовавших своеобразный книжный шкаф. Рукоятки деревянных цилиндров выступали за края и на них прикрепляли этикетки с названиями книг. Хрупкие и неудобные (текст писали только с одной стороны папируса), они до III века до н.э. являлись единственной распространенной формой существования литературных произведений. Но в конце республиканского периода Рим познакомился с пергаментом, производимом в Пергаме, городе-сопернике Александрии (этимологически *пергамент* означает «бумага из Пергама»). Его изготавливали из кожи, подвергавшейся специальной обработке, и на нем можно было писать с обеих сторон, затем страницы переплетались в книгу. Подобные изделия стоили очень дорого и заменили книги-рулоны только в конце существования империи.

Чернила делали из смеси сажи и винного осадка или из черного красящего вещества с добавлением смолы для сгущения (жидкие чернила растекались по бумаге). Чернильную пасту разводили в воде в определенной пропорции. Красными чернилами выделялись названия книг, глав и т.д. Изощренные умы, проходимцы разных мастей и влюбленные использовали симпатические чернила: послание, на-



писанное молоком, было достаточно припудрить угольной пылью, чтобы проступили буквы. Жидкие чернила (сильно разведенные водой) плохо удерживались на бумаге и легко смывались водой: достаточно было провести губкой по папирусу, чтобы использовать его вторично. Это позволяло экономить драгоценную бумагу и редактировать написанное несколько раз. Римляне были знакомы и с металлическим пером, хотя почти не использовали его. Писали обычно палочкой с заостренным концом, *calamus*, или специально обрезанным птичьим пером. Как только палочка тупилась, ее затачивали при помощи ножа.

Вкус к чтению римляне приобретали по мере проникновения идей и традиций эллинизма. Во II веке до н.э. каждый уважающий себя римлянин стремился обладать богатой личной библиотекой. Книги, переписанные писцами в задних комнатах книжных лавок, стоили дорого и поэтому символизировали принадлежность их владельца к обеспеченным и влиятельным слоям общества, то есть превратились в статусный предмет. Постепенно в Риме открыли публичные библиотеки (например, при термах), где можно было почитать книгу или взять ее с собой. В IV веке н.э. в столице насчитывалось 28 библиотек, каждая из которых содержала от 10 до 30 тысяч томов.

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР

Римляне писали много и по любому поводу. Естественно, что государственные акты и постановления переписывались и хранились в архивах (кладезь знаний для историков). Их много раз копировали и затем распространяли по всей империи. Но и гражда-



не вели между собой обширную переписку, если не сочиняли книги. У влиятельных римлян был целый штат рабов-писцов — *servi ab epistulis* или *a litteris*, которым они диктовали все, что приходило в голову. Другая категория писцов, *librarii*, работала в книжных лавках, переписывая в нескольких экземплярах произведения их хозяев.

Письменность римлян не менялась на протяжении веков. Со II века до н.э. они использовали только буквы, имеющие прописное начертание (квадратные капитулы). В классическую эпоху предпочитали капитулы простых начертаний, отчего почерк становился плавным. В III веке н.э. появилось так называемое уставное письмо и распространилось полууставное письмо, которое ускоряло работу, и наклонная форма букв — курсив. Секретарь Цицерона, Тиرون, для ускорения записи изобрел собственную форму стенографии. Следует добавить, что слова не отделялись пробелами, и пунктуация отсутствовала. Любое чтение требовало предварительного объяснения, и написанный текст также нуждался в озвучивании.

Для составления посланий и черновиков римляне использовали небольшие вогнутые деревянные дощечки, покрытые воском. Тонкой палочкой — *стиллетом* — они наносили буквы, при необходимости поправляя или стирая их противоположным плоским концом стилета. Несколько таких дощечек можно было брошюровать при помощи веревки. Иногда их закрывали и запечатывали воском, если не хотели, чтобы кто-нибудь, кроме получателя, читал их.

Увлечение перепиской потребовало организации почтовой сети. Но она появилась только в правление Августа. Почта предназначалась сначала для обслуживания государства — *cursus publicus*. Постепенно появилась почтовая служба, охватившая всю тер-



риторию империи, поделенную на округа. Каждый из них располагал штатом людей, исполнявших самые разные обязанности, с руководителем — *tanseps*, ведавшим всей инфраструктурой (содержание животных, повозок, конюшни и т.д.). В среднем ежедневно служителю почты приходилось преодолевать расстояние до 80 км. Тяжелогруженные повозки перемещались в день на 30 км, в то время как конный всадник мог проехать около 160, а в исключительных случаях и до 200 км в день, не останавливаясь на ночь. Римские граждане не могли, разумеется, пользоваться подобными услугами. Обычно они передавали письма через друзей из рук в руки. Иногда сообщение шло до получателя несколько недель и даже месяцев. Если требовалось отправить срочное сообщение, богатые римляне посылали раба (*tabellarii* или *cursores*), специально предназначенного для этих целей. Но в этом случае доставка корреспонденции стоила очень дорого.

VIII

ИСКУССТВО

Хорошо известно, что римляне были прекрасными строителями. В Средиземноморье не было ни одного завоеванного ими города, где бы не возводились здания, базилики, храмы, театры, амфитеатры, бани и т.п., расположенные в определенной последовательности, установленной тщательно разработанным градостроительным планом. Любой путешественник всегда знал, где он находится, ибо каждый город был построен в соответствии с неукоснительно соблюдаемыми архитектурными законами и являл образ мировой столицы. Конечно, если у путешественника было время погулять по городу, он замечал разительные отличия: или в конструкции зданий, или в их украшении. Стилистическую неоднородность легко объяснить тем, что будто бы римского искусства не существовало, и что тогда римляне слепо подражали греческому искусству, которое считали эталоном совершенства.

Этот скоропалительный вывод основывался на трех соображениях.

— Прежде всего, это мнение самих римлян об искусстве. В период республики они судили о художественном творчестве, как и о любом другом виде человеческой деятельности, например, о литературе, поэзии, исходя из общих моральных и политических критериев. Произведения искусства они при-



равнивали к предметам роскоши, ввозимым с Востока, видя в них причину всех пороков общества. Красоты Греции их восхищали, но разлагающе действовали на римлян. Еще Тит Ливий, а затем и многие другие обвиняли азиатское великолепие и произведения искусства в моральной деградации Рима. Об этом говорили и Катон, и Саллюстий, и Ювенал.

— В отличие от греческого римское искусство было безымянно. Но если нам известны только греческие авторы, это не значит, что римских художников не существовало. Традиционно в империи произведение искусства приписывалось магистрату, который его заказал или финансировал, а имя автора оставалось неизвестным. Подобная анонимность оказалась фатальной для римского искусства. К тому же не слишком образованные римляне оценивали художественные произведения только с коммерческой точки зрения и украшали скульптурами и картинами свои дома лишь для того, чтобы поразить современников роскошью отделки. Мода на частные коллекции появилась только в конце республиканского периода, и тогда они создавались уже не только для удовлетворения тщеславных устремлений. Всем известна любовь Цицерона к высокому искусству. Даже корыстолюбивый Веррес был любителем искусства в высшем смысле этого понятия.

— Наконец, для римлян искусство было синонимом эстетизма. Оценивая его с современных позиций, мы неминуемо совершим ошибку. По нашим представлениям, искусство возвышается над действительностью. Для римлян же оно отражало стремление к идеалу, к совершенству, как его понимали представители платонизма.

Разнообразие архитектурных форм выражало пластичность и силу римского искусства. Рим удерживал позиции владыки мира именно потому, что



уважал национальные особенности покоренных народов. Искусство отражало стремление римлян к объединению многочисленных этносов при уважении их различий. В процессе культурного обмена Рим ассимилировал черты чужого искусства, внедряя их даже в столичное зодчество и освящая этим единство в самом сердце империи.

Римское искусство было, прежде всего, политическим фактором в руках властей предрежащих. Форум Августа — прекрасное тому подтверждение. В его декоре использовались восточные мотивы. Под идущими вдоль стен портиками — вереница мраморных статуй: с одной стороны — члены его семьи, начиная с Энея, а с другой — правители Рима от Ромула до Цезаря. В центре эспланады — Октавиан, отец нации, на квадриге из золоченой бронзы. Так через искусство он утверждал свое автократическое правление, запечатлевая в камне титул «Августейший». И в этом смысле можно упомянуть солнечные часы Августа с Алтарем Мира или его мавзолей.

Рим не являлся создателем архитектуры, мозаики и живописи, но дал им логическое завершение. Благодаря римлянам развивалось греческое искусство. Само же римское искусство находилось в постоянном поиске новых форм, способствуя выполнению цивилизацией ее основной миссии — объединить людей и обеспечить им условия для лучшей жизни. Термы, цирки, базилики являлись воплощением такой идеологии. Это было искусство, предназначенное служить городу, или, как сказал Сенека в «Письмах к Луцилию», предназначенное служить жизни.

В этой главе мы коснемся основных видов искусств, включая музыку и танцы. Но особое внимание будет уделено архитектуре, символизирующей силу и владычество Рима.



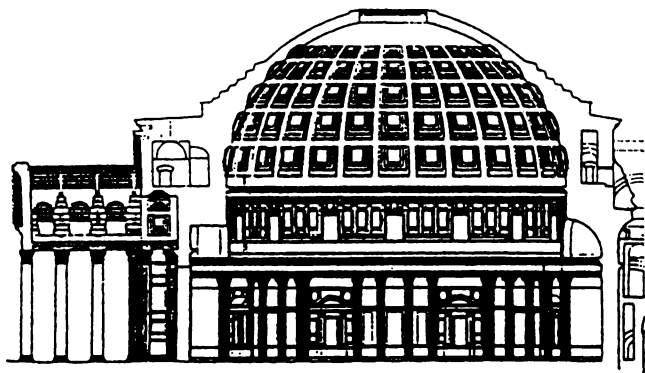
В хронологическом порядке дан список основных римских памятников.

АРХИТЕКТУРА

Архитектура стала основой римского искусства, но не только потому, что ее хорошо освоили как вид мастерства. Дело в том, что, с одной стороны, она, как никакое другое искусство, служила городу и воплощала величие Рима, а с другой — при появлении новых технологий римская архитектура начала очень быстро развиваться.

Как и вся римская культура, архитектура испытывала иностранное воздействие; сначала — влияние этрусков, бывших когда-то царями римлян (сами этруски заимствовали архитектурные знания у греков). Первые римские храмы, и среди них — храм Юпитера Капитолийского, были построены этрусками и располагались на высоком подиуме, куда вела лестница со стороны фасада храма (в отличие от греческих храмов, с четырех сторон окруженных ступеньками). Храмы богато украшали глиняными украшениями, располагавшимися на фронтоне и на крыше (акротериями, антефиксами), конными статуями (например, на крыше храма Юпитера).

Второй период развития римской архитектуры проходил под влиянием греческих градостроительных традиций. Он характеризовался возведением замечательных архитектурных сооружений на Сицилии и прежде всего в Кампании, где произошло слияние культур нескольких средиземноморских районов. Это продемонстрировали города, построенные в IV веке до н.э. в Неапольской бухте. Первый каменный театр возвели в Помпеях во II веке до н.э., а его амфитеатр — в 80 гт. В Риме эти тенденции прояви-



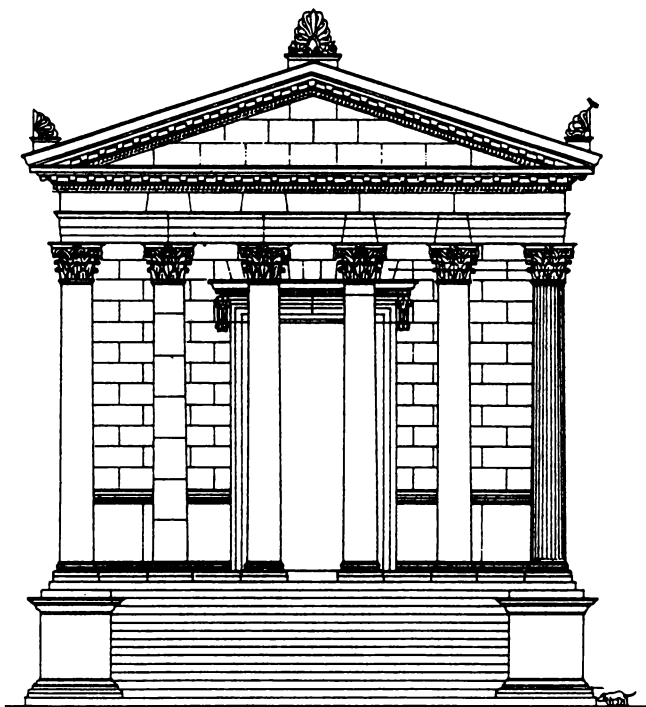
*Пантеон.
Продольный разрез*

лись в 55 и 27 г., но вскоре (после военных экспедиций в Грецию) на берегах Тибра сказалось влияние греческих и восточных архитектурных традиций. Базилики, рынки, портики изменили вид города. Из моральных соображений сенат не разрешил строительство каменных зданий для спектаклей, но при возведении храмов употребляли мрамор (первый мраморный храм датируется 146 г.). В архитектуре римляне использовали три *ордера*: дорический, ионический и коринфский. Открытие римлянами Малой Азии и передача им по завещанию Аттилы III Пергамского его царства способствовали дальнейшему развитию связей Рима с Грецией и Востоком. Оно ощущалось и в сооружении Августом Алтаря Мира, напоминавшего алтарь Зевса в Пергаме, и в грандиозности Форума, построенного дамасским архитектором Аполлодором для Траяна во II веке.

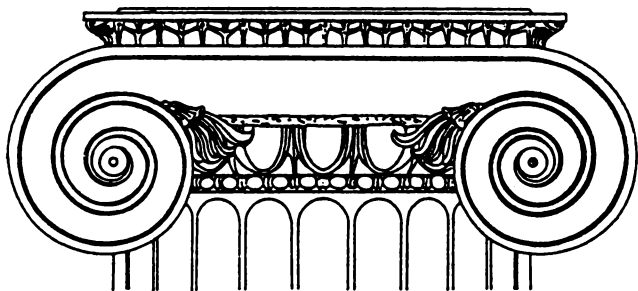
Было бы ошибкой думать, что римляне буквально воспроизводили архитектурные образцы и технологию греков. Опираясь на их знания, они развили до совершенства градостроительную науку при



возведении как религиозных, общественных, так и частных зданий. Зодчество Рима явилось отражением его господства на всем Средиземноморье. Римляне развивали арочную архитектуру. Аркады, сводчатые постройки и стрельчатые своды были в основе их сооружений. Их апофеозом стал Пантеон, круглый в плане храм, диаметр которого равнялся его высоте (44 метра!). Линии зданий становились более свободными, а изгибы смягчали перспективу. Как дворцы (и не только экстравагантная золоченая резиденция Нерона), так и частные дома, роскошные и богато украшенные, подчеркивали величие



Фасад храма, имеющего коринфский ордер



Капитель ионического ордера

Рима, символизировали его власть. Общественные здания (например, термы) давали почувствовать каждому гражданину славу и могущество империи.

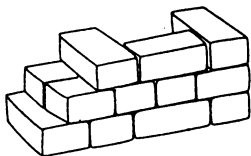
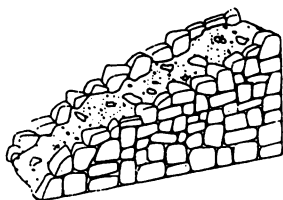
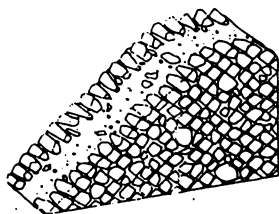
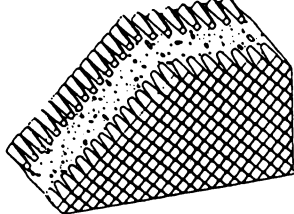
Подобные архитектурные нововведения стали возможны благодаря применению новой технологии. И действительно, сооружение сводов и куполов осуществлялось иначе, чем строительство зданий на колоннах. Римляне разработали специальный строительный раствор, так называемый *римский бетон*, состоящий из смеси извести и особого (путоольского) песка, он намертво схватывал камни и кирпичи. Более легкий (и менее дорогой), чем тесанные камни, римский бетон позволял осуществлять перекрытие больших пространств, и к тому же не боялся огня и воды. Его можно было облицовывать мрамором или покрывать штукатуркой и таким образом осуществлять богатое декорирование зданий. Широкое применение эта технология получила, начиная с правления Нерона.

Новые архитектурные формы сопровождалось пейзажным оформлением. Садовое искусство стало развиваться в последний век республики и достигло своего апогея в первые два века империи. Дворцы, украшенные произведениями искусств, в соседстве с парками, где облагороженная природа являлась



продолжением мягких и изогнутых линий зданий, представляли идеальное место для утонченной и изысканной жизни. И нередко архитектурным ансамблям, подобным вилле Адриана в Тибуре, придавали особое символическое значение.

В архитектуре термином *опус* — *opus* обозначается способ кладки, используемый при возведении стен. Применяя вначале квадратную кладку *опус квадратум*, римляне с III века до н.э. перешли к новой технологии: внутренняя часть стены дома представляла очень прочный монолит из бетона и щебня, а внешняя часть стены обкладывалась необработанным камнем, — отсюда и название кладки *опус инцертум* («неопределенный способ»). С конца II века, применяя при отделке бутовый камень, придавали ему более правильную квадратную форму *опус квази ретикулятум*. И, наконец, с I века песчаник подвергали более тщательной обработке, так что он приобрел правильную квадратную форму, и располагали при кладке в определенной

*Opus quadratum**Opus incertum**Opus quasi reticulatum**Opus reticulatum*

Типы каменной кладки



последовательности, напоминающей ячейки сети (отсюда и название *opus reticulatum*, от *rete* — сеть). Нужно также отметить, что в классическую эпоху для облицовки стен стали все чаще использовать кирпич (*opus testaceum* или *opus latericium*), а в период империи появились и получили большое распространение и другие виды кладки, но здесь о них будет лишь упомянуто. Отметим также *opus spicatum*, когда камни или кирпичи выкладывались в виде колосьев.

ИСКУССТВА

До конца существования республики склонность к художественной деятельности считалась у римлян предосудительной. Занятия такими формами искусства, как скульптура или живопись, были предоставлены этрускам и грекам. «Римлянин, помни одно, — ты призван править народами. Вот все искусство твое», — так наставляет Анхиз своего сына Энея в «Энеиде» Вергилия. В действительности искусство сопровождало Рим с первых дней его жизни. Оно появилось и развивалось под влиянием тех же импульсов, что и вся римская цивилизация в целом. Но до нас почти не дошло произведений римского искусства раннего периода: с началом завоевательных войн римлянам навязывали образцы греческого искусства, чтобы завоеватели Востока не выглядели в глазах побежденных невеждами. Итак, греческое искусство не было чуждо римлянам, и если они не сразу овладели его техникой, то в их душе оно всегда находило отклик. Можно сказать, что греческое искусство открыло римлянам их собственный внутренний мир. И даже если основным требованием античной культуры было подражание греческим образцам, то речь шла не о слепом копировании, а о



продолжении и развитии всей совокупности экспрессивных и эмоциональных средств, свойственных тому или иному виду искусства. Греция обязана долгой жизнью своего искусства именно Риму, где оно не стало вялой и застывшей репродукцией, а получило толчок к дальнейшему развитию.

Зодчество оказалось тем видом искусства, в котором римская самобытность проявилась наиболее полно. Благодаря внедрению передовой технологии, заимствованной у этрусков, линии зданий стали свободнее, их очертания смягчали перспективу. В архитектуре появились новые формы: арки, купола, и самые смелые строительные решения воплощались. Римляне заботились не только о том, чтобы чествовать богов, воздвигая храмы, — весь город похорошел. Базилики, термы, портики, театры, амфитеатры... и сегодня они говорят нам о гениальности римских зодчих, таких, например, как Витрувий, поделившийся с потомками своим опытом в книге «Об архитектуре» (I век до н.э.). Градостроительство как концепция развития всего города (от фундамента до роскошного орнамента) стало преимущественно римским искусством. Все остальные виды искусства были подчинены архитектуре.

Скульптура нашла наиболее полное и совершенное выражение в барельефах, украшавших многие римские монументы (например, Алтарь Мира или колонну Траяна). Статуи, привезенные из Греции или воспроизведенные в копиях, римляне устанавливали в общественных местах, самые богатые люди украшали ими свои жилища. Более римским по духу было искусство портрета. Поясные портреты, выполненные в камне, очень реалистичны. Мода на них явилась продолжением древней римской традиции хранить посмертные маски умерших родственников и выставлять их на обозрение в атриумах (пра-



во на это имели только благородные) как свидетельство древности рода.

Мозаичное искусство получило максимальное развитие в период империи, и не только в городах, но и во многих провинциях. Его технология была привезена из Греции в период республики. Сначала мозаики были двух цветов: черного и белого, но впоследствии они стали полихромными и получили большое распространение начиная с I века, став одним из основных элементов архитектурного украшения (стен, полов, потолков).

Окраска зданий также занимала большое место, хотя подтверждение этому мы находим лишь при раскопках Помпеи и Геркуланума. Там все монументы, статуи окрашивали иногда в очень яркие тона (так мост Гарда был красного цвета). Стены домов украшали, используя разные технологии: энкаустикку (живопись восковыми красками), окраску белильной известью или покрытие стен белой штукатуркой *под мрамор*. Краски применяли только натуральные.

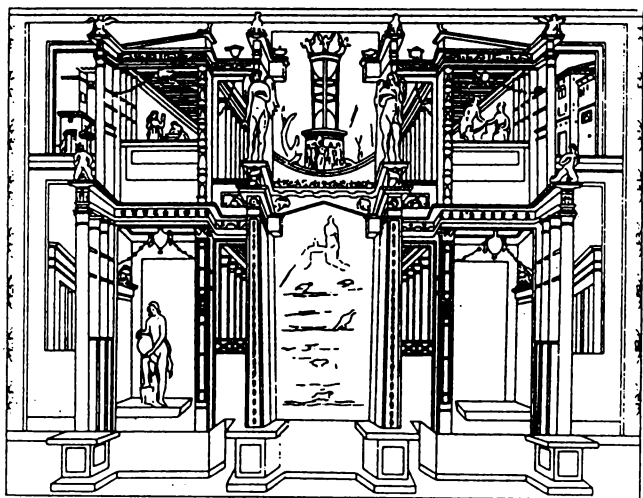
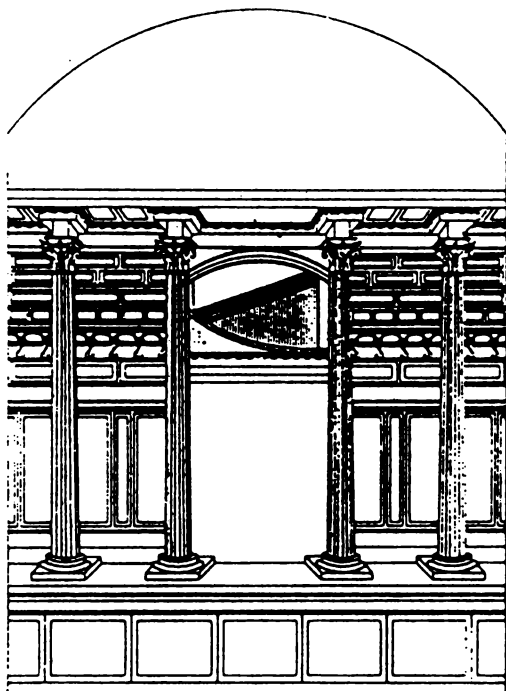
В помпейской монументально-декоративной живописи выделяют четыре стиля, отражающие эволюционные периоды этого искусства.

а) Первый стиль, так называемый *инкрустационный* (150–80 гг. до н.э.), имитирует и воспроизводит окраску стен под мрамор.

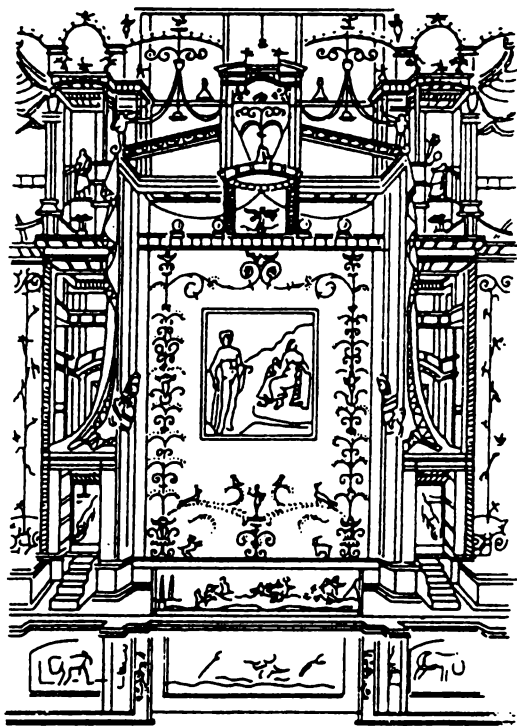
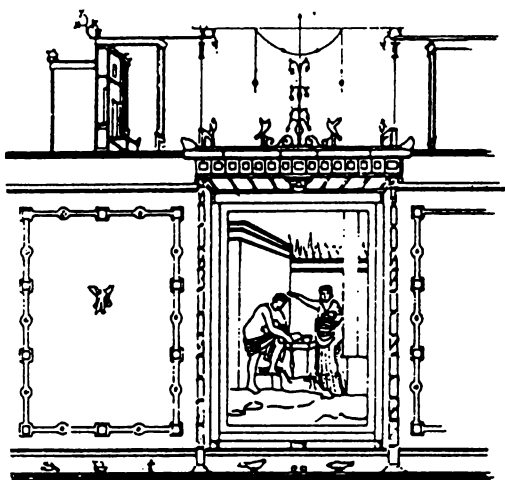
б) Второй стиль (80 г. до н.э. – 30 г. н.э.) создает иллюзию объемных архитектурных украшений и перспективы.

в) Третий стиль (30–50 гг. н.э.) более орнаментальный, перспектива не применяется. На одноцветных стенных панелях, декоративно обрамленных, по центру располагали небольшие сюжетные картины.

г) Четвертый стиль (50–79 гг. н.э.) – стиль *фантастической архитектуры*. Он сочетал сложные архитектурно-пространственные композиции с декора-



*Образцы интерьера,
оформленного в так называемом «втором» стиле*



Примеры «третьего» и «четвертого» стилей



тивностью. Но декор стен был перегружен элементами (арабески, резьба, канделябры и т.д.), поэтому они напоминали театральные декорации. Колорит картин становился более ярким, живопись приобрела барочный характер. Художники использовали игру света и тени. Этот стиль отражал моду на беззаботное существование.

Наши представления об эволюции искусства римского общества дополняют другие его виды, так называемые малые формы, например керамика и гончарное производство: изделия покрывались красным лаком и украшались рельефным изображением. Малые формы развивались сначала в Ареццо, а впоследствии в прилегающих районах.

В Риме также было популярно искусство торевтики — художественной обработки литых изделий из металла (чеканка, тиснение и т.д.). Посуда, золотые и серебряные украшения, изготовленные этим методом, пользовались большим спросом у римлян. Достигли расцвета: ювелирное искусство, работа по жемчугу и резьба по камню (камеи). Производство стекла, которому римляне обучались в мастерских Александрии, начало развиваться в конце республиканского периода. Во времена империи широко использовали графины, флаконы и т.д. из цветного стекла. Но этот материал был слишком дорогим и хрупким, и для производства оконных стекол его стали применять не ранее I века н.э., когда усовершенствовалась технология его изготовления.

Серьезный кризис, возникший в III веке до н.э., вызвал глубокие изменения в искусстве. С ослаблением римской власти усиливалось влияние местных культурных традиций. Появившееся разнообразие стилей и направлений не означало, однако, закат или кризис творчества. Наоборот, новые веяния привели к динамичному обновлению римского искусства.



Античное искусство никогда не существовало ради искусства. Художественное творчество играло политическую или религиозную роль. Оно воплощало, например, стабильность и мощь Рима. В III и IV веках на него была возложена величайшая миссия — защита цивилизации, которую, с одной стороны, раздирали внутренние противоречия, а с другой — ей наносили сокрушительные удары варварские орды на границах империи. Ее возвеличиванию посвящались возведение колонн (например, Марка Аврелия и Аврелиевой колонны) и триумфальных арок (арка Септимия Севера). Приватное искусство воспроизводило повседневные заботы людей и тревогу, овладевавшую ими в смутные времена. Новые художественные тенденции явились провозвестниками будущего византийского и западного средневекового искусства.

Зарождение христианского искусства возникло в ответ на запросы новой религии. Яркие краски, обилие света и обширные пространства христианских храмов выражали светлые надежды верующих. С IV века величие и смелость архитектурных проектов подчеркивали роль церкви и религии во властных структурах общества. Разделение империи на Восток и Запад двояким образом повлияло на эволюцию христианского искусства: если варвары окрасили его в мрачные тона, то в Византии оно предалось во всем своем блеске.

♦ Список основных монументов Рима (составлен в хронологическом порядке их открытия или ввода в эксплуатацию)

600 г. (приблизительно) — Очистной канал Клоака Максима; Сервиева стена; обустройство Колизея; строительство Циркус Максимус

509 г. — Храм Юпитера Капитолийского



- 496 г. — Храм Сатурна
- 495 г. — Храм Меркурия
- 493 г. — Храм в честь триады: Церера, Либера, Либера
- 484 г. — Храм Кастора и Поллукса
- 466 г. — Храм Дия Фидия
- 431 г. — Храм Аполлона (на Марсовом поле)
- 396 г. — Храм Царицы Юноны. Основание Остии (небольшой морской колонии)
- 378 г. — Реконструкция Сервиевой стены
- 367 г. — Храм Согласия (или в 218 г.?)
- 338 г. — Установка волнорезов (ростров) на кораблях
- 312 г. — Строительство дороги Виа Аппиа и первого акведука
- 278 г. — Акведук Анио Ветус
- 221 г. — Цирк Фламиния и Виа Фламиния
- 193 г. — Возведение Эмпория
- 191 г. — Храм Кибелы
- 184 г. — Базилика Порсенны
- 179 г. — Базилика Эмилия, перекрытие Клоака Максима
- 170 г. — Базилика Семпрония
- 144 г. — Акведук Аква Марсия
- 121 г. — Базилика Опимия
- 83—70 гг. — Реконструкция храма Юпитера Капитолийского после пожара
- 78 г. — Строительство Табулария (государственного архива)
- 55 г. — Театр Помпея (первый каменный театр)
- 52 г. — Первый амфитеатр (деревянный), придуманный Курионом как сооружение из двух объединенных театров
- 54—46 гг. — Базилика Юлия, реконструкция базилики Эмилия, форум Цезаря, расширение Циркус Максимус



29 г. — Открытие новой Курии (начата в 42 г.), храм Юлия Цезаря обоготворенного

28 г. — Храм Аполлона на Палатине, реставрация 82 храмов, Мавзолей Августа

27–25 гг. — Пантеон Агриппы, открытие Септа Юлия (на бывшей площади Центуриатских комиций на Марсовом поле), открытие (27 г.) первого каменного амфитеатра

20 г. — Установка золотого Миллиария (мильного столба в центре империи)

19 г. — Триумфальная арка Августа, термы Агриппы, акведук Аква Вирго

13 г. — Театр Марцелла, театр Бальба

9 г. — Сооружение Алтаря Мира

2 г. — Форум Августа и храм Марса Ультора (в этот период реставрируются многие храмы, в том числе — храм Кастора, Храм Согласия)

38–52 гг. — Акведук Клавдия и Анио Новус, базилика Главных ворот

62 г. — Термы Нерона

64–68 гг. — Домус Ауреа («Золотой Дом» Нерона), строительство в городе после пожара 64 года (69 г. — пожар на Капитолии)

70–75 гг. — Храм Мира (Веспасиан), реконструкция храма Юпитера Капитолийского

80 г. — Колизей, термы Тита (пожар на Капитолии)

82 г. — Строительство нового храма Юпитера

86 г. — Стадион и Одеон Домициана

92 г. — Дворец Домициана

98 г. — Форум Нервы

109 г. — Термы Траяна и Акведук Аква Траяна

113 г. — Форум и колонна Траяна, рынок Траяна

118–133 гг. — Вилла Адриана

125 г. — Реконструкция Пантеона Агриппы

135 г. — Храм Венеры и Рима



139 г. — Мавзолей Адриена
141 г. — Храм Антонина и Фаустины
180 г. — Колонна Марка Аврелия
183 г. — Термы Коммода
203 г. — Арка Септимия Севера
217 г. — Термы Каракаллы
271–275 гг. — Аврелиева стена
306 г. — Термы Диоклетиана
315 г. — Арка Константина
321 г. — Базилика Максенция и Константина
322–337 гг. — Первые христианские базилики
(св. Петра в 322 г., «Святого Лаврентия за оградой»
в 330 г., святого Креста Иерусалимского в 337 г.).

К перечисленным выше и многим другим памятникам нужно добавить огромное количество возведенных римлянами статуй, колонн, арок и т.д., назначением которых было прославление знаменитых людей и великих событий римской истории. Городской пейзаж был ими даже перенасыщен.

И сегодня можно видеть остатки древних монументов конца империи. К сожалению, чаще остались лишь фрагменты фундаментов, да обломки колонн. В Средние века папы разграбили римский Форум, продавая его бесценные камни нуворишам и набивая собственные карманы.

МУЗЫКА И ТАНЦЫ

К музыке, как и к танцам, римляне относились с настороженностью, в отличие от греков, которые даже выделили определенное время в образовательной программе для этих видов искусства. Римляне приписывали им развращающее влияние. И даже проэллинистически настроенный Сципион Эмили-



ан противился направлению состоятельными людьми своих отпрысков в танцевальные школы. Также обстояло дело и с поэзией: ей восхищались, но писать стихи полагалось рабам. Зато музыка, как светская, так и духовная, играла большую роль в жизни римлян. У богатых римлян (благородных или нет) праздничный обед был немислим без музыки и танцев. Знаменитые танцовщицы из Гадеса сладострастными жестами продлевали удовольствие от трапезы. Но в то же время все порицали Нерона, когда он сам участвовал в этих представлениях. И только в эпоху империи стали устраивать музыкальные конкурсы, а Домициан построил Одеон, первый в Риме концертный зал для проведения музыкальных состязаний.

Музыка была вездесущей, она звучала на религиозных церемониях и в театре. Под аккомпанемент флейты (*tibia*) римляне молились, приносили жертвы, устраивали различные праздники и процессии, умирали и женились, заимствовав этот обычай у этрусков. Музыкальные инструменты очищались во время религиозного праздника *Tubilustria*, который отмечали 23 марта. В Риме долго помнили забастовку (311 г. до н.э.) флейтистов, парализовавшую всю религиозную жизнь Рима. Ударные инструменты пришли в Рим с Востока вместе с культами богов (например, культ Кибелы). Сирийские жрецы в шафранного цвета одеяниях продвигались по улицам Рима, танцуя под тамбурин, и бились в конвульсиях, впадая в транс.

Музыка постоянно звучала и в театре, сопровождая пьесы, частично исполнявшиеся речитативом — *cantica*. Со временем текст вообще перестал играть хоть какую-то роль, и в период империи его вытеснила пантомима, в которой доминировали музыка, танцы и зрелищные элементы. Цирковые выступле-



ния часто проходили под мощный аккомпанемент водяного органа.

Струнные инструменты (цитра, лира) сопровождали поэтические декламации. А трубы различной формы (тубы, букцины, рожки) использовались военными в духовых оркестрах. Танцы исполнялись под звуки флейты и ударных инструментов — тамбуринов, кимвалов и т.д.

Танцам римляне уделяли гораздо меньше времени, но они занимали определенное место в религиозной и военной жизни. Танец под бряцание оружия — *bellicrepa saltatio* исполняли в память о похищении Ромулом сабинянок. Самым известным и любимым римлянами был военный танец-игра — *tripudium* братства салиев. Во время праздников в марте и октябре входившие в это братство молодые люди из благородных семей исполняли его, следуя ритуальным маршрутом, останавливались в определенных местах и, ударяя по небольшому щиту мечом, танцевали *tripudium*. Это был воинственный ритмичный танец в три такта (два сильных, один слабый).

Наконец, не будем забывать и о музыкальности латинского языка, о роли восприятия на слух литературных текстов.

IX

ДОСУГ

Одним из самых неопределенных понятий, характеризующих жизнь римлян, является понятие досуга. Слово «досуг» есть перевод термина *otium*, этимология которого до сих пор не ясна, и значение его не конкретизировано. Оно наполнялось совершенно разным содержанием для бедного или богатого, для ремесленника или для человека, занимавшегося умственным трудом, для римлянина первых веков существования государства или для гражданина империи. Но совершенно ясно, что этому понятию противостоял *negotium*, а *otium* следует рассматривать как завоевание цивилизации.

Первоначально противоположным ему по значению было слово *militia*, то есть «военная жизнь». Таким образом, *otium* включал в себя весь спектр занятий, которые не были связаны с войной. Но если солдат становился крестьянином, то его *otium* превращался в сельскохозяйственный *negotium*, — часть времени, отданную работе в поле. Возникло новое понятие — *otium negotiosum* в противоположность *otium otiosum*, то есть свободное время, предназначенное для досуга. С развитием урбанизации «*negotium*» стало означать все виды профессиональной деятельности гражданина, а *otium urbanum* — время, свободное от профессиональной деятельности, которое обычно посвящалось политике. Завоева-



тельные войны и распространение рабства (даже бедные граждане могли себе позволить иметь раба) привели к тому, что римляне больше не работали и все свободное время отдавали досугу, посвящая свой «otium» личным делам или прекрасному ничегонеделанию.

Тогда-то и возник вопрос о нравственном аспекте досуга. Как проводить свободное время? Ничего не делать, то есть предаться чувственным удовольствиям в греческом духе — *otium graecum*. Но именно от этого и предостерегал Катон. *Otium honestum* (термин введен Цицероном) означал отдых, располагающий к размышлениям, к духовному совершенствованию, обращению к себе, что было полезно для любого политического деятеля, способствуя принятию взвешенных решений. Сципион Эмилиан в интеллектуальной сосредоточенности и в плодотворном обмене идеями с друзьями обретал мудрость для руководства страной. Стоик Сенека настаивал в свою очередь, на необходимости отдыхать от городского водоворота, возвышая в уединении душу философскими рассуждениями, но не лишая себя радостей жизни. Однако он считал, что живущие только удовольствиями, как и ведущие праздный, созерцательный образ жизни, в нравственном смысле не становятся лучше. Лишь деятельность, направленная на духовное развитие, могла называться otium. К сожалению, нравственное совершенствование было доступно только элите общества, богатой и достаточно образованной. Кроме того, раскрытие внутреннего потенциала и расцвет заложенных в человеке талантов нуждались в соответствующих условиях жизни. Вдали от городской суеты, в оазисах мира и спокойствия, какими были деревни в последний век республики, и протекала жизнь интеллектуалов, например Плиния Младшего (в правление Траяна).



Из его переписки известно, как это времяпрепровождение помогало ему в творчестве. Богатые римляне, которых не коснулась муза философии, занимались обустройством своих огромных имений, поражающих воображение роскошью убранства. Жили в них на широкую ногу, устраивая пиры, многодневные кутежи и бешеные скачки на охоте с гончими.

Что же касается неимущих римлян, а они составляли большинство, им приходилось ограничиваться такими скромными удовольствиями, как посещение бань (терм в период империи) или просмотр представлений во время Публичных игр. Это давало им возможность забыть о повседневных тяготах своего существования и заставить богатых услышать их голос. Соревнования на колесницах, гладиаторские бои, театральные зрелища, всегда и у всех популярные, отражали космополитический образ столицы мира. Хотя христианские секты, в отличие от римлян, не одобряли зрелищные мероприятия, не следует принимать эту точку зрения и соглашаться с мнением, например, Августина, особенно порицавшего театральные представления, будто бы актер, где выставляя себя напоказ, занимается чем-то вроде проституции. И наоборот, только гладиаторские бои, по мнению таких людей, как Цицерон, Сенека или Плиний Младший (которых нельзя заподозрить в жестокости), могли служить проявлением высоких моральных качеств, ибо там отверженные и фактически приговоренные к смерти люди смело вступали в бой и боролись до конца, обретая в добровольном самоубийстве достоинство и показывая *virtus*, образец римской добродетели. В «Письмах к Луцилию» Сенека превозносит смелость гладиаторов, их стойкость перед лицом смерти. А Плиний в «Панегирике Траяну» говорил, что их раны и презрение к смерти способ-



ны убедить любого, что в душе даже раба или отпетого преступника живут любовь к славе и стремление к победе.

В период империи римский гражданин оказался пассивным зрителем и не играл никакой общественной роли. У него не имелось больше случая доказать свою доблесть. Арена становится единственным местом, где ему доверяли выразить свою *virtus*. Гладдиаторские бои возвращали римлянину его гражданское достоинство. Вот почему его охватывало воодушевление, и он восторгался смелостью гладиатора, который мстил за его унижение и ощущение собственной бесполезности, заставляя забыть о своем отчаянии и отвращении к жизни. И неудивительно, что изгой становился героем, что многие римляне хотели выступать на арене и даже женщины упражнялись в этом тяжелом ремесле, мечтая однажды все бросить и последовать за одним из таких отверженных, вроде Эппии из «Сатир» Ювенала. Шишка на носу, лицо, затекшее под тяжестью железной каски, едкая жидкость постоянно сочится из уцелевшего глаза... Да, он такой, «но ведь это же гладиатор»!

В этой главе будет рассказано о некоторых основных видах досуга римлян: игры (публичные и общественные), ежедневные посещения терм, радости деревенской жизни с ее развлечениями (охотой и рыбалкой), а также о римских застольях.

ПУБЛИЧНЫЕ ИГРЫ

Вначале, в период их зарождения, игры представляли собой религиозный акт, но к концу республики и в эпоху империи их культовый характер более не ощущался. И все же они проводились в соответствии со строго соблюдаемым ритуалом, с жертво-



ASTIANAX

KALENDIO



*Бой гладиаторов.
Рисунок с мозаики*

приношениями, процессиями и церемониями в честь победителей, то есть сохранили внешнюю форму священнодействия.

Различались игры, которые устраивали не регулярно, а в честь какого-либо события, чтобы, например, поблагодарить богов за победу в войне (Траян посвятил 123 дня празднованию своей победы над даками), и игры, которые организовывали ежегодно. К концу республики на проведение игр было отведено 77 дней, распределенных на 8 представлений. Главными играми были: *Ludi Megalenses* (в честь Кибелы, 7 дней в апреле), *Ludi Cereales* (в честь Цереры, 8 дней в апреле), *Ludi Apollinares* (введенные во время Второй Пунической войны, 8 дней в июле), *Ludi Romani* (в честь Юпитера, 16 дней в сентябре), *Ludi Plebeii* (в память о победе, одержанной плебеями в 494 году до н.э., 14 дней в ноябре)...

В период империи количество дней, отведенных на игры, постоянно увеличивалось и достигло 175. От имени государства обязанность их организации была



возложена на магистратов (эдилов и преторов). Для их проведения выделялись специальные общественные фонды, а также ассигновались большие суммы из казначейства. Поступали и частные пожертвования. Игры открывались красочным праздничным шествием музыкантов, танцоров, артистов и жрецов и шли целый день (от Марсова поля, через Большой Цирк и к храму Юпитера Капитолийского). Представления часто дополнялись угощением народа и вручением подарков. Игры проходили в цирке, амфитеатре, театре и иногда на стадионе. В бассейнах устраивались инсценировки морских сражений — *помахии*, в которых римляне одержали победы.

◆ Цирковые игры

Этот вид игр был, пожалуй, не только самым старым, но и самым популярным. Игры представляли собой выступления бегунов, борцов, военные парады. Но самыми любимыми были соревнования на колесницах, во время которых разгорались страсти и в атмосфере всеобщего возбуждения заключались пари. В колесницы впрягались по 2, 4, 6 или даже 8 лошадей (иногда верблюды, тигры и слоны). Обычно колесницы проделывали по 7 кругов. Экипажи распределялись на 4 группы: зеленые (любимый цвет плебса), голубые (цвет аристократов), красные и белые. В период империи соревнования колесниц приобрели символический и космический характер: 12 стартовых групп представляли 12 месяцев в году и 12 созвездий, которые пересекала солнечная орбита. 4 колесницы символизировали 4 сезона. Они совершали по 7 кругов (7 планет по системе Птолемея и 7 дней в неделе) вокруг двух столбов, установленных с двух концов центральной оси (восход и закат солнца). Цвета экипажей символизировали се-



зон, божество и элемент мироздания: Зеленый — Венера, весна, земля; красный — Марс, лето, огонь; голубой — Сатурн или Нептун, осень, вода; белый — Юпитер, зима, воздух. Наездники были настоящими звездами, и даже некоторые императоры не гнушались принимать участие в этих заездах.

♦ Представления в амфитеатрах

В амфитеатрах в основном показывали сражения гладиаторов и охоту на зверей (чаще — утром). Подобные зрелища требовали серьезной инфраструктуры: для поимки животных, перевозки их в Рим с наименьшими потерями и дальнейшего содержания. Зверей поставляли со всех концов империи, и с течением времени римляне познакомились с крокодилами, гиппопотамами, носорогами. В правление Цезаря в Рим привезли первых жирафов, а при Августе — львов. В его правление было убито 3500 животных, а в 80 г. на празднествах по случаю открытия Колизея за один день погибло 5000 диких зверей. Но не всегда животных убивали, ценилась также их дрессировка; устраивались парады, в которых участвовали быки, выкрашенные в белый цвет, красные бараны, киноварно-красные страусы и львы с золочеными гривами. Конные бега появились значительно позже, а первые сражения с дикими зверями были показаны в 186 г. до н.э., в то время как бои гладиаторов датируются III веком до н.э. Вероятно, они явились продолжением древних этрусских религиозных ритуалов с человеческими жертвоприношениями божествам — маннам. Первое название гладиаторов было *bustarii*, то есть сожженные на погребальном костре. Сначала 6 человек выходили на арену и сражались в честь Пера, отца Брута. Затем их было уже 44, и они вели бой в честь скончавшего-



ся М. Эмилия Лепида. В правление Цезаря в 65 г. сражалось 246 гладиаторов. За все время принципат Августа 10 тыс. гладиаторов приняли участие в боях, при Траяне в 107 г. н.э. в том же количестве гладиаторы вышли на арену всего за 4 месяца. Первый деревянный амфитеатр был построен в 56 г. до н.э., а первый каменный возвели в 27 г. Снаряжение гладиаторов варьировалось в зависимости от их роли и типа сражения. Самые известные из них, *mirmillo*, носили каску, имели длинный щит и меч, а *retiarius* выступали в легком снаряжении и вооруженными трезубцем и сетью, которую должны были накинуть на противника. Самниты носили каски с прорезями для глаз и имели длинный щит и шпагу, фракийцы же были вооружены круглым щитом и ятаганом. В период империи все эти люди (приговоренные к смерти, военнопленные или добровольно поступившие в гладиаторы) считались героями, хотя по статусу они были изгоями общества. Они обучались в специальных гладиаторских школах — *ludi gladiatorii* и были обязаны до самой смерти участвовать в битвах. Если им удавалось выжить, они получали свободу.

◆ Театральные представления

Театральные представления ввели в Риме этрусские скоморохи, в 264 г. до н.э. В течение долгого времени действие разыгрывалось на деревянных подмостках, которые сразу же демонтировали по окончании зрелища. Цензоры боялись, что театр окажет развращающее воздействие на нравы римлян. Первое специальное каменное здание было построено Помпеем лишь в 55 г. Как правило, постановки показывали во время некоторых игр (например, *Ludi Romani*, *Apollinares*, *Plebeii* и *Megalenses*), для разных игр ставились свои пьесы. В каждом спек-



такле синтезировалось несколько видов искусств — танцы, пение, музыка, воздействовавшие на все человеческие чувства. Большую роль играли декорации, театральная машинерия, распыление душистых веществ и благовоний. В период республики магистраты организовывали игры на свои средства. Зрители на время отвлекались от политической жизни и наслаждались вымыслом. Во время представлений публика шумно и свободно выражала свое мнение. Но в период империи театральные постановки стали более политизированными, и зрители имели право выражать свои чувства, только приветствуя организатора игр — императора.

♦ Соревнования на стадионах

Они пользовались меньшим успехом, да и то только в период империи. Бег, борьба, прыжки, метание диска... были ближе греческому менталитету, чем римскому. До императора Домициана в Риме не имелось постоянного стадиона. Он же построил и Одеон для проведения музыкальных конкурсов.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИГРЫ

В течение первых веков существования Рима жизнь была суровой, и римляне, за исключением праздников и нундин (когда они приезжали в город за покупками), почти не имели свободного времени. Но завоевательные войны и приток сокровищ изменили их жизнь. Граждане Рима могли позволить себе не работать, у них появился досуг, который они посвящали развлечениям. Римлянин был прирожденным игроком, сохранявшим в зрелом возрасте детский азарт.



Детские игры хорошо известны по описаниям поэтов и по рельефным изображениям. Волчки, серсо (иногда с колокольчиками), маленькие повозки, в которые впрягали собаку или овцу, были самыми распространенными детскими игрушками. Дети умели обходиться малым: строили дома, впрягали в крошечные коляски мышей и, вооружившись прутом, играли в войну или изображали магистратов и судей. Любили игры «чет-нечет» (надо отгадать количество зажатых в кулаке камешков) и «орел-решка» (подбрасывали монету, на одной стороне которой была изображена голова человека, а на другой — корабль). При игре в шары использовали орехи, и сегодня во время свадебной церемонии подружки невесты бросают в новобрачных орехи, давая им понять, что пора игр уже закончилась.

В зрелом возрасте римляне сохраняли страсть к игре, и многие из них — даже император — проигрывали большие суммы, хотя закон разрешал играть на деньги только в период Сатурналий (в декабре), когда долги прощались. Они любили азарт и играли в бабки — *tali*, представлявшие четырехгранники (со значениями 1, 3, 4 и 6) и в кости — *tesserae* с шестью гранями, первая из которых называлась «собака» — *canis*). Выпадали разные комбинации, но самая выигрышная, когда выпадало 6 разных граней, называлась «подарок Венеры». Другие игры требовали размышления и умения считать. К ним относилась игра, похожая на «трик-трак» (ее называли *duodecim scripta*, «двенадцать линий»): стол делился на 12 вертикальных линий, которые пересекались одной горизонтальной, были задействованы 15 фишек и кости. В зависимости от того, какой гранью ложилась кость, фишки передвигались вперед или назад. Но самой сложной была солдатская игра — *ludus latrunculorum*, основанная на комбинации современных шахмат и шашек.

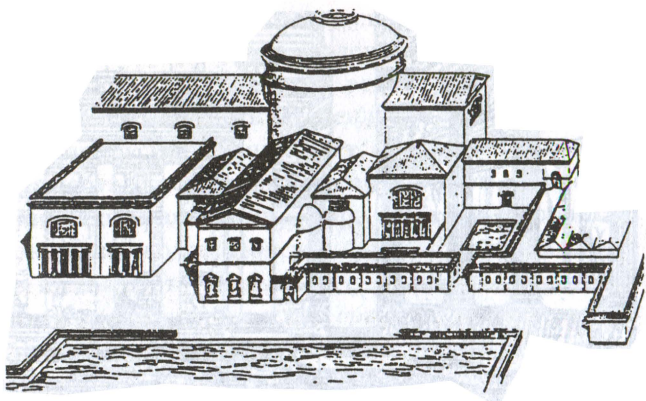


К спорту у римлян было презрительное отношение. Если они им занимались, то только для поддержания здоровья. Различные тренировки, которые они выполняли на Марсовом поле (бег, борьба, конные прогулки, плавание в Тибре, игра в серсо) имели единственную цель: накачать мускулы и укрепить тело перед службой в армии. В период империи отношение к спорту изменилось, и тогда каждый гражданин, придя в термы, прежде чем приступить к банным процедурам, играл один или в компании друзей в различные спортивные игры, чаще всего — в мяч. Мячи были ярко окрашены и разной формы и размера: маленькие, довольно твердые, с перьями — для игры в волан; большие мячи, наполненные воздухом или пухом; кожаные мячи среднего размера, набитые пухом. Любимой игрой был тригон: в ней участвовали три человека, которые с мячами размещались по углам треугольника. Бросая мяч любому из партнеров, они должны были поймать ответный мяч (иногда сразу два мяча). Рабы подбирали упавшие мячи и вели подсчет очков. На одном из барельефов можно видеть, что игроки толкали мяч палкой, похожей на современную хоккейную клюшку.

Среди развлечений можно упомянуть и очень любимые римлянами прогулки, во время которых они встречались с друзьями и вели с ними неторопливые беседы. Для любовных свиданий предназначались многочисленные портики и сады.

БАНИ И ТЕРМЫ

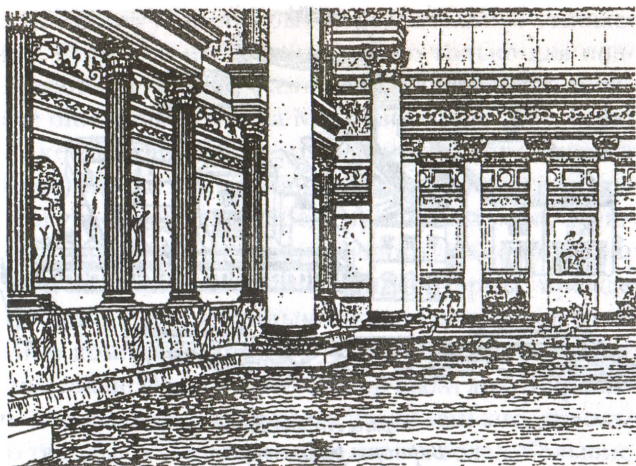
В разные времена римской цивилизации существовали бани и термы. Последние появились в период империи (если точнее, то в 33 г. до н.э. в прав-



*Термы Каракаллы.
Вариант реконструкции*

ление Агриппы). Появление бань относится к более раннему периоду, вероятно к III веку до н.э. В начале существования Рима гигиенические навыки его граждан оставляли желать лучшего. Привычку к чистоте, не без некоторого сопротивления, они заимствовали у греков. (Римский патриарх Катон, например, постеснялся бы раздеться даже в присутствии своих родственников.) Первые бани, представлявшие собой маленькие темные и весьма неприветливые заведения, предназначались только для омовений, вход был платным, хотя и не очень дорогим. Горожане, как и деревенские жители, приехавшие в город на рынки продавать свою продукцию, отправлялись в бани в *пундины*, то есть каждые девять дней. В остальные дни они довольствовались обычным туалетом.

В 33 г. до н.э. Агриппа провел перепись всех римских бань. Их насчитывалось 170. В это время они ежедневно посещались гражданами. (В IV веке н.э. бань было 856.) Бани не следует путать с термами,



*Термы Каракаллы.
Реконструкция интерьера*

обязанными своим появлением либерализму римских императоров. Принимая во внимание устройство и великолепие декора терм, их следует рассматривать как огромные комплексы для проведения досуга, как культурные центры в типично римском духе. Вход в термы был бесплатным, и каждый римский гражданин мог проводить в них ежедневно в среднем до двух часов перед вечерней трапезой. Август, Нерон, Тит, Траян, включая и Константина, преподносили эти заведения, которые век от века становились все роскошнее, в дар народу. Самыми знаменитыми из них были термы Каракаллы, открытые в 217 г. (на 11 га), и термы Диоклетиана (расположены на 14 га). В наше время в них расположен Национальный музей Рима. Термы Диоклетиана могли одновременно посещать 1500 человек, в них имелся бассейн площадью 2500 кв. м. Декор их был великолепен. Высокие своды покоились на огром-



ных колоннах. Облицовка стен представляла затейливую композицию, составленную из редких видов мрамора. Мозаичный пол чередовался с мраморным покрытием. Витражи из стеклянной пасты и алебаstra, пропуская дневной свет, окрашивали его в разные цвета. Проникая в помещение терм, лучи света оживляли гранит и порфир, блестели на золотом покрытии сводов. Повсюду были развешены картины и стояли статуи великих скульпторов, создавая у самых скромных римских граждан ощущение, что они живут во дворце и что они причастны к величию империи, которая оставила их на обочине своей истории.

Центр сооружения занимали помещения традиционных бань: раздевалка — *apodyterium*, горячее отделение — *caldarium*, чаще оснащенное не ваннами, а раковинами, холодная баня с бассейном — *frigidarium* и теплое отделение — *tepidarium* — для перехода из горячей бани в бассейн. Иногда в банях имелись небольшие очень горячие помещения, так называемые паровые бани — *sudatorium* с влажным паром, и парильни — с сухим паром — *laconicum*, названные по местности Лаокония, области Спарты. Для обогрева горячих отделений действовала система печей, расположенных в полуподвальном коридоре под полом, стоящим на сваях. В одной из стен коридора имелись отверстия печей, которые рабы топили древесным углем.

Нагретый воздух поднимался от печей в горячее отделение по специальным глиняным трубопроводам, проложенным в толще стен. Печи также служили для нагрева медных чанов, которые по системе резервуаров наполнялись холодной водой. В первые два века империи полуденный гонг извещал о том, что печи начали топить и термы открылись. Они закрывались на закате солнца.



Отон.

Рисунок с античного мраморного бюста

Оригинальность каждой из терм заключалась в характере досуга, который, кроме банных процедур, предлагали римлянам: здесь имелись один или несколько гимнастических залов, библиотека, помещения для отдыха, для бесед, залы для проведения собраний. В садах, разбитых вокруг терм, можно было погулять. Рядом с термами всегда располагалось много мелких ремесленников и бродячих торговцев, крики которых смешивались с голосами купавшихся и занимавшихся спортом римлян. В термах сосед-



ствовали разные слои населения. В домах богатых римлян были только небольшие ваннные комнаты. Иногда даже император появлялся среди купающихся. Римляне приходили сюда, чтобы перед тем как помыться, заняться спортом, поучаствовать в каких-нибудь играх или предаться типично римскому удовольствию — продолжительным дискуссиям с друзьями. Они прибывали в сопровождении рабов (которые охраняли вещи в раздевалках), захватив с собой набор банных принадлежностей: масла для занятий спортом, жесткие щетки для тела, которыми пользовались в горячем отделении, соду, заменявшую мыло, полотенца, душистые масла — для массажа по окончании банных процедур, если для этого имелись средства. После физических упражнений римлянин переходил в парную, а оттуда — в теплое отделение, где мылся, а далее — в прохладный бассейн. На выходе его ждала толпа более или менее ловких рабов, они принимались за массаж, эпиляцию и другие процедуры. Затем римлянин направлялся в раздевалку и шел домой ужинать.

Бани (храм для телесных наслаждений) и термы были очень эротичными заведениями. Только в конце II века н.э. женщины, окончательно отделенные от мужчин, стали принимать банные процедуры в специально отведенные для них часы.

ПУТЕШЕСТВИЯ

Было бы неверным считать, что жители империи являлись приверженцами малоподвижного образа жизни. Масса коммерсантов, чиновников, паломников, путешественников колесили по дорогам и бороздили моря. Поездки занимали много времени. Как самое быстрое средство передвижения пред-



почитали морской транспорт. Здесь все зависело только от скорости течения и направления ветра (умолчим о пиратах), из-за которых путешествия также становились рискованными. Требовалось около 3 дней, чтобы добраться из Остии в Нарбонию, 7 дней — из Остии в Гады, из Путеол в Александрию — минимум 9 дней (с остановками в портах — около 20 дней). Не менее 30 дней добирались из Марсея в Александрию. Богатые римляне верхом на лошадях или в повозках проезжали до 60 км в день, остальные шли пешком. Чиновники императорской почты, обслуживавшей администрацию, могли преодолевать в день до 150 км.

◆ Дороги

Первые римские дороги были проложены в военных целях. Впоследствии они раскинулись огромной паутиной по всей империи, центром которой был Рим. За состоянием главных дорог в период республики следили цензоры, а в эпоху империи — кураторы. Основные дороги были широкими (до 12 метров) и поддерживались в хорошем состоянии. Дороги строили в 4 слоя: основание — из булыжников, далее опалубка, из дробленых камней, скрепленных бетоном, затем слой кирпичной крошки и, наконец, — верхнее покрытие из плоских плит и булыжников, слегка выпуклое для стока дождевой воды. Вдоль главных дорог стояли межевые столбы с указанием расстояния от Рима. Август установил на Форуме *Золотой Миллиарий*, обозначавший центр империи.

Самой старой мощеной дорогой была *Виа Аппиа*, построенная в 312 г. цензором Аппием Клавдием. В IV веке н.э. от Рима отходило 29 дорог (разного значения).



Вот главные из них:

Улица	Ориентация	Направление
Виа Фламиния	Север	Аквилея, Арминий (Римини)
Виа Салариа	Северо-восток	Сабина (Реция) и Пицена
Виа Номентана	Северо-восток	Номент
Виа Тибуртина	Восток	(далее – Виа Валерия) Тибур, Адриатика (через Альбу)
Виа Пренестина	Восток	Пренеста
Виа Тускулана	Восток – Юго-восток	Тускулум
Виа Латина	Юго-восток	Тускулум. Капуа (через внутренние дороги)
Виа Аппиа	Юго-восток	Капуа, Кампания на побережье (Минтурна), далее – Тарент и Брундизий
Виа Ардеатина	Юг	Ардея и побережье
Виа Лаврентина	Юг	Лавиний
Виа Остенсис	Юго-запад	Остия (левый берег Тибра)
Виа Портуэнсис	Юго-запад	Порт (правый берег Тибра)
Виа Кампана	Юго-запад	Порт и солеварни (на севере от устья Тибра)
Виа Аврелиа	Запад – Северо-запад	Этрурия, Пиза и Арль со стороны побережья
Виа Клавдия	Северо-запад	Сатурния и Этрурия через внутренние дороги. Пересечение с Виа Кассиа и далее к Вейи, Вольсиниям, Аррецию



◆ Средства передвижения

Носилки, которые несли рабы (от 2 до 8), повозки спряженными в них одной или несколькими лошадьми, двухколесные (с балдахином и занавесками) или на четырех колесах, позволяли путешествовать довольно комфортно, иногда в сопровождении целой свиты, хотя и медленно. Зато открытые двухколесные спортивные кабриолеты, рассчитанные на двух человек, позволяли перемещаться быстро. Случалось, молодые люди из богатых семей, опьяненные скоростью, рисковали и собственной жизнью, и жизнью седока. Но обычно лошадьми правили рабы.

◆ Гостиницы

Постоялых дворов в Риме было немного. Проживание в них стоило недорого, но условия жизни оставляли желать лучшего. Кроме того, как и дороги, они не внушали доверия римлянам, у которых в путешествиях имелось два врага: бандиты и пыль грунтовых дорог (самых распространенных). Только люди небольшого достатка и торговцы средней руки ночевали на постоялых дворах. Богатые же римляне, обладая несколькими виллами или временными пристанищами, останавливались по пути в своих собственных домах или у друзей. Римляне славились гостеприимством, и всегда можно было найти приют у какого-нибудь хозяина.

ЖИЗНЬ В ДЕРЕВНЕ

Радости деревенского существования предполагали наличие одной или нескольких вилл, и поэтому насладиться природой могли только обеспечен-



ные римляне. Мода на жизнь в деревне зародилась, когда богатые владельцы недвижимости, поручив наблюдение за городскими домами своим экономам, решили переоборудовать загородные владения, превратив их в настоящие восточные серали. Ведь какими бы большими ни были их владения в Риме, они не могли соперничать с огромными дворцовыми ансамблями и парками в странах, которые римляне начали завоевывать со II века до н.э. В первые годы существования Рима деревенский житель отправлялся в город на рынок; к концу республики богатые горожане уезжали из города в деревню, чтобы в полной мере ощутить все радости досуга.

Но строительство вилл было вызвано не столько возникшей любовью к природе, сколько тем, что городское существование (шум, теснота, насилие) стало непереносимым. И хотя поэты эпохи Августа воспевали наслаждение тишиной и покоем под благодатной сенью вечнозеленых дубов на берегу прозрачного ручья, загородные резиденции были прежде всего символом социального благополучия отстраненных от дел аристократов, отражением их мечты об абсолютной власти, к которой стремился каждый влиятельный римлянин, тогда как народ начиная с 509 г. до н.э. культивировал в своей душе ненависть к самодержцам. Еще на заре империи отец Сенеки осуждал «эти деревни», своим размахом превосходившие города и даже владения царей, где за высокими стенами эскадроны рабов охраняли леса и воды. Можно прочесть у Плиния Младшего в «Письмах» описание двух его поместий, принимая во внимание, что существовали резиденции еще более роскошные и обширные, чем его. Кроме того, в последний век перед новой эрой появилась мода на строительство морских вилл. Они возводились у кромки воды, а их крытые портики выступали в



море. И в этом смысле самым популярным местом стал Неаполитанский залив.

Хотя все виды досуга постепенно морально деградировали, их объединял поистине царский размах. Скромные радости уединенного существования римлян не устраивали. Пребывание в жаркое время года в загородной резиденции предполагало организацию роскошных приемов, банкетов, пикников и незабываемых морских прогулок на яхтах (в виде гондол). Байя (возле Путеол) стала самым модным местом отдыха и синонимом разврата. В частных банях римляне предавались физическим упражнениям. Рыбная ловля и охота были любимыми занятиями римских аристократов. Реже встречались люди, которые, как Цицерон, посвящали свой досуг в деревне чтению, написанию книг или бесконечным философским дискуссиям с друзьями в парке, в прохладной тени колонн, привезенных из Греции. Его произведение «Тускуланские беседы» названо по имени Тускулум, где оно и было написано.

И тогда загородные резиденции становились прибежищем спокойствия и источником вдохновения, символическим отражением мира, как вилла Адриана в Тибуре, где каждый уголок назван в память о местах императорских визитов и путешествий.

ОХОТА И РЫБАЛКА

В классическую эпоху охота и рыбалка являлись одними из самых любимых видов досуга.

Охотой римляне начали заниматься во II веке до н.э., а раньше ей пренебрегали и поручали рабам убивать животных, вредивших посевам, или необходимых для собственных нужд. Иногда, отмечая ре-



лигиозные праздники, некоторых животных приносили в жертву богам, чтобы защитить урожай (например, ловили лисиц в празднование *Cerialia*). Во II веке до н.э. после завоевания Греции и Малой Азии молодые римские аристократы открыли, что там охота является спортом, удовольствием и царской привилегией. Цари Македонии и Малой Азии отводили под охотничьи угодья огромные парки, называемые *парадизами*, и содержали большой штат обслуживающего персонала. Мода на охоту как вид развлечения постепенно охватила Рим.

Существовали два вида охоты: *venatio* — охота на четвероногих животных (любого размера, от кролика до медведя, включая ланей и волков) и *auscipitum* — ловля птиц. В первом случае охотились пешими или верхом на лошади. Охотнику требовалась большая сила и выносливость. Он был хорошо вооружен (кинжалы, копья, пращи, колья с железными наконечниками) и облачен в доспехи, так как этот вид охоты представлял немалую опасность и для охотника, и для собак, постоянно его сопровождавших. Специально обученные рабы осуществляли подготовку. Они загоняли животных в огромные сетки, и охотник приступал к их уничтожению. Ловля птиц требовала терпения и спокойствия. Охотник раскладывал приманку, расставлял ловушки, силки и сетки, которые стягивались шнурами, недалеко от гнездовий обмазывал ветви смолой, использовал подсадных птиц.

В период империи охота стала спектаклем, и ее устраивали в амфитеатрах, где воспроизводили с особой тщательностью экзотические пейзажи. Идея подобных зрелищ, зародившаяся еще в эпоху республики (Фульвий Нобилиор, 186 г.), получала свое воплощение только в таких огромных сооружениях, как амфитеатры, где можно было создать обстановку, уносившую воображение зрителей в далекие земли —



Африку или Азию. Охотились на хищных или необычных для римлян животных, иногда демонстрировали схватки животных. Эти зрелища требовали огромной инфраструктуры: для ловли зверей, доставки их в Италию с наименьшими потерями и для последующего содержания. Иногда сам император (Тиберий, Нерон, Коммод) выходил на арену, чтобы поднять свой престиж или подтвердить свою доблесть.

Рыбалка сначала была ремеслом людей, поставивших римлянам любимую рыбу. Впоследствии она стала одним из видов досуга, возможностью расслабиться. Некоторые богатые римляне ловили рыбу, не выходя из дома, просто выставив удочки в море из окон. Сидя в лодке и покрыв голову широкополой шляпой, Цицерон наслаждался спокойствием рыбалки. Обычно для поимки мелкой рыбы римляне использовали удочки с крючками. Крупную рыбу ловили сетями, снабженными поплавками. Иногда эти сети тянули за собой небольшие суда. Вооружившись трезубцем, охотились на тунцов. Древние очень любили также моллюсков: крабов, устриц и т.д. Иногда в имениях устраивали для разведения рыбы небольшие пруды с пресной или морской водой. Как и выращивание мелкой птицы, это являлось несомненным признаком богатства. Прогуливаясь по парку, хозяева показывали гостям вольеры и пруды с живыми представителями фауны, которых вскоре подавали на стол искусно приготовленными.

ПИЩА И КУХНЯ РИМЛЯН

Римляне ели три раза в день, но только один прием пищи считался основным. Проснувшись утром с восходом солнца или сразу же после ритуала утреннего приветствия (*salutatio* — визит клиентов к



своему патрону), римляне приступали к завтраку — *jentaculum*, состоявшему из хлеба, который макали в вино, нескольких оливок, сухофруктов, иногда сыра. После нескольких деловых визитов и посещения Форума для исполнения гражданского долга в полдень приступали к трапезе — *prandium*, более обильной, чем утренний завтрак. Она состояла из рыбы, овощей и фруктов. После сиесты римляне — ведь им не нужно было работать — отправлялись в термы (бани). По возвращении оттуда на заходе солнца в 9 или 10 часов (15 или 16 часов) садились ужинать. В первый период существования Рима понятия *prandium* не существовало, а основной прием пищи — *cena*, происходил в полдень и состоял главным образом из каши — *полбы*. После Второй Пунической войны начало развиваться кулинарное искусство. Знаменитые повара, такие как Апиций, составляли книги рецептов. У богатых римлян были собственные булочники и кондитеры, заимствовавшие кулинарные идеи у греков и народов Востока. Главная трапеза обычно происходила в столовой — *triclinium*, в которой гости по трое располагались на банкетках, полулежа и опершись на левый локоть.

Ужин состоял из нескольких блюд и начинался с закусок, затем подавали основное блюдо, а в заключение — десерт (выпечку, фрукты). Блюда, нарезанные на небольшие кусочки, брали пальцами правой руки. Застолья могли быть обильными и иногда продолжались до поздней ночи, незаметно переходя в попойку — *comissatio*. Хозяин дома также устраивал для гостей развлечения, приглашая музыкантов, танцоров, поэтов.

Римляне любили, чтобы пища была тщательно приготовлена, имела мягкую и нежную консистенцию (перед обжариванием мясо всегда отваривали), им нравилось сочетание соленого и сладкого (мед) как в



основных блюдах, так и в десертах. В больших количествах употребляли специи, охотно использовали соусы (в основном рыбный соус — гарум, который изготавливали путем сбраживания рыбных потрохов в рассоле. Имелось много вариантов этого соуса).

Если до III века до н.э. римляне пили только воду, то впоследствии они научились делать пиво, напитки из меда и вино, любимое больше всех других напитков. Часто оно походило на виноградные выжимки (пикет), но существовали и известные марки (например, Фалернское вино). Такое вино содержало большое количество алкоголя и его нужно было разбавлять водой (желательно теплой морской!). Вино часто ароматизировали, добавляя мед, специи, розовую эссенцию. Оно очень отличалось от продукта, который мы потребляем сегодня.

Х

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Всегда ли римлянин проявлял себя как самостоятельная личность? Новорожденного должен был признать отец, в противном случае его семья, первая группа, в которую он интегрировался, отторгла ребенка. Данное ребенку при рождении имя — это единственное, что отличало его от остальных членов клана, носителей общей фамилии или прозвища. Через несколько дней после признания отцовства ребенка заносили в регистрационную книгу города как будущего гражданина. По образному выражению, «город увеличивался на одного сына» и получал две дополнительных руки для защиты, и только это имело значение. Повзрослев и став мужчиной, то есть гражданином, римлянин входил в расширенное и верховное сообщество — город, власти которого он был обязан подчиняться, как когда-то своему отцу. Если гражданин достигал высокого положения в обществе, но совершал неблагоприятный поступок, то цензор имел право покарать его, понизив в должности (как когда-то в детстве его наказывал отец). По достижении совершеннолетия молодого человека заносили в избирательные списки, его имя узаконивалось, его приписывали к центурии и трибу, в рядах которых ему предстояло исполнять свой гражданский долг. Римлянин принадлежал также к определенному классу, сословию (сенатскому



или всадническому) и, кроме того, становился членом ассоциаций, религиозных коллегий. Он одновременно представлял граждан своей малой родины. Короче говоря, его существование оказывалось возможным только через признание остальными гражданами, через объединение с ними.

Парадоксально, но римлянин эпохи республики не рассматривал связи, удерживавшие его внутри групп, как цепи, сковывавшие его свободу. Скорее наоборот, он раскрывал свои возможности и обретал свободу лишь в рамках данной системы. Рим был и муравейником, и вечным театром. Большую часть времени, отведенного для общественной или политической деятельности, римлянин ощущал себя на сцене. Окруженный своей «труппой», он обретал естественность и непринужденность в атмосфере всеобщего внимания. По утрам, когда богатый римлянин шествовал со своими клиентами на Форум, каждый из них старался обратить на себя внимание влиятельных господ. Каждому хотелось блеснуть красноречием на судебном процессе или вызвать дискуссию в городских банях. В основе римской жизни была публичность, базировавшаяся на многообразии общественных отношений.

Римлянин не знал также личной жизни в нашем понимании. В своей семье он продолжал оставаться актером, и театральное представление не прекращалось, ведь его дом являлся отражением и продолжением города, и это касалось всего жилого комплекса: хотя некоторые его помещения были специально предназначены для приемов (в атриуме проходила церемония утреннего приветствия; в столовой угощали друзей), но хозяин иногда вел переговоры и у себя в спальне, лежа в постели. Многие политические вопросы (например, свержение правительства, как в деле Катилины) обсуждались и решались в самом сердце



частных владений. Дом являлся отражением социального уровня его хозяина, воплощавшего в доме тот уровень власти, которым был наделен в городе. Архитектура жилища и его декор также отражали общественное положение владельца дома и эволюцию римских нравов. Строгий вид дома говорил о высокой нравственности хозяина (вспомним, как выглядела ферма Катона). Богатство отделки воплощало честолюбивые стремления владельца и вдохновляло на создание сатирических произведений. В период республики атриум, подобно городскому Форуму, был олицетворением власти и престижа хозяина. В эпоху империи сердце жилища переместилось в перистиль, в более интимную часть дома, располагавшую к отдыху и досугу. И точно так же в правление Августа центр городской жизни переместился из Форума на Марсово поле, символизируя новый Рим и свидетельствуя о деполитизации его граждан.

С установлением нового режима в Риме произошло нечто вроде культурной революции. Гражданин лишился политических прав и возможности самовыражения. Он больше не сражался за свою родину и стал пассивным субъектом. Оказавшись невостребованным обществом, он мог заняться самим собой. Ростки индивидуализма, появившиеся под влиянием восточной культуры в конце республики, нашли богатую почву для своего дальнейшего развития. Гражданин перестал быть актером и, превратившись в зрителя, смотрел, как на арене разыгрывалась видимость обретения утраченной доблести. Может быть, это ощущение одиночества и способствовало развитию личной жизни? Но изучение древних текстов показывает, что в ее основе была некоторая обреченность.

Эта глава открывается разделом, в котором мы напомним о том, что выделяло личность римляни-



на из среды ему подобных (его имя), потом расскажем о его образе жизни, доме и о тех, кто жил с ним (родственники, жена, дети). Далее опишем разные аспекты того, что называется частной жизнью: одежда, воспитание детей, здоровье и половая жизнь.

СИСТЕМА РИМСКИХ ИМЕН

Система имен состояла из:

- имени (praenomen);
- родового имени (nomen gentilicium);
- прозвища (cognomen).

Существовало всего 18 имен (им соответствуют сокращения):

А = Авл	М = Маний
Ап или Апп = Аппий	Н = Нумерий
Г = Гай	П = Публий
Гн = Гней	К или Кв = Квинт
К = Кезон	С или Секс = Секст
Д = Децим	Сер = Сервий
Л = Луций	Сп = Спурий
Мам = Мамеркий	Т = Тит
М = Марк	Ти или Тиб = Тиберий

Использование прозвищ получило большое распространение в правление Суллы. Оно часто указывало на физическую особенность или черту характера: Цекус — слепой, Барбат — бородатый, Кальв — лысый, Брут — глупый, Цицерон — горошек (вероятно, обладатель прозвища имел бородавку или родинку на лице), Катон — хитрец, Руф — рыжий, Назика — длинноносый, Цинциннат — кудрявый и т.д.



Прозвище наследовалось и присоединялось к первому родовому имени, например, П. Корнелий Сципион Африканский, прозвище, данное ему за победу над Карфагеном. При усыновлении вторая фамилия означала родовое имя: знаменитый П. Корнелий Сципион Эмилиан был приемным сыном П. Корнелия Сципиона (сына Африканца), но его отцом был Павел Эмилий. У вольноотпущенников их имя становилось фамилией, к которой прибавлялось имя и родовое имя освободившего их хозяина. Женщины даже в замужестве носили исходное родовое имя: дочь Корнелия Сципиона звалась Корнелией, а дочь Туллия Цицерона — Туллией.

В период республики граждан Рима называли в основном по имени и фамилии. В классическую эпоху очень часто добавляли прозвище. В эпоху империи в повседневной жизни к прозвищам нередко прибавляли насмешливую кличку. Римляне любили пошутить и часто высмеивали странности или недостатки своих соотечественников.

ЖИЛИЩЕ РИМЛЯН

Дом римлянина был задуман как индивидуальное жилище, обладающее священным характером: в нем обязательно имелся семейный алтарь, и потому он представлял нечто вроде частного храма. В полном смысле слова дом являлся очагом, где вокруг патриарха собиралась вся семья.

◆ Дом — *domus*

Domus, представлявший первоначально овальную хижину (как это видно из раскопок на Палатине первых римских жилищ, называемых Ромуловскими),



впоследствии стал прямоугольной формы. Он появился под влиянием этрусских архитектурных традиций и имел деревенское происхождение: состоял из небольшого двора, окруженного стенами, в центре которого располагалась единственная комната хозяина — *tablinium*. Дворик имел четырехскатную навесную крышу с четырехугольным отверстием посередине. В дальнейшем скаты крыши направляли внутрь для сбора дождевой воды, а под отверстием располагали небольшой бассейн — *impluvium*. Постепенно вокруг дворика начали пристраивать небольшие комнаты. Комната — *tablinium*, построенная первой, располагалась напротив входа; она оставалась рабочим кабинетом хозяина. Такое простое жилище, окружавшее центральный двор с бассейном посередине, называлось *дом с атриумом*. Там почти не было мебели, и весь дом отличался скромностью.

В результате завоевательных войн и под влиянием эллинистических традиций дом римлянина увеличился в размерах и значительно похорошел. В подражание грекам, римляне стали строить дома с перистилем и центральным бассейном, окруженным портиком, в который выходили комнаты. Перистиль часто примыкал к атриуму и делил дом на две половины: на помещение для приема гостей и клиентов и на более интимную половину, предназначенную для семьи, где находились комнаты и баня. Жилище римлян стало красивее: стены украшали картинами, покрывали обивочным материалом; имелось несколько деревянных сундуков с серебряной и бронзовой чеканкой. На столах и на видных местах выставлялась серебряная посуда; канделябры освещали произведения искусства (считалось дурным тоном не демонстрировать свое богатство перед гостями).

Несмотря на эволюцию образа жизни, дом римлянина не утрачивал своего символического значе-



ния: столовая, например, означала космос (потолок — небо; стол — земля; пол — загробный мир). Чтобы земля не оскудела и давала хорошие урожаи, на стол всегда ставили блюдо с фруктами.

Но не стоит заблуждаться — даже богатый римский дом вовсе не был комфортабельным. В нем обогревались всего одна или две комнаты, в которые по трубам, проложенным в стене, поступал горячий воздух от печей, топившихся в подвале; остальные комнаты нагревали жаровнями. В комнатах было темно, так как они не имели наружных окон и выходили во внутренний двор, а масляные лампы давали мало света. Кроме того, жили в тесноте из-за большого количества рабов, шпионивших за своими хозяевами и готовых в любую минуту разнести по всей округе, что творится в семьях их патронов.

◆ Доходные дома — *insula*

Обладание домом требовало больших затрат и являлось классовым признаком. Большей части населения Рима, значительно увеличившейся после Второй Пунической войны, подобные жилища оказались не по карману, и в городе начали возводить трех-, четырех- и даже пятиэтажные дома (иногда с балконами). Квартиры первых двух этажей были достаточно просторными, хотя и дорогими (высокая арендная плата); квартиры, расположенные выше, в зависимости от этажности, становились все меньше и скромнее, а под самой крышей ютились жалкие комнатухи, поделенные тонкими перегородками. В домах отсутствовали элементарные удобства: вода и печи находились во дворе, а выгребная яма, куда выливалось содержимое ночных горшков, — под лестницей. Плохое качество строительства нередко приводило к обрушению доходных домов и к



опустошительным пожарам. Другим их недостатком было то, что в глазах жильцов они не имели того священного ореола, каким обладал семейный дом.

◆ Виллы

Первоначально это слово означало «ферма в деревне». С накоплением богатства и ростом уровня жизни оно стало обозначать более или менее роскошное строение, которое возводилось для проведения досуга в имении (где все же продолжали выращивать сельскохозяйственную продукцию). В деревнях было достаточно места для сооружения огромных дворцов в восточном стиле с парками и садами вокруг них.

Если дом в Риме редко превышал 400 или 500 кв. м, то площадь виллы иногда достигала нескольких тысяч квадратных метров, а окружавший ее парк, напоминавший райские кущи в греческом духе, прекрасно дополнял архитектурный ансамбль. Организация природного пространства была тщательно продумана дизайнером, который подбирал породы деревьев и кустарников, обрезал их, придавая им символические формы. Цветы (розы, лилии, фиалки) выращивали мало, но зато римляне сполна использовали ландшафтное проектирование. Они сооружали законченные геометрические пространства с искусственными скалами и небольшими павильонами. Вода в парках присутствовала повсюду: бассейны, фонтаны, каналы давали прохладу. Все это напоминало театральные декорации, среди которых лицедействовал главный актер — хозяин здешних мест, создатель безмятежного искусственного мира. Аристократы имели по несколько вилл, чаще всего расположенных на модных курортах (Байя). У Цицерона было восемь имений и сверх того — с деся-

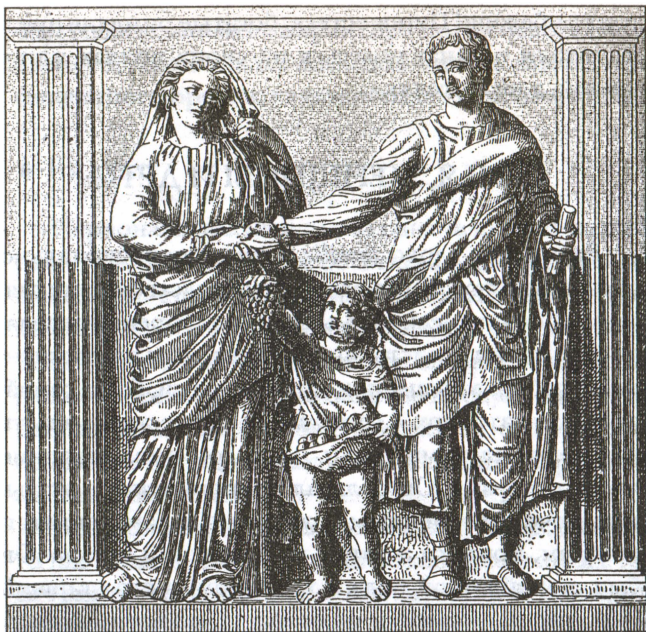


ток прибежищ! Путешествуя, богатые римляне предпочитали останавливаться на своих виллах или у друзей, а не в отелях.

СЕМЬЯ, ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ

Латинское слово *familia* — семья первоначально обозначало людей, объединенных родственными связями в биологическом смысле. Оно скорее определяло группу лиц (родственники, дети, вольноотпущенники, рабы), живших под одной крышей. Глава семейства, или патриарх — *pater familiae*, осуществлял власть над всеми членами семьи, а его дом имел значение частного храма. Он обладал прерогативой — оказывать почести семейным божествам: ларам, гениям и пенатам, принося жертвы на домашний алтарь. Он был старейшиной рода и хозяином, и его старший сын, вне зависимости от возраста, во всем наследовал отцу только после его смерти. Он имел право вершить правосудие среди всех членов семьи (даже если его сын жил отдельно с женой и детьми). Они все имели общую «фамилию» или родовое имя, принадлежащее их клану. Но рассматривать архаический Рим как сообщество родов во главе с их старейшинами было бы неправильно. Юристы считают, что *отец семейства* (правильнее было бы говорить — глава) приобретал этот титул только в том случае, если он пользовался авторитетом в доме, а наличие или отсутствие детей не имело значения. Его жена обладала полномочиями на тех же основаниях.

Однако статус женщины во всем отличался от положения мужчины. В римском обществе мужчина получал полное признание как гражданин, защищавший свое отечество, и как человек, обладавший физической выносливостью для работы в поле. Жен-



Римский брак.

Рисунок с барельефа из Лувра. Женщина наполовину закуталась в широкий плащи, palla. Мужчина носит laena, плащ, по которому его можно принять за фламينا. Ребенок, подающий гроздь винограда, символизирует доброе предзнаменование

щина существовала благодаря мужчине: она была чьей-то дочерью, женой или матерью гражданина. Отец или муж являлись ее хозяевами. Если отец умирал до ее замужества, она поступала под опеку своего брата. Выйдя замуж, она из-под власти отца переходила в распоряжение мужа. Но это не означало, что она не пользовалась уважением и, как гречанки, оставалась на женской половине дома (гинекей). Часто муж доверял ей ключи от дома, которым она руководила, управляя батальоном слуг, а ее един-



ственным благородным занятием, доставшимся от предков, было прядение шерсти. Она свободно выходила из дома (обязательно в сопровождении). Если женщина происходила из знатного рода, то пользовалась бóльшим уважением, чем обычный гражданин-мужчина. Не участвуя непосредственно в политической жизни государства, она тем не менее влияла на нее, оказывая давление на своего мужа, или вместе с другими матронами публично выражая свое мнение, как, например, в деле отмены закона Оппия во времена Катона.

Никакой речи о любви при заключении брака не велось (во всяком случае, до периода империи). Девочка обычно была помолвлена в 6 или 7 лет, в 12 или 13 лет ее выдавали замуж. Она часто становилась ставкой в игре деловых интересов двух семей. Ее долгом было дать мужу наследника (мальчика) для продолжения рода и приумножения богатства. Эволюция нравов привела к эмансипации. Этому очень способствовало изменение брачного законодательства: вышедшая замуж по обряду *sine manu*, женщина сохраняла связь с отцом, который назначал ей управляющего состоянием. Она, таким образом, могла распоряжаться своими деньгами, тратя их, например, чтобы позаботиться о своей внешности или о духовном развитии. В конце республики женщина превратилась в объект восхищения и вожделения со стороны мужчин и научилась пользоваться всем арсеналом средств для их обольщения. Развод стал обычным явлением в правление Августа, хотя он и издал немало законов, направленных на укрепление нравственности. После периода полного подчинения мужу, а затем некоторой независимости перед женщиной открылась новая форма союза с мужчиной, основанная на чувствах и на возросшем равноправии в семье. А мужчина во время



империи, утратив свои гражданские полномочия, дома стал меньше пользоваться своей властью, в то время как женщина приобрела и сохранила большую свободу. Кроме того, философия (стоицизм) и медицина, объединив усилия, призывали воспитывать чувства любви и взаимоуважения между супругами и утверждать добродетель. Безусловно, на социальной лестнице женщина стояла ниже мужчины (христиане опустили ее еще ниже), но в семье возникли новые гармоничные отношения, нашедшие свое выражение в чувствах к детям.

Материнская любовь (как и отцовская) — понятие недавнее, появившееся в XVIII веке. Для римлян главным было иметь наследника мужского пола. Высокий процент детской смертности (не менее 45 %), слабые надежды на то, что ребенок станет взрослым (36 % доживали до 15 лет, 1/3 — до 30 лет и только 10 % достигали шестидесятилетнего возраста) вынуждали их иметь много детей в раннем периоде брака. Это явление было распространено в период республики: например, Корнелия, мать братьев Гракхов, имела 12 детей, из которых выжили только трое. Но со временем такое положение изменилось, так как беременность, а особенно роды представляли угрозу для жизни матери. Если отец не имел наследника, он мог усыновить мальчика и воспитать его по своему усмотрению. Здоровье новорожденные имели настолько слабое, что их заносили в городскую книгу регистрации только через восемь дней после появления на свет. Далее младенца поручали заботам кормилицы. Кроме того, отец ребенка должен был признать его своим отпрыском. В противном случае его могли утопить или выбросить в мусорную яму на углу улицы. Некоторых детей подбирали бездетные женщины, других растили, чтобы впоследствии продать



на невольничьих рынках. Судьба ребенка, родившегося даже в благополучной семье, была совершенно непредсказуема. Это не значит, что детей не любили и не заботились об их воспитании и образовании, как, например, Катон, с особым вниманием относившийся к развитию своих сыновей и дочерей.

СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РИМЛЯН

Эволюция сексуальных отношений римлян отражала развитие их цивилизации в целом. В первые столетия жизнь была тяжелой, и мужчина чувствовал себя всемогущим. Глава семьи и хозяин в своем доме, актер в городе и защитник отечества, только он имел право на наслаждение, которое его партнеры были обязаны ему обеспечить. Моногамный брак не лишал его права искать удовольствий на стороне и выбирать, в зависимости от своего вкуса, юношу или девушку, но при одном условии: он или она не должны являться людьми, свободными от рождения. Рабы (и проститутки) предназначались для исполнения желаний хозяина.

Напомним, что в создании семьи наличие (или отсутствие) любовных чувств не учитывалось, поскольку браки заключались рано и фактически представляли собой соглашение между родителями жениха и невесты, которым иногда не было и десяти лет. Роль женщины в семье сводилась в основном к тому, чтобы родить наследника. Ей полагалось хранить верность мужу, поскольку любая измена могла бы осквернить его кровь и нарушить чистоту крови у потомства. Оскорбленный муж имел право забить неверную жену вместе с ее любовником. В лучшем случае измена жены давала повод для развода.



Начиная со II века до н.э. под влиянием греко-восточных культурных традиций происходит дальнейшее развитие римской нравственности. Женщина раскрепощается и к концу республики приобретает независимость. Она научилась соблазнять. С другой стороны, молодые люди не в силах сдерживать свои чувства и, находясь в полной зависимости от чар куртизанок, начиная с I века до н.э. начали признаваться им в любви и рассказывать о своих страданиях. Произошло зарождение любовной лирики. Но любовные связи возникали не только с рабами, но с девушками и юношами, свободными от рождения, что в те времена считалось преступлением. Овидий был первым, кто осмелился сказать о том, что мужчина должен заботиться о получении женщиной наслаждения. Любовные отношения конца республики и I века империи характеризовались свободой и вседозволенностью, очень напоминавшей распушенность нравов, царившую в Европе в XVIII веке. Известны попытки Августа покончить с внебрачными связями, увеличить рождаемость и восстановить в обществе утраченные нравственные устои. Но издание нескольких законов начиная с 28 года до н.э. не дали должного эффекта. Любовная страсть, порабошавшая сознание и душу и порочная для римлянина эпохи расцвета республики, потому что она отвлекала от исполнения долга, вышла на улицы Рима и открыто заявила о себе.

Начиная со II века империи обновленное социальное положение женщины и мужчины в римском обществе создало условия для сближения между супругами. Чувства больше не считались постыдными. Под влиянием философских идей, с одной стороны, и рекомендаций врачей, с другой, возникла новая идеология супружеских отношений, предполагавшая верность в браке и порицавшая гомосексуальные связи.



Основной целью сексуальных отношений стало рождение детей. Для христианских проповедников эта языческая мораль имела первостепенное значение по сравнению со Священным Писанием. Настаивая на ее неукоснительном соблюдении (даже больше, чем на исполнении Евангельских заповедей), церковь, таким образом, надолго забирала власть над душами римлян, угрожая им карой господней.

В сексуальном отношении римляне не были более распущенными, чем другие народы. Они поступали в соответствии с правилами, отражавшими эволюционные этапы римского общества, и всегда подчинялись им.

ЗДОРОВЬЕ И МЕДИЦИНА

До II века до н.э. римляне вообще не знали врачей. Но это не означает, что они совершенно отвергали искусство врачевания. Забота о своем теле и, следовательно, о здоровье была одной из главных. Чистое тело, поддерживаемое в здоровом состоянии, тщательно подстриженные борода и волосы были признаком городского жителя и цивилизованного человека, отличавшие римлянина от дурно пахнущего и неухоженного обитателя деревни. Внимание к своему телу предполагало также умение вести себя и держаться с достоинством. В течение первых веков существования Рима забота о здоровье семьи возлагалась на патриарха. Он пользовался методами своих предков, сочетавшими колдовство с народными способами лечения. (Не было более верного средства, чтобы защитить здоровье новорожденного, чем плюнуть ему три раза на грудь, произнося магические заклинания.) Листьями растений и их корнями, животным жиром, растительным маслом и уксусом, сливоч-



ным маслом (в кулинарии не использовалось) лечили тех, кого смерть не унесла. Катон Старший разработал даже специальное приспособление для лечения переломов. Растение *Laserpicium* (из семейства зонтичных) находило универсальное применение. Его сок улучшал пищеварение, ускорял заживление ран, нейтрализовал змеиный яд, помогал при болезнях горла, излечивал желтуху... и восстанавливал волосы. Лысина внушала римлянам священный ужас. И те, кто не имел права постоянно носить на голове корону, как Цицерон, пользовались мазью *laser*, на основе шафрана, перца и крысиного помета...

Первым представителем «научной» медицины, имя которого донесла до нас история, был грек Архагат, для которого в Риме в 219 г. до н.э. построили больницу на Форуме. За ним последовали и другие врачи, например Асклепиад из Прузы, открывший в начале I века до н.э. медицинскую школу. Римляне недоверчиво относились к врачам и прибегали (главным образом богатые горожане) к помощи собственных рабов, которые были у них на службе наравне с поэтами и профессорами. Но это не помешало таким энциклопедистам, как Варрон, Плиний Старший, в конце республиканского периода и в начале эпохи империи создавать труды по медицине. В 14 г. открылась первая официальная медицинская школа, которая готовила врачей. Начиная с правления Августа в армии ввели должности врачей и хирургов, затем врачи стали обслуживать школы гладиаторов и гимнастов, цеха ремесленников и т.д. Знаменитый врач Гален из Пергама (129–199), верный принципам Гиппократу, лечил Марка Аврелия и Коммода и был приписан к казарме гладиаторов. Превосходный ученый, он написал на прекрасном греческом языке множество значительных работ в разных областях знаний, хотя центром его научных



интересов являлись философия и медицина. Своей славой он обязан умению наблюдать больного и чутью диагноста, основанному на знании передовых медицинских теорий того времени.

Существовала и более узкая специализация врачей (по болезням глаз, зубов, горла и т.д.). Хирурги лечили переломы, болезни костей, грыжи и т.д. Начиная с правления Антонинов врачи не только лечили болезни, но и внедряли принципы здорового образа жизни (питание, чередование труда и отдыха и т.д.). Будучи также философами, они разрабатывали некоторые правила, касавшиеся нравственности.

Во II веке медицина приобрела государственный статус. Нанимаемые государством за определенную плату врачи оказывали бесплатные услуги бедным. Всего было 14 врачей (по одному на регион). Эти *archiatri populares* должны были подтвердить свои способности перед специальной комиссией, состоявшей из знаменитых врачей-практиков. Для докторов, занимающихся частной практикой, такого экзамена не требовалось (отсюда появление шарлатанов), но по закону врачи несли ответственность за профессиональные ошибки.

ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

В период ранней республики ребенок приблизительно до 7 лет воспитывался матерью. В конце республиканского периода в богатых римских семьях для него нанимали кормилицу и прибегали к услугам рабов, становившихся воспитателями подрастающего поколения. Образование начиналось в 7 лет, и в патриархальных римских семьях оно возлагалось на отцов семейства. Детей обучали чтению, письму, начаткам истории и права. Таковы были первые сведения,



получаемые ребенком, преподавание которых Катон Старший не доверил бы ни одному из своих рабов. С III века до н.э. образование оставалось частным и в богатых семьях начали прибегать к услугам репетиторов. Но школы появились также недалеко от Форума. Учитель (раб или вольноотпущенник) учил там детей читать за мизерное вознаграждение. Ребенок сопровождал в школу раб-педагог, обязанный следить за ним и носить в небольшом деревянном ящике его школьные принадлежности. В школе дети писали стилетом на деревянных досках, покрытых воском, или на папирусе, обмакнув тонко очиненную палочку в чернила (смесь сажи и смолы).

Школьный курс состоял из трех ступеней:

— первая — общего типа, где учитель — *magister ludi* — давал детям от 7 до 11 лет базовое образование (часто с помощью палки);

— вторая, менее распространенная (так как стоила дороже), для детей от 12 до 16 лет. Преподаватель — *grammaticus* — обучал их иностранному языку (греческому), истории, географии, но основное внимание уделялось литературе (творчеству драматургов, поэтов, прозаиков, включая самых современных). «Великими классиками», писавшими на латинском языке, оставались Цицерон, Саллюстий, Вергилий, Теренций, а также Гомер и Эзоп, писавшие на греческом языке;

— высшая ступень — для римлян от 16 и старше заключалась в изучении курса риторики и в практике красноречия. В период республики юношам было достаточно следовать за каким-либо оратором. В эпоху империи высшее образование давалось в школах, где обучались главным образом декламации — *suasoria* и умению произносить речи в судах — *controversia*. Существовали и высшие школы, дававшие специальное образование, например в области права. Постепенно



университеты появились и в провинциях. Молодые люди иногда продолжали образование, посещая курсы знаменитых философов в Греции, в Азии или на островах. Но подобные образовательные путешествия предназначались для элиты. Так, Цицерон затратил, вероятно, значительную часть состояния на обучение сына в школах Афин (наподобие дорогостоящих занятий в вузах наших дней).

ОДЕЖДА РИМЛЯН И УКРАШЕНИЯ

Эмблемой римского костюма была тога. Этимологически это слово означает покрытие из шерсти прямоугольной формы, служащее одновременно покрывалом в кровати и верхней одеждой.

Впоследствии тога приняла форму полукруга, диаметр которого был около 6 метров, а радиус приблизительно 2,5 метра. Требовалась помощь раба, чтобы ее задрапировать. В правильно сложенных складках угадывалась элегантность носящего ее римлянина. В эпоху Катона Старшего тога стала более узкой и драпировалась близко к телу, оставляя открытой правую руку. Гай Гракх, произнося свои речи, жестами правой руки придавал им большую убедительность. Веком позже правая рука окончательно освободилась, и вся ткань тоги держалась на фибуле — застежке на правом плече. До конца республики тога оставалась признаком свободного и мирного римского гражданина, впоследствии ее надевали только на церемонии и официальные мероприятия, предпочитая ей одежду, менее стесняющую движения.

Тога римского гражданина была белого цвета. Дети (до 17 лет) и сенаторы носили тоги с пурпурной полосой на спине, символизирующей их защиту (тога-



*В эпоху
Катона Старшего*



*В эпоху
братьев
Гракхов*



*В эпоху
Цицерона*

Эволюция тоги

претекста). Тога наиболее достойных римлян могла быть вышита или украшена цветной каймой (*trabea, picta*). Ее надевали в торжественных случаях. В период империи появились цветные тоги.

Под тогой римский гражданин носил что-то наподобие трусов и туники без рукавов, доходящую до колен. Для большего удобства вместо тоги иногда надевали пальто в греческом — *pallium* или в галльском стиле — *lacerna* (пелерина с капюшоном).



В обиходе был также дорожный плащ из шерсти или кожи без рукавов и с капюшоном — *paenula*.

На голове римлянин носил маленькую круглую шапочку — *pileolus*, а от солнца его защищала широкополая греческая шляпа. Ноги, как правило, были обуты в различного фасона сандалии. Но, облачившись в тогу, римлянин надевал короткие кожаные сапоги черного цвета (курульные магистраты носили сапоги красного цвета), завязывавшиеся на ноге узкими ремнями. Дома или в гостях римлянин переобувался в сандалии — *solea*, представлявшие собой подметки, закрепляемые на ноге кожаными ремнями. В гардеробе римлянина также были мягкие туфли, сапоги и деревянные башмаки.

Римские женщины классической эпохи не облачались в тогу (она предназначалась для молодых девушек или женщин, ведущих легкомысленный образ жизни). Они носили длинное платье (стола), украшенное по подолу вышивкой. Под платьем были надеты хитон и корсет, а полоска ткани служила бюстгальтером. Поверх столы надевали мантию — *palla* (напоминает *pallium*) или *paenula*. Головных уборов римские женщины не имели (прикрывали голову полостью мантии), но зонтик от солнца был с ними постоянно. Женская обувь почти не отличалась от мужской, хотя часто она была белого цвета и её выделывали из более тонкой кожи.

Богатые римские женщины любили разнообразные украшения и пользовались веером. Кольца, колье, браслеты, серьги нередко были доволь-



Преторианский сапог



но массивными. В конце республики женщины предпочитали волосы, гладко зачесанные назад и собранные в пучок. В период империи женские прически стали более разнообразными и иногда эксцентричными. Волосы начали завивать и при помощи накладок на головах водружали целые сооружения. Получили большое распространение парики. С III века вернулась мода на простые прически.

Мужчины коротко стригли волосы и начиная с III века до н.э. брились в соответствии с модой, введенной сицилийскими бладобреями и ставшей особенно популярной после победы Сципиона Африканского. Только подростки иногда отпускали волосы и бороду, прежде чем в первый раз пройтись лезвием по лицу. Впоследствии длинные волосы и борода стали символом траура. Во II веке в правление Адриана борода опять вошла в моду.

И мужчины, и женщины Рима ревностно относились к своей внешности. Гигиенические навыки они усвоили еще в классическую эпоху. Римляне пользовались различными духами (иногда очень дорогими). Овидий в своей «Науке любви» запечатлел забавные стороны этих щегольских забот.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Август (Октавиан)
(с 63 г. до н.э. по 14 г. н.э.)

Октавиан был внучатым племянником Цезаря, который его усыновил в 45 г. до н.э., дав ему имя К. Юлий Цезарь Октавиан. Октавиан учился в Иллирии, когда узнал о смерти Цезаря (в 44 г. до н.э.). Вернувшись в Рим, он выступил против Антония и, разбив его войска в Модене (в 43 г.), Октавиан стал консулом. Впоследствии, помирившись с Антонием, в 43 г. образовал вместе с ним второй триумвират, куда входил также и Лепид. В 40 году трое римлян приступают к разделу империи: Октавиан оставил за собой Рим, Лепид получил Африку, а Антоний — Восток. Впоследствии Октавиан отстраняет Лепида от власти и, одержав победу (в 31 г.) над войсками Антония при Акции, становится полновластным хозяином всех римских территорий. В 27 г. принимает титул *Август* («возвеличенный богами») и титул принцепса, что ознаменовало собой рождение Римской империи. Присвоив титул принцепса, которым Цицерон отмечал самых лучших граждан Рима, достойных управлять государством, Август придал монархии республиканский оттенок, понимая, что в душе римлян всегда жила ненависть к царям. Народ был ему благодарен за то, что он восста-



новил мир и покончил с 14-летним периодом гражданской войны. Воспользовавшись всей полнотой власти, сконцентрированной в его руках, Август повел в Риме большое строительство, превратив город в красивейшую мировую столицу. Введением законов о нравственности Август пытался остановить моральную деградацию в стране. Он реформировал религиозные институты и обеспечил гражданский мир. Его внешняя политика характеризовалась добрососедскими взаимоотношениями с пограничными странами и заключением с ними мирных соглашений. Он также имел деловые связи с отдаленными странами, такими как, например, Индия, способствуя развитию торговли, благоприятной для дальнейшего процветания Рима. Его благородные дела были записаны в его «Деяниях», которые представляют собой важное свидетельство.

Гений Августа заключался в умении выдвигать талантливых администраторов (например, Агриппа или Мecenат), доверяя им управление страной, и привлекать на свою сторону поэтов, воспевавших его правление. Самые знаменитые из них, Гораций и Вергилий, возвеличили императора — защитника старинных традиционных ценностей, как нового Ромула.

Аврелиан (с 215 по 275 г. н.э.)

Блестящий генерал весьма скромного происхождения, Аврелиан в 270 г. был провозглашен солдатами в Паннонии императором. Его правление характеризуется стремлением упрочить единство империи в борьбе против варварских нашествий как с севера (готы, вандалы...), так и с востока (парфяне, войска Зенобии). В 271 г. Аврелиан возвел фортификационные сооружения вокруг Рима, носящие его имя.



Агриппа (с 64 по 12 г. до н.э.)

Марк Випсаний Агриппа, на год старше Августа, был одним из самых надежных его соратников и горячих сторонников проводимых реформ. Август обязан Агриппе победой над Секстом Помпеем в 36 году и над Антонием при Акции в 31 г. Агриппа прославился не только как блестящий генерал. Рим обязан ему тем, что оделся в мрамор, приобрел Пантеон и термы. Агриппа обновил систему снабжения города водой и, в 33 г. являясь эдилом, построил несколько фонтанов. Он проложил новые дороги и познакомил римлян с картой мира, нарисованной на одном из портиков, носящим его имя (Випсания). Его талант администратора не знал себе равных.

Агриппа женился на дочери Помпония Аттика (друга Цицерона), который ей оставил значительное состояние. Она родила ему дочь Агриппину, ставшую впоследствии первой женой Тиберия. Затем он женился на Марцелле, племяннице Августа, а потом на его дочери Юлии, от которой имел пять детей. Двух своих внуков, Кайя и Луция Цезаря, император собирался сделать своими наследниками, но дети умерли в возрасте 2-х и 4-х лет. Агриппина, став женой Германика, родила Калигулу и Агриппину II, будущую мать Нерона.

Агрикола (с 40 по 93 г. н.э.)

Гай Юлий Агрикола родился во Фрежюсе (Форум Юлия). Он приобрел известность благодаря биографии, написанной его зятем — историком Тацитом. Агрикола учился в Марселе, начал военную карьеру в Британии в должности военного трибуна во время восстания Будикки (царицы икенов) в 60 г. В 64 г. назначен квестором в Азии, затем стал трибуном от



плебса и претором, а с 71 по 73 г. занимал должность командующего XX легиона в Британии. В 78 г. — консул и губернатор в Британии, где полностью раскрылся его талант миротворца и воплотилось его стремление к справедливости. Под его руководством римское владычество простерлось вплоть до Шотландии. Отозванный в 85 г. в Рим, в правление Домициана он оказался почти в опале.

Адриан (с 76 по 138 г. н.э.)

Родившись в Испании в семье итальянцев, Адриан находился у власти со 117 по 138 г., являлся самым образованным и «интеллектуальным» римским императором. В правление Траяна (женился на его племяннице Сабине) он сражался с даками, а в 114 г. — с парфянами. Любитель путешествий, он стремился к объединению империи, а в качестве просвещенного императора Адриан способствовал развитию искусств и литературы. В своем поместье в Тиволи (вилла Адриана) он собирал произведения искусств из всех стран, которые посещал. В Риме Адриан построил Пантеон и величественный мавзолей (сегодня это замок Св. Ангела).

Антоний (с 82 по 30 г. до н.э.)

С 54 г. участвовал вместе с Цезарем в военной кампании в Галлии. Избранный трибуном от плебса, в 50 г. выступил на его стороне против Помпея и сената. Так как попытки достичь перемирия не увенчались успехом, он вместе с Цезарем перешел Рубикон и до самой смерти диктатора оставался самым верным его сторонником. В 44 г. Антоний становится его коллегой по консулату. Необычайная физическая сила (он считал, что ведет свое происхождение от



Геркулеса) и красноречие Антония покоряли римлян, видевших в нем преемника Цезаря. Но молодой и преисполненный честолюбивых замыслов Октавиан, заручившись поддержкой сената, вновь развязал гражданскую войну. Антоний, потерпев поражение в битве с Октавианом (в Модене в 43 г.), подписал с ним мирное соглашение. Таким образом вместе с Лепидом он образовал второй триумвират сроком на 5 лет. В проскрипционные (опальные) списки занесли Цицерона: Цезарь не простил ему «Филиппик» с критикой диктатора. Цицерон был убит. В 40 г. в Брундизии трое римлян приступили к разделу мира. Антоний выбрал Восток. Будучи любовником египетской царицы Клеопатры, он женился на Октавии, сестре Октавиана, скрепив брачным союзом их соглашение. Потом Антоний возвратился в Египет, где царица предоставила в его распоряжение все средства для борьбы с Октавианом и для захвата западных территорий. Клеопатра родила ему троих детей.

Триумвират возобновился в 37 г., но Лепида вскоре отстранили от власти. Антоний потерпел в 36 г. жестокое поражение в битве против парфян. Конец 33 г. ознаменовался окончательным распадом триумвирата. Каждый из двух соперников стремился лишить противника армии и отобрать у него власть. В результате военного переворота Октавиану удалось депортировать сторонников Антония из Рима, и он объявил войну Клеопатре. В 31 г. в сражении при Акции войска Антония и Клеопатры были разбиты, египетская флотилия обращена в бегство. В 30 г. Октавиан захватил Египет. В июле Антоний покончил жизнь самоубийством, вскоре за ним последовала и Клеопатра. Октавиан стал полновластным хозяином Египта.

Антоний остался в памяти народа как деспотичный правитель восточного типа, чей «неподражаемо роскошный» образ жизни шокировал римлян.



В борьбе за власть Октавиану удалось сыграть на этой отрицательной репутации Антония.

Аппий Клавдий Слепец

Одна из величайших фигур римской истории — Аппий Клавдий Слепец — происходил из знаменитой патрицианской семьи (в числе его предков — Аппий Клавдий, который в 451 г. до н.э. возглавлял Децемвиров, создавших кодекс римских законов, названных «Законами 12 таблиц»). Среди его потомков мы знаем взрывную по характеру Клодию и трибуна от плебса — Клодия. Аппий Клавдий Слепец добился всех возможных почестей: был консулом (в 307 и в 296 гг. до н.э.), диктатором и, наконец, цензором (в 312 г. до н.э.). Последняя должность прославила его на века. Он первым начал привлекать народ к более активному участию в управлении государством и ввел в сенат плебеев и детей вольноотпущенников. Он построил дорогу — Виа Аппиа (в направлении к Капуе) и соорудил первый в Риме водопровод — Аква Аппиа, поставлявший воду с холмов. Аппий Клавдий Слепец сохранился в памяти народа как известный юрист, оратор и поэт. Среди его афоризмов, написанных в стиле сатурнинских стихов, есть всемирно известная поговорка: «Каждый — кузнец своего счастья». К концу жизни он ослеп.

Асиний Поллион (с 76 г. до н.э. по 4 г. н.э.)

Он — сторонник Цезаря в его борьбе против Помпея в период гражданской войны, а затем Антония, легатом которого он стал в 40 г. Асиний Поллион занимал должность консула и разрабатывал соглашение между Антонием и Августом, подписанное в Брундиции. Поссорившись с Антонием, он тем не менее отказался участвовать против него в битве при



Акции. Хотя он с недоверием относился к Октавиану, все же оказал ему поддержку при введении в Риме нового принципатного правления. Асиний Поллион был высокообразованным человеком, знал Катуллу, открыл миру творчество Вергилия и написал много драматических и исторических произведений, трудов по ораторскому искусству, увлекался поэзией. К сожалению, до нас его произведения не дошли. Он организовал литературный кружок и первую публичную библиотеку в Риме (в 39 г. до н.э.), ему также приписывают организацию литературных чтений, ставших популярными в период империи.

Брут

Это имя являлось легендарным для римлянина республики. Его носили два исторических персонажа: Л. Юний Брут, ставший символом свободы, так как ему приписывали убийство последнего царя в 509 г. до н.э. Он был первым консулом республики. Другой Брут — ближайший сподвижник Цезаря. Он возглавил впоследствии (вместе с Кассием) заговор против него. В результате Цезарь 15 марта 44 г. (в Мартовские иды) был убит. Брут участвовал в битвах против Антония и погиб в 43 г. Вспыхнувшая с новой силой гражданская война закончилась победой Октавиана и введением Принципата. Таким образом, один Брут покончил с республикой, в то время как другой Брут ее установил.

Верцингеториг

Предводитель кельтского племени арвернов, родившийся около 82 г. Верцингеториг сыграл значительную роль в организации государственного ус-



тройства. Договорившись установить монархию, арвернцы избрали царем этого молодого, красивого, с вьющимися волосами «нового Александра». Ему удалось нанести поражение Цезарю в горной крепости Герговии и собрать под свои знамена коалицию галльских царей, чтобы дать достойный отпор римским войскам. Но Цезарь в битве при Алезии в 52 г. до н.э. заставил его капитулировать. Верцингеториг находился в плену в Туллиануме (тюрьма, расположенная на севере от Форума). В 46 г. его провезли по Риму во время празднования триумфа Цезаря и вечером того же дня казнили в тюрьме (задушили).

Веррес

Гай Лициний Веррес был воплощением бесчестного и продажного чиновника, без зазрения совести пользующегося свободой, предоставленной сенатом при сборе налогов: он намного превышал установленную надбавку, которую наместники обычно взымали в свою пользу. Будучи пропретором на Сицилии с 73 по 71 г. до н.э., он фактически разорил местное население чрезмерными поборами. Обвиненный Цицероном во взяточничестве (знаменитые «Веррины») и не имея хорошей защиты, он предпочел уехать в начале процесса в Марсель. Был занесен Марком Антонием в проскрипционные списки и убит в 43 г.

Веспасиан

Тит Флавий Сабин Веспасиан, талантливый генерал, сын римского откупщика, провозглашен императором своей армией. Это был период анархии, когда в течение года власть в Риме четыре раза переходила из рук в руки. Он был избран в 69 г. и открыл своим правлением династию Флавиев. Хоро-



ший администратор, Веспасиан восстановил финансы империи, построил Колизей (закончен в 80 г.), храм Мира, реконструировал храм Юпитера на Капитолийском холме. Он вел войну с иудеями. Его сын Тит захватил Иерусалим в 70 г. и наследовал империю после смерти Веспасиана в 79 г.

Ганнибал (с 247 по 183 г. до н.э.)

Имя Ганнибала заставляло трепетать сердце каждого римлянина. Великий карфагенский военачальник, воспитанный своим отцом (Гамилькаром Баркой) в ненависти к римлянам, он захватил Испанию и совершил переход через Альпы, чтобы завоевать Италию (нарушив соглашение 226 года и взяв в 218 г. осадой город Сагонт, Ганнибал спровоцировал Вторую Пуническую войну). Ганнибал одержал победы в битвах при Тразименском озере в 217 г. и при Каннах в 216 г. Однако Ганнибалу не удалось привлечь на свою сторону народы, населявшие Юг Италии, и сломить сопротивление римлян, которые с 212 г. перехватили у него инициативу. В битве при Заме в 202 г. войска римлян под руководством Сципиона разгромили армию Ганнибала. Он вынужден был бежать и скрывался сначала у сирийского царя Антиоха, а затем у Пруссия в Вифинии, который выдал римлянам его убежище. Тогда Ганнибал решил покончить жизнь самоубийством, приняв яд. Он вошел в историю не только как великий полководец, но и как тонкий дипломат и стратег. Ганнибал пользовался уважением даже среди своих противников в Риме.

Германик (с 15 г. до н.э. по 19 г. н.э.)

Внук Антония и Октавии (сестры Октавиана Августа), женатый на внучке Августа (Агриппине), он,



по мнению многих римлян, являлся законным наследником престола. Тиберий его усыновил. В 12 г. Германик был избран консулом. Жизнерадостный и уверенный в себе, он имел заслуженный авторитет и напоминал Александра Великого. Это разжигало ненависть Тиберия. Ходили слухи (ничем не подтвержденные), что Тиберий являлся виновником его смерти. Германик был талантливым генералом, успешно сражавшимся на фронтах Германии и пользовавшимся любовью в войсках. Впоследствии его послали в Азию, где он умер в 19 г. при невыясненных обстоятельствах. Его сын Калигула стал императором, а его дочери — Агриппине II удалось посадить на престол своего сына — Нерона.

Гракхи

Их семья принадлежала к нобилитету. Сципион Африканский был дедом двух трибунов, оставивших свои имена в истории: это — Тиберий и Гай Гракхи. Тиберий (162—133 гг. до н.э.), будучи трибуном от плебса и находясь под влиянием греческой философии, представил в 133 г. на голосование закон Семпрония, ограничивающий захват общественных земель крупными землевладельцами в ущерб неимущим гражданам Рима. Столкнувшись с яростной оппозицией правящего класса, был убит. Десять лет спустя его брат Гай (154—121 гг. до н.э.) возобновил работу над земельным законом, включив его в широкую политическую программу, направленную на борьбу с обнищанием народа. Хотя стараниями правящей верхушки в течение нескольких лет вся деятельность Гракхов свелась к нулю, они остались в истории как поборники справедливости и защитники жертв экономических потрясений II века до нашей эры.



Диоклетиан

Диоклетиан находился у власти с 284 по 305 г. Начав рядовым воином, он дослужился до крупных военных постов и был провозглашен императором своими войсками. Реформатор и гениальный администратор, он пытался предотвратить распад империи, возобновив порядок передачи власти, введенный Антонинами, заключавшийся в избрании и усыновлении будущего преемника. Диоклетиан установил *тетрархию* — систему разделения власти между двумя, а затем и четырьмя правителями: 2 августа дополнялись 2 цезарями. Он настаивал на обожествлении власти императоров, поддерживая предложения Аврелиана (270 и 275 гг.), и немало сделал для возврата римлян к прежней религии. Римляне обязаны ему многими реформами, в числе которых: реорганизация взимания налогов, денежная реформа, расширение действия римского права на всю территорию империи, разделение военной и гражданской власти. Он поделил провинции на 12 диоцезов, во главе которых стояли викарии, подчинявшиеся императору. Для отражения нашествия варваров Диоклетиан увеличил армию и улучшил ее комплектование. В 305 г. он отрекся от власти, видя, что система тетрархии потерпела провал.

Долабелла

Публий Корнелий Долабелла — погрязший в долгах и разорившийся аристократ без чести и совести. Он жил в первую половину I века до н.э. Был приближенным Цезаря (занимал должность легата во время гражданской войны 49—48 гг.). Исходя из личных интересов, Цицерон сделал его своим зя-



тем, но Долабелла вскоре оставил свою жену. Назначенный консулом в 44 г. на время военной кампании Цезаря в Парфии, Долабелла предпочел после мартовских Ид примкнуть к заговорщикам. Впоследствии он понял, что совершил ошибку, но было поздно: Кассий отправил его в ссылку в Лаодицею (Сирия), где Долабелла покончил жизнь самоубийством.

Друз

Многие известные персонажи римской истории носили это имя.

В период республики: Марк Ливий Друз-отец, трибун плебса в 122 г. до н.э., находился в оппозиции к К. Гракху; Марк Ливий Друз, его сын, трибун от плебса в 91 г. до н.э., который предложил дать права римского гражданства итальянским союзникам. Его убийство положило начало Союзнической войне. Он был дедом Ливии, будущей жены Августа.

В эпоху империи: Нерон Клавдий Друз, младший брат Тиберия и второй сын Ливии и Тиберия Клавдия Нерона. Он родился после того, как Ливия вторично вышла замуж — за Августа. Отличился в боях в Германии между 12 и 9 г. и умер от полученных ран. Был женат на Антонии (дочери Марка Антония и Октавии), родившей ему сыновей Германика и Клавдия, будущего императора.

Друз Юлий Цезарь (родился около 13 г. до н.э., умер в 23 г. н.э.) и Друз Младший — сын Тиберия в первом браке с Агриппиной Випсанией (дочь Агриппы). Тиберий предполагал сделать его своим наследником. Друз Младший участвовал в подавлении восстания легионеров в Паннонии и, вероятно, был отравлен Сеяном, стремившимся к власти и соблаздившим его жену.



Зенобия

Вдова Одената Зенобия правила в Пальмире начиная с 267 г. (сирийский город, имевший статус автономии под протекторатом Рима). Воспользовавшись временным ослаблением позиций Рима на Востоке, она в 269 г. завоевала Египет и в 270 г. Малую Азию. Но Аврелиан разбил ее войска при Антиохии. Зенобия все же провозгласила своего сына Августом, требуя для него власти над Римской империей, а для себя — титула «матери императора» (Августы). Аврелиан направил свои войска в Пальмиру, которая в августе 272 г. капитулировала. Зинобию и ее сына, скованных золотыми цепями, провели по Риму во время празднования триумфа императора. Впоследствии, по некоторым источникам, Зенобии отрубили голову, а по другим — она окончила свои дни на роскошной вилле Тибур.

Камилл

Легендарного диктатора, назначенного в 396 г. до н.э., Марка Фурия Камилла 360 лет спустя после образования Рима стали считать спасителем отечества и наряду с Ромулом его вторым основателем. Захватив Вейи после 10-летней осады города, он был вынужден отправиться в изгнание, так как его обвинили во взяточничестве. Но во время галльского нашествия его вернули из ссылки и в 390 г. назначили диктатором. Ему также принадлежали победы над вольсками и эквами и взятие Фалерий. Его еще три раза назначали диктатором. После примирения патрициев и плебеев (закон 367 г. до н.э.), в котором он принимал непосредственное участие, Камилл построил храм Согласия у подножия Капитолия.



Каракалла

Аврелий Антонин, сын Септимия Севера и Юлии Домны, бывший императором с 211 по 217 г., обязан своим прозвищем введенной им моде на каракаллу — галльский плащ с капюшоном. Душевно больной, он убил своего брата Гету. Каракалла остался в истории, благодаря изданному в его правление (в 212 г.) указу о предоставлении римского гражданства всем свободным жителям империи.

Катилина (со 108 по 63 г. до н.э.)

Сподвижник Суллы и разорившийся патриций, Катилина известен как участник заговора 63 г., направленного на свержение республиканского правления и раскрытого Цицероном. Глава народного движения, он увлек за собой беднейшие слои населения, преследуя политические и экономические цели. Потерпев в очередной раз поражение на консульских выборах, он перешел на нелегальное положение. Катилина выступил на стороне заговорщиков в Пистойе и погиб в сражении в январе 62 г. О заговоре Катилины можно прочесть в «Катилинариях» Цицерона и в «Заговоре Катилины» Саллюстия.

Катон Старший (с 234 по 149 г. до н.э.)

Марк Порций Катон родился в Тускуле в небогатой семье. По своему воспитанию, суровому образу жизни и мировоззрению Катон был поборником староримских нравов. Его карьера началась в период глубоких изменений, происходивших в римском обществе под влиянием побед, одержанных сначала над Карфагеном, а затем на Востоке. Он был против борьбы с эллинизмом, считая завоевания амби-



циозными и бесполезными. Он видел в них проявление тщеславных устремлений Рима на мировое лидерство и боролся за сохранение национальной самобытности и традиционных ценностей (*virtus*).

Его политическая карьера была уникальной. Во время Второй Пунической войны Катон сражался как солдат (военный трибун) под командованием Фабия Максима и Клавдия Марцелла. При Сципионе Африканском (в 205 г.) он стал квестором, затем эдилом в 199-м, претором, направленным на Сардинию в 198-м и консулом в 195 г. (вместе со своим другом Валерием Флакком, поощрявшим его к продолжению политической борьбы). Впоследствии он был назначен наместником в Испанию, где одержал ряд побед и в 193 г. вернулся в Рим триумфатором. Будучи в 184 г. цензором, он стремился искоренить разложение нравов в обществе. Его полемика со Сципионами или борьба против отмены закона Оппия* всем известны. В конце своей жизни он ежедневно предупреждал сенаторов об опасности, которую Карфаген представлял для Рима, повторяя: «Карфаген должен быть разрушен». Он умер, так и не увидев, как Сципион Эмилиан до основания уничтожил город.

Катон был одним из первых, кто начал писать на латинском языке исторические произведения («Римская история») и труды по военному искусству, праву и медицине (они утеряны). До наших дней сохранился только его трактат «О земледелии», в котором он дает советы римлянам, как вести сельское хозяйство. Катон обладал красноречием и произнес много речей, Цицерон (который вывел его в диалоге «О старости»), говорил, что их было не менее 150.

* В 215 г. в разгар Второй Пунической войны в Риме был принят закон, запрещающий женщинам иметь больше полунции золотых украшений, носить дорогие цветные платья и ездить в парных экипажах. (Примеч. пер.)



Честный и прямолинейный, Катон старался сохранить традиционные ценности и остался в истории как поборник римских добродетелей.

Катон Утический* (с 95 по 46 г. до н.э.)

Катон Утический был правнуком Катона Цензора, прозванного Катонем Старшим. Он защищал римские добродетели, обличая сначала Помпея, а потом и Цезаря. Когда Цезарь разбил Помпея в Фарсале, Катон вместе с прочими сторонниками Помпея укрылся в Северной Африке. Цезарь двинул туда свои войска, чтобы разгромить противника. В битве при Тапсе в 46 году Цезарь одержал победу. Не в силах вынести позора, Катон предпочел уйти из жизни. Это самоубийство вызвало восхищение современников. На следующий день после смерти Катон стал национальным героем. Цицерон посвятил ему хвалебную речь. Цезарь же, не простив ему непримиримости, написал «Анти-Катон».

Клеопатра (с 69 по 30 г. до н.э.)

Клеопатра — гречанка, вела свое происхождение от Птолемея Сотера, генерала, сражавшегося в войсках Александра Великого. При разделе империи, завоеванной Александром Македонским, ей достался Египет. Дочь Птолемея XII, она была вынуждена делить трон со своим братом, Птолемеем XIII, который впоследствии отстранил ее от власти. Преследуя Помпея, Цезарь в 48 г. прибыл в Египет и восстановил Клеопатру в правах. После смерти Птолемея XIII

* Катон был комендантом города Утика, последнего оплота помпеевцев, расположенного недалеко от Тапса. Узнав о поражении Тапса, жители города фактически сдали город Цезарю.



она вышла замуж за младшего брата, Птолемея XIV. Стала любовницей Цезаря, которому приписывала отцовство своего сына Цезариона, родившегося в 47 г. Клеопатра последовала за Цезарем в Рим, где жила с ним до его смерти.

Когда умер Птолемей XIV, она стала единовластной царицей Египта. В 41 г. в Тарсе Клеопатра познакомилась с Антонием и год спустя родила близнецов. Впоследствии она вышла за него замуж, и мечта Антония — стать царем — наконец-то осуществилась. Октавиан воспользовался честолюбивыми устремлениями Антония, стремившегося к господству над империей. Октавиан в 32 г. объявил войну Египту, внушив своему окружению, что Антоний хотел перенести столицу империи в Александрию и таким образом он вместе с Клеопатрой якобы представлял угрозу существования Рима. В битве при Акции в 31 г. Октавиан одержал победу. Клеопатра и Антоний бежали в Александрию, но Октавиан настиг их. В июле 30 г. поверженный Антоний покончил жизнь самоубийством, вскоре за ним последовала и Клеопатра, которой не удалось соблазнить нового властителя мира, а роль пленницы в застенках римских тюрем ее не устраивала. Обстоятельства ее смерти остаются неясными. Но несомненно одно: египетская царица своим умом и красотой (не смотря на длину ее носа) влияла на мировую политику. Ее детей умертвили, включая и маленького Цезариона. Октавиан хотя и обещал ему жизнь, но потом решил, что второго Цезаря не должно быть.

Клодий (с 92 по 52 гг. до н.э.)

Брат Клодии (образ Лесбии у поэта Катулла) и консула (в 54 г.) Аппия Клодия Пульхера. Будучи молодым, учинил скандал, приняв участие в Мистериях, организованных Цезарем и посвященных вели-



кой богине, куда допускались только женщины. Благодаря деньгам Красса, был прощен, стал правой рукой Цезаря и в 58 г. избирался трибуном от плебса. Голосовал за изгнание Цицерона. В напряженной политической обстановке, царившей в Риме в 53 и 52 годах, он вступил в конфликт с соратниками трибуна Милона и в январе 52 г. был убит. Это убийство способствовало тому, что Клодий остался символической фигурой волнений конца республики.

Константин (с 280 по 337 г. н.э.)

С 306 г. Константин был в самом сердце борьбы за власть, развязанной в результате введения тетрархии Диоклетианом. Он составлял оппозицию сначала Максимину Дайе (императору Востока), затем Максенцию, над которым одержал победу в битве на мосту Мульвия 28 октября 312 года. Заключив союз со своим зятем Лицинием, убил его в 324 г. и стал единовластным императором. Константин был первым римским сувереном, считавшим, что своей победой он обязан христианскому богу. Прославился благодаря изданному им в 313 г. Миланскому эдикту о веротерпимости, который действовал на территории всей империи. Исповедуя культ Солнца, он в то же время благоволил христианам и перед смертью прошел обряд крещения. В 324 г. основал новую столицу на востоке империи — Константинополь, что впоследствии привело к расколу между Востоком и Западом (в частности, религиозному).

Корбулон

Гней Домиций Корбулон — один из самых знаменитых генералов начального периода империи. В правление Клавдия он был легатом в Германии и



при Нероне одержал важные победы на Востоке, в частности над царем Армении — Тиридатом в 58 г. и над парфянским царем Вологезом в 63 г. Не терпящий превосходства, ревнующий Корбулона к собственной славе, Нерон приказал его убить. Догадавшись об этом, Корбулон предпочел пронзить себя мечом, чем погибнуть от руки подосланных убийц. Одна из дочерей Корбулона впоследствии вышла замуж за императора Домициана.

Кориолан

Гней Марций Кориолан был легендарным персонажем римской истории. Патриций, он прославился, одержав победу в 493 г. до н.э. над вольсками под городом Кориоли, название которого стало его прозвищем. Непримируемость и бескомпромиссность Кориолана спровоцировали его изгнание. Он нашел прибежище в стане своих бывших врагов и начал там готовиться к военному походу на Рим. Римляне послали к Кориолану его мать Ветурию и жену Волумнию, чтобы они, взывая к патриотическим чувствам, помешали ему напасть на собственную родину. Отказавшись от своих первоначальных планов, он со своей армией вернулся в Анций (город вольсков), где и был казнен.

Красс (со 114 по 53 г. до н.э.)

Видный политический деятель конца республики, Красс стал известен благодаря огромному состоянию, накопленному им в результате конфискаций имущества у лиц, включенных в проскрипционные списки, инициаторами составления которых были Сулла и Красс. (В Риме говорили: «Богат, как Красс». Его имя стало нарицательным и символизировано жадность и неразборчивость в средствах.) Прославился, одержав



победу над Спартаксом. В 70 г. вместе с Помпеем становится консулом. Был сторонником Катилины, но сумел вовремя порвать с ним отношения. В 60 г. с Помпеем и Цезарем был членом первого триумvirата. В 55 г. вновь стал консулом, а затем в должности проконсула отправился в Сирию, где погиб под городом Карры в 53 г. во время сражения с парфянами.

Курий Дентат

Маний Курий Дентат был символом традиционной римской умеренности, суровости быта и честности. Он избирался три раза консулом (в 290, 275, 274 гг. до н.э.) и одержал победы над самнитами, сабинцами, луканцами и Пирром (при Беневенте в 275 г.), сыграв, таким образом, большую роль в завоевании итальянского полуострова. Во время триумфального шествия в ознаменование его победы над Пирром римляне впервые увидели слонов, захваченных Курием у неприятеля. Им восхищался Катон, потому что Курий Дентат, несмотря на победы и славу, сумел остаться скромным человеком и жил на маленькой деревенской ферме в Сабине. И когда к нему пришли самнитские послы, пытаясь подкупить его, он прогнал их, сказав, что предпочитает не иметь золота, а командовать теми, кто его имеет.

Лелий

Гай Лелий, близкий друг Сципиона Эмилиана, остался в памяти народа как человек редких достоинств, сочетавший талант политика с военным искусством. Был легатом Сципиона во время Третьей Пунической войны, руководил осадой Карфагена в 146 г. до н.э. и в 140 г. был избран консулом. Лелий обладал обширными знаниями в области литературы и филосо-



фии (его даже прозвали «мудрецом»). Цицерон вывел Лелия во многих своих диалогах («О дружбе», «О государстве», «О старости...»), представляя его как одного из лучших ораторов своего времени.

Лепид (89—12 гг. до н.э.)

Будучи очень богатым человеком, Марк Эмилий Лепид сделал политическую карьеру в правление Цезаря, которого активно поддерживал, будучи претором в 49 г. Избранный в 46 г. консулом, Цезарь сделал его своим помощником, а с 46 по 44 г. — командующим кавалерией. После Мартовских ид Лепид примкнул к Марку Антонию и в 43 г. стал членом второго триумvirата вместе с Антонием и Октавианом. Обвиненный в 36 г. Октавианом в притязаниях на власть, был лишен всех полномочий, титула триумвира и армии, которая перешла под юрисдикцию нового правителя Западной части империи. Следует отметить, что Октавиан оставил ему титул Верховного понтифика, которым он обладал до самой смерти. Его жена, Юния, была сестрой Марка Брута.

Лукулл (приблизительно 115—56 гг. до н.э.)

Луций Лициний Лукулл был благородного происхождения, хотя и не обладал большим состоянием. Он прославился в период Союзнической войны, когда сражался на стороне Суллы и, будучи его соратником, оказал ему особенно активную поддержку в 88 г., когда Сулла, избранный консулом, боролся с популярными, захватившими власть в Риме. Назначенный пропретором в Африку в 77 г., Лукулл был избран в 74 г. консулом и стал командующим армией в войне против понтийского царя Митридата. Одержав по-



беду, он в силу закона Манилия (66 г.) был вынужден передать командование армией Помпею. Вернувшись в Рим, он ждал своего триумфа до 63 г. После нескольких неудачных попыток оказать сопротивление Помпею, ушел из политики (в 59 г.) и поселился на своей вилле в Тускулуме, где, благодаря огромному богатству, добытому на Востоке, вел роскошную жизнь («лукуллов пир»). Будучи высокообразованным человеком, он перевез в свое имение захваченную у Митридата библиотеку. Как тонкий ценитель и знаток кулинарного искусства, Лукулл акклиматизировал в Италии привезенную с Понта черешню. В конце жизни он впал в безумие.

Марий (157—86 гг. до н.э.)

Родившийся в Арпинуме (как и Цицерон), Марий сначала служил солдатом. «Новый человек», он постепенно продвигался по службе (в 119-м избран трибуном от плебса, в 116-м — претором и в 107 г. консулом). После победы над Югуртой он снова становится консулом (со 104 по 100 г.) и освобождает юг Галлии от кимбров и тевтонов. Участник движения популяров и самый знаменитый его руководитель, Марий являлся ярким противником Суллы и аристократов. После изгнания в Африку в 88 г. (Сулла в этом году был избран консулом) он вернулся в Рим и в отсутствие Суллы, отправившегося на восточный фронт, в седьмой раз стал консулом. Марий остался в истории как реформатор, преобразовавший регулярную римскую армию в профессиональную.

Марк Аврелий

Представитель династии Антонинов, император-философ Марк Аврелий родился в Испании в 121 г.



и находился у власти со 161 по 180 г. н.э. Проникнутый духом философии стоиков, он являлся их ярким представителем (до нас дошло его произведение, которое обычно называют «Размышления», хотя на самом деле оно озаглавлено «Наедине с собой»). Марк Аврелий не имел ни склонности, ни желания заниматься военным ремеслом. Тем не менее 17 лет своей жизни он провел на разных фронтах империи и был вынужден отражать первые нашествия варваров (в частности, на севере со стороны Дуная) и вести войны с парфянами в Армении и в Сирии. В 165 г. вместе с победой над этими вековыми врагами в Рим пришла с Востока беда — «чума» (скорее всего, ветряная оспа), унесшая не менее миллиона жизней. Золотой век римской истории начал клониться к закату из-за обострения внутренних противоречий, угрожавших распадом империи.

Марцелл

Клавдии Марцеллы образовали одну из самых больших ветвей рода Клавдиев. Самым знаменитым из них был Марк Клавдий Марцелл, талантливый генерал, пять раз избиравшийся консулом в III веке до н.э. и прозванный «римским мечом». Он захватил в бою трофейное оружие, убив своего противника — Виридомара, царя инсубров (Цизальпинская Галлия), которому нанес поражение в 222 г. Он выиграл еще несколько сражений, разбив войска Ганнибала (после поражения римлян при Каннах) в 216 и 215 гг. и захватив Сиракузы в 211 г. после трехлетней осады города, во время которой умер Архимед. Благодаря Марцеллу римляне и, в частности, молодежь впервые познакомились с произведениями греческого искусства, захваченными в качестве трофеев и век спустя ставшими необычайно модными в



Риме. Марцелл погиб в 208 г., попав в засаду, устроенную ему карфагенянами.

Его не следует путать с другим Марком Клавдием Марцеллом, родившимся в 42 г. до н.э., родителями которого были Гай Клавдий Марцелл и Октавия, сестра Октавиана Августа. В 25 г. он женился на дочери императора — Юлии. Август активно помогал ему в продвижении по карьерной лестнице. Год спустя после организованных им игр, о которых долго помнил римский народ, он умер (ходили слухи, что его отравила Ливия, расчищая путь к власти для своего сына). Он стал прообразом одного из персонажей, описанных Вергилием в его «Энеиде».

Меценат

Гай Меценат, происходивший из сословия всадников, семья которого была родом из Этрурии, являлся вместе с Агриппой близким другом и советником Августа. Хотя он официально не занимал никаких государственных должностей (если не считать нескольких дипломатических и политических миссий, порученных ему Антонием в 40-х годах), император в свое отсутствие охотно доверял ему ведение государственных дел. Но Меценат прославился, прежде всего как покровитель искусств и литературы. Очень образованный (он познакомился с Октавианом, когда тот учился в Греции), он организовал литературный кружок и поддерживал талант каждого, кто своим творчеством мог прославить новое государственное устройство, но при этом не оказывая никакого давления на поэтов своего круга — Вергилия, Горация, Вария, Проперция... Меценат и сам пробовал писать, но обладал слишком хорошим вкусом, чтобы придавать своим сочинениям серьезное значение.



В 23 г. имела место темная история, связанная с заговором против Августа, одним из участников которого был родственник Мецената (шурин). Это расстроило взаимоотношения Мецената с императором. Меценат удалился от дел в свои сады (на Эквилине), где вел утонченный образ жизни. Он умер в 8 году до н.э.

Митридат

Митридат VI Евпатор был царем в Понте (на юге Черного моря) со 120 по 63 г. до н.э. Жестокий и грозный правитель, перс по происхождению, он представлял постоянную угрозу для римского государства. Стремясь к господству, он сверг Никомеда в Вифинии в 91 г., напал на Азию чтобы изгнать оттуда римлян и предполагал оккупировать Грецию. В 88 г. Митридат уничтожил колонии италийцев в Малой Азии (убив не менее 80 000 человек). Сулла вынудил его вернуться в свое царство, где он на время затаился (мирный договор 85 г.), но в 83 и 82 гг. он оказал сопротивление атакам Мурены, проконсула Азии. В 74 г. он вновь завладел Вифинией, в течение года находившейся под римским владычеством. Потерпев поражение сначала от Лукулла, а затем от Помпея, он укрылся в Крыму и решил покончить жизнь самоубийством, приняв яд. Но ему пришлось отказаться от этого, так как он принимал на протяжении многих лет противоядия и, так сказать, «митридатизировался», поэтому он попросил раба заколоть его кинжалом.

Нерон (с 37 по 68 г. н.э.)

Сын Агриппины, Нерон был усыновлен императором Клавдием, на дочери которого он женился в



53 г. Нерон находился у власти с 54 по 68 г. Воспитанный Сенекой и Бурхом, в юности был любим народом. Но убийство Британника (в 55 г.) и его матери Агриппины (в 59 г.) омрачили последующие годы его правления, превратившегося в террор. Обвиненный в пожаре Рима в 64 г. и в преследованиях христиан, Нерон обратился к восточным религиозным верованиям (особенно к культам богов Мазды и Митры). Раскрыв заговор Пизона в 65 г., он приговорил к смерти многих видных римских деятелей, среди которых были Сенека и его племянник Лукан. Их вынудили покончить жизнь самоубийством. Конец его правления ознаменовался восстаниями, вспыхивавшими в разных концах империи (например, бунт Юлия Виндекса в Галлии, мятежи генералов Гальбы и Отона). Устав от репрессий, сенат в июне 68 г. объявил Нерона врагом народа, и 9 июня 68 г. Нерон покончил жизнь самоубийством. Несмотря на непопулярность Нерона в народе и крайнюю жестокость, которой характеризовались последние годы его правления, нельзя видеть в нем просто сумасшедшего императора.

Павел

Ветвь, принадлежащая к роду Эмилиев, может гордиться по крайней мере двумя знаменитыми генералами. Луций Эмилий Павел, избранный консулом в 216 г. до н.э., находился в оппозиции Варрону, погиб в битве при Каннах. Его сын, Луций Эмилий Павел Македонский, приверженец эллинизма, избирался консулом в 182 и 168 гг., его младший сын, (усыновленный сыном Сципиона Африканского стал знаменитым Сципионом Эмилианом). Павел Эмилий (как его обычно называли) одержал победу при Пидне в 168 г. над Персеем, царем Македонии.



В 164 г. был назначен цензором. Прославился своей честностью и неподкупностью. Вероятно, Павел был единственным полководцем во всей римской армии, который почти полностью сдавал военные трофеи в государственную казну. Он умер в бедности в 160 г. Одна из его дочерей вышла замуж за сына Катона.

Пирр

Царь Эпира, двоюродный брат Александра Великого, он принял предложение властей города Тарента возглавить греческие войска в войне против римлян. В 280 г. до н.э. Пирр использовал в сражении слонов (ужас охватил римлян, никогда не видевших подобных животных) и одержал победу. Но в 279 г. победа при Аускулуме досталась ему ценой огромных потерь (так называемая «пиррова победа»). Потерпев почти полное поражение при Беневенте в 275 г., Пирр удалился в Эпир, дав возможность римлянам практически без боя завладеть в 272 г. Тарентом. Он умер в том же году, пытаясь захватить город Аргос на Пелопоннесе.

Плиний Младший (с 62 по 113 г. н.э.)

Плиния Младшего называют «великим свидетелем» своего времени. Он был племянником знаменитого эрудита Плиния Старшего, умершего в 79 лет во время извержения Везувия. Литератор и политический деятель, Плиний сделал блестящую карьеру. Он был другом императора Траяна, в честь которого написал хвалебную речь («Панегирик Траяну»). До нас дошла большая часть его переписки, в которой он предстает одним из самых просвещенных людей своей эпохи, оставившим ценные сведения о



римском обществе периода правления первых Антонинов. Он избирался консулом (в 100 г.), а в 111 г. был наместником в Вифинии.

Помпей (со 106 по 48 г. до н.э.)

Мало кому достается такая судьба, как Помпею. Он происходил из благородной семьи и очень рано, когда участвовал в Союзнической войне, стал знаменитым, а впоследствии прославился, сражаясь против сторонников Мария в Африке. Сулла дал ему прозвище *Magnus*, то есть Великий. Он возглавлял также военные кампании в Испании, в частности, против Сертория с 77 по 72 г. до н.э. В 70 г. избирался консулом, а в 67 г. получил чрезвычайные полномочия для борьбы с пиратами в Средиземноморье и одержал над ними блестящую победу. Он усмирил Восток и создал Сирийскую провинцию. Вместе с Крассом и Цезарем они образовали первый триумvirат. Тогда же Помпей женился на дочери Цезаря Юлии. Замещал Цезаря, когда тот отправился в Галлию, вновь был избран консулом в 55 г. Но постепенно Помпей отдалился от Цезаря, занимаясь по поручению сенаторов наведением порядка в Италии. Несмотря на назначение в 54 г. проконсулом в Испании, продолжал оставаться в Риме. После убийства Клавдия Милоном в 52 г. Помпей становится единственным консулом. В 49 г. он выступил против избрания Цезаря консулом, который, перейдя Рубикон, поставил себя вне закона. Но Помпей не смог дать Цезарю достойного отпора во время гражданской войны, и Цезарь разбил его войска в Греции в августе 48 г. при Фарсале. Помпей бежал в Египет, где был убит по приказу Птолемея XIV. Соперник Цезаря на протяжении всей своей жизни, талантливый генерал и харизматический лидер, Помпей был



поглощен борьбой, которую в конце республики развязали виднейшие военачальники, жаждавшие получить власть в обход существующей системы государственного управления.

Регул

Марк Атилий Регул был символической фигурой эпохи республики, воплощавшей римские добродетели. Консул в 265 и 256 гг. до н.э., он возглавлял военную кампанию в Африке против Карфагена во время Первой Пунической войны. Попал в 255 г. в плен. Регул был послан в Рим для обсуждения условий заключения мира и обмена пленниками. Он обещал вернуться, если римляне не примут предложения Карфагена. Принимая во внимание обстановку, сложившуюся на фронтах, Регул посоветовал римлянам не уступать своих позиций и продолжать войну. Верный своему обещанию, он вернулся в Карфаген, где его ждала мучительная смерть. Его верность и героизм навсегда остались в памяти потомков.

Сципион Африканский (с 235 по 183 г. до н.э.)

Сципион Африканский был одним из самых знаменитых полководцев периода Второй Пунической войны, принадлежавших к новому типу военачальников, мировоззрение которых сформировалось под влиянием эллинистических идей. Он прославился в битвах против карфагенцев в Испании (взятие Картахены в 209 г.). Благодаря военным победам в 205 г. был избран консулом. В конце войны его направили в Африку (отсюда — прозвище Африканский), где окончательно разбил войска Ганнибала при Заме в 202 г., завершив столь тяжелую для римлян



войну. Но сенат приостановил его дальнейшее продвижение по службе, и ему пришлось довольствоваться должностью заместителя своего брата (Сципиона Азиатского) в восточных кампаниях. Сражаясь под его непосредственным командованием, он одержал победу над Антиохом при Магнезии в 189 г. По возвращении в Рим был обвинен в нескольких злоупотреблениях и вынужден завершить политическую карьеру, удалившись на свою виллу в Кампании. Этот влиятельный человек принадлежал к известной римской семье, члены которой 15 раз избирались консулами.

Сципион Эмилиан (с 184 по 129 г. до н.э.)

Сципион Эмилиан был усыновлен сыном Сципиона Африканского. От его отца, знаменитого генерала Павла Эмилия, ему досталось имя Эмилиан. Подростком он сопровождал отца в военных походах в Грецию (победа над Персеем под Пидной в 168 г.) и там открыл для себя греческое искусство. В 147 г. он был избран консулом, не достигнув возраста, требуемого законом для исполнения этой должности и не пройдя все ступени карьерной лестницы — *cursus honorum*. В ходе Третьей Пунической войны одержал победу в 146 г. и впоследствии прославился во время военных операций в Испании. В 142 г. он вновь избирается консулом, а в 134 г. назначается цензором. Одержал также победу в битве при Нуманции в 133 г. в Испании. Хотя он был знаменитым военачальником, Сципион Эмилиан остается для нас олицетворением века, обратившегося к эллинистической культуре. Воспитанный в духе греческой философии (его близкими друзьями были историк Полибий и стоик Панетий с острова Родос), он противостоял защитникам римской тради-



ции, выступая против Катона, и не одобрял реформы, предлагаемые его двоюродным братом — Тиберием Гракхом.

Сеян

Луций Элий Сеян — один из самых мрачных персонажей начала империи. Префект преторийской гвардии с 14 г., он был обвинен в том, что, преследуя честолюбивые замыслы и пробивая путь к власти, отравил сына Тиберия, законного наследника императора. Сеян убедил абсолютно доверявшего ему Тиберия уехать на Капри, чтобы управлять страной вместо него (с 27 г.). Он удалил также из Рима Агриппину Младшую с сыном Нероном. Уличенный в заговоре против Тиберия, Сеян был задушен, а его труп выдали народу на растерзание. Расчлененное на части тело Сеяна римляне выбросили в Тибр.

Сенека

(вероятно, со 2 г. до н.э. по 65 г. н.э.)

Выходец из Испании и сын знаменитого ритора, Сенека является самым знаменитым философом-стоиком античного Рима. Он начал свою карьеру в качестве адвоката и политического деятеля, но вскоре по приказу ненавистной Мессалины, жены императора Клавдия, при невыясненных обстоятельствах был отправлен в ссылку на Корсику. Агриппина вызволила его из изгнания, доверив ему воспитание своего сына Нерона. Сенека еще в течение пяти лет (до 59 г.), после того как молодой Нерон стал императором (до его 22-летия), оказывал на него влияние. Устав от наставлений, Нерон в 65 г. обвинил Сенеку в участии в заговоре Пизона и принудил покончить жизнь самоубийством.



Спартак

Выходец из Фракии, Спартак был одним из рабов гладиаторской школы в Капуе. Стал знаменитым благодаря восстанию, поднятому им в 73 г. В истории остался образ раба-военнопленного, сражавшегося до последней минуты, чтобы обрести свободу. Ему удалось увлечь за собой 60 000 рабов. Дойдя до Цизальпинской Галлии и обогнув Италию, они двинулись к центру полуострова, нанеся поражение римской армии. Наделив Красса империумом, то есть чрезвычайными полномочиями, сенат поручил ему разгромить Спартака. В 71 г. Красс одержал победу над восставшими, и 6000 рабов распяли на крестах вдоль Аппиевой дороги. Помпей, пришедший с подкреплением в последнюю минуту, тем не менее разделил с Крассом славу победителя.

Серторий

(приблизительно со 121 по 72 г. до н.э.)

Квинт Серторий был членом партии популяров и сторонником Мария, хотя он и не одобрял жесткие меры, к которым прибегал Цинна в 87 г. В 83 г. назначен наместником в Испанию. В 80 г. возглавил мятеж лузитанцев против Рима и одержал победу над несколькими генералами, среди которых был и Помпей. Убит своим сподвижником и заместителем Перпенной в 72 г.

Сулла (со 138 по 78 г. до н.э.)

Сулла, разорившийся патриций, стал знаменит благодаря участию в войне с Югуртой и в Союзнической войне. Будучи избран консулом в 88 г., боролся против партии популяров, возглавляемой Марием.



Ведя войну с Митридатом, понтийским царем, он не смог воспрепятствовать захвату власти в Риме Марием, но после возвращения в 83 г. он завладел столицей и одержал победу над Марием. Назначенный диктатором, Сулла силовыми методами осуществил ряд конституционных реформ и внедрил в практику составление проскрипционных (опальных) списков, что привело к массовым репрессиям и многочисленным жертвам. С Суллой и Марием связаны воспоминания о первой из трех жестоких гражданских войн, заливших кровью Италию. Заслуга реформ, проводимых Суллой, заключалась в восстановлении республиканских институтов власти. Подчиняясь установленному им порядку, в 80 г. он добровольно сложил с себя полномочия диктатора и в 79 г., будучи консулом, оставил политическую деятельность. Неизвестно почему в разгар своей политической карьеры он отрекся от власти. Год спустя он умер. Его ироническая эпитафия гласит: «Никто не сделал столько добра своим друзьям, и никто не причинил столько горя своим врагам».

Тиберий (с 42 г. до н.э. по 37 г. н.э.)

Тиберий — наследник Августа. Открыл череду правлений, начало которых было овеяно радужными надеждами, а заканчивались они, как правило, трагически.

Он был сыном Ливии, жены Августа от первого брака. Талантливый полководец, Тиберий продемонстрировал незаурядные качества военачальника во время возглавляемых им военных кампаний на территории империи. Женился на дочери Августа, избирался два раза консулом. Впоследствии по неизвестным причинам добровольно уединился на Родосе. В 4 г. Август усыновил Тиберия. В 14 г., после смер-



ти Августа, сенат доверил Тиберию управление империей, которой он руководил до 23 г. Начиная с этого года, попав под роковое влияние префекта преторианской гвардии Сеяна, Тиберий удалился на Капри, доверив Сеяну управление империей. Сеян начал в Риме массовые репрессии, держа население в постоянном страхе. Разочаровавшись в своем любимце, Тиберий в 31 г. приказал его казнить.

Траян (с 53 по 117 г. н.э.)

Траян быстро прошел все ступени карьерной лестницы и в 91 г. был избран консулом. Император Нерва усыновил его в 96 г., а в 98 г. он стал его преемником. Будучи императором, Траян проводил завоевательную политику, и в результате Римская империя максимально расширила свои границы. В период со 101 по 107 г. им была захвачена и превращена в римскую провинцию Дакия, а со 113 по 117 гг. завоевана Парфия. Благодаря его усилиям Рим вновь превратился в процветающее государство. Его правление ознаменовалось большим строительством: был возведен знаменитый Форум Траяна, рынок, началось сооружение порта в Ости. За талант полководца и стремление улучшить жизнь граждан благодарные римляне присвоили ему в 114 г. титул *Optimus* («Наилучший»). Плиний Младший произнес в его честь известную речь — «Панегирик Траяну».

Фабий Максим (с 275 по 203 г. до н.э.)

Фабий Максим Кунктар принадлежал к знаменитому роду Фабиев (его прадед был цензором в 315 г.), пять раз избирался консулом и одержал множество побед над самнитами и галлами. Фабий Максим избирался консулом в 223 и 228 гг., а после



поражения на Тразименском озере (в июне 217 г.) и в начале Второй Пунической войны был назначен диктатором. Являлся противником наступательной политики (проводимой Сципионами) и придерживался тактики постепенного истощения армии Ганнибала. Шесть месяцев спустя сторонники наступательной стратегии, захватив власть, проиграли битву при Каннах (август 216 г.) и снова обратились за помощью к Фабию Максиму. Его избрали консулом в 215, 214 и 209 г. Фабию Максиму удалось вернуть южные территории Италии, в частности, в 209 г. Тарент. Он умер за год до битвы при Заме, которую выиграли римляне, завершив пунические войны.

Фламиний

Его не следует путать с другим Фламинином, генералом, консулом, который в 198 г. до н.э. одержал победу над Филиппом V Македонским при Киноскефалах в 197 г. перед провозглашением освобождения Греции на Олимпийских играх в 196 г.

Г. Фламиний построил на Марсовом поле цирк, носивший его имя (где проводились плебейские игры), и Фламиниеву дорогу, ведущую к Адриатике. Он был трибуном от плебса в 232 г. и автором земельного законодательства. Считается основателем движения популяров. Будучи консулом, в 217 г. потерпел поражение на берегу Тразименского озера, где и погиб вместе с 15-тысячной армией.

Феодосий

Родом из Испании, в 379 г., в возрасте 34-х лет, Феодосий получил в управление Восточную империю. Разбив войска Максима в 388 г., он стал также



императором Западной части. Одержав победу над Евгением, восстановил единство империи, которую после смерти Феодосия в 395 г. его сыновья поделили. Защитник христианства, он прошел обряд крещения в 380 г. и с 381 г. издал несколько эдиктов, инспирированных миланским епископом Амвросием, против приверженцев язычества. Под страхом смертной казни им запрещались жертвоприношения и даже посещения языческих храмов. Будучи самым ревностным исполнителем воли церкви, запретил декретом 394-го года исповедование любых других верований и провозгласил христианство единственной официальной религией, за что был признан Великим.

Цезарь (со 102 по 44 г. до н.э.)

Гай Юлий Цезарь (из рода Юлиев) представлял собой парадоксальный образ самого знаменитого консула и генерала республики и одновременно — провозвестника гибели республики и торжества монархии. Хотя он происходил из аристократической семьи (считавшей, что их предком был Эней), многие из ее членов были связаны с народным движением: его тетка вышла замуж за Мария, а сам Цезарь был зятем Цинны, заменившего Мария на посту руководителя движения популяров. С начала 70-х годов он объединился с Помпеем и Крассом, заключив с ними соглашение (первый триумвират) накануне своего избрания консулом. Верховный понтифик в 63-м, консул в 59-м, он отправляется в 58 г. в должности проконсула в Галлию и начинает захват ее территорий (впоследствии опишет эту кампанию в «Записках о галльской войне»). В 56 г. в городе Лука Цезарь встречается с Помпеем, также стремившимся к власти, и заключает с ним (и Крассом) соглашение.



В результате политических беспорядков, возникших в Риме в 53—50 гг., и из-за разногласий с Помпеем, он не был вторично избран консулом в 49 г. Отказавшись подчиниться требованию сената сложить с себя полномочия главнокомандующего, распустить армию и оставить пост наместника, он решил незаконно вторгнуться с войсками в Италию. 10 января 49 г. Цезарь пересек границу, которая шла по реке Рубикон (губернатор провинций не имел права ее пересекать, не сложив с себя полномочия главнокомандующего), и начал гражданскую войну. Захватив Италию, в августе 48-го в Греции (в Фарсале) он разбил Помпея и уничтожил его сторонников в Африке (битва возле Тапса в 46 г.) и в Испании (в Мунде в 45 г.)

Став консулом, затем диктатором и пожизненным диктатором, осыпанный всевозможными почестями, Цезарь готовился к военной кампании на Востоке, назначенной на апрель 44-го, когда заговор, во главе которого стояли Гай Кассий и Юний Брут, расстроил его планы. Цезарь был убит 15 марта 44 г. во время заседания сената. Противники обвиняли его в стремлении установить монархическую форму правления. И хотя это утверждение не соответствовало действительности, оно говорило о слабости республиканских институтов власти. Воспитанный на греческой философии, Цезарь фактически стал монархом, и его концепция власти резко отличалась от того, как ее понимали во времена Катона или даже Суллы. Великие правители последнего века республики считали, что возложенная на них миссия была предопределена богами. Цезарь говорил, что происходил от Венеры, в честь которой он и воздвиг храм на новом Форуме в двух шагах от старого. Цезарь также был прекрасным администратором и менее чем за месяц провел ряд важных административных и социальных



реформ. Его нововведения подготовили почву для установления Принципата его преемником Октавианом Августом.

Цицерон (со 106 по 43 г. до н.э.)

Марк Туллий Цицерон по сей день остается архетипом римского оратора республиканского периода. Адвокат, философ, деятельный человек, активно занимавшийся общественной жизнью. Он был выходцем из семьи Арпинов, принадлежащей к всадническому сословию. «Новый человек», всем обязанный лишь самому себе и своему ораторскому искусству, Цицерон первым из семьи стал консулом (в 63 г.). Цицерон прославился, раскрыв заговор Катилины. Его главные противники по политической борьбе — Цезарь и Клодий — спровоцировали его изгнание (в 58 г.), от которого он долго не мог оправиться. Во время гражданской войны, после долгих колебаний, о чем свидетельствует его переписка, он наконец примкнул к Помпею. После смерти Цезаря выступал на стороне Октавиана против Антония, но после образования второго триумvirата его имя одним из первых занесли в проскрипционные списки. Он был убит, спасаясь бегством.

Если политическая идеология, развивавшаяся в Риме со II века, находилась под непосредственным влиянием греческой философии, то Цицерон стал основателем собственно римской политической философии. Будучи оратором, он чувствовал необходимость придать политической деятельности философскую основу и одновременно вести чисто теоретические исследования. В силу нерешительности своего характера, помешавшей ему сделать правильный выбор (он последовал за Помпеем, когда Цезарь одержал в 48 г. победу), Цицерону не



удалось сыграть на политической сцене своей главной роли. Обладая пытливым и любознательным умом, он прославился благодаря прекрасному владению латинским языком, ясному стилю изложения (о чем свидетельствуют многие речи, произнесенные им на судебных заседаниях) и обширным знаниям, в частности, в области греческой философии.

Убежденный, что будущее любого человеческого общества зависит не от воли случая, а является проявлением божественного промысла, он воспринимал господство Рима над всем миром как нечто само собой разумеющееся, хотя и полагал, что римляне обязаны уважать покоренные народы и помогать им. Опираясь на такие взгляды, он разработал философию исторических процессов. Его речи («Катилинарии»), труды по риторике («Брут»), философии («О природе богов»), трактаты о нравственности («Обязанности») и отчасти поэтические сочинения составляют огромное наследие, которое вплоть до наших дней оказывает большое влияние на всех мыслителей, включая христианских проповедников (особенно ценивших его произведения «О дружбе» или «О старости») и философов-рационалистов XVIII века.

Цинциннат

Луций Квинций Цинциннат был для римлян легендарным персонажем, примером для подражания, символом воздержанности, скромности (*frugalitas*) и бескорыстной преданности родине. Перед лицом опасности нападения племени эквов, стоявших на подступах к Риму, сенаторы решили назначить Цинцинната диктатором (в 458 г. до н.э.). Оставив плуг, он отправился сражаться с неприятелем и за 16 дней



разбил вражеские войска. Одержав победу, Цинциннат сложил свои полномочия и вернулся к земле. При похожих обстоятельствах в 439 г. до н.э. он был еще раз назначен диктатором.

Цинна

Много известных римских деятелей носили это прозвище и, в частности, представители рода Корнелия. Среди них были: Луций Корнелий Цинна, сторонник Мария, глава популяров, консул с 87 по 84 г. до н.э. Боролся против Суллы, после отъезда которого на Восток наводил ужас на римское население своей жестокостью; Луций Корнелий Цинна (сын предыдущего и зять Цезаря), будучи претором в 44 г., дал согласие на убийство диктатора и погиб после переворота, внесенный в проскрипционные списки. И, наконец, Гней Корнелий Цинна — сын Гая Гельвия Цинны, поэт и друг Катулла, которого он сопровождал в Вифинию в 57 г. Был растерзан разъяренной толпой после убийства Цезаря. Его часто путают с Л. Корнелием Цинной, претором в 44 г., враждебно относившимся к диктатору. Даже римляне путали эти имена.

Элагабал

(или Гелиогабал, с 204 по 222 г. н.э.)

Секст Варий Авит Бассиан находился у власти с 218 по 222 г. Жил в Эмесе (Сирия) и исповедовал культ бога Солнца (Баала). Впоследствии взял имя своего божества. Двоюродный брат Каракаллы, в четырнадцатилетнем возрасте был провозглашен сирийской армией императором. Одержал победу над Макрином, префектом преторианской гвардии. Это произошло в правление Каракаллы, который,



убив императора, захватил в 217 г. власть и подкупом добился заключения постыдного мира с парфянами. Элагабал пытался ввести Баала в римский пантеон богов и провозгласить высшим божеством. Для этого он привез и установил в храме на Палатине черный камень — символическое воплощение Баала. Реальная власть принадлежала его матери и бабушке (Юлии Мезое), а само правление Элагабала характеризовалось чередой бесчинств и столь непристойным поведением, что в конце концов он был убит вместе со своей матерью преторианскими гвардейцами. Их тела сбросили в Тибр. Его имя осталось в истории как синоним безнравственности, царившей в кризисные годы в империи.

Югурта

Внук нумидийского царя Массиниссы, друг Сципиона Африканского, он был усыновлен своим дядей Миципсой, преемником Массиниссы, высоко ценившим его человеческие качества. После смерти Миципсы, стремясь к власти, Югурта устранил своих двоюродных братьев Адгербала и Гемпсала и захватил трон. Несмотря на продажность представителей власти, Рим в конце концов объявил Югурте войну (со 111 по 105 г. до н.э.), на которую в качестве военачальников сначала был послан неподкупный Метелл, а затем Марий и Сулла, захватившие Югурту в плен (его выдал тесть — мавританский царь Бокхус). Югурту казнили вечером 1 января 104 г. Саллюстий сделал его главным действующим лицом в «Югуртинской войне», где разоблачал коррупцию, царившую в римском обществе во время этой войны, и дал образы главных политических соперников начала I века — Мария и Суллы.



Юлиан

Император-философ Флавий Клавдий Юлиан находился у власти с 360 по 363 год, вызвал ненависть христиан, которые называли его Отступником за отказ исповедовать христианскую религию и призывы к терпимости в отношении языческих верований (издал два эдикта, направленных против христианства). Двоюродный брат Констанция II, сын Константина, Юлиан вместе с братом чудом избежал гонений, которым император подвергал всех членов своей семьи, чтобы исключить любое поползновение на власть. Воспитанный в строгости в соответствии с христианскими традициями, он тем не менее живо интересовался классической культурой и языческой религией. Юлиан с интересом посещал курсы философии, в частности неоплатоника Максима. Вынужден был отказаться от продолжения учебы, когда Констанций, не имевший наследников, возвел его в цезари и отправил в Галлию и Британию, где Юлиан пользовался большим уважением в войсках. После смерти Констанция в 360 г. военные провозгласили его единодержавным правителем Римской империи. Став императором, Юлиан отстаивал религиозную толерантность и восстановил языческие культы, запрещенные христианами. Он был автором многих трудов на греческом языке, среди которых и семь его книг «Против христиан». В 363 г. он отправился с военной кампанией в Персию и погиб в сражении.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
РИМ	7
I ИСТОРИЯ	9
ЦАРСКИЙ ПЕРИОД И ВОЗНИКНОВЕНИЕ РИМА	13
ЭТРУСКИ	20
РЕСПУБЛИКА	23
ИМПЕРИЯ	27
ХРОНОЛОГИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО РИМА	32
II ГОРОД И ЕГО ИМПЕРИЯ	76
РИМ	80
ИТАЛИЯ	105
НАСЕЛЕНИЕ ИТАЛИИ	108
ПРОВИНЦИИ	109
ЛИМЕСЫ	114
III ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО РИМА	115
СТРУКТУРА РИМСКОГО ОБЩЕСТВА	120
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВЛАСТИ	130
ПРАВОСУДИЕ	153
ФИНАНСЫ	160
ВОЕННАЯ ВЛАСТЬ	163



IV	ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ	177
	СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО	180
	ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗЕМЛЯ	183
	ПРОМЫШЛЕННОСТЬ	185
	ТОРГОВЛЯ	188
	СИСТЕМА МЕР И ВЕСОВ	191
	ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА	193

ЖИЗНЬ РИМЛЯНИНА 197

V	ВРЕМЯ	199
	КАЛЕНДАРЬ	201
	ИЗМЕРЕНИЕ ВРЕМЕНИ	205
	ДЕНЬ РИМЛЯНИНА	208
	ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ	211
	ОБРЯДЫ И ИНИЦИАЦИИ	213
IV	РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИЗНЬ	216
	РЕЛИГИЯ	218
	ПУБЛИЧНЫЕ КУЛЬТЫ (ОБРЯДЫ)	220
	ИНОСТРАННЫЕ КУЛЬТЫ (ОБРЯДЫ)	224
	СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ	226
	ИМПЕРАТОРСКИЙ КУЛЬТ	227
	ПРОРОЧЕСТВА	228
	ПРАЗДНИКИ	229
	ПАНТЕОН РИМСКИХ БОГОВ	232
	ЖРЕЦЫ	233
	ХРАМ	236
VII	ЛИТЕРАТУРА	237
	ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК	240
	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ	242



	ФИЛОСОФИЯ	247
	КНИГА	268
	ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР	269
VIII	ИСКУССТВО	272
	АРХИТЕКТУРА	275
	ИСКУССТВА	280
	МУЗЫКА И ТАНЦЫ	289
IX	ДОСУГ	292
	ПУБЛИЧНЫЕ ИГРЫ	295
	ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИГРЫ	300
	БАНИ И ТЕРМЫ	302
	ПУТЕШЕСТВИЯ	307
	ЖИЗНЬ В ДЕРЕВНЕ	310
	ОХОТА И РЫБАЛКА	312
	ПИЩА И КУХНЯ РИМЛЯН	314
X	ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ	317
	СИСТЕМА РИМСКИХ ИМЕН	320
	ЖИЛИЩЕ РИМЛЯН	321
	СЕМЬЯ, ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ	325
	СЕКСУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РИМЛЯН	329
	ЗДОРОВЬЕ И МЕДИЦИНА	331
	ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ	333
	ОДЕЖДА РИМЛЯН И УКРАШЕНИЯ	335
	БИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК	339

Вниманию оптовых покупателей!

Книги различных жанров
можно приобрести по адресу:
129348, Москва, ул. Красной Сосны, д. 24.

Акционерное общество «Вече»,
телефоны: (095) 188-16-50, 188-88-02, 182-40-74, 182-60-47

Филиал в Нижнем
Новгороде «ВЕЧЕ—НН»
тел.: (8312) 64-93-67, 64-97-18

Филиал в Казани ООО
«ВЕЧЕ—КАЗАНЬ»
тел.: (843) 571-33-07

Филиал в Новосибирске
ООО «Опткнига—Сибирь»
тел.: (3832) 10-18-70

Филиал в Киеве
ООО «Вече—Украина»
тел. (044) 537-29-20

Научно-популярное издание

Гиды цивилизаций

Жан-Ноэль Робер

РИМ

Генеральный директор *Л.Л. Палько*
Ответственный за выпуск *В.П. Еленский*

Главный редактор *С.Н. Дмитриев*

Редактор *Н.П. Ефремова*

Корректор *О.Н. Богачева*

Дизайн обложки *Е.А. Бессонова*

Верстка *М.А. Виноградов*

ООО «Издательство «Вече 2000»

ЗАО «Издательство «Вече»

ООО «Издательский дом «Вече»

129348, Москва, ул. Красной Сосны, 24.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.001857.12.03 от 08.12.2003 г.

E-mail: veche@veche.ru

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 19.12.2005. Формат 84 × 108 ¹/₃₂.
Гарнитура «Баскервиль». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 12. Тираж 5000 экз. Заказ А-1023

Отпечатано в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс»
в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов.
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

Жан-Ноэль Робер

РИМ

Книга известного французского историка-антиковеда Ж.-Н. Робера рассказывает о Древнем Риме, великом городе и могущественной Западной империи, заложившей культурные и государственные основы для большинства европейских государств. В книге читатель найдет подробную хронологию римской истории, а также информацию о государственном и военном устройстве, экономике, культуре и быте Древнего Рима. Издание будет полезно всем интересующимся древней историей.

ISBN 5-9533-1016-1



9 785953 310161

